



中学历史教案实例荟萃

(二)

编者董原

目 录

中学历史教案实例（三）	1
《封建文化的高峰——科技发达宗教兴盛》教案设计 .	1
《吟唐诗·学书画·赏乐舞》教学实施设计	13
《隋唐时期的文化》课堂实施设计	20
《五代、辽、宋、夏、金的社会经济》教学实施设计	31
《元朝的统治》教案设计及评析	42
《明朝中后期的资本主义萌芽》教学实施设计	50
《清朝的文化——文学和艺术的发展》教案设计	61
《林则徐虎门销烟》教案设计	66
《太平天国运动的兴起》教案设计	69
《清朝政局的变动和洋务运动》教案设计	83
中学历史教案实例（四）	91
《甲午中日战争》启发谈话教案设计	91
《甲午中日战争和民族危机的加深》	98
《甲午中日战争和民族危机的加深》图表式教案设	110
《资产阶级革命思想的传播和革命团体的建立》教案设	
计（一）	112
《资产阶级革命思想的传播和革命团体的建立》教案设	
计（二）	123
《西方文化的传入》教案设计	128
《国共两党第一次合作》目标教案设计	138

中学历史教案实例（三）

《封建文化的高峰——科技发达宗教兴盛》教案设计

【教学目的】

一、知识目标

隋朝的赵州桥、长安城；雕版印刷术和火药；天文学家僧一行；唐朝的医学校、《唐本草》、“药王”孙思邈和他的《千金方》；道教、佛教、景教、伊斯兰教的兴盛。

二、认知目标：

1. 政治统一、经济繁荣、民族关系融洽、中外经济文化交流频繁是隋唐文化发展的条件。

2. 隋唐文化是在各族人民的共同努力下，在继承前代文化成就，又吸收外来文化的基础上创造的。

3. 一定的文化是在一定的经济基础上产生的；政治和经济是文化发展的基础。

4. 科学和宗教都是对现实的反映。应对宗教作出正确的认识。

5. 隋唐文化灿烂辉煌，它不仅达到了中国古代封建文化史上的高峰，而且处在世界文化的前列，它不仅丰富了祖国的文化宝库，而且对世界文化的发展作出了巨大的贡献。

三、能力目标：

1. 通过隋唐文化与经济、政治关系的讲述，培养学

生在具体的史实中掌握规律和分析问题的能力。

2. 培养学生初步掌握并运用“人民群众创造历史”的唯物主义历史观的能力。

3. 通过课上的复习提问,培养学生分析综合所学知识的能力。

【教学重点】

长安城;雕版印刷术的发明、火药的应用;僧一行;孙思邈

【教学难点】

1. 文化的发展与政治、经济的关系
2. 隋唐宗教盛行的原因及作用
3. 本课的内容繁多,如何处理得详略得当

【教学用具】

一、幻灯片:

《隋唐繁盛》图示;《长安城及大明宫含元殿》;《金刚经》(部分)、《一行》、《孙思邈》;《隋唐时期我国名列世界前茅的科技成就》

二、录像片

《隋唐文化的主要成就》;《隋唐长安城及大明宫含元殿》;建议同学们课后观看:《四大发明》、《古代建筑》、《中国七大古都》

【板书设计】

封建文化的高峰(一)

——科技宗教

一、科技

1. 建筑 { 长安城、大明宫含元殿 (唐)
赵州桥 (隋李春)

2. 雕版印刷术 (隋唐)

火药 (唐末用于军事)

3. 天文学

僧一行 (张遂、唐) { 测算子午线长度
编制《大衍历》

4. 医药学 { 孙思邈和《千金方》
分科较细的医学校
《唐本草》

【教学过程】导入部分共设计了五种方案，可根据不同班级学生的情况来定，从中找出最佳导入方案。

【导入方法】

(一) 提问导入

复习提问：

1. 隋唐处于我国封建社会的哪个时期？(答：繁荣发展时期)

2. 隋唐时期的繁盛主要表现在哪些方面？(答：表现在政治、经济、民族关系和对外关系等方面)

3. 那么，隋唐这些方面的表现与文化发展有什么样的关系呢？(学生答完后，放幻灯片《隋唐繁盛的图示》)指出：正是由于隋唐时期政治统一、经济繁荣、各民族关系融洽、对外经济文化交流频繁，各族人民共同努力，在继承前代文化和吸收外来文化的基础上，创造了辉煌灿烂的隋唐文化，它包括科技、宗教、文学、艺术等。这表明：一定的文化是在一定的经济基础上产生的；政治统一、经济繁荣是文化发展的最基本条件。

在高度发达的经济条件下，隋唐文化达到了中国古

代封建文化的高峰，并处于世界领先地位。从这节课开始，我们将用三节课的时间学习隋唐文化。今天学习第一部分：科技发达、宗教兴盛（关幻灯机。板书：第 7 课封建文化的高峰（一）科技发达宗教兴盛）

（二）叙述导入

在漫长的中国古代社会，我们的祖先，在科技、哲学、史学、文学、艺术等领域，为中华民族、为全人类作出重大的贡献，创造了无比灿烂的文化成就。这些文化硕果的取得，一方面是具有高度发达的封建经济做坚实的基础，另一方面更有赖于中国古代相对平稳而统一的社会环境，特别是长达 2000 余年的封建社会，为我国古代文化的发展提供了十分有利的条件，即使有些作品表达了战乱离散之苦，有些思想家也曾猛烈抨击过当政者的昏庸和残暴，但其出发点都是渴望有一个和平、统一、安定、清明的国家和政府。中国古代文化渊源流长，今天我们将要学习的就是处在古代封建文化高峰上的隋唐文化。我们首先学习第一部分：发达的科技和兴盛的宗教（板书：第 7 课封建文化的高峰（一）科技发达宗教兴盛）

（三）名言名句导入

1. 引用马克思的一段话：

“隋唐文化泽被深远，不仅影响到亚洲文明的发展，而且促进了西方乃至世界文明的进步。”作为曾经推动了世界历史发展进程的三大发明，有两大发明——火药、印刷术，在隋唐时期诞生，这说明了什么呢？（学生回答后）教师指出：说明了封建的隋唐文化已处在世界文化发展的前列，是世界文化的高峰。隋唐文化不仅促进了中国封建经济的繁荣，而且对世界经济文化的发展和

人类的进步作出了卓越的贡献。

隋唐封建文化的高峰是怎样出现的？它的繁盛表现在哪些方面？它对封建国家的发展起到了什么作用？这些就是我们从今天起所要学的内容。这节课我们首先学习第一部分：科技和宗教

（板书：第7课封建文化的高峰（一）科技宗教）

2. 引用英国学者威尔斯的一句话：

英国学者威尔斯曾说：“当西方人的心灵为神学所缠迷而处于蒙昧黑暗之中，中国人的思想却是开放的、兼收并蓄而好探求的。”请问威尔斯这段话说的是我国古代历史上的那个时期。（学生回答：隋唐时期）。隋唐时期，尤其是唐朝，文化园地姹紫嫣红、百花齐放，那时的中国以及中国的首都长安成为世界各国人民向往的地方。当时，有一位西方来到中国生活过的“梵僧”写诗说：“愿身长在中华国，生生得见五台山”。作为生活在唐土上的唐人的后代，我们怎能不为自己的国家、为自己的先民们而感到无比的骄傲和自豪！隋唐文化博大精深，全面辉煌，形成我国文化史上的壮观景象。从今天这节课开始，我们将用三节课的时间漫步中国古代文化的长廊，领略一下隋唐文化的风采。这节课涉足的是发达的科技王国和兴盛的宗教园地。（板书：第7课封建文化的高峰（一）科技发达宗教兴盛）

（四）观察导入

同学们，你们知道现在日本人穿的和服又称做什么？（答：唐服）。日本人称中国是什么？（答：唐土）。至今还有些国家和地区把中国人聚居的街道叫（答：唐人街），这里的人被称之为（答：唐人）。另外，外国人还把中国学生称之为“唐学”，把中国语称之为“唐言”

等等。这一切都说明了什么呢？（学生答后）教师指出：说明隋唐文化，尤其是唐文化在世界史上留下了巨大的、不可磨灭的印象。从今天这节课起，我们一起来探讨一下隋唐文化发展的原由及表现，我们首先学习第一部分：发达的科技和兴盛的宗教

（板书：第7课封建文化的高峰（一）科技宗教）

（五）音像导入

在上新课之前，请大家和我一起欣赏一段录像，在欣赏的同时，请大家注意观察并思考：这段录像反映的是历史上哪个时期、哪些方面的成就？

（放《隋唐文化主要成就》录像，教师简要介绍其中画面主要内容。录像放完后，让学生回答问题，学生回答完后）教师总结：录像的内容总的可以分为四个方面，即科技、宗教、文学、艺术。（放幻灯片《隋唐繁盛图示》）提问：根据以前所学的知识，取得这些成就的主要原因是什么？（学生回答完后）指出：一定的文化是在一定的经济基础上产生的。正是隋唐经济的高度发展，隋唐文化达到了古代封建文化的高峰。它为隋唐经济的进一步发展提供了条件。从今天起，我们将用三节课的时间来学习繁盛的隋唐文化，这节课我们首先学习封建文化高峰的第一部分：科技和宗教（板书：第7课封建文化的高峰科技和宗教）

【教授新课】大家知道，科学技术是人们在生产斗争、生活实践中对自然的正确认识和对经验的科学总结，这类总结将随着人们认识的不断深化逐步提高。建筑业也如此。

（板书：建筑）

进入奴隶社会以后，在新石器时代原始村落的基础

上产生了奴隶主的城堡；随后加进商品交易的内容，城市出现。在封建社会中，由于国家中央集权的不断加强，规整布局逐渐成为都市规划的主流。隋唐时期，国家统一，各民族之间交往频繁，隋唐城市建筑有了新的特点。以长安为例：

（板书：长安城）

（放幻灯片《长安城及大明宫含元殿》）长安是个世界级大都市，它拥有近100万人口与80平方公里的城区，从郭城到皇城到宫城，长安尤如一幅组织有序的巨大的画面，整个都城气派宏伟，方整规则，它的面积是今西安旧城的十倍；宫殿、坛庙等大组群序列恢阔舒展，空间尺度很大；建筑造型浑厚，轮廓参差，装饰华丽。长安的东西两市在皇城之南分列左右，城市突出了皇宫在都城构图中的中心地位，与四周城楼、城内寺塔遥相呼应，突出了皇权至高无上。另外，佛寺、佛塔、石窟寺等建筑的规模、形式、色调丰富多采。城东大慈恩寺中的大雁塔是玄奘访天竺式样修建的方形砖塔，表现出中外文化密切交汇的新风格。城里东北呈凹字形平面宫阙的大明宫含元殿是当时最富丽的建筑（板书：大明宫含元殿），它是唐高宗以后唐代的政治中心。它位于龙首源的南延，崇峻高耸，辉煌奔放，规模宏大，由此可以俯瞰整个长安城，其遗址范围相当于明清紫禁城总面积的三倍多，展现出盛唐帝国的气派。可以说大明宫含元殿代表了我国古代建筑艺术的最高水平。不过，当年的建筑已荡然无存，我们现在所看到的只是大明宫含元殿的复原图。长安城的建筑风格不仅对当时国内地方政权的都城建筑，而且对日本都城的建筑都产生了很大的影响。

下面，请大家看一段有关长安城的录像。

看完了这段录像，我想大家一定会为长安城的城市建筑赞叹不已，其实，代表隋唐建筑水平的远不只这些。大家还记得前面我们看过的第一段录像吗？里面出现的第一个画面是什么？（答：赵州桥）（板书：赵州桥）

赵州桥又名安济桥，大家在小学都已学过，请问：赵州桥是在什么时候、什么地方、由谁设计并主持营建的？（答：隋朝：河北赵县洹河、李春）

（板书：隋、李春）

赵州桥有什么特点？（学生答完后）指出：首先，赵州桥的跨度大，由 28 道拱圈拼成，形成弧形桥洞，独立支撑。大拱两端上方的小拱可减轻桥身重量对桥基的压力，减弱洪水对桥身的冲击力。唐玄宗时一个名叫张嘉贞的宰相曾这样赞叹道：“制造奇特，人不知其所为。”另外，全桥结构匀称，与四周景色配合和谐，石栏石桥雕刻古朴美观。赵州桥高超的建筑技术和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。1000 多年来，赵州桥长期使用，经历了洪水和地震等自然灾害的袭击，如今仍然巍然屹立在洹河上，成为当今世界上最古老的石拱桥，比欧洲出现的类似的桥早 700 多年。

隋朝著名的建筑除赵州桥外，还有著名建筑师宇文恺设计、主持营建的隋都大兴、东都洛阳。

如果说隋朝时期的建筑业已使我们惊叹不已，那么，这一时期雕版印刷术的发明及火药的应用就更使我们豪情激荡。中国之所以成为世界文明古国之一，其重要的标志之一就是四大发明，即造纸术、印刷术、火药和指南针。请问，我国造纸术是在什么时候发明的？（答：西汉）。造纸术的发明西传，给世界文明引入了灿烂的阳光。但在西汉发明造纸术后，文字还要用手来抄写。手

抄书籍，非但费时耗力，而且容易出错。隋唐时期经济繁荣，文化发达，人们渴望找到一种新的代替手抄的方法。正是在这样的社会需求下出现了雕版印刷术

（板书：2．雕版印刷术隋唐）

雕刻制字可以上溯到距今 3000 多年前的印章，但大量文字雕版可能起于隋代。（按课本第 48 页小字第一自然段介绍雕版印刷的情况）我国现存最早的标有确切日期的雕版印刷品是唐代 868 年的《金刚经》（幻灯片《金刚经》）。这部经卷长 1.4 丈，宽 1 尺，刀法纯熟，雕刻精美，墨色均匀，印刷水平很高，它由六块长方形木板精雕而成，印在六张纸上，再另加一张版画粘连而连成一卷。（关幻灯机）。令人痛惜的是，这件珍贵的文物，于 1907 年，被英帝国主义分子斯坦因盗去，现藏于英国伦敦博物馆。欧洲现存最早的、标有确切日期的雕版印刷品是德国南部的《圣克利斯托菲尔》画像，刊刻日期是 1423 年，晚于我国约 560 年。

雕版印刷术的发明，是世界文明史上的空前壮举，是中国人民对世界文化发展的一个伟大贡献，它对于打开科学文化进步之门，至关重要。后来，雕版印刷术相继传入亚欧许多国家和地区，极大地促进了中国和世界文化的传播和发展。

（板书：火药）

隋唐时的书籍将硫黄、硝石和木炭称为“发火的药物”，即“火药”。它是随着炼丹术的发展而发明的。火药燃烧后，突然使体积扩大上千倍，从而产生强烈的爆炸力。唐朝中期的《真元妙道要略》一书里记载了制成火药的方法，反映出当时人们已熟知火药的燃烧和爆炸性能。到了唐末，火药被用于军事，制成“发机飞火。”

(板书：火药用于军事)。

“发机飞火”指的是当时火箭之类的武器，大家看课本第 48 页《火箭》图，观察它有什么特点？想想在作战时有什么作用？（学生答后）指出：这支火箭与我们今天所见的火箭无论在外形上，还是在内部构造上，都相差太远，但它们所用的助推原理是一致的。13 世纪火药制造术传到埃及，14 世纪以后火药、火箭传入欧洲。火药的西传，成为摧垮欧洲封建制度的一种强大的催化剂。

在人材辈出，群英荟萃的隋唐时期，有一位不畏权贵，献身科学的天文学家僧一行

(板书：3. 天文学僧一行)。

(放幻灯片《一行》) 僧一行，原名张遂。他学识渊博，在唐前期颇有名气，武则天的侄儿武三思为扩大自己的影响，要与张遂结交，张遂拒绝了，后来他隐入嵩山，削发为僧，法号一行。玄宗时，他回到了长安，724 ~ 725 年倡议和领导了在全国 13 个点进行的天文观测，最后得出了子午线的实际长度。这是世界上真正用科学的方法实际测量子午线的第一次

(板书：测算子午线长度)。

子午线的测算具有重大的科学意义，它不仅为人们预测地球的大小提供了科学的依据。同时，也为一行编写《大衍历》创造了条件

(板书：编制《大衍历》)。

从 725 年到一进行逝世前完成的《大衍历》，是当时最精密的历法，它结构严谨，比以往历法演算合乎逻辑，在日食的计算上，首次考虑到全国不同地点的见食情况。《大衍历》733 年传入日本。

此外，唐朝医药学方面最杰出的医学家要数孙思邈
(板书：4. 医药学孙思邈)

(放幻灯片《孙思邈》)。孙思邈自幼刻苦读书，因病而喜欢钻研医术。隋唐两朝皇帝曾多次让他出来做官，他都托病拒绝了。但他从不拒绝病人的求助，他以精湛的医术挽救了一条又一条垂危病人的性命。孙思邈 70 岁时写成杰出的医学著作《备急千金要方》。因为他认为“人命至重，有贵千金”，故名《千金方》(也叫《千金要方》)，可见医德之高尚

(板书：《千金方》)

后来他感到《千金要方》不够完善，又在百岁高龄时，完成了《千金翼方》一书。书成第二年便离开人世，享年 101 岁。《千金方》全书 30 卷，加上翼方(辅方)，共 60 卷，记载了 800 多种药物和 232 种疾病的 530 多个药方，发展了我国历代医药学家的药物知识，在我国医药史上占有重要地位。后世尊称他为“药王”。后来人们把他居住在采集过药物的五台山，称之为“药王山”(关幻灯)。

下面请大家看课本 49 页大字第一自然段，找出唐朝医学中有哪些是居于世界前列的医学成就？(学生答完后，板书：分科较细的医学校《唐本草》)

如果说这些科技成果是当时人们在生产斗争和社会实践中对自然的正确认识和对经验的科学总结的话，那么，宗教则是人们对自然、对社会的非科学性的认识，是对现实虚幻的、歪曲的反映。

板书：

二、宗教

世界上有几大宗教？(答：三大宗教，即佛教、基

道教、伊斯兰教)。佛教是在什么时候、从什么地方传入中国的?(答:西汉末年、天竺)。什么时候开始兴盛?(答:魏晋南北朝)。兴盛的原因是什么?(学生答完后)指出:陷于贫困的广大人民无法解释其原因,只好把希望寄予“来世”;而统治者为了巩固他们的统治,利用宗教麻痹广大人民。在隋唐佛教进入到极盛时期。

(板书:外来宗教佛教)

请看课本第50页隋文帝时期佛教发展图,指出:这时“民间佛经多于六经数十倍”。特别是武则天时,她令人在洛阳龙门石窟修造奉先寺。这是唐代石窟中规模最大、艺术最精美而具有代表性的重要石窟(放录像),指出:主像卢舍那佛体现出唐代高度的雕塑艺术水平及唐代的繁盛。在唐代的外来宗教中还有景教(基督教一派,从大秦传入)、伊斯兰教(从阿拉伯传入),西域的少数民族和来中国的外国人信仰较多。

(板书:景教伊斯兰教)

唐朝统治者对外来宗教采取尊重和保护政策。(引导学生看课本第51页《大秦景教流行中国碑》《广州怀圣寺光塔》)。另外,在长安城内建有大清真寺。不过,在唐朝前期,统治者以道教教主老子李耳的后代自居,对中国土生土长的道教极为尊崇,玄宗时发展到极盛(武则天时例外),占有特殊地位。因道教主要在上层社会流行,影响不及佛教。

(板书:2. 道教)

在阶级社会里,统治阶级往往利用宗教来麻痹人们。尽管如此,宗教作为文化内容的组成部分,反映着当时社会的政治、经济、社会习俗等各方面的情况。所以,隋唐宗教文化的繁盛也从另一个侧面反映出了隋唐时期

的繁盛。文化的繁荣也促进了社会经济的进一步发展和繁盛。同时，宗教对我国文化发展有重要影响，也是不可忽视的。

复习巩固：

结合板书，指出本课重点，布置课后练习。

请大家思考隋唐时期我国处于世界前列的科技成就有哪些？（学生答完后，放幻灯《隋唐时期我国名列世界前茅的科技成就》，强化重点和所需记忆部分内容）。

《吟唐诗·学书画·赏乐舞》教学实施设计

在讲授人教社新教材《中国历史》第2册时，我把“封建文化的高峰（二）（三）”合成一课时，用情景教学法贯穿全课的始终，充分运用电化教学的手段，教师只是编导，学生充当主角。课前主要做了以下几项工作：

1. 对上课班的学生进行摸底，学生人人能背唐诗，少则一、二十首，多则100多首；有21人参加过不同层次的书法培训班，11人参加过绘画学习班，其中，有四、五人的书法和绘画作品曾在校、县、市级比赛中获奖。

2. 布置学生在课前用毛笔每人写一首唐诗或者绘一幅画，选用的唐诗是有影响、流传较广的脍炙人口的诗句，且以李白、杜甫、白居易三人的诗为主。所绘画，水墨画、水彩画、碳素画等均可，也可以诗配画。

3. 让学生临摹李白、杜甫、白居易的画像；颜真卿、柳公权的《多宝塔碑》和《玄秘塔碑》（部分），《天王送子图》（部分）等投影片。

4. 教师制作《敦煌壁画》中的四幅幻灯片。

5. 辑录电视《唐明皇》中唐玄宗命吴道子当场绘画

的片断；唐玄宗欣赏《秦王破阵乐》、《霓裳羽衣曲》等乐舞的片断。

6. 确定两名学生主持人，并编写主持人的讲话稿。

7. 印发八、九两课知识系统图表。

课堂纪实：

师：隋唐时期，国家统一，人民安定，经济发达，文化繁荣，国力强盛，我国劳动人民在继承前代文化和吸收外来文化的基础上，经过各族人民的共同努力，创造了辉煌灿烂的古代文化。唐诗、书法、绘画、音乐、舞蹈等艺术都得到了高度发展，进入了我国历史上的黄金时代。这节课我们就学习这方面的内容。

板书：吟唐诗学书画赏乐舞

主持 1：哪一个同学能背诵一首反映本地区名胜古迹的名诗？

生：昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼，黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠，晴川历历汉阳树，……

主持 1：这首千古传诵的《黄鹤楼》名诗是我们武汉人的自豪与骄傲。在百花齐放的唐朝文学里，诗歌是一颗璀灿的明珠，最为光彩夺目。流传下来的有 2000 多位诗人近 5 万首诗歌，其作者之众多，题材之广阔，写作技巧之高超，风格和内容之丰富多采都达到了空前的程度。至今仍为人们所喜爱。请听初唐诗人陈子昂的诗：

生：前不见古人，后不见来者；念天地之悠悠，独怆然而涕下。

主持 1：这首诗写出陈子昂虽有远大抱负，但不能施展才华的忧愤和感慨。他强调诗歌要有思想内容，提出了革新诗歌的主张，带来了清新健康的文风，有人称

他是唐诗走进新时代的号手，刚才××背诵的这首《登幽州台歌》就是他的代表作。盛唐的几十年，是诗坛上万紫千红，百花争艳的时期，涌现出了王维、岑参、李白、杜甫等许多杰出的诗人。李白和杜甫是盛唐时最有成就的诗人，在国内外影响也很大。

投影出示：李白像（附生平）图一；《望庐山瀑布》图二，看图吟诗，说出这首诗的名称并背诵全诗或其中佳句。（下同）

生：这首诗叫《望庐山瀑布》。日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川，飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

主持 1：谁还能背诵李白一首诗或其中的名句？

生：两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

主持 1：像李白的这些诗，都是无与伦比的绝唱。他的诗的特点是既豪迈奔放，又清新飘逸，而且想象丰富，语言轻快。人们称他为“诗仙”。

投影出示：杜甫像图三

主持 1：杜甫比李白小 11 岁，和李白是好朋友。看杜甫像，他的面部有何表情？

生：忧郁，愁眉不展。一副忧国忧民的样子。

主持 1：对。杜甫生活在安史之乱前后，唐朝由盛转衰的时代。他亲眼目睹国破家亡。过着颠沛流离的生活。他同情人民的痛苦，写下了大量不朽的诗篇。

投影出示：《石壕吏》诗

主持 1：请一个同学把这首诗的意思叙述出来。

生：杜甫在石壕村一家投宿，听到官吏前来抓人服兵役。老爷爷爬墙逃走，老婆婆开门向官吏哭诉：我的三个儿子都在军队里，两个已经战死。家里只有一个儿媳妇，还要为小孙子喂奶。你们一定要人，就让我去吧，