



中学历史教学改革丛书

中学历史教学论丛（二）

薛丽主编

目 录

历史思维教学	1
历史课情景教学实验法探索	9
历史情境教学	14
依图拟题设计教学的实验尝试	22
“发现法”教学实验模式的理论和实践	27
“比较法”在中学历史教学中	31
“比较法”在高中历史教学中的作用	35
对比法——历史教学的一把金钥匙	42
中学历史图示教学法	46
初二《世界历史》图示教学	49
历史知识结构图示式教学实验的尝试	51
中学历史教学“四字法”	56
中学历史图示法投影教学实验	64
历史教学中信号图示法	67
高中历史课双向探讨式教学	71
历史课发现教学实验模式研究	76
在历史课教学中运用比较方法	88
系统方法在中学历史教学中的运用实验	93
“阅读、讨论、归纳”	102
历史学科“积累法”教学实验	106
运用自学辅导法改进历史教学	111
历史的教学法	117
历史课堂教学效果测试	124
提高历史课堂教学效果	127
中学历史教学中卡片的制作和运用实验	130
中学历史课的教学控制实验	138

中学历史“讲谈”教学法实验.....	142
关于中学历史教学中使用选答型试题	146
数字编排归纳法在历史教学中.....	150

历史思维教学

一、实验课题的提出

随着教育改革的深入，如何将科学的教育实验方法列入历史课堂教学，使历史教育理论与实践相结合这一问题，正在受到人们的关注。继朱尔澄、叶小兵等老师在1988年开始的“在中学历史教学中培养和发展学生历史思维能力”的课题研究后，我们继续进行着这方面的研究与实验工作《金与南宋对峙时的中国》一课实验，便是我们实验过程的一个侧面，也是我们运用教育科学研究方法进行历史思维课堂实验教学的尝试。下面围绕这节课就实验设计思想、实施过程及结果评价谈谈我们的想法和做法。

二、实验的指导思想及变量的选择

这项实验的指导思想是：以辩证唯物主义为指导，遵循实事求是、理论联系实际的原则，借鉴国内外思维研究的成果，以科学实验为依托，以提高学生全面素质为目的，试用一些系统论的方法，从教学要求、教学内容、课堂教学、考试方法诸方面，探索培养学生历史思维的途径、方法、规律，为历史教学的深入改革提供依据。围绕实验的这一总指导思想，我们还制定了实验的具体目标，简单说，就是在完成教学任务的前提下，使学生逐步掌握历史思维的观点和方法，爱学、乐学，知识巩固，全面素质提高。以上是从宏观上提出了实验的指导思想和目标。结合本课内容，我们确定了这样的实验目标，即通过对教材中民族关系内容的学习，尤其是

南宋岳飞及北方人民抗金斗争的学习,使学生了解这场民族斗争的起因、情况、性质,培养学生正确的民族战争观及对民族关系的正确认识,进而初步形成运用历史唯物主义的民族观评价人物、事件的能力。

教育科学研究理论告诉我们,在实验研究的设计中,要全面考虑各种变量的关系,即要考虑到自变量的选择、观察和记录因变量、控制变量的处理等,其中自变量或称实验因子的选择与操作是实验设计的重点。所谓实验因子就是指由实验者测量、掌握或选择的因素,因变量是被观察和被测量以决定实验因子的效果的因素。必须抵制或受到控制的变量为控制变量。从实验目标出发,我们选择了以下三个因素为本实验的实验因子:第一,问题性习题。发展学生历史思维不能采用传统的以知识巩固为中心的练习题,而应该编制具有探究性问题情境的习题。在借鉴外国经验的基础上,结合我国中学历史教学实际,我们拟定了习题的内容、考查目标及评价标准。这节课是民族关系内容的课,问题性习题主要涉及历史唯物主义民族战争观点的形成及运用。第二,学生的参与。这一实验因子的加入可起到两个作用:一方面受试者通过参与教学,才能形成内在矛盾,历史思维在矛盾运动中得到发展;另一方面受试者参与教学的情况又为实验者分析学生历史思维发展的特点、过程和规律提供依据。但在加入这一因子时要注意其可操作性,即受试者要有认知基础。本课具备这一基础:一是学生在小学时已学过“岳飞抗金”的内容;二是从影视作品及课外读物中,学生已形成相应认识;三是从初一第一学期至今,学生已先后学习了几课有关民族关系的内容,如两汉与匈奴的和战,两汉经营西域,西晋和东晋,北

朝的民族大融合，“和同为一体”，辽、西夏和北宋的并立，女真的勃兴和辽、北宋的灭亡等，应当说，他们已初步形成了对民族关系的认知。第三，非认知因素。思维属于认知过程，当然它具有认知因素的特点，但是从系统论的观点看，它在整体的“人”的心理现象的大系统中，又有浓厚的个性色彩，受到主体非认知因素的制约。例如，研究表明，人的动机强度的高低对于思维潜能的发挥是有影响的，这种影响主要是通过情感变化而直接表现出来的。本课内容为这一变量的控制提供了可操作性：女真统治者对南宋人民的掳掠和屠杀，宗泽、岳飞等将领及北方义军坚持抗金的正义壮举，宋高宗、秦桧制造的岳飞冤狱，都为情感的发动提供了条件，使教师有感可发，有情可抒。此外，在实验中，学生的历史思维水平为因变量，学生的性别、年龄、智力为控制变量。

由上述可知，该实验为多因子实验。

三、实验的设计和实施

该实验是在北京三中初一年级学生中进行的，实验班共45人，控制班为46人，采取等组实验设计，中间采用课堂观测，从系列观测及测试中探求受试者历史思维水平的变化及发展趋势。

(一)前测

由于本课是中间实验，对智力等变量已进行了控制，所以前测主要了解受试者学习本课内容前的认识状况及思维水平，以描述受试者在因变量上的原始状态。前测包括两个测试指标，即认识历史的方法、历史观点性认识。每个指标内又包括若干个因素，如认识历史的方法包括10项，即历史比较与类比法，分析与综合法，查找、

选择、鉴别历史材料,依据历史事实论证观点,根据部分重构整体,文献图示图表概括法,逆推论法,依据历史材料做出历史判断,根据物质文化遗迹确定精神生活的水平,根据材料提出新问题法等。

前测共包括5题,第一题为“北宋与南宋的关系类似于:A.东汉与西汉 B.西晋与东晋 C.西魏与东魏 D.唐与后唐”,主要考查学生进行比较的能力。第二题是让学生比较分析辽金战争、宋金战争的性质,主要考查分析、比较能力,第3、4题是给出材料让学生加以分析、评价,得出结论。第5题为知识题。

(二)实验中变量的控制

实验中变量的控制主要表现为实验因子的具体化,使其具有可执行性和实施性及对无关因子的处理。实验因子的操作形式表现为:

第一,问题性习题的设计。在课堂上教师提出的此类问题共有9个,它们是:1.为什么北方人民纷纷起来抗金;2.八字军士兵甘愿在脸上刺字的举动,反映了他们的一种什么精神;3.怎样看这场战争的性质;4.岳家军打胜仗的原因是什么;5.在岳飞接到班师令的情况下,你要是岳飞的部下,会给岳飞出什么主意;6.岳飞做为宋朝官员,奋起抗击金军,主观上是为了保卫宋室江山,为什么秦桧和宋高宗却要害死岳飞;他们为什么要毁坏当时抗金的大好形势;7.岳飞的事迹流传至今,这是为什么?为什么人们对岳飞有这么深的感情;8.课本中为什么称岳飞为抗金名将,而不是民族英雄;9.有史学专家说,今天不要多讲岳飞,假如讲得过多会伤害民族感情和民族关系,你赞成这种观点吗?若不赞成的话敢不敢碰碰权威,谈出你的看法。

在问题性习题的设计和操作上，我们注意把基点放在培养学生历史思维能力上，第1题、第2题意在培养学生由现象查明历史原因的能力；第3题是综合性问题，回答该题所需的一系列思维操作过程有：查明宋金战争的起因，从教材和教师的讲授中构成对战争的整体表象并判明战争双方正义和非正义所属，依据分析和判断阐释对战争的评价等，涉及形象思维和抽象思维；第4题意在培养学生对历史认识方法中逆推法和分析综合法的运用；第5题意在发展学生在运用史料的基础上进行大胆、深入的历史想象，想象的过程，是学生进行形象思维的过程。第6题意要发展学生思维的灵活性和深刻性的智力品质。在历史事物发展过程中，有时是多种因素在起作用，具有复杂的特点，如果仅用阶级观点进行简单分析，就很难解释宋高宗、秦桧害死岳飞的原因，还要看到统治阶级中争权夺利的斗争，民族斗争及历史人物的个性因素等，第7、8、9三题涉及民族斗争中历史人物的评价，属发展学生历史观点性认识范围。

第二，教学中学生的参与，控制这一实验因子的关键是教师教育思想的转变，即不再把学生当成配角，而是师生共同探讨，教学相长。教师在教学中必须创造条件，使学生充分享有参与教学的权利，同时又要使学生在参与教学中尽到必要的义务，认真而有意识地不断提高自己参与教学的能力，形成参与教学的习惯，把参与教学真正作为个人内心需要，使得学生把权利和义务结合起来，渗透在整个教学过程之中，从做法上教师除了适时提出探究性问题活跃学生思维外，还要做到：适时引导：在课堂上各种情况都可出现，或几种观点相持不下，或学生直接对课本和教师讲授提出异议和疑问，或

讨论离题等，如学生在讨论金对北宋战争性质时提出三种意见：侵略战争、统一战争、民族战争。此时教师一方面以参与者身份参加讨论，另一方面又在及时概括、梳理各种看法的基础上，从战争的客观条件和具体环境上进行探讨，使学生认识到这场战争是金统治者对辽施以民族压迫政策的继续，因而具有非正义性。热情鼓励：即向学生介绍史学讨论上的不同观点，将学生带到史学研究的前沿，鼓励他们依据材料，提出不同观点，满腔热忱地期待并爱护学生的每一点智慧的火花。生动讲授：学生历史思维的发展是从形象思维到抽象思维，从量变到质变的过程。历史表象是学生从个体感知到抽象思维的中介，虽然形成历史表象的途径不同，但无论哪种途径都有赖于教师的讲授，如本课中学生关于郾城大战的表象正是通过教师的讲授而生成的，不仅如此，教师的讲授还直接促进学生抽象思维的发展，如对岳飞“尽忠报国”的分析、战争性质的阐释等。

本课学生参与的表现形式为，一是主动发问。学生主动提出了这样的问题：“南宋对金称臣为什么还要给金岁币？”“金攻打南宋时，西夏为什么不趁机灭金”等；二是热烈讨论。从数量上有：全班参加讨论的人次为48次，人数为25人，占全班总人数的53%。从质上看，学生提出的许多问题和见解体现了思维的求异性、深刻性、创造性。如，当教师提出前边提到的“有人认为今天多讲岳飞会伤害民族感情”问题时，学生们纷纷提出各自的见解，他们或从历史与今天民族关系的区别联系上陈述自己的观点；或主张剔除岳飞“尽忠报国”的愚忠糟粕，吸收并学习其反抗民族压迫的正义精神；或认为应对岳飞抗金进行辩证分析，指出他主观上虽为了保护南

宋的半壁江山，但客观上起到了维护汉族人民和金统治下其他各民族人民共同利益的作用，因而应受到各民族人民的爱戴；还有的站的角度更高，认为今天我们支持历史上的正义战争，反对非正义战争，称颂历史上保护人民利益的功臣，谴责背叛民族利益的罪人，不仅不会影响今天的民族团结，相反，可使各族人民认清历史上发动战争的祸首，分析战争的性质，从而更能正确对待历史上的民族战争。学生的主动参与调动了学生的学习积极性，也活跃了课堂气氛。

第三，情感因素的设计和实施。这里的情感因素，是指学生在学习历史中产生的那种对待认识过程、认识对象的情感。为了实现情感反应，我们在对这一因子的设计上拟定了这样一条主线，即准备(发动)——高潮——思考和升华，准备(发动)即创设情感生成的氛围或称情境，这节课的情感发动着眼于揭露金统治者实行民族压迫的暴行，使受试者产生对金统治者不义之举的愤慨，不具备这种情绪体验，就难以理解抗金斗争的正义性，无法获得更深刻的情绪体验。为此，我们补充了一些必要的史料并发给学生，材料取自于《三朝北盟会编》和《建炎以来系年要录》：1. 金军暴行——杀掠：“惟务杀戮生灵，劫掠财物，驱掳妇人，焚毁舍屋产业”；遭受金军屠城厄运的有濮州、开德府、青州、潍州等多处；2. 金军暴行——奴役：“同以是日大索南人及拘之于路，至癸酉罢，籍客户拘之入官。至次年春，尽以铁索锁之云中，于耳上刺‘官’字以志之，散养民间。既而，立价卖之。余者驱之达鞑、夏国以易马，亦有卖于蒙古、室韦、高丽之域者。”这节课上的情感高潮拟出现于对岳飞获郾城大捷、班师回朝、惨遭杀害等内容的讲述时。观

察表明，课堂效果实现预期设计。岳家军同金军的郾城酣战、金军“撼山易，撼岳家军难”的感叹、岳飞“直抵黄龙府，与诸军痛饮耳”的壮志及至被迫班师、惨遭杀害的悲壮结局，这一切都深深感染了学生。高潮过后是思考，思考岳飞被害的原因，思考岳飞抗金给我们的启示，比较古今民族关系的异同，目的是使最初产生的痛恨、崇敬、惋惜、悲愤等情感升华为热爱社会主义祖国，珍视民族团结的态度和价值观。

(三)后测

后测仍采用问卷法进行，测试指标同前测相同，知识部分出两题，主要考察学生对知识的掌握及理解程度；历史思维部分有四道题，有对学生历史观点性认识水平的测试，如“有的同学认为，岳飞是个名将，但他不应一味听从朝廷的错误命令，而应该自己组织人民起来抗金，你是否同意这种看法并陈述同意(或不同意)的理由”一题，主要考察学生把问题提到一定历史范围之内进行分析的能力。“你能想出一个使岳飞既能尽忠又能抗金、又不遇害的办法吗？”一题，意在了解学生辩证思维的能力，还有的题给出已知条件，让学生根据题目要求进行推理、论证并得出结论，考察学生的判断、推理能力，并探索学生的思维发展过程。

认识：

1.发展学生历史思维需要精心设计，认真测定。从以上实验结果可看出，不是任何教学都能发展历史思维，只有与学生思维发展水平相适应的教学，才能使学生的思维水平不断提高，这种设计应包括以下方面，即思维目标的确定、问题性习题的编制、学生参与的设计、思维能力目标的评价等，这种设计的核心是“史”“思”结合，

“教”“学”统一，即要将历史认识同一般意义上的思维成分有机地相结合，要注重结合中学生的心理特点和个性差异，这样才能克服随意性，减少盲目性，才具有引导学生沿着历史思维的轨道一步步向前迈进的可能性。

2. 在教学法上要有所创新。良好的设计方案只是提供了一种思维培养的可能性，要变成现实性还要在教学法上加以改造，即要发挥学生的主体作用，为学生真正参与教学创造良好的条件，这样，才能在教学过程中了解学生的思维发展的特点、轨迹，科学地探索学生历史思维发展的规律。

3. 要寓思维培养于整个历史教学之中，我们认为，历史教学任务所包含的三方面是个有机整体，不能脱离思想教育和知识传授两项任务孤立地去研究历史思维的培养，在这方面要吸取美国快速、孤立发展学生智力水平而导致教育质量显著下降的教训。

历史课情景教学实验法探索

一、实验背景

历史情景教学法是教师为激发学生学习历史兴趣和取得最佳教学效果，运用多种教学媒体创造最佳场合与最佳环境的一种教学方法。它采用多种教学手法，把历史面貌展现在学生面前，营造特殊的历史氛围，并将学生置于其中来感知历史。这种教学方法，即遵循了学生学习的心理规律，又适合历史学科的特点。

二、实验理论基础

人本主义心理学代表人物马洛斯·罗查认为，教学

活动是建立在学生全部心理活动即智力与非智力基础之上的，只有当学生全部心理活动都参与整个教学时，才能取得明显的教学效果。在非智力因素中，情绪与情感对人的认识起了决定性的作用。历史情景教学通过创造最佳情景，激发学生积极情感，促进学生非智力因素发展。它又为学生有效学习，全面发展提供了最佳活动场合。这是一种把学生的知识、智力、非智力三者结合，紧密联系，相互促进并都得到发展的全新教学观念。

历史情景教学还吸收了活动课程的理论，活动课的倡导者杜威认为，课桌按几何形式呆板排列，只意味学生是被动接受者，他特别强调发挥学生积极主动精神，主张用设置情景和活动课的方法调学生参与课堂教学的积极性。情景教学通过具体场景的设计，为学生提供了表现自己欲望和发展潜能的场所，整个教学是师生双边活动的过程，教师起主导作用，学生处于主体地位。在教学手法上，情景教学运用多种教学媒体，把丰富的感性材料呈现在学生面前，寓教于乐，寓理其中，形真情切，学生时时感到“易”“趣”“活”，直观具体的表现形式，真切的历史感，符合学生认知特点的情景设计，学生很快入情入景，成为课堂活动的参与者。在这里重视学生主体地位，强调学生主体能动作用的现代认知心理学基本观点得到了充分体现。

三、教学实验原则

情景教学是以具体历史情景展示为特征的一种教学模式，在教学过程中，有着与其他教学方式不同的教学手法和自己独特的教学原则。

1、情景设计与课本内容相统一的原则

情景教学是围绕课本进行的，教师在设计情景时，

从内容的安排上，必须以教材内容为依据，教学目标为依托、突出教材的重点与难点；从材料的选择上，要选那些最有代表性，最有吸引力，最能反映事物本质的材料：在情景安排上，要注意与课本衔接，让课本内容与历史情景形成自然贴切，协调统一的整体。

2、情景设计与学生认识水平适应性原则

情景教学适应性原则是指情景设计要符合学生认识水平、年龄、心理素质和知识水平。因为学生注意力的持久性与稳定性与年龄有关。知识水平与理解能力有关。所以教师设计的情景问题既要有一定难度，情景所包含的问题又要符合学生探究的深度。情景内容既要有一定信息量，又要在符合学生认识水平前提下，把需要解决的历史问题，和要形成的历史概念，巧妙地寓于恰当的情景之中，只有这样设计出来的情景才能激发学生兴趣，学生才会主动适应情景，达到应有教学效果。

3、教学氛围融洽性原则

情景教学是一个复杂的教学过程，师生之间既有知识的传递，又有情感交流，让学生的情感与教师设计的情景相融洽是情景教学的关键。我们在教学过程中曾就情感与情景融洽性问题调查表明，当学生的情感与教师设计的情相融洽时，83.2%的同学产生愉快感，兴奋感很快深入情景中去，反之71.3%的学生焦虑、压抑、恐惧、难以与老师协调。从学生成绩来看，在156名学生中，当学生情感与老师设计情景融洽时，学生成绩平均高出6.1分。反之则低5.6分。师生间形成融洽和谐、协调、合作的教學气氛，建立相互尊重、信任、团结、友爱的人际关系，在这样教学氛围中所营造的情景，才能引起学生情感的强烈共鸣，推动其很快置身于情景之中。

教学氛围的融洽还有利于学生心理健康和人格健全发展,有助于培养学生道德感,理智感、审美感、爱国主义情感。教师在设计情景时,应努力寻找学生情感与情景最佳契合点,创造双方融洽和谐的最高境界。

4、情景教学与智能转化统一原则

在历史情景教学中,情景再现是手段,培养学生分析问题解决问题能力是目的。情能统一的原则包含两方面内容:

首先通过展示情景,把学生要掌握的基本史实,基本概念,基本线索巧妙地安插于情景之中,让学生通过具体形象的感知形成历史表象。

其次教师积极引导学生进入角色,帮助学生在感性认识的基础上,通过分析归纳,综合,在思维上由形象思维向逻辑思维转化,在智能上由掌握知识运用知识向新的情景中创新知识上发展。在情能转化过程中,展示情景,形成表象是基础,离开具体的史实,思维成为空中楼阁。营造融洽教学气氛、激发学生情感是动力,因为情感与人的认识密切相关,积极情感会产生移情效应,推动学生智能发展,由情感体验向智能转化是最终目标。情景、情感、智能相辅相成,互相促进,三者和谐统一成为情景教学最高境界。

四、教学实验基本类型

情景教学法是生动、具体、形象的教学模式,表现形式多种多样,其基本形态主要有以下几种:

1、图示情景。著名的教育家夸美纽斯有句名言:“可以为教师定下一则金科玉律,在尽可能的范围内,一切事物都放在感官内”。图示情景就是运用插图、图片、幻灯片、录相等,再现教材内容,为学生营造一个具体化,

形象化的历史场景，缩短时空距离，增强历史真实感。学生通过具体场景，形成感性认识，为进一步认识历史奠定基础，如在讲甲午战争一课时，就可放“甲午战争”录相片断，或邓世昌等人，定远号战舰，春帆楼谈判等幻灯片，《南京条约》与《马关条约》比较表等，用这些图示再现出当年甲午海战的历史情景，让学生与历史人物同悲同喜，与历史脉搏一同跳动，从而掌握战争全貌，思索战争本质。

2、声音情景。声音情景是通过音乐、录音等创造出来的情景。优美明快，庄严肃穆，威武雄壮的旋律，可以从美学的角度引起学生情感的共鸣和丰富的联想，还可以克服学生心理疲劳，避免思维低谷，提高课堂效率。如在讲红军长征时，一曲“红军不怕远征难”，一组歌颂长征的组诗录音，都能使学生越过历史长河进入当年英雄的境界，获得其他情况下无法获得的历史感。

3、表演情景。课本上的角色由学生自己来表演，使其产生身临其境的亲切感，很自然会加深学生内心体验。如戊戌变法一课，就可设计辩论情景，由四位同学分别表演康有为、李鸿章、荣禄、翁同和，以荣禄：“祖宗之法不可变你难道不知道吗？”……展示表演，学生通过自己表演，必定会加深对顽固派愚昧、反动、阻碍历史进步的本质的认识，和对维新派基本主张的理解。

4、语言情景。语言是传播信息的媒介，情景的展示必须与语言描绘相结合。在情景教学中，教师的语言对学生的认知理解起了导向性作用，只有提高感知效应，情景才会更加鲜明。如在讲帝国主义瓜分中国一课时，先挂“时局图”和“帝国主义瓜分中国表”，教师再结合图示，用饱含感情的语言，把帝国主义瓜分下中国面临

亡国灭种的悲惨处境淋漓尽致表现出来，图片情景与语言情景的结合，情景教学特有的氛围充分烘托出来了。

五、实验结果评估

提高教学效率有四个决定因素：学生已有基础，教学内容适度，学生参与课堂教学程度以及学生不断获得成功的体验。情景教学从学生已有的基础出发，以具体的历史情景为契机调动学生全部心理活动都积极参与整个教学活动，并不断获得成功体验，这就是历史情景教学能够取得成功的原因所在。

历史情境教学

一、实验课题的提出

记得鲁迅先生曾说过：“治学先要治史，无论学文学的，学科学的，他应该看一部关于历史的简单而可靠的书，读史可以知今，治史有助于研究现状，……历史上都写着中国的灵魂，指示将来的命运”，学习了历史能理解现在，预测未来。因此，作为一门重要的基础学科，历史课是学生学好社会科学和自然科学所必须的基础，对青少年的情感、智能、意志及个性品质的发展，对其人生观、世界观的确立，影响是极为深远的。历史学科，它集历代政治、军事、经济、文化、科技于一体，涉及包容了人类的创造与智慧。历史教学本身同样包含了促进青少年学生全面发展的诸多因素，所以通过历史教学，促进学生全面和谐地发展，不仅是必要而且是可能的。

二、实验内容

随着教育改革的深入发展，历史教学的改革也有了