

The background features a complex, abstract design. It consists of numerous thin, light gray lines radiating from a central point, creating a fan-like effect. Interspersed among these lines are various geometric shapes, including circles of different sizes and small crosses. The overall aesthetic is modern and technical.

中学历史教案研究

编者董原

目 录

历史启发式教学法	1
“两读”、“三讲”式教学法	5
中学历史目标教学模式	8
“交叉结构笔记”教学法	13
计算机辅助历史教学结构设计	19
纵横联系历史教学法	24
中学历史图示法投影教学法	30
中学历史多维信息直观示意教学法	34
“提纲导读式”教学程式	39
中学历史逻辑形式图示教学法	43
史论结合教学法	45
高中历史学导式课堂教学模式	48
新教材“三·三”导学式新教法	53
培养学生分析能力的列表教学法	59
初中历史课快乐教学法	64
能力培养层次教学法	67
提高能力四步法	70
立体化历史教学法	73
历史体系化教学法	80
高三历史三轮复习程式	87
历史立体复习模式	93
“五结合”总复习法	121
历史教案设计中媒体的选择原则	124
历史课导语创新设计十一式	127
历史课堂教学结束设计原则	134
历史课堂教学结束优化设计方式	136

历史课堂提问设计十一法	142
历史板书设计的七条原则	151
历史板书设计七式	154
常用历史教学的课堂设计模式与方法	157

历史启发式教学法

启发式教学是教师为主导，学生为主体的原则在教学活动中的具体体现。启发式教学的最大特点是充分调动学生的积极性，引导学生积极思考，自己概括出结论，从而达到掌握知识，提高能力的目的。

用启发式教学是教育界的老话题。其实如何用好活用它以达到最佳教学效果，“同志仍需努力”，进行长期的实践和深入的探讨。就讲授法教学而言，还普遍存在简单化的初级启发层次。如果长期停留在初级启发水平，不分事件的轻重大小，事事启发，看似课堂气氛很好，实际上会使学生中枢神经渐渐疲劳，厌倦情绪增长，结果教材的主导作用削弱了。用好活用启发式的前提是教师要倾情——有强烈的事业心，要肯钻——勤练内功。启发式的关键在于创设一种问题的情景。问题情景之创设，首先要符合学生的年龄和知识实际；其次要抓教材的重点、难点、内容；再次要琢磨最能刺激学生求知欲的情景。广东惠阳高级中学教师张岩才总结在历史讲授法教学中常用的有如下几种启发：

1. 因果启发

历史条件的因果关系贯串于历史教材的所有章节，是教者创设情景普遍采用的方法。它易于操作，主要是指导学生阅读教材，然后由学生回答。因果启发虽属一般层次，但有助于逐步培养学生的辩证观点，形成正确的思想方法。

2. 演绎启发

它符合历史教材按标题、子目演绎内容的实际，然后引导学生学会以史实论证观点的方法。运用演绎启发。对初中学生宜用简单的单题启发，如：“唐朝农业的发展表现在哪里？”对高中学生可用递进启发：“唐朝盛世经济的繁荣表现在哪几方面？”“经济繁荣推动了唐朝哪些方面的发展和繁荣？”“为什么说我国在隋唐时期是世界上强盛的国家？”最后一问要求学生从经济、政治、民族边疆关系、对外关系和科学文化诸方面去思考问题，档次较高、难度颇大，有利于提高高中学生分析、综合、概括和说理的能力。

3. 温故启发

此法常用于讲新课前的复习提问。教学经验丰富的教师更重视在新课的重点和难点中下功夫创设情景。温故启发分前后两种。前启发如：讲《西汉的兴盛》内容之前设问：“儒家学派的主要观点是什么？”然后引入新课。后启发是在讲完“文景之治”之后设问：“汉初统治者的休养生息政策和文景之治局面的出现反映了什么学派的思想主张？”后启发使学生有出乎意料的感觉，具有知识归类形成知识结构化的功能。所以，后启发略优于前启发。如上述例子的后启发就为儒家思想逐步成为我国封建统治的正统思想作了很好的铺垫，为理解以后历代初期的统治者调整政策铺平了道路。

温故启发的作用除复习旧课，巩固知识外，尤为重要的是可以把学生的思维活动引向较深的层次：通过习新温故，掌握知识的系统性和内在联系，认识事物的本质，形成科学的概念。如：马歇尔计划从局部看是美国战后推行“冷战”政策的重要措施，从全局看则是美国对外政策的延续，于是设问：“马歇尔计划是什么政策的

延续？其实质是什么？”引导学生把美国推行的“金元外交”——“道威斯计划”——“马歇尔计划”有机地串联起来，深刻认识它的形式是援助外国，内容是输出资本，实质是推行霸权主义政策。

4. 比较启发

比较在人们的日常生活和工作中司空见惯，但在教学活动中妙用比较启发，有助于提高学生的分析、辨别和联想能力，甚至能使学生引起学术研究和发明创造的冲动。

近年高考历史试题比较题的分量和质量逐年提高。从单向比较发展到纵横混合比较，从低层次向高层次的比较发展。95年第41题，表面看是大路货（秦亡汉兴的原因），深入地看却是精品（从国力、主观动机和客观效果比较秦皇汉武在军事行动、使用民力、加强思想控制三方面的不同结果）。它提出了更高的能力要求——用辩证唯物主义和历史唯物主义原理去分析历史人物与历史事件，妙在平淡之中比出新意，它昭示广大历史教师：必须继续演化教学改革，不断提高教学质量。

5. 理性启发

即从史实的表到里，从感性认识到理性认识的启发。它要求抓住历史知识的本质属性，属于高层次的启发，有助于培养学生的抽象思维能力，在高中历史教学中应予以高度重视。理性启发主要从贯串教科书的主干知识即反映历史规律的知识下功夫。《中国古代史》选修的主干知识是生产工具和生产技术的革新促进经济的发展，推动社会的变革和进步。

讲述《春秋时期奴隶制度的瓦解》后，可采用抽丝剥茧式的启发：

“我国奴隶制度瓦解的根本原因是什么？”——是铁器、牛耕的使用。它引起土地所有制和剥削方式的变化。

“这种变化符合什么原理？”——符合生产关系适应生产力、上层建筑适应经济基础的原理。

“生产工具和生产技术的革新靠谁实现？”——靠劳动人民。说明人民群众的生产斗争是推动历史发展的根本动力。

理性启发具有突然性和新鲜感的特点。启发的问题寓于教材而不易看见，最能刺激学生的思维活动。按常规的讲授模式，讲述完“莫斯科战役胜利的意义”后，自然会转入下一个目的内容。我却突然设问：“苏军为什么能在莫斯科战役中打败不可一世的德军？”片刻，学生以社会主义建设成就（物质），苏共的正确领导（指挥）和军民英勇作战等方面作了回答，这已经很不错了。然而我进一步从战争的性质上再作启发，使学生深刻感悟到战争的正义与非正义性是苏胜德败的本质因素，从而为理解反法西斯战争的最后胜利理顺了思路，起到“一启”活全局的功效。

6. 现实性启发

也就是以史鉴今，史为今用的启发。引导学生运用历史的经济教训和处理问题的方法解决现实问题，是历史课的重要功能之一。现实性启发切忌牵强附会，力求自然。十月社会主义革命的胜利最大限度地解放了俄国的生产力，使苏联从1925年至1937年，只用了十多年时间，就成为世界第二工业强国。“我们要在21世纪中叶基本实现现代化的宏伟目标，比之当年的苏联有哪些有利因素？”启发学生从我国实行改革开放政策、计划

经济与市场经济结合、邓小平关于建设有中国特色的社会主义理论作指导等方面分析有利条件，增强他们实现社会主义现代化的信心。

诚然，启发式远不止上述几种，但不论采用何种启发，都不能视为唯一的、最好的启发。课堂教学运用各种启发都是互相渗透、交错其中的。同时，在创设问题情景可视学生的反应程度而随机应变。对高中文科班学生，对知识层次高的班级，教者要充分挖掘历史知识的教育潜能，尽量多层次、多角度地设问，做到“一事多启”，一题多问，从历史知识的内涵和外延吃透教材。精耕细作，硕果必丰，全面提高学生的素质和能力就会水到渠成了。

“两读”、“三讲”式教学法

现代教育理论指出：教学方法不仅为教学目的和教学容所制约，而且也受学生的认识规律所制约。为了取得预期的教学效果，教学方法要和学生的认识规律相适应。

为了适应当前“知识爆炸”的需要，我们在继承传统教学方法长处的基础上，也应探索新的教学途径。

中学历史教材涉及古今中外，内容十分广泛，头绪杂，线索多，教学过程没有反复。许多中学生对学习历史有畏难情绪。

面对这种情况，在历史教学中，怎样贯彻“三个面向”的方针，开发学生智能，培养创造、开拓的人才？怎样使学生变被动为主动，突破难点，理清头绪，把握

线索，学好历史？

心理学理论证实，学生“需要识记材料的内容是多种多样的。”“为了让学生更好地识记，除了提出识记材料的任务外，还必须组织人们的积极的自觉的活动，使识记的材料成为这种活动的直接对象，这样，记忆的效果就会更好一些。”（见伍棠棣等主编的《心理学》）

为了使学生的记忆效果更好，近年来，邵阳县二中萧超然教师试用并总结了自己设计的“两读”“三讲”式教学法，收到了较好的效果。

“两读”

是指学生坚持经常性的课外复习教材，加深对已学内容的理解，弄清已学教材历史线索的纵横联系，这是“一读”。

另外，课前预习下一堂课要学的内容，要求理清教材之间的衔接关系，思考记住新内容准备采取的可行方法，把难点抄录出来，做好听课准备。这就是“二读”。

“三讲”

是指课堂上值日生复述上节课的学习内容；教师讲授新课；学生当堂复述新课。

“三讲”的具体做法是：

每堂历史课，首先由值日生复述前一节的学习内容，要求做到，纲目分明，重点突出，史实准确，表达清楚。基础好的学生，还可提出当堂课的学习建议，或谈记忆归纳的方法。

其余的同学，边听边思考。待值日生讲完，由同学们进行评议，或作更正、补充；再由教师小结，指出述者、议者的优劣，着重鼓励有创见的，这就是“一讲”。

在全班同学全面回顾旧课的基础上，教师导入新课。

在讲授新课时，既要传授知识，又要训练学生的思维形式，发展学生的认识能力，调动学生的学习主动性，探索增强记忆的规律。教师的主导作用，就是要能根据学生的特点，教材的特点，精心设计出最“佳”讲述方案。

如教《甲午中日战争》一课，注意加强教学的直观性。

先伸出左手，弯曲拇指、食指，这就组成了“渤海湾”，其余三指略弯一些，代表朝鲜半岛。让学生看着书上的地图，教师边指左手，一边讲述：牙山战役开始，标志中日战争爆发。按反时针方向的顺序，接着是平壤战役、黄海战役……这时，学生也不由自主地在自己左手上指点着：辽东半岛战役，威海卫战役。我就把左宝贵、邓世昌等爱国将领的事迹及叶志超等的丑态穿插期间。学生兴趣很浓，课后印象特别深。

每一堂课，教师讲完新课，用几分钟让学生回忆整理新课内容，或个别向老师发问，或相互析疑。这是“二讲”。

接着，由学生来复述新课的内容，或临时指定学生来复述，让其他同学做补充。这也为下堂课的“一讲”做准备。这里的复述，不只是知识的简单重复，而是在原来掌握知识的基础上加深理解，或把知识进一步条理化。

一般情况如此，有时可根据需要做出变更。

人们的记忆分为瞬时记忆，短时记忆，长时记忆。课本上的东西，学生一般要长时记忆。长时记忆的量非常大，长时记忆是对短时记忆的加工复演而成。如果印象特别深刻，也有一次形成的。巴甫洛夫的高级神经活动生理学理论证明了这一规律。

“两读”、“三讲”的五段中，以学生活动为主的占有四段，做到了“讲读结合，抓好基础，发展智能，加深记忆，课内课外，互相促进”，收到了长时记忆的显著效果。这就实现了发挥学生主体作用，实现了对教材内容融会贯通的突破。

每节教材，师生至少共同讲述三次，节节教材都有一部分同学特别熟悉。

如教完《北伐战争和上海工人武装起义》，第二堂课由一位同学值日，他别出心裁地提出：这一节的内容，可用八个“三”字概括。全班同学都被他的说法吸引住了。接着，他有板有眼地数起来：三派军阀，三路进军，三个战场，三个战役，三军战况，三大成绩，三条胜利原因及后面的（上海工人的）三次武装起义……，同学们一致评价这是出色的第“一讲”，给大家留下了深刻的印象。

又如教完世界历史《科学技术的发展和资本主义的趋势》，有位同学当堂把内容复述完后提出，日本明治维新发生在1868—1873年间，内容有“兴办邮局、电报、电话”等，而今天学的教材说：1844年试拍有线电报成功。1876年试验有线电话成功，1899年无线电发报成功。显然，这两章内容前后有点矛盾，教师表扬他分析能力强，能发现教材上的差错。以后，学生对“两读”更细致，提问更大胆。

中学历史目标教学模式

教改的目的，在于实现教学过程的最优化，即让师

生在短时间内获取良好的教学效益，从而大面积提高教学质量。

然而，目前一部分学校的历史教学，仍然没有从根本上改变“费时不少，成效甚微”的状况，究其原因之一，是在中学历史课堂中存在着教学的随意性问题。课堂上之所以会出现随意性问题，主要是因为教者在主观上缺乏课堂教学的“目标意识”，或者说这种“目标意识”淡薄。

因此，吴绪金、陈坤香老师对此作了系统研究，并提出了课堂设计模式：

1. 什么是目标教学

所谓“目标教学”就是目标控制教学。它有两个基本特征：第一，它有依据《大纲》制定的统一的细目化、行为化的教学目标。用这个目标来控制教学，要求学生为达到目标而学，教师为帮助学生达到目标而教，一切教学活动都要围绕达到统一的教学目标这条主轴而进行。第二，它的教学程序和课堂教学模式体现了不断地进行反馈矫正，直至所有或大多数学生达到全部或大部分教学目标。这就是说，教学目标的达到，也是通过教学过程的反馈机制实现的。

2. 目标层次的划分

由于教材知识层次的不同，教学目标层次也不尽相同。目前对中学历史知识层次主要有以下四个目标层次。

(1) 识记。要求识别和记忆中外历史的基本原理，其中包括年代、地点、人物、事件、著作、宣言、口号等。这只是“知其然”，而不必“知其所以然”。

(2) 理解。要求能够“知其所以然”，能准确地判断、选择、解释，包括准确领会历史概念理论的内容及

其表达方式，把握历史发展的基本规律。

(3) 应用。要求能够熟练地将所学到的历史知识，应用到具体问题中，鉴别历史的经验教训，懂得历史的经验和教训在现实中的作用。

(4) 分析综合。要求掌握历史事件发生的原因，分析历史事件的要素，比较异同；要求对历史事件的过程和结果进行组合，在举出其要点的基础上，形成结论，得出观点；要求学生去解答问题时具有一定的灵活性和创造性，能够根据辩证唯物主义和历史唯物主义观点，对历史事件、历史人物的作用、地位和意义作出恰当评论。

3. 目标的制定

(1) 基本程序。总目标 章节目标 课时目标

(2) 制定教学自标：教学目标是目标教学的出发点和归宿，是对整个教学过程实行教学的根据。为了使目标明确可测，教学目标应当细目化、行为化。所谓细目化，就是要把每个知识点在每个能力层次上所有要求达到的目标逐一系列出来；所谓行为化，就是把目标用学生学习结束时应当达到的外显行为表述出来。

制订认知领域的教学目标，一般按下列步骤进行：

确定历史学科在认知领域的学习水平分哪几个层次，每个层次的一般含义和教学目标是什么。

按知识系统把一本历史教科书划分为若干个章节，每个章节教学时间约为多少。

列出各章节的知识及每个知识点所含知识、技能细目。

根据《大纲》列出各课时的教学要求梯度表。

结合历史教学实际，确定每个知识点技能细目在

认知领域的学习水平分哪几个层次，每个层次中有哪些具体目标。

把每个具体目标用表示学生外显行为的语言表达出来。

4. 目标教学的评价

因为目标教学主要是通过反馈机制形成的，所以目标教学的评价在目标教学过程中就显示了十分重要的作用，教师务必要重视这一环节。

评价主要分为：

- (1) 课堂目标测试及试卷评价。
- (2) 单元目标测试及试卷评价。
- (3) 终结性目标测试及试卷评价。

在进行形成性评价时要注意：试题要与教学相对应，并且尽可能覆盖全部目标；题量不宜过大，每次测验以一节课为宜，以免打乱教学秩序；达标分数线一般应占总分的80%，可依年级、班级的不同而有所变化；对试卷的评价方式可灵活多样。

5. 目标实施的基本模式——课堂目标教学

(1) 前提诊测(3—5分钟)。“前提”是指与本课新知识有关的预备性、基础性、相关性的知识与技能。

“诊测”是唤起与强化对前提知识与技能的注意，并发现遗忘与缺陷，予以及时补救。但目标不在于考查旧知识，而是要紧紧围绕那些与新授教学目标有关的知识技能，使学生对前提知识都有一个正确、完善、系统的认识。前提诊测往往与导入新课密切结合起来，通常采用类比导入、反馈导入、设疑导入等方法，使学生在学新知识时有一个最佳的心理状态。

(2) 展示目标(1—2分钟)。教师把本课的教学目

标明白无误地展示出来交给学生，进而把教学目标转化为学生的学习目标，从而调动学生学习的积极性、主动性。展示目标的手段常用小黑板、纸条、表格、图片、幻灯等，但要注意灵活多变，不要长期使用一种手段。

(3) 实施目标——议，讲，练，结(25—30分钟)。“议”就是教师根据教学目标设计有关问题组织学生自学讨论。“讲”就是要精讲重点、难点、关键点，使学生理解好新知识。“练”就是教师针对教学目标，精心设计多层次、多角度、多形式的练习题，对学生进行系统的强化训练，练习中要注意方法的多样性和学生参与的广泛性。“结”就是教师要用小结强化学生目标意识，达到调控目标的目的。小结的内容围绕目标进行，一般要使本课的目标整体化、网络化、结构化。

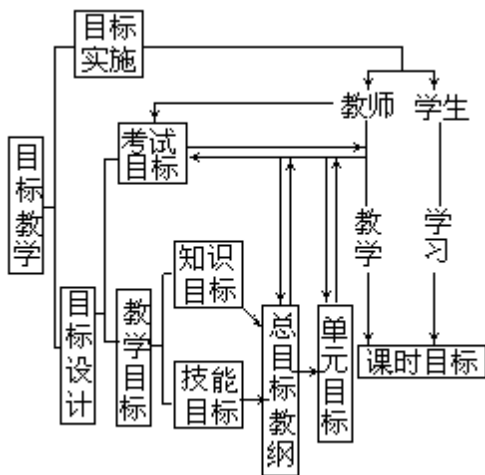
(4) 评价检测(2—5分钟)。评价检测主要是指实施目标之后，对本节课的教学目标，编制相应的形成性检查题。对学生目标达成情况适当地评价检测，教师注意统计的各种情况，得出正确结果。这个环节可结合达成目标的训练与小结同时进行，也可以单独作为课堂教学过程的一个阶段。总之，这个环节不论是单独进行，还是结合进行，都必须完成，否则就无法了解目标的达成情况，就不能很好地了解学生的学习结果。

(5) 反馈矫正。反馈是指教学中教师与学生之间的信息交流。通过反馈，教师及时调控教学过程中的质与量，学生则可按教师要求，调整自己的学习方法。反馈的方法有：察颜观色法、师生对话法、问卷答卷法等多种方法。“矫正”，主要是对差生而言，对不达标的学生，教师要采取及时补救措施，使未达标者经过矫正补救后达标。对优生，教师要因材施教，设计层次较高的练习

题，使优生“吃饱”。总之，目标教学必须把反馈矫正贯穿始终。

6. 目标教学基本程序图

综上所述，实行目标教学，可以克服教学领域普遍存在的教学内容的随意性和质量评估的盲目性，为大面积提高教学质量提供了先决条件。



“交叉结构笔记”教学法

随着考试改革的推进，教学改革步伐已向着更深的领域拓进着，而教学艺术的探索如同教改领域里初绽的花蕾正是这一新开拓的重要方向之一。

多年的教学实践中，史曼丽老师深深体会到教学艺术的多功能性、交错性、复杂性和延续性。只有在课堂教学中有机结合，才可谓真正意义的教学艺术。课堂教学，除语言、体态、备课、书写等艺术运用外，“交叉结构笔记”是教学中艺术地再现教学改革思想的一个尝试。因为“交叉结构笔记”将知识教学与开发智力、培养创

造性思维巧妙地结合，有利于启动学生的学习动机和创造性思维，形成一个强化知识、培养能力以至再激发动机的良性循环过程。这就使教师为主导、学生为主体的教学基本要求落到实处了。

何谓“交叉结构笔记”？

第一，从形式上看。是将黑板的笔记划分成两部分，其板面左边1尺宽部分被称为“交叉知识栏”，其板面右边剩余部分被称为“主体结构知识栏”。

第二，从内容上看。“主体结构知识栏”是将课本要求学生掌握的知识主体组织成科学的笔记，或用标题式、或用表格式、或用示意图等方式表现出来。而“交叉知识栏”则随着教学主体内容的变化，“扫描”出本节知识与全课本整体知识间存在的必然的支撑点，随机把握住知识的内在规律性，筛选出重要的知识，以触类旁通的题目形式列在这一栏目中。

第三，从“交叉结构笔记”的实践和实质意义来看。“主体”部分笔记组成中：

首先要选择好符合知识内容特征的笔记形式。例如，当知识内容抽象或具有空间特征时，则考虑图示法来展示；若内容具有推理性，则通过标题的层次变化或括号类推式笔记表现之；若内容所含头绪多，并且具有同类交错性时，可运用表格式笔记，等等。

其次，“主体”部分的组成。必须在熟悉本节内容及其与前后两节内容的关系的同时，明确教学重点、难点（指出本节的重点问题和本节在全课本内容中的重要地位）。打破课本所给的黑体标题限制，重新设计和组织笔记。要设法使学生学会着眼于问题的方式、方法，懂得不是标题和内容要求我们按一定的顺序去记忆知识内