

中学生语文修养丛书

历代精美诗词曲

李国炯 主 编

冯 超 任 穆 陆 江
徐 红 赵启伟 杨 猛 编 写
魏传强 李国炯

四川教育出版社

2003 年·成都

图书在版编目 (C I P) 数据

历代精美诗词曲 / 李国炯主编. —成都: 四川教育出版社, 2000

(中学生语文修养丛书)

ISBN 7-5408-3444-7

I. 历... II. 李... III. ①古典诗歌—中国—中学—课外读物②词(文学)—中国—古代—中学—课外读物③散曲—中国—古代—中学—课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 10432 号

责任编辑: 樊佳林

版式设计: 王 凌

封面设计: 何一兵

责任校对: 左倚丽

责任印制:

历代精美诗词曲

李国炯 主编

出版发行 四川教育出版社

(成都市盐道街 3 号 邮政编码 610012)

出 版 人 唐瑾怀

照 排 四川大学树德电子工程公司照排

印 刷 印刷厂

版 次 2000 年 7 月第 1 版

印 次 2003 年 6 月第 3 次印刷

开 本 880mm×1230mm

印 张 11.5 插页

字 数 285 千

印 数 7001— 册

书 号 ISBN 7-5408-3444-7/G·3241

定 价 11.20 元

本书若出现印装质量问题,请与本社调换。电话:(028)86660101

弘扬中华文化 提高学生素质

——编者的话

编写这一套语文修养丛书，其意图是扩大中学生语文学习领域，推进语文素质教育。

著名语文教育家于漪老师说：“培养学生成为 21 世纪素质优良的中国人，是各个学科共同担负的责任。但语文学科起着独特的、别的学科难以替代的作用。因为语言文字是民族文化的地质层，积演了中华文化的精粹。语言和思想、情感，是同时发生的，它不仅仅是载体，实质上它就是意识、思维、心灵、人格的组成部分。教学生语言，也就是同时用人类的精神文明，用中华文化的乳汁哺育他们成长，提高他们对自然、对社会、对人生的认识。”这一段对语文学科的学科价值的精辟阐述，既说明了提高学生的语文修养与培养学生优秀素质的特殊的密切的关系，同时，也启示我们：弘扬中华文化，是每一个语文教育工作者面对新世纪义不容辞的责任。“血浓于水”，汉民族的母语中流淌着中华民族的文化，它是民族凝聚力的纽带。

“语文首先是民族的语文，然后才是人生的语文”。在知识经济条件下的语文素质教育，必须善于从中华民族文化中汲取丰富

的语文营养，脱离了深厚的民族语言、文化基础，语文素质教育就必然流于虚妄而不可想象。为此，在实施语文素质教育中，必须重视汉语言文学自身的特点，合乎其自身的学习经验和规律。这就是：①民族良好语文学习习惯的养成（勤熟读成诵，勤校勘查证，勤运思练笔）；②选文要典范，做到文质兼美。这就是说，作为语文老师既要指导学生有选择地阅读最能体现汉语言特点，汉语言规律的诗、词、曲、赋和散文等，同时也要指导学生阅读充分体现时代精神的时事美文、文学精品、科普读物；③要教给学生学习中华民族文化、汲取民族文化精华的方法，充分发挥中华民族重视整体辩证和直觉感悟的思维优势，学会全面、系统、动态的审视，从而达到提高素养、陶冶情操的目的。

然而现实的情况是，由于多种原因，当然主要是应试教育的影响，我们的中学生在升学的压力下，在茫茫题海中，苦苦挣扎，疏于语文的学习，无暇于中华民族文化的感悟。对在香港回归时，“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的精妙表述，不甚了了；对在澳门回归时，“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”的殷切祈盼感受不深，就不难理解了。背不了几篇古文，吟不来几首诗、词、曲；错别字不少，病句也经常可见，词语含义似懂非懂，因而运用不当、甚至闹出笑语。这，对于一个古老文明的泱泱大国的中学生实在不相称。

弘扬中华文化，加强语文修养，提高中学生素质，势在必行。

当然，我们也看到：中华民族的传统文化云蒸霞蔚、博大精深；随着现代社会生活节奏的加快，遍览汗牛充栋的各类典籍已成为望洋兴叹的事情；加之时间、精力、财力对于中学生来讲都

是有限的。我们编辑这套小丛书，力图从中学生的实际出发，紧扣中学语文教材，适当拓宽加深；有利于中学生将来的深造和就业、实用于中学生未来的生活和学习；篇幅不长，价格可以接受，办了这么一件实事，从而为推进素质教育贡献一份力量。

丛书分五集出版：

一、《历代精美古文选段》

二、《历代精美诗词曲》

三、《历代名言警句解读》

四、《容易错的字词句》

五、《简明文化文学常识》

丛书编辑中参考了一些前人今人的成果，择善而从，不一一注明。

丛书成于众手，编者的学养、能力有限，何况书海无涯，时间有限，沧海遗珠，挂一漏万在所难免，特此说明并敬请批评指正。

著名语文教育家刘国正先生说：“语文要想学得好，还必须从课堂以外广阔的生活空间里去学习。”本丛书如能为刘先生的这一名言作一点恰当的注释，就心满意足了。

编 者

1999 年 10 月

目 录

《诗经》		枯鱼过河泣	(24)
关雎	(1)	魏晋诗歌	
黍离	(2)	曹 操：蒿里行	(25)
君子于役	(4)	龟虽寿	(26)
风雨	(5)	曹 丕：燕歌行	(27)
蒹葭	(6)	曹 植：白马篇	(29)
无衣	(7)	王 粲：七哀诗	(30)
鹤鸣	(9)	刘 桢：赠从弟	(32)
《楚辞》		阮 籍：咏怀(其一)	(33)
国殇	(11)	左 思：咏史(其二)	(34)
橘颂	(12)	陶渊明：饮酒(并序)	(35)
渔父	(14)	移居(其一)	(37)
汉代诗歌		读山海经	(38)
古诗十九首(选四)	(16)	南北朝乐府民歌	
其一：行行重行行	(16)	子夜四时歌(选四)	(40)
其三：青青陵上柏	(17)	春歌·春风动春心	(40)
其六：涉江采芙蓉	(18)	夏歌·田蚕事已毕	(40)
其十：迢迢牵牛星	(19)	秋歌·秋风入窗里	(40)
古诗：十五从军征	(20)	冬歌·渊冰厚三尺	(40)
步出城东门	(21)	南北朝诗歌	
汉代乐府民歌		鲍 照：拟行路难(其六)	(42)
上邪	(23)		

谢 朓：晚登三山还望京邑 (43)	送友人 (69)
庾 信：拟咏怀(其二十六) (45)	独坐敬亭山 (70)
隋代诗歌	崔 颢：黄鹤楼 (71)
薛道衡：人日思归 (46)	王 翰：凉州词 (73)
唐代诗歌	高 适：别董大 (74)
骆宾王：于易水送人 (47)	张 谓：早梅 (75)
王 勃：山中 (48)	刘长卿：逢雪宿芙蓉山主人 (76)
杨 炯：从军行 (49)	杜 甫：望岳 (77)
宋之问：渡汉江 (50)	前出塞九首(其六) (78)
陈子昂：登幽州台歌 (51)	蜀相 (79)
张九龄：望月怀远 (53)	曲江二首(其二) (80)
王之涣：凉州词 (54)	赠花卿 (81)
孟浩然：宿建德江 (56)	戏为六绝句(其二) (82)
望洞庭湖赠张丞相 (57)	绝句二首(其二) (83)
王昌龄：从军行七首(其二) (58)	旅夜抒怀 (84)
芙蓉楼送辛渐 (59)	八阵图 (85)
王 维：山居秋暝 (61)	登高 (86)
观 猎 (62)	绝句二首(其一) (88)
使至塞上 (63)	岑 参：逢入京使 (89)
鹿 柴 (65)	张 继：枫桥夜泊 (90)
李 白：行路难三首(其一) (66)	钱 起：暮春归故山草堂 (91)
清平调词三首(其一) (67)	张 祜：宫词二首(其一) (92)
子夜吴歌·秋歌 (68)	

韩 翃：寒食 (94)
 戴叔伦：三闾庙 (95)
 韦应物：秋夜寄丘二十二员外 (96)
 卢 纶：塞下曲 (98)
 李 益：夜上受降城闻笛 (99)
 孟 郊：登科后 (100)
 常 建：题破山寺后禅院 (101)
 王 建：十五夜望月 (103)
 韩 愈：晚春 (104)
 刘禹锡：乌衣巷 (105)
 竹枝词二首(其一) (107)
 秋词(二首选一) (108)
 石头城 (109)
 白居易：大林寺桃花 (110)
 暮江吟 (111)
 柳宗元：渔翁 (112)
 元 稹：离思五首(其四) (114)
 贾 岛：剑客 (115)
 李 贺：马诗二十三首(其五) (116)
 杜 牧：过华清宫绝句三首(其一) (117)
 赤壁 (119)
 泊秦淮 (120)

寄扬州韩绰判官

(121)
 温庭筠：商山早行 (122)
 李商隐：夜雨寄北 (124)
 无题二首(其一) (125)
 无题 (126)
 贾生 (127)
 无名氏：金缕衣 (128)
 罗 隐：自遣 (129)
 韦 庄：台城 (130)
 送日本国僧敬龙归 (131)

唐、五代词

刘禹锡：潇湘神 (133)
 李 煜：虞美人 (134)
 乌夜啼 (135)
 相见欢 (136)
 冯延巳：谒金门 (137)
 李 璟：浣溪沙 (138)

宋代词选

王禹偁：点绛唇 (140)
 潘 阆：酒泉子 (141)
 林 逋：长相思 (142)
 范仲淹：苏幕遮 (143)
 晏 殊：蝶恋花 (144)
 破阵子 (145)
 张 先：青门引 (146)
 张 昇：离亭燕 (147)
 宋 祁：玉楼春 (148)

欧阳修：采桑子（149）
 踏莎行（150）
 渔家傲（151）
 柳 永：蝶恋花（152）
 望海潮（153）
 八声甘州（154）
 晏几道：阮郎归（155）
 王安石：桂枝香·金陵怀古（156）
 苏 轼：江城子·密州出猎（157）
 水调歌头（159）
 定风波（160）
 浣溪沙（161）
 蝶恋花（161）
 黄庭坚：清平乐（162）
 秦 观：鹊桥仙（163）
 踏莎行（164）
 王 观：卜算子（165）
 贺 铸：青玉案（166）
 李之仪：卜算子（167）
 周邦彦：菩萨蛮·梅雪（167）
 虞美人（168）
 蔡 伸：十六字令（169）
 叶梦得：点绛唇（170）
 李清照：一剪梅（171）
 如梦令（172）
 醉花阴（172）
 声声慢（173）
 陈与义：临江仙（174）

岳 飞：满江红（175）
 张孝祥：浣溪沙·荆州约马
 奉先登城楼观塞（177）
 杨万里：好事近（178）
 陆 游：秋波媚（178）
 诉衷情（179）
 夜游宫（180）
 辛弃疾：南乡子·登京口北
 固亭有怀（181）
 破阵子·为陈同父
 赋壮语以寄（183）
 菩萨蛮·书江西造
 口壁（184）
 青玉案·元夕（185）
 西江月·遣兴（186）
 姜 夔：鹧鸪天·正月十一
 日观灯（186）
 刘克庄：卜算子（187）
 蒋 捷：一剪梅（188）
 虞美人（189）

宋代诗歌

寇 準：书河上亭壁（录一）（190）
 林 逋：山园小梅（191）
 晏 殊：寓意（192）
 梅尧臣：鲁山山行（194）
 苏舜钦：淮中晚泊犊头（195）

张 俞：蚕妇 (196)
 欧阳修：戏答元珍 (198)
 陆 游：书愤 (199)
 沈园二首 (201)
 朱 熹：观书有感 (203)
 王安石：梅花 (204)
 苏 轼：赠刘景文 (205)
 六月二十七日望湖
 楼醉书 (207)
 黄庭坚：登快阁 (208)
 李清照：乌江 (210)
 范成大：四时田园杂兴(录
 二) (211)
 杨万里：闲居初夏午睡起
 (二首选一) (213)
 文天祥：扬子江 (214)
 元 曲
 徐再思：[双调·水仙子]
 夜雨 (216)
 张鸣善：[双调·水仙子]
 讥时 (217)
 姚 燧：[越调·凭阑人]
 寄征衣 (219)
 邓玉宾：[正宫·叨叨令]
 道情 (221)
 周德清：[中吕·朝天子]
 秋夜客怀 (222)
 张养浩：[双调·雁儿落带得
 胜令] 退隐 (224)

王实甫：[中吕·尧民歌]
 别情 (225)
 白 朴：[中吕·喜春来]
 题情 (227)
 [仙吕·寄生草]
 饮 (229)
 刘秉忠：[南吕·干荷叶]
 有感(其一) (230)
 商 挺：[双调·潘妃曲]
 无题 (231)
 卢 挚：[双调·殿前欢]
 酒杯浓 (233)
 [双调·寿阳曲]
 别朱帘秀 (234)
 朱帘秀：[双调·落梅风]
 答卢疏斋 (235)
 姚 燧：[中吕·醉高歌]
 感怀 (237)
 关汉卿：[南吕·四块玉]
 别情 (238)
 [南吕·四块玉]
 闲适 (240)
 [双调·沉醉东风]
 送别 (241)
 白 朴：[双调·沉醉东风]
 渔夫 (243)
 [双调·驻马听]
 吹 (244)
 [中吕·阳春曲]

知几 (246)
 马致远:[双调·寿阳曲]
 山市晴岚 (247)
 [双调·寿阳曲]
 远浦帆归 (248)
 [双调·寿阳曲]
 潇湘夜雨 (249)
 [双调·拨不断]
 叹寒儒 (251)
 [双调·拨不断]
 酒杯深 (252)
 [南吕·四块玉]
 恬退 (253)
 贯云石:[正宫·塞鸿秋]
 代人作 (254)
 [双调·殿前欢]
 无题 (256)
 [双调·寿阳曲]
 失题 (257)
 张养浩:[中吕·喜春来]
 无题 (259)
 [双调·得胜令]
 四月一日喜雨
 (260)
 [双调·水仙子]
 咏江南 (261)
 乔吉:[中吕·山坡羊]
 寓兴 (262)
 [双调·水仙子]
 重观瀑布 (264)

[双调·水仙子]
 寻梅 (265)
 张可久:[中吕·卖花声]
 怀古 (267)
 [正宫·醉太平]
 叹世 (269)
 [越调·凭阑人]
 江夜 (270)
 [双调·清江引]
 山居春枕 (271)
 明代诗歌
 刘基:古戍 (273)
 高启:送沈左司从汪参政
 分省陕西,汪由御
 史中丞出 (274)
 于谦:咏煤炭 (276)
 李梦阳:秋望 (278)
 徐祯卿:偶见 (279)
 杨慎:出郊 (281)
 徐渭:风鸢图诗 (282)
 戚继光:登舍身台 (283)
 汤显祖:江宿 (284)
 郑成功:出师讨满夷自瓜州
 至金陵 (285)
 屈大均:云州秋望 (287)
 夏完淳:别云间 (288)
 明代词选
 刘基:水龙吟 (290)
 杨基:菩萨蛮 (291)
 高启:沁园春·雁 (292)

唐寅：一剪梅（293）
文徵明：满江红（294）
杨慎：临江仙（296）
陈子龙：点绛唇·春日风雨
有感（297）
醉桃源·题画
（298）
李雯：菩萨蛮·忆未来人
（299）

清代诗歌

厉鹗：雨中泛舟三潭同沈
确士作（301）
吴伟业：梅村（302）
顾炎武：又酬傅处士山次韵
（选一）（304）
王夫之：初度日占（306）
王士禛：真州绝句（选一）
（307）
查慎行：舟夜书所见（308）
郑燮：竹石（309）
高鼎：村居（310）
袁枚：马嵬（选一）
（311）
赵翼：论诗（313）
林则徐：赴戍登程口占示家
人（314）
龚自珍：己亥杂诗（选一）
（316）
钱谦益：留题秦淮丁家水阁
（317）

康有为：秋登越王台（319）
谭嗣同：狱中题壁（321）
章炳麟：狱中赠邹容（322）
梁启超：太平洋遇雨（324）
秋瑾：对酒（325）
苏曼殊：憩平原别邸赠玄玄
（326）
柳亚子：吊鉴湖秋女士（其
四）（328）

清代词选

纳兰性德：蝶恋花（330）
金缕曲（331）
长相思（332）
朱彝尊：卖花声·雨花台
（334）
一叶落（335）
桂殿秋（336）
陈维崧：贺新郎·纤夫词
（337）
郑燮：沁园春·恨（340）
顾贞观：金缕曲（342）
黄景仁：丑奴儿慢·春日
（344）
左辅：浪淘沙（345）
张惠言：水调歌头·春日赋
示杨生子掞（346）
蒋春霖：卜算子（348）
柳梢青（349）
秋瑾：满江红（351）

关 雎

关关雎鸠，在河之洲^①。

窈窕淑女，君子好逑^②。

参差荇菜，左右流之^③。

窈窕淑女，寤寐求之^④。

求之不得，寤寐思服^⑤。

悠哉悠哉，辗转反侧^⑥。

参差荇菜，左右采之^⑦。

窈窕淑女，琴瑟友之^⑧。

参差荇菜，左右芼之^⑨。

窈窕淑女，钟鼓乐之^⑩。

关
雎

[注释]

- ①关关：雎鸠鸟的鸣叫声。雎鸠：一种水鸟，相传雌雄之间情意专一。
洲：水中的陆地。 ②窈窕（yǎo tiǎo）：美好的样子。君子：周代对奴隶主贵族男子的通称。逑（qiú）：配偶。 ③参差（cēn cī）：长短不齐。荇（xìng）菜：多年生水草，嫩叶可吃。流：顺着水势去摘取。 ④寤寐（wù mèi）：醒着睡着。 ⑤思服：思念。思，语气助词；服，动词思念。 ⑥悠哉：形容思念之情绵绵不断。辗转：翻来覆去。反侧：与“辗转”同义。 ⑦采：采摘。 ⑧琴瑟：弹琴奏瑟。友：亲近。 ⑨芼（mào）：拔取。 ⑩钟鼓：撞钟击鼓。乐（lè）：使……快乐。

[简析]

这是《诗经》的第一篇，居“三百篇”之首，历来备受重视。全诗写了西周时代的一位贵族青年爱上了一个采苕菜的女子，却又“求之不得”，只能将恋爱与结婚的愿望寄托在想像中。全诗共五章，四句为一章。首章以睢鸠和鸣起兴，以喻男女相悦，是一对好配偶；第二第三章写青年男子追求、思念、不安稳的心境；第四第五章写想像中的热恋、结婚情景。诗篇以鸟鸣起兴，以淑女在绿洲溪流中采苕菜为主境，展示了一种和美浪漫景致。

成语“窈窕淑女”“辗转反侧”源出本诗。

黍 离

彼黍离离^①，彼稷之苗^②。行迈靡靡^③，中心摇摇^④。
知我者谓我心忧，不知我者谓我何求^⑤。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^⑥。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人

哉？

[注释]

①黍：黏黄米。离离：庄稼排列得整整齐齐的样子。 ②稷(jì)：指谷子，是庄稼和粮食的总称。 ③行迈：远行。靡靡：走路迟缓。 ④中心：心中。摇摇：忧郁无处诉说。 ⑤何求：指诗人眷恋家乡故土，徘徊而不忍离去，似乎还在寻求什么。 ⑥噎：咽喉梗塞。这里用来比喻心中郁闷，气都透不过来。

[简析]

这首诗采用重章叠唱的方法，拉长格调，以回旋的韵律，来表现内心种种酸甜苦辣，一种绵绵的情思跃然而出。诗歌三章，大致一样，其中只有极个别的字词作了调整，首先让人感受到的是庄稼地中熟悉而亲近的作物在不同生长阶段的情景，即稷之苗、稷之穗、稷之实，让人深感一种岁月流逝、情意悠悠的心境。而这种心境的基调则是在三次“行迈靡靡”中“中心”“摇摇”“如醉”“如噎”等不同情况下调和而成的一种灰暗落魄、忧郁难解的情结。每一章的后面四句直抒直唱，真情的流露毫无遮掩，却又不言明，将明朗与含蓄融为一体。其中“悠悠苍天，此何人哉”与唐朝陈子昂的“念天地之悠悠，独怆然而涕下”有着明显的相似调子，可以看出此诗对后人影响是很大的。尤其是“黍离”一词已成为后世文人感慨亡国、触景生情时常用的典故。

君子于役

君子于役^①， 不知其期^②。
 曷至哉^③？ 鸡栖于埘^④。
 日之夕矣， 羊牛下来。
 君子于役， 如之何勿思！
 君子于役， 不日不月。
 曷其有佸^⑤？ 鸡栖于桀^⑥。
 日之夕矣， 羊牛下括^⑦。
 君子于役， 苟无饥渴^⑧。

[注释]

①君子：当时妻子对丈夫的称呼。于役：到（外地）服役。 ②其期：服役的期限。 ③曷至哉：应是“何时至哉”，“曷”即“何”；“至”即“回家”“归来”。 ④埘（shí）：在墙挖洞砌泥筑成的鸡窝。 ⑤其：我们。有：又。佸（huó）：聚会，指与丈夫团聚。 ⑥桀：系鸡的木桩。 ⑦括：到来。 ⑧苟：或许，恐怕，表猜测。

[简析]

丈夫外地服役，闺中少妇对日薄西山时见到的景致，情感怎样？阅读此诗，可见其心灵的一鳞半爪。那就先看看景致吧：夕阳西下，衔山之景可称，暮色苍茫之中，鸡群归巢，牛羊入舍。放出的牲口家禽都知道归家，那么远行的人呢？在外地服役的人呢？他的生，他的死，他的衣食住行呢？这一切不能不让人牵肠挂肚。而抒情的闺中少妇此刻所想的就只是盼望亲人平安归来。而当这种期盼得不到满足的时候，就只能寄托一种遥远的关切之

情，一种问寒问暖之意。诗的两章都极力渲染一种乡村晚景，在乡村晚景中的怀人之态明晰可鉴。可以说，这情景交融的凄凉境界的创意对后人的影响是极大的。

成语“不日不月”源出本诗。

风 雨

风雨凄凄，鸡鸣喈喈^①。
既见君子^②，云胡不夷^③！
风雨潇潇^④，鸡鸣胶胶^⑤。
既见君子，云胡不瘳^⑥！
风雨如晦^⑦，鸡鸣不已。
既见君子，云胡不喜！

[注释]

①喈喈(jiē)：鸡叫声。 ②君子：一说是指丈夫，一说是具有德行才学的人。在本诗中，按前说则是一首地道的爱情诗，按后说则是一首政治诗。通观后人无论屈原，无论唐诗中都有以闺情喻国政的诗。 ③云：发语词。胡：为什么。夷：平。指心情由忧虑而平静。 ④潇潇：风雨猛急的样子。 ⑤胶胶：鸡鸣声。 ⑥瘳(chōu)：病愈。 ⑦如：而，表承接。晦：天色昏暗。

[简析]

对这首诗可以从下面几个角度理解：一是“风雨”一词在三