



中学历史教学改革丛书

中学历史教学论丛（十二）

薛丽主编

# 目 录

培养历史阅读能力 .....	1
历史形象思维能力培养途径 .....	7
重视初中学生历史思维能力 .....	16
注重基本理论教学 .....	23
如何指导学生阅读高中历史课本 .....	30
培养学生历史学习兴趣 .....	35
十一岁学生历史认知能力 .....	40
初一学生历史思维能力的培养 .....	51
以历史思维为核心的能力 .....	62
加强史论结合教学 .....	70
在历史教学中如何培养学生的比较能力 .....	74
记忆历史知识的十种方法 .....	82
历史现象培养学生智能 .....	90
历史教学的求异导向与创造性思维 .....	96
关于能力培养的几个问题 .....	103
在历史教学中贯彻爱国主义教育 .....	108
历史课渗透爱国教育四法 .....	112
在历史教学中进行思想教育 .....	114
历史教学中自然灾害防治意识培养 .....	122
中学历史学科“两史一情”教学 .....	127
中学历史教学中的情感教育 .....	133
创造性历史思维的类型 .....	141
重视历史教学中的情感教育 .....	149
历史教学与市场经济意识的培养 .....	154
历史教学中“市场经济”观点的渗透探索 .....	157
历史教学中的情感培养 .....	162

中学历史教学中有关国防教育.....	166
历史教学中的美感教育探索 .....	171
历史课中渗透德育的教学 .....	175
中学历史教学的德育原则 .....	183
历史教学中的成才教育 .....	193
世界史教学中渗透德育 .....	199
国情教育与历史教学.....	206

## 培养历史阅读能力

### 一、重新认识培养历史阅读能力的重要性

苏霍姆林斯基说：“学生的智能发展，则取决于良好的阅读能力”。他强调了阅读能力对智能发展的决定性作用，指明了发展智能必须从培养阅读能力抓起。

在历史教学中，阅读是学生最基本学习活动，观察、分析、思维等活动都在阅读活动中进行。阅读能力是学生最基础的学习能力，观察、分析、思维等能力的培养和运用都以阅读活动为载体，并以阅读能力为基础，与阅读能力的培养和运动密不可分。要具备高层次的观察、分析等思维能力，首先要具备高层次的阅读能力。因此，必须把培养历史阅读能力作为历史课能力培养的首要任务。

从课堂教学看。中学历史课知识点多、记忆量大，每课时要求完成的知识量和文字量远远超过其它学科，因此，对历史阅读能力的要求也高于其它学科。现在使用的九年义务教育初中历史教科书和高中中国近现代史教科书，与1992年以前使用的教科书相比，知识量和文字量又有增加，能力要求进一步提高，对阅读的速度和深度提出了新要求。如果学生不具备与教学要求相应的阅读能力，就会影响教学进度和教学效果，无法全面完成教学任务。

从全国高考和各省高中会考看。能力考查力度逐年加大。历史学科的趋向是：以教学大纲和高考《考试说明》为依据，以教材为依托，运用新材料，创设新情境，

不拘泥于教材。对历史阅读能力的考查，由课内延伸到课外；由侧重识记发展到侧重理解和运用，解决历史进程中的实际问题。这种趋向，以近几年采用的历史材料解析题和历史材料论证题最典型。用课外历史材料创设新情境，要求学生运用课内基础知识和基本理论，对新情境进行观察、分析，由表及里，去伪存真，做出符合历史唯物主义观点的判断、表述、论证，解决历史进程中规律性和本质性的问题。这种趋向，实现了把阅读能力与观察、分析等思维能力相结合进行考查。如果在初中和高一、高二的教学中忽视能力考查的趋向，不注重把培养历史阅读能力与培养历史思维能力相结合，就会给高三历史教学造成困难，以致不能圆满完成向高级学校输送人才的任务。

从当前深化教育改革的要求看。变应试教育为素质教育，培养跨世纪的人才，是当前中小学教育改革的重要课题。在历史教学中落实素质教育，就是要加强各种学习能力的培养，而且必须从最基础的能力——历史阅读能力抓起，只有先奠定各种学习能力的共同基础，才能实现各种学习能力的提高；只有实现了学生学习能力的提高，才能把学生培养成为跨世纪的人才。

二、培养历史阅读能力，首先要从认识和掌握历史知识结构

基本特征抓起 1987年至1994年，田向洲连续七年搞学情问卷调查，高一和高三学生反馈的情况是：

(一)由于社会原因，高中生在小学和初中阶段，就读学校没有开设历史课的和开了历史课没有认真教学的占半数以上。受社会影响，多数高中生不重视历史课，高三文科学生在高一、高二期间没有认真学历史课的也

占半数以上。

(2)大部分高中生不具备与教材要求相应的学习能力。以构成历史阅读能力基础的历史知识结构特征来看,小学应初步认识,初中应掌握并能运用。然而,高一学生大部分没有掌握,甚至高三学生还有不了解的。由于没有掌握历史知识结构特征,不具备最基本的历史阅读能力,因此,学习中不能准确地获取有效信息,识记理解和运用都有困难,影响学习兴趣和学习成绩。

根据这样的学情,确定培养历史阅读能力首先要从引导学生认识和掌握知识结构基本特征抓起。

历史知识结构最基本的特征,可以概括为“五要素”、“三部曲”、“多方面”。

五要素:时、地、人、事、义

时,指时间观念。有跨越几年甚至几十万年的相对时间观念,也有必须精确到某年某月某日的绝对时间观念。

地,指空间观念。有确指的具体地点、地名,也有泛指的区域、地域范围。

人,历史进程是由人的活动构成的,活动者既有个人,也有群体(包括阶级、政党等)。

事,指事件的主要内容或主要经过。

义,指事件的意义、性质、作用、影响、经验教训、成败原因、评价等。

每一个历史事件都是由“时、地、人、事、义”五要素构成的,“五要素”涉及的信息点都属于历史基础知识,既是识记的基本点,也是知识和能力考查要求的“再认、再现”的基本点。

三部曲:原因、经过、结果

每一个历史事件的全过程都由原因、经过和结果三部分组成，有一因一果、一因多果、多因一果、多因多果、互为因果、因果连环。分析因果关系有：远近、内外，必然、偶然，主要、次要，直接、间接，根本、一般，现象、本质，背景、条件，实质、性质，结果、后果等区别。因果关系是识记和理解的重点内容，分析因果关系是能力考查的重点内容。

多方面：经济、政治、军事、文化、民族问题、对外关系

文化包括科学、技术、思想、文学、艺术等；民族问题主要指民族的形成发展以及民族关系；对外关系包括国际关系。

一个历史时期，重大历史事件，以及各个国家(政权)、民族的历史都是由“多方面”构成的。因为人类社会的发展，受“多方面”相互作用和合力作用的影响，所以各个方面都要掌握。“多方面”基本点，是识记和理解的重点内容。

阅读活动中，把握“三部曲”和“多方面”的基本点，进行归纳、概括、分析，从中取得规律性和本质性的认识，掌握历史表象下的深层次内容，从而奠定理解和运用的基础。

引导学生认识和掌握历史知识结构基本特征的具体做法是：

在新学年导言课上，把“五要素”、“三部曲”、“多方面”列为教学重点，发挥教师的主导作用，使高一学生有初步认识、高三学生有较深刻的认识。讲授新课时，结合教材内容设计认知知识结构特征的阅读训练；布置习题和讲评习题时也强调运用知识结构特征。考试前要

求学生运用知识结构特征复习；考试中要求学生运用知识结构特征读题、审题、解题；考试后教师结合知识结构特征讲评。经过一个学期的行为强化和意识强化，学生在预习、听课、作业、复习、考试等环节中都能以知识结构特征自主地支配阅读行为。这样，学生具备了基本的历史阅读能力。因此，以历史知识结构特征支配阅读行为，使历史学习由无序到有序，实现了定向阅读，阅读效率高，减轻了学生的学习负担，增强了学习兴趣，并能实现优、中、差各类学生学习成绩的普遍提高。

### 三、培养高层次历史阅读能力，要与培养辩证思维能力相结合

学生具备了基本的历史阅读能力后，在阅读课内和课外的历史材料时，能主动识记比较简单的历史现象，能回答“是什么”一类的问题，但遇比较复杂的历史现象，探索规律性和本质性问题，回答“为什么”、“怎么样”一类问题，仍然力不从心。究其原因，正如苏霍姆林斯基所说：“许多学生不能掌握知识，乃是因为他们还没有学会流畅地读、有理解地读，还没有学会阅读的同时进行思考。”“理解”和“思考”属于思维活动，苏霍姆林斯基强调把阅读与理解和思考相结合，揭示了阅读与思维两者密不可分的关系，揭示了培养历史阅读能力必须与培养历史思维能力相结合。

思维有低层次和高层次之分。低层次是形象思维，高层次是逻辑思维(辩证思维)。在不同的学习阶段，历史思维要求的层次不同，小学阶段以形象为主，初中阶段形象思维和逻辑思维并用，高中阶段以逻辑思维为主。能识记简单的历史现象，仅具有形象思维能力；对复杂的历史现象进行观察、分析，解决本质性和规律性的问

题,则需要具备逻辑思维能力。

由于一些小学和初中没有完成历史教学任务,造成高一学生不具备教材要求的思维能力,不能把阅读与思维相结合,阅读教材和课外历史材料,停留在看故事情节、记历史表象的形象思维阶段,不知道从哪里着手理解和思考。根据这样的学情,我们在教学中通过学法指导课、新教材讲授课、专题课、导读课等形式进行阅读能力与历史思维能力的同时培养。

学法指导课。安排在高一和高三开学初,通过教师讲解使学生对历史唯物主义和辩证唯物主义的基本观点有初步认识,并初步学习用之指导阅读,从而对阅读能力培养和思维能力培养起导向性作用。

新教材讲授课。把教材涉及的辩证思维内容和历史唯物主义观点列为教学重点,并设计阅读与思维结合的课堂训练。如《英国资产阶级革命》涉及“原因和结果”、“经济基础与上层建筑”、“人民群众和杰出人物在历史中的作用”。教材把历史唯物主义观点寓于浅易的文字叙述中,需要教师备课时提炼观点、设计练习、引导学生把阅读与思维相结合,通过辩证思维把握深层次内容。新教材讲授课的示范作用可以影响学生的课前预习和课后复习行为,由课内延伸到课外。

专题课。单元复习、阶段复习、会考和高考前的总复习,可以安排专题课。教师设计综合性练习题,把几件重大事件放在一起,在阅读中用历史唯物主义和辩证唯物主义观点进行对比、分析,论证正确,反驳错误。如:“比较英美法三国资产阶级革命的异同”,涉及“原因和结果”、“共性和个性”、“继承与发展”、“偶然与必然”、“进步与局限”等辩证关系。

导读课。通过学法指导课、新教材讲授课，学生对历史唯物主义观点和辩证思维有了初步认识，对阅读与思维同步进行的实际运作有了初步体会，就可以设计以学生活动为主的导读课。教师设计导读思考题，学生在阅读过程中把握观点，通过辩证思维解决规律性和本质性的问题。19世纪中期俄、美、德、意、日等国的资本主义革命和改革，最适于安排导读课。

经过反复的意识强化和行为强化，阅读与思维结合的学习能力形成，同时也实现了阅读能力和思维能力由低层次向高层次的飞跃。

### 历史形象思维能力培养途径

在科学的思维方式中，历史思维包括运用概念进行判断、推理的抽象思维(逻辑思维)，还应包括运用直观形象、表象进行想象、联想、分析、综合等加工的形象思维。在中学历史课堂上，大量的课本插图、照片、地图、投影片、影视音像制品往往用于增强教学的生动性、直观性和历史感，以形象地展现或佐证课本上写的、教师讲的知识，使学生获得感性认识为主要功能。今天，现代教育改革呼唤历史教师不仅教给学生课本上已成为定论的历史知识内容，还要引导学生学会自己去寻找规律和作出结论，学会正确地认识历史，也就是要培养学生的历史思维能力。怎样使形象化的历史资料素材在启发学生历史思维能力方面发挥作用，把学生从直观性的学习，带入到探究性的、创造性的学习历史的领域，这是中学历史教学面临的一个新问题。近几年，北京市西

城区历史思维课题组,对课堂教学中培养学生历史形象思维能力的途径做了一些初步探索,本文仅就此谈谈我们的认识和做法。

### 一、对历史形象思维的几点基本认识

历史教学中的历史形象思维是通过典型的、正确的历史形象,反映和把握历史事物本质的思维活动。历史形象思维不应是思维过程中的一个闪念、一颗火花,而是可以经常地存在于教与学的过程中。在教学过程中,进行历史形象思维能力的培养和训练,对于全面开发学生的大脑(特别是右脑),全面培养学生学习历史、认识历史的能力,具有重要意义。

在历史教学中,教师提供给学生的历史形象内容从表现形式上看,可以分为三类:一是通过实物、照片、图画、影视资料表现的具体可观的历史形象;二是通过生动、丰富的语言、文字描绘出的历史情境;三是通过简洁的线条、符号、小图形,加上少量文字表达一定历史知识内容的形象化图示,它们构成了历史教学中形象思维的丰富材料。

在教学过程中,教师运用上述历史材料,引导学生在感知的基础上,对所获得的表象进行想象、联想、再造,并与逻辑思维的方式结合,达到发展学生创造性思维的目的,这是培养学生历史形象思维能力的基本途径。

培养历史形象思维能力的方法可以多样化,我们认为在课堂教学中最基本和最有效的方法是在教师引导下,层层推进式的讨论法。

人类历史的过去性、客观性、社会性决定在历史形象思维过程中,进行想象、联想、再造、归纳、分析、综合,必须遵循这样的原则,即要有严格的历史时空定

位，严格的历史社会属性定位，严格的历史社会自然环境定位。要科学、合理、符合历史客观存在，不能随心所欲地编造历史形象。

由于人类历史是已逝去的有着内在联系的客观存在，由于构成历史科学知识结构的诸要素是历史概念、历史规律，由于我们要以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，因此，在学习历史、认识历史的过程中，单纯地、孤立地进行历史形象思维、排斥逻辑思维难以达到反映和把握历史事物本质的目的，且历史形象思维能力也只能停留在较低层次上。

## 二、历史形象的感知

感知是指形象素材通过感官在意识中的直接反映，它是认识过程中最初步的心理现象，是进行形象思维的基础。观察是历史教学中感知活动的重要手段。大量的历史人物、历史文物、历史场景的图片、实物、绘画都可以引起学生的观察兴趣，完成感知的心理活动。通过对形象的观察，初步“感知”、“意会”形象的历史内涵，这是掌握历史知识，洞察历史规律的一个重要入口。

如，讲述初中历史《沙皇俄国的改革》时，曾先引导学生去观察教材中“彼得一世”的画像，要求学生凭感知产生的表象来描绘彼得一世的性格。学生通过观察，感受到：彼得一世的双眼炯炯有神，虎视前方，表现出他的聪明和果断；他的脸庞丰满，轮廓分明，表现出他精力旺盛和雄心勃勃；他的头发蓬乱胡子上翘，表现出他性格的勇敢和粗野。聪明果断、身体健壮、雄心勃勃、性格粗野正是彼得一世外表上给人们留下的感知印象，给学生留下了“乱世出英雄”、“英雄展雄才”的深刻印象。这就为后面讲述彼得一世的改革和扩张，奠定了良

好的思维基础。

学习活动从感知开始，感知是思维的源泉。观察是感知活动的重要手段。人脑要通过观察去获取感知的信息。如果教师没有认识到观察在思维活动中的重要作用，不善于引导学生正确使用图文并茂的教科书和其它辅助材料，使学生只知死记硬背大块的文字，而对丰富的图象材料只是凑趣看热闹，这就削弱了教科书的功能和思维训练的力度。

以进一步引导学生进行形象思维为目的的观察，不同于仅仅增强教学直观性的观察。增强历史教学直观性的观察，虽然也是有计划、有目的的活动，但观察的目的是补充印证教师讲授的内容，结论由教师推出，学生的任务只是通过观察来认同现成的结论。培养学生历史形象思维能力的观察，一般在观察前，教师要根据学生已有知识、能力水平，根据准备进行的形象思维培养目标，提出观察的要求或观察的角度，为学生设置“问题”情境，引发学生产生以解疑为目的的观察动机，使学生进行有目标、有价值、有意义的观察，并对观察结果持有较深的印象，较浓的兴趣，形成活跃的表象，以及进一步探究的心理状态，为开展形象思维创造良好的前提。

### 三、历史形象的想象和联想

想象是指人脑对已有表象进行加工改造，从而产生新形象。联想指人脑中出现一个事物表象观念时，会引起与之相联系的另一个或一系列事物的表象观念出现。历史教学中，很多文物图、场景图、示意图及很多文字描述，都可引发学生的想象和联想。教师引导得当，就可以使学生通过想象和联想等心理活动，去体会历史的本来面目，创造新的历史意境，初步把握历史发展的脉

络。

如,我们曾用“犁是怎样发明的?”课堂讨论来激发学生的想象力,引导学生的联想力,通过耒耜、牛耕、直辕犁、曲辕犁的形象,来引导学生联想这些图之间的关系,想象图与图之间的发展过程,在头脑中勾画出悠悠岁月中耕耘工具的演变过程,达到正确认识历史发展规律的目的。

再如,我们在讲述《甲午中日战争》一课时,曾借用了电视连续剧《北洋水师》序幕的画面:一只小纸船,在海边飘泊,一阵阵海浪打来,小纸船摇摇欲覆;海浪打在沙滩上,激起点点泡沫,瞬间泡沫就破灭、消失了……教师在“北洋水师”片名推出的时候,提出了这样的问题:“北洋水师在当时是亚洲第一、世界第六大的钢铁舰队,可为什么我们在屏幕上看到的是一支摇摇欲覆的小纸船和转瞬即逝的泡沫呢?”在教师的引导下,学生在小纸船和铁甲战舰之间,进而在沙滩上的泡沫和洋务派的强国梦之间展开了联想和想象,通过这些心理活动洞悉北洋水师的灭顶之灾和洋务运动失败的结局,激发了学生进一步探究此间因果的愿望。

此外,在世界史教学中,我们多次引导学生利用历史的形象进行想象和联想训练,其中古代罗马《卫士手中的束棒》、第一次世界大战中《美国的“中立”》、第二次世界大战前《泪流满面的布拉格市民》等都收到了很好形象思维训练的效果。

想象是形象思维的翅膀,联想是形象思维的桥梁,想象和联想是在感知基础上更高层次的心理活动,是创造性思维、发散性思维的开始。想象和联想的心理活动经常是交织进行的。教师在教学活动中,应注意鼓励学

生的想象力，启发学生的联想力，同时要引导学生遵循科学的原则，掌握科学的方法。

#### 四、历史形象的神入和再造

“神入”一词，由英国史学界传入我国，意思是置身于历史发展的环境中去观察历史，站在古人的立场上去研究历史。简单说，就是“古今相通，神交古人”。再造是根据少量的、不完整的、不全面的历史形象，通过想象、联想、神入等思维活动，在脑中形成较完整、较全面、较接近历史本来面目的形象。

神入的一般方式是学生以“角色扮演”的方式来参与历史课堂教学。这就需要教师精于课堂设计，注意创造课堂的历史气氛，善于引导学生把主观情感移入到认识对象中去，从而达到体验、理解历史的目的。我们曾经有过很多引导学生“神入”的典型实例，例如：引导学生做为一个小小考古爱好者，去“殷墟”考证甲骨文；引导学生做为李闯王的亲信部将，去为农民军审时度势，出谋划策；引导学生参与晚清朝政，去进行“海防”和“塞防”的争论；引导学生做为麦哲伦船队的一名水手，去领会他们的雄心、激动、绝望、疯狂的复杂心理。这些实践都收到了很好的教学效果。

在中学历史教学范围内，历史形象的再造实际上是更高层次的创造性想象，再造要求充分发挥学生的发散性、创造性思维，但又要遵循掌握科学方法和再造形象符合历史本貌的原则。实际上，考古学家的工作，就是一种再造历史形象的过程，考古发现大都是零散的、不系统的、不连贯的、不清晰的历史形象，考古学家要运用一系列科学方法去分析、研究这些形象，并展开非凡的想象力，使这些历史形象完整、系统、连贯、清晰，

这就是历史形象的再造。

我们在初中世界史的教学实践中，曾设计了这样一个测试题，在学生学习了第二次世界大战的历史后，给学生一个形象材料——《1941年11月7日莫斯科红场阅兵》，要求学生作为这一活动的参加者，为这幅图写一篇200字的实况报导。这一测试，学生感到生动有趣，因而积极参与，很多学生力求神入，分别以战地记者、参加检阅的战士、观看检阅的市民、站在列宁墓上的将军等角色，去积极再造这一永垂史册的场景。他们形象地描绘了德军的疯狂进攻；红场上的红旗、战马、坦克、火炮、刀枪林立；莫斯科上空飞翔的雄鹰、呼啸掠过的战机；红军指战员大无畏的气概、面貌、言行；将军、元帅、最高统帅的坚韧不拔和果断顽强……这些内容画面上没有，教材行文中只有少量文字描述，大部分是学生创造性的再造。当然，这样的测试也反映了学生想象再造能力的差异，个别学生缺乏这方面的能力，部分学生违背了历史场景再造的基本要求，再造场景不合理。如：一个学生用“秋高气爽”形容11月的莫斯科，把北京的秋天不适当地搬到了俄罗斯。一个学生用“热烈庄重、喜气洋洋”来描绘阅兵式，忽视了当时德军逼境、黑云压城的危急气氛；一个学生用“蓝军服、红缨帽、红绶带”来叙述红军官兵，使人看不到红军的踪影，而是拿破仑的龙骑兵。为此，我们制定了本题评定成绩的基本要求：时代要求——第二次世界大战的苏德战场；气氛要求——德军兵临城下；形象要求——阅兵式场景，红军指战员的风貌；形象再造的合理性要求。这一测试，不仅是一次很好的形象思维能力培养的训练，也为我们提供了研究形象思维能力评价的机会。我们在初中中国

古代史教学实验中，做了为教科书中的宋人《农耕图》写一篇全面的画面说明的测试，同样收到训练、测评的双重效果。

历史教学中的“神入”和“再造”，是历史形象思维中较高层次的心理活动，具有很明显的学科特色。教师在引导学生思维的过程中，应严格掌握历史唯物主义的基本方法和原则，应明确认识：“人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲的创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的，既定的，从过去承继下来的条件下创造。”

#### 五、历史形象的比较、分析、综合

现代脑科学的研究告诉我们，人脑的两个半球之间有两亿条排列有序的神经纤维，每秒钟可以在大脑两半球之间往返传输40亿个神经冲动，共同完成思维活动。右脑对形象的感受往往在极短的时间内就可以在左脑中形成逻辑概念，以致于人们极不容易感受到形象思维的过程。历史教学中培养形象思维能力的一个显著特点就是两种思维方式的紧密结合，形成的思维轨迹是：形象——概念或形象——概念——形象。因此，我们应充分重视比较、分析、综合等逻辑思维方式在培养形象思维能力过程中的重要作用。

下面试用几个教学实例说明这一问题。

例如：我们在讲述《美国内战》一课时，为了使學生更好地理解美国内战爆发的原因，用了《希腊奴隶市场》和《拍卖黑奴》两幅图，引导学生进行观察对比，看看能得出什么样的结论？学生经过对比观察，初步得出的结论是：1、两幅图都反映了奴隶的买卖，说明奴隶身受奴隶主残酷的人身压迫，社会地位低下，没有人身自