



致读者

摇摇亲爱的同学 ,在学习的过程中 ,面对浩瀚的知识海洋 ,你是否有过这样的感觉 :

当老师布置了一些预习的内容之后 ,勤奋好学的你便捧起课本看了起来 ,可由于教材总会有那么一些庄重 ,并且受篇幅所限往往讲解不细 ,使你感到有一些知识点总是搞不懂.....

当老师讲完一节课后 ,课堂上你感觉已经听得很明白了 ,自信的你想课后再复习一下所学的内容 ,有些东西却怎么也记不起来.....

有时候学过的一些知识往往比较零散 ,缺乏一定的系统性 ,善于学习的你想从整体上把握所学的内容 ,但常常感到力不从心.....

刚刚学过的知识需要及时地通过练习来巩固 ,而很多资料上的练习针对性往往较差 ,很少有与教材内容完全同步的习题 ,求知欲旺盛的你总会有些不满意.....

此时的你是多么希望能有一位“导师”和“帮手” ,给你指点迷津、解惑答疑 ,帮你归纳、提炼知识或梳理线索、总结方法啊.....

对此 ,我们特意为你编写了《中学教材优化全析》丛书。当你打开这本书的时候 ,就会发现她的与众不同 ,这是一套你自己能够看得懂、看得会 ,能用于课前预习和课后复习 ,适合自学和训练巩固的教材辅导书 ,是为你的学习精心构筑的一个互动平台 ,有了她 ,上面的这些问题都会迎刃而解。

你学习中所期望的东西在这套丛书中都跃然纸上 ,你学习中的想见、想闻、想问、想记 ,在这套丛书中都能得到。真诚地希望本丛书能成为你学习的良师益友 ,帮助你解开学习中的疑难问题 ,并使你的学习更有动力、更生机盎然 ,更突飞猛进。

编 者

2009年 12月

阅读指南(以下栏目因学科特点不同而略有差异)：

	主 板 块	副 板 块
 学习目标导航 UE XI MU BIAO DAO HANG	根 据教材内容和教学大纲的要求，指出本节的学习目标。	围 绕学习目标分析学习的重点、难点，提出学习建议。
 背景知识互动 EI JING ZHI SHI HU DONG	联 系已有知识提供适量迁移题，温故知新，为新内容的学习提供背景。	点 拨新旧知识的联系，以利于前后知识的关联和新知识的理解。
 教材优化全析 IAO CAI YOU HUA QUAN XI	对 教材全部知识点进行详细讲解，关注教材的每一个“点”，突出“解读特色”。	“ 全析”的升华和浓缩，知识点的提炼和重、难点的点拨。
 典型例题解析 IAN XING LI TI JIE XI	紧 扣教材内容编选典型例题，选题科学新颖，代表性强。	对 思维方法和解题规律进行归纳与总结。
 教材习题解析 IAO CAI XI TI JIE XI	对 教材习题、思考题、讨论题等进行深入细致的解析，帮你扫清学习障碍。	对 解题思路进行点拨，对学习规律和方法进行归纳。
 知识应用自测 HI SHI YING YONG ZI CE	设 置难度适中、情景新颖、设问巧妙的自测题，供你检测知识的掌握和应用情况。	对 习题的关键点进行恰当、精练的点拨和提示。

双栏互动、双色印刷，体现了灵动、美化、实用的特点，使你能够一目了然。

目录

第一单元.....	员
摇员摇祝摇福	员
圆 边城(节选)	员
猿 荷花淀.....	员
源 装在套子里的人	源
第二单元	缘
摇缘 拿来主义.....	缘
远 我若为王.....	愿
苑 庄周买水.....	怨
愿 剃光头发微.....	愿
第三单元.....	员
摇怨 南州六月荔枝丹	员
员 摇《物种起源》导言	员
员 神奇的极光.....	员
员 这个世界的音乐.....	员

第四单元..... 猿源

猿 咬文嚼字..... 猿源

猿 读《伊索寓言》..... 猿苑

猿 说“木叶”..... 猿

猿 米洛斯的维纳斯..... 猿源

第五单元..... 猿缘

猿 过秦论..... 猿缘

猿 鸿门宴..... 猿

猿 兰亭集序..... 猿

猿 归去来兮辞..... 猿猿

第六单元..... 猿源

猿 师说..... 猿源

猿 阿房宫赋..... 猿苑

猿 谏太宗十思疏..... 猿

猿 种树郭橐驼传..... 猿源

第一单元

祝福



学习目标导航

UE XI MU BIAO DAO HANG

摇摇摇知识目标 :了解并掌握鲁迅先生的生平及作品。

摇摇摇能力目标 :学习本文综合运用肖像描写、动作描写、环境描写、语言描写等塑造人物的方法。

摇摇摇情感目标 :准确把握小说中人物的性格特征,理解造成祥林嫂悲剧的社会根源,从而认识封建礼教吃人的罪恶本质;要注意领悟鲁迅先生冷峻的叙述之中所蕴含的强烈的爱憎之情。



背景知识互动

BEI JING ZHI SHI HU DONG

一、写作背景

《祝福》写于1911年元月,是鲁迅短篇小说集《彷徨》的第一篇。

鲁迅以极大的热情欢呼辛亥革命的爆发,可是不久就失望了。他看到辛亥革命以后,帝制政权虽被推翻,但代之而起的却是地主阶级的军阀官僚的统治,封建社会的基础并没有彻底摧毁,中国的广大人民,尤其是农民,日益贫困化,他们过着饥寒交迫的生活,宗法观念、封建礼教仍然是压在人民头上的精神枷锁。鲁

学习提示

摇摇摇我们可以进行以下活动:通读全文,整体感知课文,把握文意,体会情感,逐步研读、领悟;敢于提出问题、分析问题,并努力解决问题。

摇摇摇摇摇摇解题

摇摇摇作者以“我”的所见所闻所感为线索,以深刻的笔触展现了旧中国一个劳动妇女祥林嫂生存的社会环境及其悲剧的一生,表达了深刻的反封建的主题。

迅在《祝福》里,深刻地展示了这一时期中国农村的真实面貌。

二、作家作品

鲁迅(1898年 9月 18日~1936年 10月 19日),文学家、思想家和革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。出身于破落封建家庭。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1918年 5月,首次用“鲁迅”的笔名,发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石。五四运动前后,参加《新青年》杂志工作,成为五四新文化运动的主将。陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》《三闲集》《坟》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》等专集。其中,1925年 12月发表的中篇小说《阿正传》,是中国现代文学史上的不朽杰作。

三、重点字词

寒暄

寒暄(xuān) 摇摇朱拓(tà) 摇摇渣滓(zǐ)

炮烙(páolòu) 窈陷(yǎo) 踱步(duó)

唾弃(tuò) 按捺(nà) 暂时(zhàn)

歆享(xīn)

臃肿

寒暄 摇曳 秘摇 形骸 惶急 摇沸 反盈 天摇 宽宏 大量

獾 阿义

寒暄:问寒问暖。

形骸:人的形体。

讪讪:难为情的样子。

咀嚼赏鉴:细细地体味和欣赏。

窈陷:深陷。窈:幽深。

沸反盈天:形容人声喧嚣杂乱。沸反,像沸水一样

翻腾。盈:满。

摇摇摇摇摇摇记

摇摇鲁迅,文学家、思想家和革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,杂文集《热风》《华盖集》《坟》《二心集》《南腔北调集》等。

摇摇摇摇摇摇巩固

“拓”不能读成“tuò”;
“炮”不能读成“pào”;
“窈”不能读成“ǎo”;
“怯”不能读成“què”;
“捺”不能读成“nài”;
“暂”不能读成“zhàn”。

“暄”不要写成“喧”;
“秘”不要写成“密”;
“宏”也写作“洪”。



一、内容详解

本文的结构是以祥林嫂的悲惨遭遇为主体安排的。

序幕部分(开头至“无论如何,我明天决计要走了”)祝福景象与鲁四老爷。

开头描写祥林嫂所生活的社会环境:既有对阴沉、低暗的年底景象的描绘,又有对家家准备祝福的盛况的介绍,更有对虚伪、反动、保守的鲁四老爷及其书房的描写,揭示了悲剧主人公祥林嫂所生活的典型环境,为祥林嫂悲剧的发展,提供了背景。

小说在开头就渲染了鲁镇年终祝福的热闹忙碌的气氛:晚云的闪光、爆竹的钝响、幽微的火药香和人们忙碌的景象。调动了读者的视觉、听觉和嗅觉,写得层次分明,具体形象,使人如见其景,如闻其声。课文中用“沉重”的晚云,“阴暗”的天色,“将鲁镇乱成一团糟”等语句透露出作者对这种气氛的反感和贬抑。其中有一句话“年年如此,家家如此——只要买得起福礼和爆竹之类的,——今年自然也如此”值得注意。这句话点出辛亥革命以后农村风俗习惯依旧,封建思想依旧。而破折号插入的部分又反映出,在这贫富悬殊的社会里,穷人无福可祝,无福可言。这些语句,勾勒了当时的社会环境,揭示了祥林嫂悲剧的社会基础。

再看鲁四老爷书房的陈设:墙上挂着陈抟老祖写的朱拓的大“寿”字,半边对联,窗下桌上放着“一堆似乎未必完全的《康熙字典》、一部《近思录集注》和《四书衬》”。蛰居在这种环境中,必然是个迂腐不堪、没落了的封建卫道士。

本文采用倒叙手法,设置悬念,使读者急于追根溯源探求原委。写祥林嫂在富人们一片祝福中死去,造成了浓重的悲剧气氛,而且死后引起了鲁四老爷的震

结构网络

环境描写



揭示出祥林嫂悲剧的社会根源,预示了祥林嫂悲剧的必然性。

视觉、听觉和嗅觉



晚云的闪光
爆竹的钝响
幽微的火药香
忙碌的人们

环境依旧

(祥林嫂生活的环境)



写鲁四老爷(环境衬托显其性格)

怒,揭示了祥林嫂与鲁四老爷之间的尖锐的矛盾,突出了小说反封建的主题。

■ 结局部分(“况且”至“至此也联成一片了”):祥林嫂寂然死去。

首先描写了祥林嫂悲剧的结局:“我”亲见沦为乞丐的祥林嫂;亲闻祥林嫂在一片祝福声中寂然死去的消息。反映了鲁四老爷对祥林嫂之死的冷酷,社会上对祥林嫂悲剧的冷淡,也表现了“我”对祥林嫂的关怀和对当时社会的激愤,从而引起“我”对祥林嫂“半生事迹的断片”的追忆,展开对悲剧主体部分的描述。

祥林嫂被折磨得像“木偶人”,丧失了当牛做马的条件后,鲁四老爷就一脚把她踢出门外,使她终于成了“只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物”的僵尸。即使这样,她在临死前,还向我提出了三个问题:

“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?”

“那么,也就有地狱了?”

“那么,死掉的一家的人,都能见面的?”

这是对魂灵的有无表示疑惑。她希望人死后有灵魂,因为她想看见自己的儿子;她害怕人死后有灵魂,因为她害怕在阴间被锯成两半。这种疑惑是她对自己命运的疑惑,但也正是这种疑惑,这种无法解脱的矛盾,使她在临死前受到了极大的精神折磨,最后,悲惨地死去。

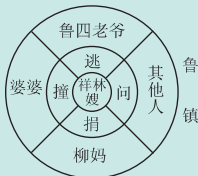
■ 开端部分(“她不是鲁镇人”至“不久也就忘却了”):祥林嫂第一次到鲁镇。

小说的一开始,祥林嫂就是封建的宗法制度的牺牲品。因为正是“父母之命,媒妁之言”,迫使她嫁给一个“比她小十岁”的丈夫,而丈夫又过早地丧了命。祥林嫂因此陷入了“嫁而守寡”的悲惨的命运之中。按理说,“年纪大约二十六七”的祥林嫂是完全可以自己的劳动在农村生活下去的,可是“她家里还有严厉的婆婆”,于是祥林嫂才被迫逃到

本文结构上的特点 倒叙。



{ 摇 设悬念
加重悲剧气氛 }



“我”的形象

小说中的“我”是一个具有进步思想的小资产阶级知识分子的形象。“我”有反封建的思想倾向,憎恶鲁四老爷,同情祥林嫂。对祥林嫂提出的“魂灵的有无”的问题,之所以作了含糊的回答,有其善良的一面,同时也反映了“我”的软弱和无能。在小说的结构上,“我”又起着线索的作用。祥林嫂一生的悲惨遭遇都是通过“我”的所见所闻来展现的。“我”是事件的见证人。

祥林嫂的形象

祥林嫂是一个安分耐劳、勤快善良的农村劳动妇女。但是,由于她没有经济地位,又毫

鲁四老爷家里。

她希望凭借辛勤的劳动来换取起码的生活,寻求一条活路。这就鲜明地揭示出她勤劳、善良、质朴、顽强的性格,以及在生活道路上的挣扎。

然而,勤劳、善良的祥林嫂想通过加倍的劳动来摆脱悲惨的命运的愿望,很快破灭了。她在鲁家做工只三个半月,由于鲁四老爷的支持,被她婆婆像捆牲口一样,“捆了躺在船板上”,被抢了回去,封建的族权再次向她伸出了魔掌。

鲁四老爷估计祥林嫂是逃出来的,“皱一皱眉”表示反感,却没有丝毫同情心。寻人时,也仍然是“踱”。发现祥林嫂被抢走,鲁四老爷说了两次“可恶”和“然而”。我们细细分析一下就可以发现,里面没有丝毫对祥林嫂的同情。第一次“可恶”的是婆婆“抢”的举动,给自己带来了麻烦。“然而”是书面语转连词,后面隐含的意思是:祥林嫂私自逃出,礼教不容,婆婆做主,理所当然,而且表示了鲁四老爷的假斯文。第二次说“可恶”是针对卫老婆子的,对卫老婆子先荐祥林嫂然后又合伙劫她,闹得沸反盈天,有损鲁家的体面。“然而”找到像祥林嫂这样比男人还勤快的劳动力是不容易的。

发展部分(“只有四婶”至“四婶也就不再提起祥林嫂”)写祥林嫂被迫改嫁到深山野坳。这一部分是通过卫老婆子的口转述的。

族权迫使她寡而再嫁,夫权又视此为奇耻大辱,使她忍辱含冤,永远生活在耻辱之中。祥林嫂以后的悲剧,都是由此而引起的。

祥林嫂似乎从人们记忆中消失了,四婶还问起她,也仅仅因为后来再也雇不到像她那样不懒不馋、勤劳能干的佣人,为后文收留祥林嫂打下伏笔。

婆婆强迫祥林嫂改嫁说明旧社会劳动妇女没有地位,死了丈夫还得受制于婆婆。绳子一捆,塞在花轿里,以八十千的价格“卖”掉了。祥林嫂的反抗,并不是因为在读书人家里做过事,而是她的自发反抗,她要摆脱这任人宰割的命运。在当时的社会,她的反

无自主权,生活在旧社会的最底层,祥林嫂没有从任何人那里得到真正的关注、同情与帮助,得到的是轻蔑、厌恶和冷漠、嘲讽,最终成为那个时代的牺牲品。

妇女的“三从”

封建秩序对妇女的压迫尤为深重,妇女没有人身权利。“未嫁从父,既嫁从夫,夫死从子”,违背这一秩序的妇女,都被视为“罪人”。



祥林嫂被婆家绑架捆走,四叔四婶首先想到的是给自己家惹麻烦。

贞节观

祥林嫂是普通的农村妇女,却深受封建节烈观的影响。可见封建思想对中国人的毒害多么深重,不仅在鲁四老爷这样保守的乡绅头脑仅世人认为祥林嫂再嫁是罪恶,就连她自己也一直以再嫁为耻,精神萎靡,心怀恐惧。

抗不可能有结果。这部分最后交代了祥林嫂嫁了勤劳朴实的贺老六,并有了一个儿子。读者读到这里,往往会稍松一口气。那么祥林嫂的命运如何呢?过渡到下一部分。

过渡高潮部分(“但有一年的秋季”至“那我可不知道”)祥林嫂又一次来到鲁四老爷家。

这一部分写了四件事:祥林嫂再次到鲁镇做女佣;祥林嫂的痛苦悲伤成了人们咀嚼品味和取笑的材料;柳妈的恐吓和祥林嫂捐门槛;祥林嫂捐门槛后仍得不到解脱,最后被赶走沦为乞丐。

按照封建宗法观念,妇女“出嫁从夫,夫死从子”,一旦丧夫失子,则连在家庭中生存的权利都被剥夺了。因此,“大伯来收屋”使祥林嫂走投无路,只好再一次来到鲁家。她到鲁家后,又遭受了更大的打击。

祥林嫂第二次到鲁镇时肖像发生了很大的变化:头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,脸色青黄,只是两颊上已经消失了血色。眼睛顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了。与前面第一次来时比较,两颊和眼睛发生了变化,说明精神上受到刺激,极度悲伤。作者正是用白描手法,在对比中显示人物内心的痛苦和悲哀。

在行为上,不爱说话的祥林嫂反复讲阿毛的故事,是因为她心中非常悲伤,想通过倾诉来发泄心中的痛苦,希望得到人们的安慰和同情。但人们却很少同情和怜悯,在鲁四老爷家不让干祭祀的活,镇上的人们很快就倦了她的故事,并把她作为取笑的对象。这些,说明在那个封建礼教封建思想占统治地位的社会,祥林嫂享受不到一个普通人的权利,要承受巨大的精神压力。

为了争得做人的权利,为了求得一线生存的希望,她在竭尽全力地反抗着。她背着沉重的精神包袱,整日劳碌着,以便积够十二元鹰洋,用“捐门槛”的方法去摆脱人们在阳世、阴世间给她设下的“罪名”,她忍受

打击一 夫死
打击二 失子
打击三 大伯收屋
打击四 周围人的冷漠、
摇无情。

摇摇儿子被狼吃了

①鲁镇的男人毫无同情心,听了这悲惨的事,“没趣的走了开去”。

②女人们倒是“陪出许多眼泪来”,同情心也算有些,“有些老女人没有在街头听到她的话,便特意寻来”,“叹息一番,满足的去了”。这是什么样的心理呢!分明是拿祥林嫂的伤心事当她们无聊生活的调剂罢了。当阿毛的故事不再新鲜时,她们就“烦厌得头痛”了。摇摇柳摇摇妈

柳妈和祥林嫂一样都是旧社会的受害者。但是,她相信天堂、地狱之类邪说和“饿死事小,

着咬啮人心的嘲笑和侮辱,在无边的寂寞和悲哀中默默干了一年,这是何等坚韧的反抗精神啊!而反抗的结果,出乎柳妈、祥林嫂的预想,这血淋淋的事实深刻地说明了,祥林嫂是无法“赎罪”的,祥林嫂陷入了求生不得、欲死不能的境地。

续尾声(最后一段):写祝福景象和我的感受。

这一段景物描写是由回想到现实,第一句是过渡,与前面转入回忆的句子照应,这一段描写与开头的景物描写前后呼应,渲染了热烈气氛,同时反衬出祥林嫂惨死的悲凉。最后一句虚写,那些“醉醺醺”,蹒跚的“天地圣众”,哪里会赐福给穷人呢?买不起爆竹的穷人们,得到的只是无限的痛苦和悲哀。这个结尾,以“我”的感受来写景,进一步深化了旧社会封建礼教吃人的本质,使结构更加严谨完美。

小说起于祝福,结于祝福,情节的发展与祝福有密切联系。同时,祥林嫂是在祝福中死去,题为“祝福”就是用祝福的热闹繁忙来反衬祥林嫂的悲剧命运。另外,祝福是一种封建习俗。在旧社会,劳动人民无福可言,而祥林嫂正是因为这祝福而逼上绝境的,可见,小说取名为“祝福”具有深刻含义。

鲁四老爷是当时农村中地主阶级的代表人物,是资产阶级民主革命时期地主阶级知识分子的形象。他政治上迂腐、保守,顽固地维护旧有的封建制度,反对一切改革与革命。他思想上反动,尊崇理学和孔孟之道。自觉维护封建制度和封建礼教。他是造成祥林嫂悲剧的一个重要人物。

二、技巧鉴赏

隽隽当的环境描写

作者巧妙地把祥林嫂悲剧性格上的几次重大变化,都集中在鲁镇“祝福”的特定的环境里,三次有关“祝福”的描写,不但表现了祥林嫂悲剧的典型环境,而且也印下祥林嫂悲惨一生的足迹。

失节事大”的理学信条。柳妈正是一个同情祥林嫂而又给她痛苦的人。

摇摇这里包含了对封建礼教吃人罪恶的愤懑之情,但更主要的是通过这自嘲的独白,表现了对社会的黑暗和丑恶无可奈何、听之任之的颓唐心情。

祝福 { 前后勾连
反衬祥林嫂的悲剧

刻画方法

↓
间接描写:书房陈设
直接描写 { 行动描写
语言描写

技巧拾零

摇摇学习鉴赏小说的方法(一)

小说是一种以塑造人物形象为中心,通过故事情节的叙述和环境

■富有特色的人物刻画

①肖像描写

鲁迅在《祝福》中对祥林嫂有多次肖像(外貌)描写,由这几处描写,我们可以看出祥林嫂命运发生的变化。

第一次,祥林嫂死了丈夫后,初到鲁家时:

她不是鲁镇人。有一年的冬初,四叔家里要换女工,做中人的卫老婆子带她进来了,头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,年纪大约二十六七,脸色青黄,但两颊却还是红的。

第二次,祥林嫂被婆婆家抢去卖给了贺家墺的贺老六,不幸,贺老六病死,儿子阿毛被狼吃掉,祥林嫂只得二进鲁家当佣人:

她仍然头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,脸色青黄,只是两颊上已经消失了血色,顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了。

第三次,善女人柳妈给祥林嫂说:“你将来到阴司去,那两个死鬼的男人还要争,你给了谁好呢?阎罗大王只好把你锯开,分给他们。”听了这话以后:“她脸上就显出恐怖的神色来,这是在山村里所未曾知道的。……第二天早上起来的时候,两眼下便围着一大黑圈。”

第四次,祥林嫂听信柳妈“赎罪”的办法,用一年的工钱“在土地庙捐了门槛”,但在“冬至的祭祖时节”,四婶仍然不准她动手拿祭品,于是:“她像是受了炮烙似的缩手,脸色同时变作灰黑,……不半年,头发也花白起来了,记性尤其坏,甚至于常常忘却了去淘米。”

第五次,祥林嫂被鲁四老爷家赶出门后,沦为乞丐:“五年前的花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人,脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端

描写来反映社会生活的文学体裁。人物、故事情节、环境描写是小说的三要素,阅读、鉴赏小说要从以下方面入手:

■分析典型环境。

小说中的环境包括社会环境和自然环境。社会环境即人物活动、事件发生的社会背景,也就是时代特征、社会风貌等;自然环境是人物活动的时间、地点、时令、气候、地理风貌等。小说中带有自然环境的描写,常常是为制造气氛、衬托人物的情趣、心境,表现人物的心理而安排的,一般都带有作者的感情色彩,被当作社会环境的暗示。分析典型环境时,要注意环境对人物性格的体现起着强化作用,还要注意环境所展示的世态风情。优秀的小说家,总是通过对特定时代、特定地域的环境描写,展示出独特的世态风情,为人们提供一幅幅社会历史的画面。我们阅读、鉴赏小说时,要通过对小说典型环境的分析,了解

开了裂 她分明已经纯乎是一个乞丐了。”

②画眼睛(眼神)

“画眼睛”是《祝福》在刻画人物方面的一个突出特点。先生曾说过:“要极俭省地画出一个人的特点,最好是画他的眼睛。”《祝福》围绕祥林嫂,三次着重写了她的眼睛,鲜明地表现了人物的遭遇和内心世界的变化。尤其是最后一次的描写:“脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛木刻似的;只有那眼睛间或一轮,还可以表示她是一个活物。”把祥林嫂在长期的严重的打击和折磨下,陷入极度的悲哀,精神完全麻木的情况表露无遗。

獾倒叙的手法

这篇文章结构上采用倒叙的手法,把祥林嫂在“祝福”中死去的悲惨结局提到前边来写,然后再以“先前所见所闻的她的半生事迹的片断,至此也联成一片了”,这段话领起祥林嫂故事的记叙。这样安排使浓郁的年节气氛与祥林嫂凄苦之死形成鲜明对照,大大增强了作品的悲剧气氛。

三、体裁知识

“小说”一词最早见于《庄子·外物》:“饰小说以干县令,其于大达亦远矣。”(小说即“琐屑之言,非道术所在”,干,追求;县令,美好的名声。)
“琐屑之言”“浅识小道”正是小说之为小说的本来含义。

桓谭在其所著《新论》中,对小说如是说:“若其小说家,合丛残小语,近取譬论,以作短书,治身理家有可观之辞。”(小说仍然是“治身理家”的短书,而不是为政化民的“大道”。)

班固认为小说是“街谈巷语、道听涂(同“途”)说

小说的时代特征、阶级状况、世态风情,体会小说所展现的人物活动场所及人与人之间的关系,从而领悟小说所描绘的人物典型独特性格魅力以及其社会意义。如鲁迅的小说《故乡》,开篇描述了“我”渐近故乡时所见,抒发了因故乡的萧条景象而产生的悲凉之感。阅读这篇文章,我们只有理解、把握了由景物描写所揭示的“闰土”生活的时代特点,才能更好地理解人物及作品揭示的辛亥革命后十年间中国农村和城镇经济的急剧崩溃,城乡人民的悲惨生活及因循守旧、冷漠麻木的精神状态,体会作者表达的改造旧社会、创造新生活的愿望。

美文赏析

脸的故事

张摇挥

有洲的脸方而长,他笑的时候,口不开,紧闭的嘴唇合成一条线,缓缓地,向两旁伸延,就像一条向左右拉开的橡皮筋;与此同时,两粒小眼睛却被脸上的肌肉挤迫

者之所造”，虽然认为小说仍然是小知、小道，但从另一角度触及小说讲求虚构，植根于生活的特点。

清末民初，维新派梁启超等大力倡导“小说界革命”，小说理论面目一新。小说地位空前提高，乃至被奉为“国民之魂”“正史之根”“文学之最上乘”，再不是无足轻重的“街谈巷语”“琐屑之言”。

成两道像用刀割裂的伤痕，再搭配上那个扁鼻子，任谁看到这张笑脸，都会联想起一粒方头面包来。有洲长得高头大马，手长脚长，一身力气，只是脑筋有点迟钝。读书时代的有洲，每天清晨都在鸡啼之前就起来大声地背书，然而成绩却不见得好，好的是他的心肠。



教材实例探究

IAO CAI SHI LI TAN JIU

阅读下文，回答后面的问题。

看见的人报告说，河里面上午就泊了一只白篷船，篷是全盖起来的，不知道什么人在里面，但事前也没有人去理会他。待到祥林嫂出来淘米，刚刚要跪下去，那船里便突然跳出两个男人来，像是山里人，一个抱住她，一个帮着，拖进船去了。祥林嫂还哭喊了几声，以后便再没有什么声息，摇①摇给用什么堵住了罢。接着就走上两个女人来，一个不认识，一个就是卫婆子。窥探舱里，不很分明，她摇②摇是捆了躺在船板上。

“可恶！然而……。”四叔说。

这一天是四婶自己煮午饭，他们的儿子阿牛烧火。

午饭之后，卫老婆子又来了。

“可恶！”四叔说。

“你是什么意思？亏你还会再来见我们。”四婶洗着碗，一见面就愤愤的说，“你自己荐她来，又合伙劫她去，闹得沸反盈天的，大家看了成个什么样子？你拿我们家里开玩笑么？”

摇摇选段空白①②处应填入的词语是……（摇摇）

①蹇防佛摇摇月好像摇摇惶吠致摇摇阅吠约

②蹇真 月像 惶确 阅怕

解析 ①联系前文看，祥林嫂给用什么堵住了，不是凭视觉看到而是靠听觉感受，所以当选“阅”项；②因为是“窥探舱里”，不很分明，所以不是“真”和“确”，也

规律总结

摇摇解答此题须借助有关词语知识，根据特定语境，对考查的词语加以揣摩、辨析，然后填充。

不是表估计的“怕”，只能选 月

答案 ①阅 ②月

阅 对鲁四老爷的话“可恶！然而……”理解正确的是……………（摇摇）

粤 指卫老婆子光天化日之下结伙劫走祥林嫂可恶，然而祥林嫂也不该从家里逃出来。

月 指祥林嫂被劫走损害了鲁四老爷家的体面，还给他家生活添了麻烦，实在可恶，然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理。

愧 指卫老婆子一伙人劫走祥林嫂太不人道，还给鲁四老爷家添了麻烦，然而祥林嫂也不该从家里跑出来。

阅 指祥林嫂光天化日之下被劫走竟无人敢阻拦，实在可恶，然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理。

解析 鲁四老爷是站在维护他自家尊严和维护封建礼教的立场上说这句话的。

答案 月

粤 对鲁四老爷一句“可恶”的正确理解是（摇摇）

粤 指卫老婆子不该自己荐他来，又合伙劫她去，大家看了不成样子。

月 指卫老婆子合伙劫走了祥林嫂，给鲁四老爷家添了麻烦，还再上门来做什么？

愧 指鲁四老爷对祥林嫂被劫走内心愤愤不平，卫老婆子一伙实在可恶。

阅 指卫老婆子合伙劫走了祥林嫂，还好意思再来鲁四老爷家，是什么意思？

解析 联系下文四婶的话，便不难理解。

答案 粤

摇摇 理解词语的含义须注意：词语是语言的建筑材料，每个词语常用的义项都不止一个，除词的基本意义外，往往还有比喻、引申义和临时借用义。另外从词的感情色彩和语体色彩看，又可分为褒义、贬义以及口语、书面语等。但无论什么词语，一旦它在具体的语境中，它的意思即为确定的。

摇摇 在阅读中理解词语的特定表达意义，有更为丰富的内容，它需要根据文章的语脉、语流，联系上下文发掘词语的隐含信息，体会词语所概括的内容。



教材习题解析

IAO CAI XI TI JIE XI

一、序幕：鲁镇祝福景象和鲁四老爷 结局：祥林嫂寂然死去 开端：祥林嫂初到鲁镇；发展：被卖改嫁；高潮：再到鲁镇；尾声：祝福景象和“我”的感受。

方法点拨

摇摇 一、本题了解课文的大致情节，以便更好地理解小说的主题。

二、**题**年底的“祝福”作为一个时间标志,把祥林嫂的人生悲剧串连起来,形成清晰的发展脉络。同时,作者用“祝福”为题,包含了反讽的意味。鲁镇家家祝福,“天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺的在空中蹒跚,豫备给鲁镇的人们以无限的幸福”。而被众人歧视迫害的祥林嫂,却在这一时刻死去。在这样美好的日子死去,对众人来说是祥林嫂最后的“罪过”,所以鲁四老爷骂她是“谬种”。祈求“无限幸福”的众人,在众神给予“无限幸福”的时刻,扼杀了一个不幸的妇女。

题祥林嫂初次来鲁镇时,还很年轻,“顺着眼”,是一个本分的农村寡妇的形象;第二次来鲁镇时,容颜衰败,眼中还带着泪痕,已经没有过去的神采了,说明她饱受生活的折磨;而临死的祥林嫂,脸上呈现的只有麻木,眼睛也只是机械地转,已经没有了生命的活力。她已经被冷酷的社会摧毁了。作者写祥林嫂这样的变化,主要是表现祥林嫂在精神上所受的迫害。

题小说的环境主要指的是社会环境。冷漠的社会环境,与祥林嫂人生悲剧有着直接的关系,而作品的批判锋芒也蕴藏在对社会环境的描写之中。同时,祥林嫂的人物形象也随着她和社会的矛盾、冲突丰满起来。作者关于新年气氛的渲染,反衬了祥林嫂命运的悲剧色彩。

三、**题**要注意作者是从什么角度来描写祥林嫂的形象的。要让学生想一想作者为什么这样写,为什么不用括号中的写法。可以允许学生有不同的看法。但要指出,原文修饰语后置的写法确实增强了语言的表现力。

题中国两千多年的封建统治,使国民在精神上受到很大的压抑、摧残和毒害,造成民众的愚昧、自私和冷漠。这些老女人“特意”寻来,听祥林嫂悲惨的故事,并不是真心同情她,而是作为无聊生活的一种调剂。“一齐流下那停在眼角的眼泪,叹息一番”,猎奇之后得到一种“满足”,以通过鉴赏他人的痛苦来填补

摇摇二、本题主要让学生了解人物塑造和环境描写的作用。

摇摇**题**主要包括两个方面:前后勾连,反衬祥林嫂的悲剧。

摇摇**题**细节描写在小说的描写中占有相当重要的地位,它通过人物的细微的行为表达丰富的情感。我们应该学习这种描写手法。

摇摇**题**环境包括自然环境和社会环境。人物所处的环境对人物性格的形成和人物的命运有相当大的作用。

摇摇三、本题主要让同学们品味小说的语言,了解其深层含义。

摇摇阅读、鉴赏小说要注意从语言入手,在读懂字句含义的基础上,抓住关键语句,反复体味,深入领会,从而理解小说全篇所要传达丰富的内涵。

摇摇对小说语言的分析,我们应该立足于对

自己精神的空虚。

据说“大家咀嚼赏鉴”祥林嫂的悲哀,表现了作者对民众冷漠麻木的心灵的批判和激愤之情。

①祥林嫂第一次感到“疑惑”,她并不明白自己的“罪过”,而第二次她已经捐了门槛,认为自己已经“赎罪”了,可以被“宽恕”了。可是四婶的断喝让她明白自己永远不能被这个冷漠的社会“接受”,她的精神崩溃了。②“祥林嫂,你放着罢!”“你放着罢,祥林嫂!”两句话的语气是很不一样的,后者命令的意味更强烈,态度也更严厉。

四、略



知识应用自测

H I S H I Y I N G Y O N G Z I C E

①选出下列加点字注音全对的一项……(摇摇)

①悚然(sǒng) 摇 负疚(jiù) 摇摇窃陷(yāo)

②渐正(zhēng) 倔强(jiàng) 炮烙(lào)

③懊恼(kē) 歆享(xīn) 荸荠(qí)

④踝骨(luǒ) 谬种(miù) 朱拓(tà)

②下列各句标点符号的使用正确的一项是(摇摇)

①灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光,接着一声钝响,是送灶的爆竹;近处燃放的可就更强烈了,震耳的大音还没有息,空气里已经散满了幽微的火药香。

②福兴楼的清炖鱼翅,一元一大盘,价廉物美,现在不知增价了否。

③直到十几天之后,这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆,一个小叔子,十多岁,能打柴了,她是春天没了丈夫的,他本来也打柴为生,比她小十岁,大家所知道的就只是这一点。

④四叔家里这回须雇男短工,还是忙不过来,另叫柳妈做帮手,杀鸡、宰鹅;然而柳妈是善

人物形象的分析,因为一个人的性格、思想是通过语言来反映的,虽然不能完全反映这个人的心理,但在一定程度上体现一个人的性格。这一点不可忽视。

思路导引

←考查字音,不是考查汉语拼音方案的拼写规则,即题目中不会出现拼写规则、标调位置上的错误等。也不是以所谓生字、难字读音为重点。

←句号用在陈述句的末尾,表示陈述句完了之后的停顿。句子无论长短,只要结构完整、意思独立,句后都应用句号停顿。语气舒缓的祈使句,有强调意味的陈述句,有时独词句无主句,表示陈述语气时也用句号。