



中学历史教学改革丛书

中学历史教学论丛（十）

薛丽主编

目 录

历史教学中多媒体技术的运用实验	1
情景教学法结合多媒体在教学中的运用	10
投影教材在历史教学中的运用实验	15
计算机辅助历史教学实验	20
把录像引进历史教学	25
深化历史电化教学改革的实验尝试	31
历史投影片的制作与教学	36
辅导学生制作教具	42
历史专用课室的功能、设计与建设	48
利用电脑语言教室进行历史教学	55
中学历史录像教材的编辑制作与教学	63
历史教学中电教媒体的优化组合	72
美术、摄影作品在历史教学中的功能	76
运用电教手段优化历史课教学	85
现代化教学手段在历史教学中的运用	90
电化教学在历史新教材中的运用	97
中国历史教材改革的趋势	99
深化历史课堂教学改革实验	122
历史教学改革实验应遵循历史课的特点	125
美国中学历史课程的确立与改革	127
关于中学历史教学改革实验的思考	137
从素质教育的高度看历史教学	141

历史教学中多媒体技术的运用实验

一、实验课题的界定

计算机辅助教学(CAI)的概念传入国内教育界已有十几年的历史,现在城市中的普通中小学也基本配备了大屏幕彩电和计算机,限于计算机硬件和软件的因素,以及计算机操作和熟练掌握英语的技能,在基础教育领域中的普及,才刚刚起步。

现今历史教学中使用较多的电教媒体是幻灯。幻灯片大多是订购的,少数是自制的。成套幻灯片制作周期长、价格高、灵活性差;自制幻灯片制作烦琐,利用价值又不太高。现代计算机技术飞速发展,制作高质量的演示文稿已显示出巨大的优越性,加上音效和动画等多媒体技术运用,已经能够造就出趣味无穷的课堂。

去年微软公司上市的 Office97 办公套件,深受广大用户的欢迎,其中的 PowerPoint97 是目前最完美的演示软件。PowerPoint97 有四大优点,一是完全汉化,采用简体汉字,是惟一汉化的演示软件;二是功能强大,音画影三者俱全,具备现有演示软件的所有功能;三是操作方便,完全图形化,具有详尽的在线帮助;四是简明易懂制作方便,可以多重悔改。PowerPoint97 确实是缺乏计算机操作技术和英语水平不高的历史教师的首选软件。

二、实验内容与进程

下面以一堂历史课所需要制作的标题、板书、表格、插图、音效、影象、互动等为例,分别加以介绍。

(一)建立演示文稿

打开 PowerPoint97, 关闭提示导向后, 出现演示文稿选择框。用鼠标左键单击“新建演示文稿”栏中的“空白演示文稿”前的小圆点, 再左键单击“确定”键。接着在出现的“新幻灯片”对话框的“自动版式”栏中, 选择空白版式, 然后单击鼠标左键来确定。荧屏中心出现空白演示文稿。有一项技巧必须掌握, 只要把光标放在工具条的任何图标键上一秒钟, 就会自动显示其功能, 十分方便。

由于一堂课需要多张演示文稿, 应该先建立一组文稿。移动鼠标到左下部“视图”工具条中带有四个小方框的“幻灯片浏览视图”键单击, 出现演示文稿的第一张小样。再同时按住 Ctrl 键和鼠标左键按住第一张小样向后拖出, 这样反复可以拷贝出多张演示文稿。然后单击打开左上角“文件”菜单, 选中储存项, 给个文件名存盘。重新打开文件, 双击(鼠标左键连续按动两次)第一张演示文稿。

鼠标单击“视图”菜单, 光标移动到“工具栏”, 会出现另一张菜单, 分别单击打开“常用”、“格式”、“绘图”、“艺术字”, 再单击“自定义”项, 在自定义工具栏中, 鼠标单击“阴影设置”、“三维设置”项前小方框, 确定后关闭退出。打开的图形菜单都可以用鼠标左键按住窗口的标题条, 拖到荧屏的上部或者下部放置, 同时记住它们的位置。

(二)制作文稿底版

空白文稿太单调, 应该制作底版。鼠标单击“绘图”工具条上的“矩形”键, 此时光标变成十字形状, 移到演示文稿的角上, 按住左键, 斜拉至对角放开, 演示文

稿已经加上绿色的底版。底版周围有八个小方框，表示已被激活；反之，需要在底版上单击激活。鼠标单击“绘图”工具条“填充颜色”键右边的小黑三角形，打开颜色对话框。除颜色对话框中已有颜色外，可以选“其他填充颜色”项，会出现“颜色窗口”，选中颜色后，单击确定键退出。也可以选择“填充效果”项，单击后会出现填充效果对话框有“过渡”、“纹理”、“图案”、“照片”四项。过渡窗口分上下两栏，“颜色栏”又分单色、双色、预设三种，可以选择各种渐变色。在“底纹式样”栏中又分为横向、竖向、斜上、斜下、从角部、从中心等选项，“变形”栏中有二到四个色样窗，供预览选择，单击其一，旁边示范窗立即显示，现在可以任意调整，满意后单击确定即可。

这套操作程序不仅用在底版制作上，在制作艺术字和图片等时也可以改变颜色，需要熟练掌握。

(三)制作标题文字

以“第二次世界大战”课题为例制作标题文稿。

单击绘图工具条上“A”艺术字键，在“艺术字库”窗口中选择模式，单击“确定”后，出现“编辑艺术字”对话框，打开汉字输入法(按Ctrl+空格键或者鼠标点击荧屏右下的汉字输入图标)，输入“第二次世界大战”，单击字体状态窗口右面的小黑三角，拉下菜单选择字体，选中后，窗口内的“第二次世界大战”字体立即变化。接着再选字号、加粗(B键)、斜体(I)后确定，标题立即显示在底版上。标题周围有八个小方框和一个或者两个黄色菱形框，光标点中小方框会出现相反两个箭头，按住鼠标左键可以任意扩大或者缩小标题；拖动黄色菱形框则可以改变整个标题的形状；把光标放在标题上呈

现出向四面十字箭头时，按住鼠标左键则可以移动整个标题的位置。

此时还想调整字体形状，可以在艺术字工具条中单击“艺术字形状”键，打开对话框，在40种形状中选择一种单击，直到满意为止。调整时，应该特别注意黄色菱形框的功能。

如果需要调整字体颜色，可以在“绘图”工具条中单击“填充颜色”键旁的小黑三角形，打开颜色板进行调整，同样可以运用渐变色功能。

重复上面的步骤，加上“执教”和教师的姓名。基本完成一张演示文稿的文字制作。

(四)制作标题板书

PowerPoint97的文字制作还有一种方法，就是使用文字框。在空白演示文稿上，先制作底版后，鼠标单击“绘图”工具条上的“文本框”或者“竖排文本框”键，按住鼠标在演示文稿中适当位置斜拉出一个文本框，然后就在“格式”工具条上设置“字体”、“加粗(B)”、“斜体(I)”、“下划线(U)”、“阴影(S)”等功能，还可以使用“加大字号”或者“减小字号”等功能。设置完毕后，才能输入文字。

如果需要调整，必须先按住鼠标左键在需要调整的文字上拖动，这时会出现黑框，表示已经激活，方才可以调整。如果调整颜色，用鼠标单击绘图工具条上的“字体颜色”键旁的小黑三角形，打开颜色板进行调整。

这种方法的优点是字体大小形状相同，还能在文本框内加上颜色，突出主题；缺点是不能任意调整字体，不能任意加上三维效果，文本框也不能任意移动，后期调整比较困难。

艺术字与文本框相比，具有较大的灵活性，后期动画制作也较方便，建议采用艺术字方法来制作。

(五)图片插入制作

插图、地图、照片等是受师生欢迎的教具。近年来各种历史照片、图片、地图大量地出现在光盘中，就以第二次世界大战为例，各国领导人的形象、各种作战过程图、各种情况和状态的照片、各式各样的图表、甚至动态图和动画等，为历史教学提供了众多的素材。可是如何展示这些素材，的确是个难题。而 PowerPoint97 正好提供了最佳工具，大有用武之地。

先制作一张空白的演示文稿，打开“插入”菜单，光标移到“图片”项，立即出现新菜单，鼠标左键单击“来自文件”项，随后出现“插入图片”对话框，在“查找范围”窗内具体指定路径和图片的文件名。鼠标左键单击图片文件名后，稍等片刻，旁边的预显示窗口就会出现图片小样。确定无误后，单击右上角的“插入”键，图片立即被插入演示文稿。

插入的图片四周有八个小白方框，拖动四个角上的小白方框，可以按比例扩大或者缩小；拖动上下左右四个小白方框，则是任意加宽、横缩、拉长、缩短。移动鼠标成四个方向十字箭头时，按住鼠标左键可以把图片拖到任意位置。当图片变形过度而失真时，只需打开顶上的“编辑”菜单，单击“撤消”或者“重做”项即可反悔。这是这个软件的最大优点，几乎可以无限次反悔。平时要多注意这个功能，就能省去许多麻烦。

拖动图片不一定要全部盖住文稿，保留部分空间撰写图片说明或者简单介绍；如果是历史名人的照片，应该留出书写姓名、简历的部分，配以动画效果，就栩栩

如生了。

除了图片和照片以外，可以插入些剪贴画来美化文稿。只要打开“插入”菜单，选中“图片”项后，在旁边新菜单中单击“剪贴画”项；或者更简单的单击“格式”工具条里的“剪贴画”键，此时出现“附加剪辑”窗口，确定后出现“剪辑库”对话框，中间有预览窗，显示剪贴画，双击即为插入状态。

PowerPoint97能够插入许多格式的图片 and 照片，也可以把图片制作成底版和模板，加上文字和剪贴画。如能灵活运用，就可以做出令人惊喜的演示文稿。

(六) 图表插入制作

历史教学过程中有许多材料需要列表比较鉴别，表格是教师经常使用的一种教学手段。PowerPoint97具备很强的制作表格的功能，也可以具备动态效果。具体操作如下：

打开一张演示文稿，加上底版着色后，再打开“插入”菜单，单击“图表”项，插入图表的同时，也打开了“图表.PPT-数据表”窗口。这时可以双击选择各个项目键重新建立项目目录，然后单击各个图列和项目，重新建立图列和输入数字，完成后按数据表右上角的“X”键关闭即确定。然后移动光标到图表上空白位置，单击鼠标右键，出现新菜单。

将光标移到图例上单击右键，打开新菜单中的“图例格式”项，能够调整“图案”、“字体”、“刻度”、“数字”、“位置”三页的各项设置；移动光标到坐标轴上单击右键，就能调整“图案”、“字体”、“刻度”、“数字”、“对齐”五页的各项设置；移动光标到数值条上单击右键，接着打开菜单上的“数据系列格式”项，调整“图

案”、“形状”、“数据标志”、“选项”四页中的各项设置；移动光标到背景墙上单击右键，可以调整“背景墙格式”、“设置三维视图格式”的设置，也可以清除背景墙。

设置调整完毕，在演示文稿外单击左键，就是确定插入了图表。最后，只要加上动画效果，就能淋漓尽致地表现图表的说服力了。

(七) 入声音视像

历史教学中音视素材也不能忽视，如伟人的声音、名人名言、电影电视中诚挚感人的形象、激动人心的镜头，都会给教学增色不少，多媒体技术在这方面正能充分发挥优势。

声音在多媒体技术中分为多种类型，日常使用的有：各种软件携带的音效文件；CD乐曲；话筒录音；截录VCD的声音文件。

最简单的声音设置是单击“绘图”工具条中的“自选图形”键，光标移到“动作按钮”项，再单击新菜单上的“动作按钮：声音”键，光标变成十字形状，在文稿上任意位置按住鼠标左键可以斜拉出一个矩形，中间有个喇叭，随即出现的“动作设置”对话框，按照提示设置，美化这个放音按钮之后即完成。以后放映幻灯片时，只要单击此键就能得到声音效果。

现今流行VCD，历史题材的影片很多，教学中灵活运用能起到重现历史的氛围，有时一两分钟的演示会得到画龙点睛的效果。制作时有两种方法：第一种方法是，单击“绘图”工具条上的“自选图形”键，选择“动作设置”项，单击“动作按钮：影片”键，用光标定好位置后，单击“动作设置”对话框中的“运行程序”项前的小圆圈，填上播放VCD软件程序的路径即可；第二种

方法是，打开“插入”菜单，选中“影片和声音”项，在新菜单上单击“文件中的影片”项，然后在“插入影片”对话框中选择已经截取在硬盘中的影片文件。

两种方法各有短长：前者缺点是必须切换到播放软件进行操作，只能全屏播放，播放时要寻找段落；优点是不占用硬盘，操作与平时一样。（建议用“超级解霸3.0”，这个软件的界面上播放时间显示清晰，只要拖动指针，时间显示同时变化，寻找画面非常方便。）后者缺点是必须把所需要的影片段落从VCD播放之时截取下来，存放在硬盘中，要求硬盘容量较大；优点是可以在文稿中随意规定播放窗口的大小，留取部分空间写简介或者说明，而且播放方便，单击画面即开始播放，自行结束。

(八)制作动画效果

当一张张字、表、画、声、像俱全的演示文稿制作完成以后，必须组成一个整体，才能运用于历史课堂教学。这时幻灯动画效果的制作就成为关键了，它能使演示文稿具有脱胎换骨的效果。具体操作可以分几步进行。

第一步是要不要加上模板。单击“常用”工具条上的“应用设计模板”键，在出现的“应用设计模板”对话框左边的“查找范围”栏中选择模板，单击备选项，右边预览窗口会出现模板小样，选中后单击“应用”键即可。注意，模板应用后，在每一张演示文稿上都作为底版使用。

第二步是确定整个演示文稿是否自动切换。单击左下方“视图”工具条上的“幻灯片浏览视图”键，只见一张张演示文稿次序井然。打开顶上“幻灯片放映”菜单，单击“幻灯片切换”项，在幻灯片切换窗口的“效

果”栏中设置动画切换。单击选项窗口旁的小黑三角形，拉下菜单后选取一项，然后在下面“快”、“中”、“慢”三速中选一项。注意，这是每两张文稿之间切换时的动画效果。还应在下面“换页方式”栏中设定“自动”或“单击鼠标换页”，再到右下“声音”栏中选择音效。最后单击右上角“全部应用”或“应用”键，全部应用则会使每次换页都具有动画效果。

第三步是制作单张演示文稿各个元素之间的动画效果。单击“视图”工具条上的“幻灯片浏览视图”键，双击打开需要制作的文稿。再打开顶上“幻灯片放映”菜单，单击“自定义动画”项，出现自定义动画窗口。在下部设置栏中，先单击“时间”页，在“无动画的幻灯片对象”栏的对话框中，排列着各个元素。单击任何一项，都会在上部预览窗口的文稿小样里，出现选中部分被四或八个小方框围住的状态。然后在右边“启动动画”栏里，单击“播放动画”项前的小圆圈确定，再设置“自动”或“手动”。接着单击“效果”项，在“动画和声音”栏中只要单击动画和声音窗口边的小黑三角形，就能在下拉菜单中设置效果。动画效果共有56种之多，应该熟悉每一项动画效果。

如果使用文本框制作的文字，还可以在“引入文本”栏中选择“整批发送”或“按字”，加载动画效果；如果有多媒体内容，则在设置好“时间”、“效果”后，再打开“播放设置”页，选择暂停或继续幻灯片放映，还可以选择“其他选项”设置；如果插入了图表，则在设置好“时间”后，再打开“图表效果”页，在“引入图表元素”栏中拉下菜单，选择“序列”和“类别”，右下面动画和声音同样设置。应该注意的是“网格线和图例使

用动画”项，一般情况下必须选中，否则画面会很难看。

动画效果功能是 PowerPoint97 的精华所在。通过对一页文稿中的诸元素次序的设置变化，通过使用或不使用音效和动画效果，能够制作出令人惊叹的一组画面。尤其是历史教学中动态地图的制作，使用线条、形状、文本、剪贴画、立体三维效果，配上音效和动画，可以制作出象电影中的动画效果，达到专业级的作品来。

三、实验效果与设想

通过以上具体制作的介绍，至少可以得出一个简单的结论，就是每一位历史教师，无论是否具备计算机专业知识或能否熟练掌握英语，只要懂得汉语拼音和启动计算机，就能制作出一堂堂丰富多彩的多媒体教学课来。

情景教学法结合多媒体在教学中的运用

一、实验背景

历史学科教学内容丰富，尤为强调情感的作用、历史的场景。在当今实施素质教育的同时，研究如何选择适当的教学方法，并结合多媒体的组合使用，达到最优教学效果就显得十分重要了。

二、实验内容

《红军长征》是一部催人泪下的壮丽史诗。内容丰富，有血有肉。考虑学生的认知水平和认知心理，使受教育者有身临其境的感觉，笔者采用了与调节学生情意有关的情景教学法，并尝试用多媒体手段来体现这种教学方法的实施过程，从而提高教学质量，强化教学效果。具体从以下几个方面加以说明：

(一)动感情景

学生掌握知识的过程，一般包括感知 理解 巩固 应用四个渐进的阶段。感知是基础，感知得越好，学习效果 and 记忆效果就越好。多媒体所传输的教学信息，渠道宽、速度快、容量大，能大大增强视、听等信息密度和接受效果，提高教学效率。

录像是一种视听觉媒体，能提供较为丰富、真实的感知材料，激发学生的情感和求知欲。所以，教学一开始，便播放了一段有关长征的资料录像，时间仅一分钟。随着气势恢宏的“长征”二字映入学生眼帘，在音乐、有关长征真实画面背景衬托之下，毛泽东曾挥笔提写的《七律长征》逐字逐句出现于大屏幕上，在女声部合唱《红军不怕远征难》的音乐声中，一男声声情并茂地朗诵该诗词。这种配画放音的效果，极富感染力，很快吸引了学生的听觉、视觉，集中其注意力，激发其情感与想象，从而导入新课。

动态电化媒体能体现出教师语言、图片所不能体现的功能，对培养学生情感，陶冶其情操有独到之处，特别是在表现动人事迹方面。例如：动态画面中有一段红军冒着枪林弹雨攀上摇晃不定的铁索时，令人心悸的场面；一战士中弹以后，从铁链上慢慢支持不住而坠入滔滔急流之中的动人镜头；红军老炊事员为了背上大铁锅而连人带锅被雪山顶上的巨风吹下山崖；红军走在草地中稍不留神便陷入布满泥潭的沼泽之中……影视媒体创设的情景，具有形象、感人、激励等独特功效，有利于学生真实体验长征途中恶劣的自然环境以及与国民党反动派殊死较量的惊心动魄场面，从而使学生能更好地学习红军坚强的意志品质和艰苦奋斗的光荣传统。

(二)静态情景

静态情景的创设,便是把历史照片、历史地图,甚至于历史实物制作成电脑图片进入课堂演示系统,用于教学。其静态画面影像清晰、稳定,可根据具体教学要求,放大或局部放大,设定画面,配以文字音乐,可供学生较长时间地进行细致观察、分析,比较实物的静态特征和细节。

在《红军长征》一课中,笔者选择、编排、设计制作了不少这样的静态画面。

如讲解“遵义会议”时,笔者选定了一张毛泽东当时真实的历史照片及一张遵义会议地址图,两图以一定角度搭配,同时出现于屏幕上讲解,便于分析遵义会议,尤其突出毛泽东的领袖地位,以及以毛泽东为首的党中央的正确领导在中国革命发展中的重要作用。

在整个讲解过程中,设置了一组关于长征具体路线图的复合投影片,分别编入电脑,边演示边讲解,便于学生分段了解红军长征走过的具体路线、省份、重要地点、地段,以及出发、会师的详细地名。

在历史地图制作过程中,充分利用计算机制作优势,根据教学需要进行修改、变化。如“四渡赤水图”就是一张局部放大后,再根据授课需要改动过的历史地图,并运用自动演示手段,闪烁渡河路线,使用效果比较理想,配以生动简明的讲解,使学生清晰地观察并体会到红军每一次过赤水河的路线及意图,加强了对毛泽东灵活机动战略战术的认识,也更好地认知四渡赤水的战略意义。

(三)智力情景

据认为,认知冲突是激发学生认识活动中最重要的

动力。布鲁纳指出：“人在进行工作时作出选择的探索活动中得以激起的主要条件，端在具有最适度的不确定性，好奇心是对不确定性或模棱两可情况的一种反映。”因此，教学中设置问题情景、制造悬念等是引起学生对理性思维尝试的又一种良好方法。

在《红军长征》一课中，笔者设计了不少问题，让学生主动求索，进入“角色”，在“见疑”、“析疑”、“质疑”、“解疑”思维过程中，产生对历史知识的兴趣，激发对历史问题的探索，并在寻求问题的过程中培养和发展学生的历史思维能力。

讲完长征经过后，设计提问了红军长征取得胜利的原因。让学生分析、讨论，这是置学生于操作情景中，让他品尝一种独立思考、独立操作的喜悦，学生回答后，进一步提问长征胜利的伟大意义，学生再度思考，在教师启发下归纳，并通过电脑板书屏幕上逐条显示答案。最后，又启发学生从整个一课的学习中，可以得到怎样的启示。让学生开展讨论、分析回答，再集体归纳、小结，得出结论。在学生思考、讨论中，教师注意以启发的方式，并注意维持学生的情绪、讨论氛围，这也是一种环境情景的创设。在学生回答基础上，给予及时肯定和补充，使学生获得一种因学习成就而带来的满足感，这也是情景教学法中既依靠、利用学生的情绪，又培养发展其情绪，从而发展学生智能的一种手段。由此可见，创设问题情景，即智力情景，是转化教与学的关键，是发挥教师指导作用与学生主体作用的重要环节。

(四)情景暗示

在教学重点、难点中，设置一些历史照片、图像，通过情景暗示手法，传递教学信息，调动学生积极思维，

实现师生间的信息反馈，从而强化学生对教学重点、难点的理解、感受。这些照片、图像结合多媒体的综合使用，使得教学信息在传递过程中显得更加丰富多彩，有效地辅助情景教学法的实施。

在整堂课结束前，设计用两位国外著名新闻记者对长征的胜利作的热忱而肯定的评价，也以此把长征的意义加以升华。采用情景暗示手法在板书屏幕上用淡蓝色的“长征”大字作为背景，起到衬托、暗示作用，再逐字逐句打出名人对长征的高度评价，即增强了教学的直观效果，又强化了学生的认知意识。

(五)情绪情景

现代教学论十分重视学生的学习情绪体验在学习中的作用。赞可夫曾指出：“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学法就能发挥高度有效的作用。”美国人本主义心理学家罗杰斯认为：“教育者应该自己充分进入到学生的情感中去，与学生进行彼此毫无分歧和亲密无间的交流。”融情于景的情绪情景的创设在历史课堂中的创设显得十分必要。

《红军长征》一课的教学内容感人肺腑，极富感情色彩。绘声绘色、充满感情的描述，将教师对《红军长征》的情感体验汇入课堂教学之中，同时也将教师的情感传递给学生，鼓舞或感染学生，使师生情感在交流中随着教学内容的展开共同起伏跌宕，整堂课也因此而充满了情绪色彩。

如在朗诵毛泽东《七律·长征》一诗时，声情并茂，配以长征组歌的音乐，进行配乐诗朗诵，通过媒体的技术组合效果，使学生在极富感情色彩的朗诵、音乐、历史场景画面之中，与教师共同体验、交流情感，达到情

景交融、师生交融的教学效果，使学生更好地理解红军长征这一艰苦而伟大的历程。

三、实验效果

随着教学改革的日益广泛与深入，以及人们对心理学中情景对认知作用的研究越来越细致，那么最具情绪色彩的情景教学法将越来越多地被历史课程乃至其他课程所选择和使用。

投影教材在历史教学中的运用实验

随着课程教材改革的深入展开，初中历史新教材已全面使用。新教材的“新”在于图文并茂，描述生动；“新”还在于有一套以历史文字教材为基础的简便易行的投影教材。过去有些历史教师想用投影片又苦于没有投影片，只能各自为战，零敲碎打，费时费力。这套投影教材为电化教具进入寻常课堂教学提供了良好的软件材料，为实现教学手段和教学方法的更新创造了条件。

历史投影教材可分为五大类：地图、历史人物像、图表、情景图、实物照片。它色彩鲜明、线条简炼、画面清晰、形象直观。在激发学生兴趣，提高学习效率，培养多种能力，陶冶思想情操等方面具有独特的优势。然而，这些优势能否在最大程度上得到充分发挥，还取决于一个“用”字。如何巧妙地，恰当地使用好投影片，是值得探讨的问题。

根据各类不同的投影片，我们的做法是：

一、使用地图——由静至动，激发兴趣

使用地图是上历史课的必用教学手段，因为历史要