



QIAN YAN

前言

亲爱的中学生朋友：

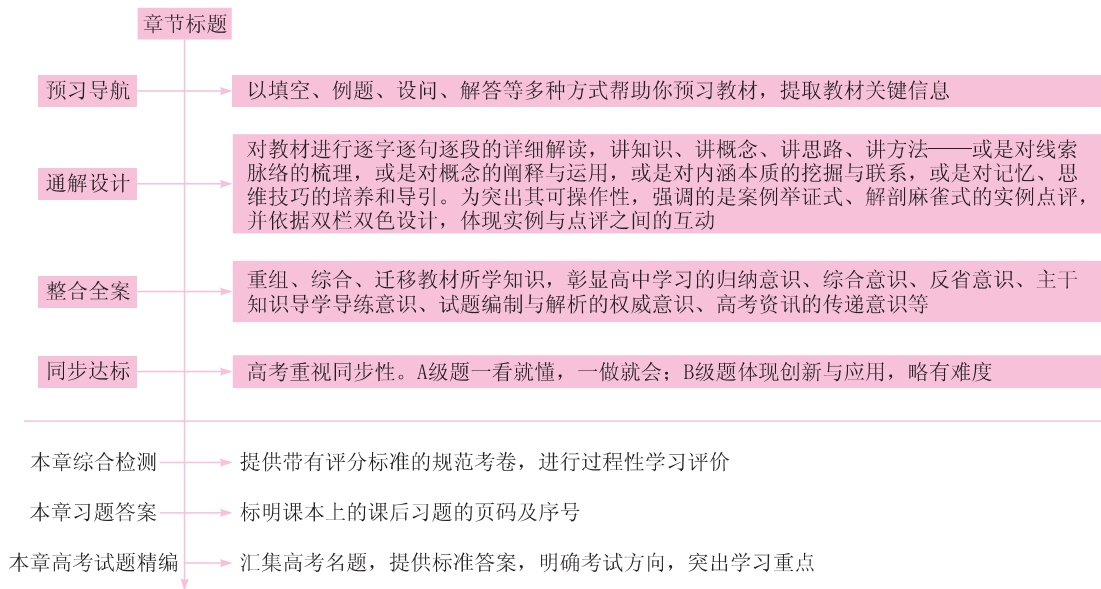
摆在你们面前的这本全新的教学辅导用书,是一群有实战经验的大朋友为你们在课堂上学好教材而编写的。课堂生活是你们学校生活的最基本构成,它的质量,直接影响着当下及今后你们的多方面发展和成长。请记住,选择一套好的课堂辅助用书,就如选好一个得力的学习“帮手”。

教学是由教与学两个主体的互动来完成的。传统的教辅用书,多以教师为中心,从教师的教出发去编写,忽视了学生作为学习主体的存在。为此,一本完全站在你们的角度,从你们课堂学习需要出发而设计的全新辅导用书——《中学教材标准学案》诞生了。

“学案”,顾名思义就是一种学习方案,它体现了对你们学习过程的规划、学习思路的梳理、学习方法的点拨、学习规律的总结、训练样题的设计。

“标准”,是说这套书内容的组织、材料的选择、流程的设计都是符合你们课堂学习及考试规律的。目前,你们的学习还不是完全独立的,要在教师的指导下进行;学习的内容也不是随意的,而是按照教学大纲精心选择的;课堂学习过程也是有目的、有计划、有组织进行的,不像日常生活可以任意安排。因此,我们在设计这套书时,抱定的宗旨是:与你们的课堂学习生活靠近些、再靠近些,标准些,再标准些。

在正式阅读本书正文之前,请仔细阅读下面的阅读地图!



考虑到学科特点,以上栏目有的略有不同。

同学们,本学案以你们课堂学习模式为标准,以你们的学习进步为己任,将不遗余力地引领你们走向成功的彼岸。

编者

2004年11月



MU LU

目 录

第一单元	1
1 祝 福	1
2* 边城(节选)	9
3* 荷花淀	17
4 装在套子里的人	23
第一单元考向指南	30
第一单元课后习题详解	32
第一单元综合测试样题	34
第二单元	37
5 拿来主义	37
6 我若为王	43
7* 庄周买水	49
8* 剃光头发微	55
第二单元考向指南	60
第二单元课后习题详解	61
第二单元综合测试样题	62
第三单元	66
9 南州六月荔枝丹	66
10 《物种起源》导言	71
11* 神奇的极光	76
12* 这个世界的音乐	81
第三单元考向指南	86
第三单元课后习题详解	88
第三单元综合测试样题	89
第四单元	92
13 咬文嚼字	92
14 读《伊索寓言》	97

15* 说“木叶”	103
16* 米洛斯的维纳斯	110
第四单元考向指南	115
第四单元课后习题详解	116
第四单元综合测试样题	118
第五单元	121
17 过秦论	121
18 鸿门宴	128
19* 兰亭集序	135
20* 归去来兮辞	140
第五单元考向指南	147
第五单元课后习题详解	148
第五单元综合测试样题	150
第六单元	152
21 师 说	152
22 阿房宫赋	158
23* 谏太宗十思书	165
24* 种树郭橐驼传	170
第六单元考向指南	176
第六单元课后习题详解	177
第六单元综合测试样题	179
写 作	182
第一单元 写出人物的个性	182
第二单元 写出事件的波澜	183
第三单元 条理清楚地说明事物	183
第四单元 生动形象地说明事物	184
第五单元 自由写作实践	184
全书综合测试样题	185
参考答案	188

注:篇目没有标号的是讲读课文,标有“*”的是自读课文。

第一单元

1 祝 福

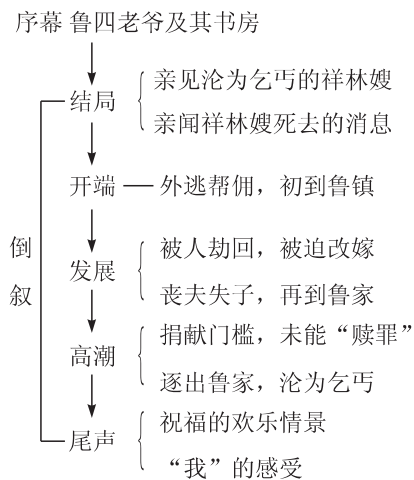


预习导航(预习教材,与文本对话)

● 欣赏定位

鲁迅要以文学作为启蒙的工具,唤醒民众,因此,他的很多作品的主题都是批判封建思想的。学习这篇小说,要注意欣赏祥林嫂这一人物形象,理解其悲剧的社会根源,认识封建礼教的吃人本质,培养概括主题的能力。“命运的悲剧是性格的悲剧。”在把握人物的性格特征时,要认识到环境对人物性格形成的影响,并结合语境深入揣摩小说的语言,领悟语境中所隐含的意义,体味作者在冷峻的叙述中所寄寓的深沉的悲愤之情。

● 教材图解



● 思考·发现

1. 阅读课文,按序幕、结局、开端、高潮、尾声写出小说的情节提纲。

记忆书签

1. 字词

寒暄(xuān)	监生(jiàn)
朱拓(tà)	银镯(zhuó)
间或(jiàn)	陈抟(tuán)
不更事(gēng)	形骸(hái)
桌帟(wéi)	讪讪(shàn)
怔怔(zhèng)	歆享(xīn)
牲醴(lǐ)	炮烙(páo luò)

2. 积累

鲁迅诗文名句

- ◆ 寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。 (《自题小像》)
- ◆ 横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。 (《自嘲》)
- ◆ 墨写的谎言,决掩不住血写的事实。
- ◆ 一碗酸辣汤,耳闻口讲的,总不如亲自呷一口的明白。
- ◆ 比较是医治受骗的好方子,乡下人常常误认一种硫化铜为金矿……就是要看一看真金,免得受硫化铜的欺骗。而且一认得真金,一面也就真的认得了硫化铜,一举两得了。

信息提炼

本文是以祥林嫂的悲惨遭遇为主体来安排结构的。开头的“序幕”揭示了悲剧主人公祥林嫂所生活的典型环境,紧接着用倒叙的方法,对悲剧的主体部分按时间顺序展开叙述,最后仍以祝福情景作为尾声,深化了故事的主题。

2. 小说以“祝福”为题,有什么意味?
3. 祥林嫂两次到鲁镇及临死前的外貌(特别是眼睛)有哪些变化?作者为什么着力写这些变化?
4. 小说的环境描写对表达主题和刻画人物起什么作用?
5. 体会作品沉郁悲哀的情调,炼字炼句的高超语言艺术。

以“祝福”为题包含反讽的意味。祥林嫂眼睛的变化表现出其精神受到的迫害。环境蕴藏着作者对社会的批判,揭示或反衬了人物的悲剧命运。

通解设计(对教材进行逐字逐段的详细解读)

教材通解

★ 解读引路

鲁迅先生在《坟·灯下漫笔》中把中国封建社会分为“想做奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”。现实封建社会果真如此吗?小说《祝福》通过一个封建社会农村妇女的悲剧人生将一个“吃人”的社会展现在我们面前并对传统文化的批判视角撕裂一种令人深恶痛绝的国民性!

★ 常识辑要

1. 作者简介

鲁迅(1881~1936),原名周树人,字豫人,浙江绍兴人。我国现代伟大的文学家、思想家和革命家。青年时代深受进化论思想影响。

2. 背景解说

《祝福》写于1924年2月7日,是《彷徨》的第一篇。20世纪20年代,正是中国新文化运动的发展时期。新文化运动的口号是“民主、科学”,而阻碍中国进入民主、科学的最大障碍,就是中国两千年遗留下来的腐朽、愚昧的封建思想。妇女则是封建思想最大的受害者。鲁迅选择妇女题材,是为了深刻揭露封建思想的流弊和余毒。

3. 结构思路

本文的结构是以祥林嫂的悲惨遭遇为主体安排的。开头描写祥林嫂所生活的社会环境,揭示了悲剧主人公——祥林嫂所生活的典型环境,为祥林嫂悲剧的发展提供了背景。这是情节发展的序幕。序幕之后,首先描写了祥林嫂悲剧的结局——在一片“祝福”声中寂然死去,从而引起“我”对祥林嫂“半生事迹的断片”的追忆,展开对悲剧主体部分的描述。祥林嫂初到鲁镇,与鲁四老爷发生矛盾冲突,这是情节的开端;被卖再嫁,表现出“出格”的反抗,这是情节的发展;再到鲁镇,最终被赶出大门,这是高潮;它与开头的结局“连成一片”,便构成了祥林嫂悲剧的全部历史。结尾一段再描写“祝福”的欢乐情景和“我”的感受,这是小说的尾声,起深化主题的作用。

4. 主题立意

课文通过祥林嫂这一人物形象,提示了封建礼教和吃人的宗法制度的本质,具体说来,是政权、族权、夫权、神权害死了祥林嫂。作者借此批判了整个封建社会。

5. 写作特色

(1) 沉郁的色调寄寓悲哀的感情。

文中几次写到“祝福”景象的文字,选择的都是些色彩暗淡、声调不响的词语,使人读起来感觉沉郁悲哀。例如:云是“灰白色的沉重的晚云”,爆竹声是“钝响”,天色是“愈阴暗了”,漫天飞舞的大雪,全无美感,“夹着烟霏和忙碌的气色,将鲁镇乱成一团糟”。写的是新年气象,色彩却如此暗淡,情调是如此悲哀,从中可以体会到作者的感情倾向。

学法点拨

学习切入

本文为小说,人物形象鲜明生动,情节发展跌宕起伏,环境描写典型恰当,语言传神含蓄、隽永洗练。学习中可以先诵读,然后复述故事情节。在复述中,抓住小说的要素特征,进而把握祥林嫂这一人物形象,领会作者所要表达的思想感情。

资料拓展

鲁迅作品与小说集《彷徨》

1918年第一次以“鲁迅”为笔名发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,对封建制度进行了猛烈的抨击,奠定了他在新文学运动中的地位。随后连续发表了《孔乙己》《药》《故乡》等著名小说。1921年发表的代表作中篇小说《阿Q正传》,成为具有世界影响的不朽名著。1918年到1926年间,创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》,散文集《野草》,杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》等,表现出爱国主义和彻底的革命民主主义思想。1927年以后,他认真研究马列主义理论,逐步成为一个坚定的共产主义者,成为中国文化革命的主将。从1927年到1935年,他创作了大量的杂文,收集在《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《且介亭杂文》《花边文学》等专集中。1927年,他创作出版了第二部散文集《朝花夕拾》。此外,他还编著了《中国小说史略》《汉文学史纲要》等。

《彷徨》是鲁迅的第二部小说集。1926年8月初版。收入1924年至1925年所写的11篇小说,《祝福》是第一篇,展示了当时旧中国农村以至整个社会复杂的阶级关系,发掘了农民悲惨生活的根源;不仅反映他们长期受政治压迫和经济剥削而造成的肉体上的痛苦,而且着重描绘了他们长期以来在封建制度和思想的束缚与毒害下的精神状态,从根本上否定了封建制度和封建思想,意义深刻。另一方面讽刺了封建余孽,真实地反映了这一时期知识分子在个人反抗失败后的不同表现及其空虚、动摇的弱点。

年·祝福

传说中“年”是一只怪兽,一年四季都在深海里,只有除夕才爬上岸来,它一上岸,所到之处便是洪水泛滥。后来人们在家门口贴起红纸,院子里烧柴火,把火拔旺,用菜刀剁菜肉,发出雷鸣般的声音,把“年”吓得逃回了海里。于是到了除夕,人们纷纷贴对联,挂彩灯,穿新衣,还要剁

(2)人物语言高度个性化。

文中鲁四老爷讲话像一个讲理学的老爷,而“我”的讲话像一个新派人物。卫老婆子讲话很符合“中人”身份,而柳妈的讲话像一个好寻开心的市井女人。

(3)肖像描写洗练传神、含蓄隽永。

肖像描写是塑造人物的手段。小说多处描写祥林嫂的外貌,特别是对她的眼睛,作了精心的刻画,用以说明她的身份、性格、精神状况和不幸遭遇,展示她那每况愈下的苦难历程,从而有力地表现了小说的主题。小说三次集中的外貌描写显示了人物不幸的遭遇和内心的创痛,给人广阔的想象空间,填补了片段之间的空白。后两次描写,多数语句用反复修辞,且同中有异,写出脸色的变化,显示祥林嫂更大的不幸。眼睛是人物内心的窗口,几次抓住眼睛描写能使读者透过眼睛这个心灵窗口,窥见人物内心深处的悲哀。

★课文串讲

1919年的辛亥革命虽然推翻了清朝政府的封建统治,但没有完成彻底的反帝反封建的任务。生活在这个时代的鲁迅先生十分关注当时中国的现状,小说起于“祝福”,结于“祝福”,中间一再写“祝福”,情节的发展与“祝福”有着密切的关系。

阅读课文第1~2节

这两节是小说的序幕,主要描写“祝福”景象与鲁四老爷,为祥林嫂的死提供了一个最恰切的环境。重点是理解第一节第一句和第二节第六句。

“旧历年底毕竟最像年底,村镇上不必说,就在天空中也显出将到新年的气象来。”这句话从表面上看似乎有语病——同义重复,其实它有深刻意义。潜台词就是:封建统治下的中国城乡每一块土地,都是鬼神观念牢牢统治着的地方,而这一点,往往是在旧历的年底显示得最充分、最集中。

“年年如此,家家如此——只要买得起福礼和爆竹之类的——今年自然也如此。”这句话使用了反复的修辞手法,说明了辛亥革命以后,封建势力和封建迷信思想对农村的统治依旧。

阅读课文第3~33节

这一部分作者写祥林嫂的未老先衰,“改变之大”,突出了她的悲惨结局。天灾人祸的打击,封建宗法思想以及套在祥林嫂身上的种种封建枷锁的折磨,使她由极度悲哀而转入精神麻木。从祥林嫂最终被黑暗社会、封建礼教所吞噬,我们不难感受到作者对祥林嫂命运的关切及作者对这个吃人社会的激愤。作者对沦为乞丐的祥林嫂的形象刻画也是他对黑暗社会的控诉。“旧社会把人变成鬼”,写祥林嫂的“改变之大”,更反映了鲁迅先生对当时社会的认识。

《祝福》中五次描写祥林嫂的眼睛,分别反映了祥林嫂不同的心态。

“祥林嫂似乎很局促了,立刻敛了笑容,旋转眼光,自去看雪花。”

“她脸上就显出恐怖的神色来。”

“早上起来的时候,两眼下便都围着大黑圈。”

“她便回来,神气很舒畅,眼光也分外有神,高兴似的对四婶说……”

“只是失神的站着……不但眼睛窈陷下去,连精神也更不济了。”

眼睛是心灵的窗口,几次对眼睛作精心刻画,能使读者透过眼睛这个心灵窗口,窥见人物内心深处的悲哀。第一句自感羞愧,受节烈观毒害很深;第二句是受鬼神邪说欺骗恐吓所造成的心理恐惧;第三句表现出颓废沮丧、生活了无生趣的心理;第四句揭示了对神权的驯服心理及在挣扎中对生活的希望;第五句表现出极端孤独、寻求解脱的心理。

馅包饺子,晚上还要拢旺火、烧柴火,——这就是年了。

祝福,在范寅《越谚》中也写为“作福”(绍兴话里“祝”读作“作”),注云:“岁暮谢年祭神祖名此,开春致祭曰作春福。”据此,则祝福的旧俗有二:一在旧历年底,祝冬福;一在开春,祝春福,小说里写的是前者。

祝福,意在答一岁之安,祈新岁之福。在旧时浙江绍兴一带曾经流行过这种迷信习俗。每当旧历年底,地主和有钱人家举行年终大典,杀鸡、宰鹅、买猪肉,并将三牲煮熟作为“福礼”,恭请天神和祖宗享用,感谢他们保佑当年“平安”,并乞求来年“幸福”。

焦点访谈

老 师:文章为何以“祝福”为题?

学生甲:年底的“祝福”是一个时间标志,交代故事发生的时间。

学生乙:作者以“祝福”为题,增强了文章的讽刺意味。鲁镇家家祝福,祈求“无限幸福”,而被众人歧视迫害的祥林嫂,却在天地圣众给予“无限幸福”的時刻死去,无疑是一个极大的讽刺。

老 师:乙的看法较为深刻。文章是以祥林嫂的悲惨遭遇为主体展开情节的,而情节的发展都与祝福密切相关,使祝福的欢乐气氛与祥林嫂的惨死形成强烈对比,增强了讽刺效果,深化了文章主题。

学生甲:老师,既然文章是以祥林嫂的悲惨遭遇为主线展开情节的,为何不以“祥林嫂”为题呢?

老 师:小说从鲁镇准备祝福写起到“我”听到祝福的爆竹声结束,都是围绕这个日子展开情节的,而又把祥林嫂的悲剧安排在这样的环境里,形成鲜明对比,这对旧社会进行了有力的揭露和讽刺,使作品的社会意义更深刻,而用“祥林嫂”为题则太平淡了。

典题链接

1. 祥林嫂沦为乞丐,“她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的”。采用了什么句式?为什么采用这种句式?

答案:采用“定语后置”的特殊句式。突出“空的”,表现鲁镇人情的冷漠。祥林嫂早就成了被人们遗弃在尘芥堆中的、看得厌倦了的“乞丐”,人们当然不会在祝福的时候去施舍一个“伤风败俗”的“谬种”。这句话形象地表现了礼教吃人的主题。

2. “冬日雪短……反而渐渐的舒畅起来”一节的景物描写的作用是什么?

答案与提示:这段景物描写的作用是渲染悲凉沉寂的气氛,烘托“我”的心情,从“寂静”“沉寂”等词语中可以看出,中间的议论是反语,表现了“我”对这个黑暗社会的憎恨。最后一句的“轻松”实际上可理解为激愤和沉痛。

3. 《祝福》中“我”的作用是……………()

A. “我”是一个串联故事的线索人物,是作者鲁迅的升华,他同情劳动人民,不满现实,但是又具有软弱性,尚未找到真正的出路。

B. “我”就是鲁迅,这样写不仅使小说更加真实可

作品开头写鲁镇的一切“都没有什么大改变”，而“改变之大”无过于祥林嫂。鲁镇的“不变”和祥林嫂的“变”有着密切的关系。

《祝福》完成时辛亥革命已经过去了13年,但民国政府规定的阳历还是不通行,大家仍旧过旧历年,“旧历的年底毕竟最像年底”,年年祝福,家家祝福,封建迷信的旧俗不变;辛亥革命时康有为已变成“保皇派”,鲁四老爷还在骂康有为是“新党”,可见此人的顽固和守旧思想不变;鲁四老爷认为祥林嫂伤风败俗,不许她在祭祀时沾手,她死了还骂她“谬种”,封建迷信和封建礼教对妇女的压迫始终不变。

鲁镇是病态社会的缩影。鲁镇的种种封建迷信思想和吃人礼教始终未变;这些不仅使祥林嫂改变非常大,并最终使她走上末路。鲁镇的“不变”与祥林嫂的“变”正是“吃”与“被吃”的关系。

在本部分中下面的文字值得深思：

“我因为常见些但愿不如所料，以为未必竟如所料的事，却每每恰如所料的起来，所以很恐怕这事也一律。果然，特别的情形开始了。傍晚，我竟听到有些人聚在内室里谈话，仿佛议论什么事似的，但不一会，说话声也就止了，只有四叔且走而且高声的说：

‘不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！’

• • • • •

‘什么时候死的？’

‘什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。’

‘怎么死的？’

“怎么死的？——还不是穷死的？”淡然的回答，仍然没有抬头向我看，出去了。”

鲁四老爷为什么要骂祥林嫂“谬种”呢？显然，鲁四老爷是封建思想的坚决捍卫者，他对社会的一切变革和破坏他所信奉的统治秩序的行为都深恶痛绝。女人再嫁，这在封建理学的伦理观念上是女人最大的罪恶，鲁四老爷是不能容忍的。这样“罪恶深重”的女人“不早不迟，偏偏要在这时候”死去，不是更显得是与这个社会作对吗？所以他要愤然地骂祥林嫂“谬种”。



札记

信,而且使《祝福》的人物画廊更加丰富多彩。

C. “我”是一个胆小怕事、软弱无能的小资产阶级知识分子的形象,虽然他不满意现实,但是这种人是不可能成为真正的革命者的;他虽然同情祥林嫂,但是他不能帮助祥林嫂解脱苦难。这个人物与祥林嫂形成鲜明对比。

D.“我”是串联故事的线索人物,使全文结构严谨;同时,也是一个典型人物,他同情劳动人民,不满黑暗现实,但面对残酷的现实,又无能为力,找不到真正的出路。

答案与提示:D(“我”具有小资产阶级知识分子的特点。说“我”就是鲁迅或鲁迅的化身都是不对的。)

4. 作者为什么要写鲁四老爷大骂新党以及他的书房呢？

答案:写出了鲁四老爷这一资产阶级民主革命时期地主知识分子的形象,政治上迂腐、保守、顽固,思想上维护封建制度和理学,他是造成祥林嫂悲剧的重要人物。

焦点访谈

学生甲：“序幕”的下面本该是“开端”，怎么是“结局”？

老师:在这里作者没有按照事件发展的顺序来叙述,而是采用了倒叙手法。

学生乙：这样叙写有什么作用？

老 师：这样写的妙处可以从以下几方面来分析：①把祥林嫂的悲剧结局放在前面，所以他设置了一个悬念，引人入胜。②突出主题。先写故事结局，把祥林嫂的死与祝福景象连在一起，并和鲁四老爷的震怒构成因果联系，这样突出了祥林嫂同鲁四老爷所代表的封建礼教和封建迷信的矛盾，突出了小说反封建的主题。③利于剪裁。由于采用倒叙法，读者关注的是祥林嫂为什么死，这样，叙述时可只选取与祥林嫂悲剧命运直接相关的“半生事迹的断片”而又无支离破碎之感。

学生乙：懂了，这样写主要是有利于吸引读者，促使读者去思考，认识到封建礼教是如何摧残迫害祥林嫂的，从而加深对作品主题的理解。

典题链接

“灵魂的有无,我不知道;然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。”这句话该如何理解?

答案与提示:从语法方面看,分号处为第一层,前一句写出了“我”这个小资产阶级知识分子不敢面对现实,后一句又分为两层,表现了“我”对自己软弱无能的自怨。

从写作方面看,这句话是鲁迅极度愤怒和悲痛时的反语,是说祥林嫂受尽了封建礼教的摧残和迫害,活着是没有意义的,而活得好的人并不同情她,只不过拿她的悲惨遭遇作为谈资资料。

从关联词语看,前一句讲“灵魂的有无”“我”不清楚,接着用“然而”一词转折,然后又用“即使……也……”进行假设,表现了一种无可奈何,显示了“我”的软弱。

从关键词语分析：“无聊生者”指没有精神寄托、无法生存的人，实际上是指像祥林嫂这种受苦难的下层人；“厌见者”是指像鲁四老爷这样的封建统治者、卫道士，“人为己，也还都不错”反映了“我”的一种无奈、一种自责、一种逃避思想。

阅读课文第 34~111 节

本部分对悲剧的主体部分,即故事的开端(第 34~53 节)、发展(第 54~65 节)和高潮(第 66~110 节),按时间顺序展开叙述;最后一节仍以祝福情节作为尾声,深化了故事的主旨。

小说不是议论文,它的主题思想不能直说,好的小说总是把思想隐藏在形象背后。因此,鉴赏小说要重视人物形象。在学习中,可以从环境描写、情节发展和矛盾冲突这几方面去欣赏人物形象。

文中三次描写了祥林嫂的肖像。第一次的外貌是:“头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,年纪大约二十六七,脸色青黄,但两颊却还是红的。”“又只是顺着眼。”

第二次是:“她仍然头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,脸色青黄,只是两颊上已经消失了血色,顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了。”

第三次是:“五年前的花白头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且削尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。”

这三次外貌描写写出了祥林嫂悲惨命运的发展过程。第一次写出了她虽贫困,但还有活力,对生活抱有希望。第二次写出了她已经走投无路,对生活失去了希望。第三次写出了她对生活已经绝望。三次描写形成鲜明对照,深刻地揭露了封建礼教对劳动妇女的摧残与迫害。

我们可以用下面这幅图来研究祥林嫂的生命轨迹。



对祥林嫂这个人物形象一般有两种看法:一是认为祥林嫂没有明确的反抗性格;一是认为祥林嫂对封建社会给予的种种迫害和摧残,进行不断的抗争。

判断两种看法哪一种更为恰当的关键是弄明白祥林嫂对自身的反抗是不是有明确的认识。事实上祥林嫂的反抗是自发的,对自身的抗争,还缺乏明确的觉悟,很大程度上带有浓重的封建宗法思想和迷信色彩。她的反抗本身具有浓重的悲剧色彩。祥林嫂的悲剧不是性格悲剧,而是封建礼教对中国劳动妇女的摧残和封建思想对中国社会根深蒂固的统治。正如作家丁玲所说:“祥林嫂是非死不行的,同情她的人,冷酷的人,自私的人,是一样地把她往死里赶,是一样使她精神上增加痛苦。”

★创新研究

课题:谁是杀害祥林嫂的凶手?

我们来看一下祥林嫂周围人对她的态度:鲁四老爷在小说中有三次“皱眉”。第一次是祥林嫂初到鲁镇时,他“讨厌她是一个寡妇”,所以皱了眉;第二次皱眉是在猜测祥林嫂可能是“逃”出来的时候,他对一个连在自己家都无法生活下去而出逃的妇女,非但不同情反而嫌厌,说明他恪守礼教之顽固;第三次皱眉是在祥林嫂二进鲁镇时,这次,他暗暗告诫四婶,不可让“败坏风俗”的祥林嫂参与祭祀,这是日后在精神上彻底击垮祥林嫂的直接原因。再如鲁镇的众人,不但未对祥林嫂的遭遇寄予同情,反而一致把她因抗拒被卖而撞伤的额头视为“耻辱的记号”,把她的悲哀“咀嚼赏鉴”成渣滓后再行“唾弃”,他们所取的立场,仍是封

典题链接

1. 作者叙述祥林嫂外貌时,第一次是“头上扎着白头绳”,第二次是“她仍然头上扎着白头绳”。这样描写有何意义?

答案:同样是“扎着白头绳”,祥林嫂却是为祥林和贺老六两个男人服了丧。寡妇再嫁又“克死”了第二个丈夫,从此祥林嫂不但背上了“失节”的罪名,而且成了“伤风败俗”的“谬种”,失去了做奴隶的资格,并最终演出了那悲惨的一幕。看起来毫无变化,实际上概括了祥林嫂丧夫、改嫁、丧夫、失子、被逐等种种不幸的遭遇,并预示着更不幸的命运。

2. 既然丧夫已成为耻辱的标记,祥林嫂为何不用掉这根“白头绳”?

答案:这“白头绳”就是祥林嫂沉重的精神枷锁。虽是被迫改嫁的祥林嫂,但按照规矩不能不为亡夫贺老六扎白头绳,否则,不但更会加重其不幸,而且她自己也会良心不安的。“但仍然扎着”表现出封建蒙昧思想对人们的毒害之深。

3. 作者为什么要反复写祥林嫂说的“我真傻,真的……”这段话?

答案:封建思想的“三从”规矩即:在家从父,出嫁从夫,夫亡从子。现在不仅丈夫死了,儿子也被狼吃掉了,使祥林嫂完全失去了精神依靠,这对她是致命的一击,造成了她精神上的严重创伤。作者反复写这段话,一方面表明祥林嫂内心无比悲痛,她只有借反复的诉说来减轻内心的痛苦。另一方面也表明,人们在反复咀嚼了她的悲哀之后,却抱以厌恶和唾弃,反映当时人们思想的麻木和人际关系的冷漠。他们无意中也在吞噬着祥林嫂的生命。

4. 你是如何理解下面这段文字的?

这故事倒颇有效,男人听到这里,往往敛起笑容,没趣的走了开去;女人们却不独宽恕了她似的,脸上立刻改换了鄙薄的神气,还要陪出许多眼泪来。有些老女人没有在街头听到她的话,便特意寻来,要听她这一段悲惨的故事。直到她说到呜咽,她们也就一齐流下那停在眼角上的眼泪,叹息一番,满足的去了,一面还纷纷的评论着。

答案与提示:中国几千年的封建统治,使国民在精神上受到极大的压抑和毒害,造成民众的愚昧、冷漠。这些老女人“特意”寻来,听祥林嫂悲惨的故事,并不是真心地同情她,而是作为无聊生活的调剂“一齐流下那停在眼角上的眼泪,叹息一番”,猎奇之心得到一种“满足”,以他人的痛苦,填补自己空虚的生活。鲁镇的男人更是毫无同情心,听了这悲惨的事,“没趣的走了开去”。祥林嫂是生活在一个何等冷漠的环境里!

5. 祥林嫂在鲁四老爷家两次要摆祭具时,四婶制止,但祥林嫂的两次反映大不相同,为什么?

答案:祥林嫂第一次被四婶阻止沾手时,感到莫名其妙,只显出“讪讪”和“疑惑”的表情。后来在柳妈的“启发”下,她才知道自己是“有罪”的人。因此她听从了柳妈的建议,把自己积攒的全部工钱拿去捐了门槛,以赎罪名,以为这样就有资格参与祭祀活动了。所以第二次祭祀活动时“坦然”地去拿酒杯和筷子,不料又被四婶大声喝止,所以大惊失色,精神为之崩溃。

建礼教的立场。

大家都不是凶手,又都是凶手。那些在生活中对祥林嫂进行迫害的人们,他们的行为都自觉或不自觉地受封建观念的驱使,他们和祥林嫂一样也是封建思想的牺牲品。封建礼教、封建迷信思想才是残杀祥林嫂的“元凶”。

祥林嫂的悲剧不仅仅是个人的,而且具有深刻的社会性,不推翻吃人的封建制度,像祥林嫂这样的劳动妇女的悲剧命运是不可能改变的。

鲁迅曾说:“个人的生命是可宝贵的,但一代的真理更可宝贵,生命牺牲了而真理昭然于天下,这死是值得的。”祥林嫂的死是否使真理昭然于天下?相信每个人都会有自己的回答。



札记



整合全案(重组、综合、迁移教材所学知识)

整合思路

1. 小说是按怎样的顺序安排结构的?

2. 全文几次描写“祝福”场景?在小说中起到什么样的作用?

3. 祥林嫂被婆婆抓走后,鲁四老爷说了几个“可恶!然而”,对这几处应如何理解?

整合答案

- ➔ 1. 这篇小说是以祥林嫂的悲剧一生来安排结构的。小说中叙述了祥林嫂的四个故事:一是第一次到鲁四老爷家做工;二是被卖到贺家坳与贺老六成亲;三是第二次到鲁家做工;四是临死时向“我”询问灵魂的有无。在这四个故事的不断发展中,祥林嫂的思想性格逐渐表现出来。当然在具体叙述时采用了倒叙手法,设置了悬念,渲染了气氛。
- ➔ 2. 作者巧妙地把祥林嫂悲剧命运的几次重大变化,都集中在鲁镇“祝福”的特定环境里,三次有关“祝福”的描写,不但表现了祥林嫂悲剧的典型环境,而且也印下了祥林嫂悲惨一生的足迹。
- 第一次描写的是鲁镇各家准备“祝福”的情景。通过对这一保守封闭、停滞不前的环境描写,揭示了人与人之间的矛盾冲突,揭示了祥林嫂悲剧的社会根源,预示了祥林嫂悲剧的必然性。第二次是对鲁四老爷家“祝福”的描写。“祝福”本身就是旧社会最富有特色的封建迷信活动,所以在“祝福”时封建宗法思想和理学观念也表现得最为强烈。四婶一声“你放着罢,祥林嫂”的喝令,就粉碎了她生前免于侮辱、死后免于痛苦的梦想。她的一切挣扎的希望都在这一声喝令中破灭了,她的精神也彻底崩溃了。就这样,鲁四老爷在“祝福”时刻凭着封建宗法思想和封建礼教的淫威,把祥林嫂一步步逼上绝路。这一特定的环境描写,推动了情节的发展,同时也增强了人物形象的真实性与感染力。第三次是结尾通过“我”的感受来描写“祝福”景象。文中把祥林嫂的惨死和鲁镇人们的“祝福”气氛形成鲜明对比,深化了对旧社会杀人本质的控诉,同时在结构上也起到首尾呼应、使小说结构更臻完善的作用。
- ➔ 3. 第46节“可恶!然而……”“可恶”是指她婆家的人可恶。鲁四老爷并非同情祥林嫂,而是想到抢走祥林嫂有损他家的威严和利益。“然而……”这句省略的意思是:然而根据封建族权,婆婆有权处理守寡的媳妇,我鲁四老爷还有什么话说呢?鲁四老爷认为祥林嫂的婆家抢走祥林嫂是名正言顺的。第49节“可恶”是指卫老婆子的行为可恶,同时也为此事弄得家门不幸而感到可恶。第52节“然而……”有两层意思:失去一个好的帮工,再找一个像祥林嫂一样比男人还勤快的劳动力很难;二是她被抢是符合封建礼法的,无话可说。

6. 生活中有一位和儿子共同生活的年轻母亲在一次车祸中又痛失爱子,有人称之为“新时代的祥林嫂”。这种看法是否合适?

答案与提示:这位年轻母亲的不幸只是一种意外,通过她自己的调整和努力及亲友的帮助最终会命运好转,而祥林嫂的悲惨命运是必然的,有其深厚的社会根源。

教你一招

如何欣赏小说语言?

要注意语言运用的技巧及其在塑造人物、表现主题上的作用。可采用以下方法:

①要注意语境的把握,只有在具体的语言环境中,才能有效地解读并领会小说语言的隐含信息。

②应注意选取人物的习惯用语,这些被强化了的习惯用语往往能形象地展现人物性格。

③要注意分析能反映人物命运变化的话语。

④要注意对关键词语、特殊词语的揣摩。因为这些关键词语、特殊词语往往负载了字面信息之外更为丰富的信息。

⑤还要注意语言的节奏、韵律,句式的选择和各种修辞手法的运用。

4. 祥林嫂是一个怎样的人？

→ 4. 祥林嫂是一个勤劳能干、善良质朴的旧中国劳动妇女的典型。她对生活的要求只是停留在生存的层次上，只要能逃脱婆婆严厉的压迫，能做一名用自己的劳动去换碗饭吃的女佣就很满足。即使是二十六七岁就没有家、没有爱、没有幸福，甚至连自己的名字都没有也无所谓。但就是这点可怜的要求也被封建文化和冷漠的社会所拒绝，最终成为封建礼教和封建文化的牺牲品。

5. 如何认识小说中的其他人物？

→ 5. (1) 鲁四老爷

他是一个讲理学的老“监生”，是一个封建思想的坚决捍卫者，他崇拜祖先，思想僵化，反对社会的一切变革。他向“我”大骂康有为，因为康有为主张变法，但他维护帝制。而当时已经是共和时代了，他还停留在封建时代。他“案头”堆放的是“理学”著作，墙上挂的是朱子格言；孔孟之道流布于周身血脉，封建伦理浸透了通体细胞。孔孟理学、封建伦常正是他处世立身、待物行事的准则。可见，鲁四老爷是一个封建思想的坚决捍卫者。

(2) 柳妈

柳妈是“善女人”，“吃素，不杀生”，与人为善。但是她对待祥林嫂却没有同情心。对动物“不杀生”的柳妈却主张祥林嫂再嫁时该“撞死”，可见其性格的虚伪性。然后把和祥林嫂的谈话传播出去，供大家谈笑，并且一脸“诡秘”地拿地狱来吓唬祥林嫂，凡此种种，只不过是填补自己空虚的生活，获得心理上的满足。

(3) 鲁四婶

鲁四婶是“大户人家的太太”，第一次留祥林嫂是看她能干，祥林嫂被绑架走以后，她害怕会给自己家带来麻烦。之后她惦念祥林嫂不是因为关心她，而是自己的佣人没有祥林嫂那样可心。第二次留祥林嫂倒是真心怜悯她。但看到祥林嫂不像过去那样灵活能干了，就开始“不满”，进而“警告”，最后把祥林嫂赶出家门。可以说，鲁四婶只是把祥林嫂当成一件工具罢了，她真正关心的只是自己的利益。

(4) “我”

“我”是一个远离闭塞、萧索的鲁镇社会环境，基本上摆脱了传统社会精神和道德观念禁锢的知识分子。富有同情心，但面对鲁镇社会的黑暗又深感自己的无能为力，甚至潜意识里想逃避现实矛盾，在失望和痛苦之余希望卸去负疚感。因此，“我”是一个有知识、有思想，但灵魂深处还受到传统思想的深刻影响，精神道德上还有许多不足之处的知识分子。

同步达标

A 级(基础题) 一学就会，一练就对

一、选择题

1. 下列加点字注音正确的一组是 ()

- A. 俨然(yǎn) 朱拓(tuò) 形骸(hái) 蹒跚(pán)
B. 尘芥(jiè) 烟霭(ǎi) 蹙缩(cù) 渣滓(zǐ)
C. 咀嚼(jǔ) 间或(jiàn) 浸渍(zé) 模样(mó)
D. 诡秘(guǐ) 炮烙(páo) 更事(gèng) 瘦削(xiāo)

2. 选出填入的关联词正确的一项 ()

我_____常见些但愿不如所料，以为未必竟如所料的事，_____每每恰如所料的起来，_____，很恐怕这事也一律。_____特别的情形开始了。

- A. 因为 却 所以 果然 B. 既然 就 因此 但是
C. 因为 但 而且 但是 D. 既然 也 而且 果然

3. 依次填入下列横线上的词语，正确的一项是 ()

- ①她_____的缩了手，又去取烛台。
②她张着口_____的站着，直着眼睛看他们，接着也就走了，似乎自己也觉得没趣。

③虽是自己的主人，也总_____的，有如在白天出穴游行的小鼠。

- A. 讪讪 怔怔 惴惴 B. 讪讪 惴惴 怔怔
C. 怔怔 讪讪 惴惴 D. 怔怔 惴惴 讪讪

4. 祥林嫂被绑架回去后，四叔说“可恶！然而……”。对这句话理解正确的是 ()

- A. 可恶的是，暗地里拖走了祥林嫂，有失鲁家的体面，然而把她弄回去，也是应该的。
B. 可恶的卫老婆子，她不该介绍祥林嫂到鲁家做工，然而把她弄回去，也是应该的。
C. 可恶的是祥林嫂被拖走了，四叔只得自己烧饭，然而把她弄回去，也是应该的。
D. 可恶的是祥林嫂，她不该出来做工，然而把她弄回去，也是应该的。

5. 下列句子横线上的词，与现在常用的意思不同的一项是 ()

- ①她那没有精采的眼睛忽然发光了。

- ②不早不迟,偏偏要在这个时候,——这就可见是一个谬种!
- ③然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。
- ④她接着但是呜咽,说不出成句的话来。
- ⑤祥林嫂比初来时候神气舒畅些,不待指引,自己驯熟的安放了铺盖。

A. ①③⑤ B. ②③④ C. ①③④ D. ②④⑤

6. 与上文衔接紧密的一句话是 ()

四叔一知道,就皱皱眉,道:“这不好。恐怕她是逃出来的。”

- A. 这推想不多久就证实了;她诚然是逃出来的。
- B. 她诚然是逃出来的,这推想不多久就证实了。
- C. 她诚然是逃出来的,不多久,这推想就证实了。
- D. 不多久,这推想就证实了;她诚然是逃出来的。

二、阅读下面文字,完成7~9题。

第二天我起得很迟,午饭之后,出去看了几个本家和朋友;第三天也照样。他们也都没有什么大改变,单是老了些;家中却一律忙,都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典,致敬尽礼,迎接福神,拜求来年一年中的好运气的。杀鸡,宰鹅,买猪肉,用心细细的洗,女人的臂膊都在水里浸得通红,有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后,横七竖八的插些筷子在这类东西上,可就称为

“福礼”了,五更天陈列起来,并且点上香烛,恭请福神们来享用;拜的却只限于男人,拜完自然仍然是放爆竹。年年如此,家家如此,——只要买得起福礼和爆竹之类的,——今年自然也如此。天色愈阴暗了,下午竟下起雪来,雪花大的有梅花那么大,满天飞舞,夹着烟霭和忙碌的气色,将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时,瓦楞上已经雪白,房里也映得较光明,极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字,陈抟老祖写的;一边的对联已经脱落,松松的卷了放在长桌上,一边的还在,道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻,只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》,一部《近思录集注》和一部《四书衬》。无论如何,我明天决计要走了。

7. 对画线语句理解正确的一项是 ()

- A. 这段话描写了鲁镇年终“祝福”的忙碌景象。
- B. 这段环境描写,交代了鲁镇年终“祝福”的分工:准备祝福的是女人,拜的却只限于男人。
- C. 这段环境描写,说明鲁镇年终的“祝福”是为了拜求来年一年的好运气。
- D. 这段环境描写,揭露了人与人之间的矛盾冲突,预示了祥林嫂悲剧的社会性。

8. 对“四叔书房”进行描写的作用是: _____

9. 《四书衬》的“四书”是指: _____

B级(提高题)应对挑战,决胜考场

阅读俄国屠格涅夫的小说《乞丐》,回答问题。

我在街上走着……一个乞丐——一个衰弱的老人挡住了我。

红肿的、含着泪水的眼睛,发青的嘴唇,粗糙、褴褛的衣服,齙齙的伤口……呵,贫困把这个不幸的人,弄成什么样子啊!

他向我伸了一只①、肮脏的手……他呻吟着,他哀求施舍。

我伸手搜索自己所有口袋……没有钱包,没有表,也没有一块手帕……我随身什么东西也没有带。

我惘然无措,惶惑不安,紧紧地握了握这只肮脏的②的手:“请原谅,兄弟。”

乞丐一对红肿的眼睛凝视着我;发青的嘴唇笑了笑——而且,他也紧紧地握了握我③的手指。

“哪儿的话,兄弟!”他嘟哝着说,“这已经是很可感谢的了,这也是恩惠啊,兄弟!”

我明白,我也从我的□□那儿得到了□□。

1. “红肿”“冰冷”“战栗”是用来形容手的,请将它们分别填入文中标序号处。

① _____ ② _____ ③ _____

2. 通读全文,领会文意,然后在结尾句中的方框处各填一个词。(一格填一字)我明白,我也从我的□□那儿得到了□□。

3. “我”和乞丐互相握手的基础是 _____

4. “这也是恩惠啊”,“这”指代的是 _____

5. “我”为什么在向“乞丐”请求原谅?

6. 体会结尾句的深意,“我”从“老人”那里到底得到了什么?请用简练的语言加以概括。

儿子的否决权

(英)哈代

她年纪还轻,容貌可人,一头栗色的头发,让人觉得那是一桩奇迹,也是一种神秘,它们先编成一根根小辫子,随后又绞成几根大辫子,再盘绕起来,简直是一个精巧艺术的例子,虽然带点原始风味。它可以保持一年而不散开来,但她每天睡前又照例拆散,让一件成功的艺术制作毫不在意地随便糟蹋掉。盘弄头发几乎是她足以自豪的唯一成就,因此她也就不惜天天辛苦了。

我们见到她时,十三岁的儿子正在大声责备她:“亲爱的母亲,‘父亲’的代名词‘他’是第三人称,后面的动词也该是第三人称!”这个贵族学校的男生的挑剔几乎流于粗暴了,“到今天,你也该懂得这些了!”

这个语法问题和她的历史问题有关系。当苏菲还是十九岁的姑娘时,曾和园丁山姆有段甜蜜的真挚的爱情。她给一位牧师



趣味阅读

当仆人,主人成了鳏夫后,她因服侍主人摔伤了腿永远坐了轮椅,比她大二十多岁的牧师决定娶她。她并不爱他,但对他尊敬到崇拜,认为如此庄严可畏的上等人简直不大敢拒绝。牧师娶了她后,搬到一个不为熟人知晓的地方。十四年来,他对最亲近的教育花了不少的心血,但在所谓文化和教养上,她不够敏感,所以就是与她最亲近的三个人都不尊敬她。最令她苦闷的是独养儿子盯着她的缺点,为她老改不过来而生气,她只好把时间糟蹋在头发上,直到两颊上的深苹果红消退到最淡最淡的粉红。

我们再见到她时,她成了寡妇。人们对待她就像对待一个孩子,因为她还有孩子的天真。她无权支配丈夫的遗产,他生怕她不通事故受到欺骗,就尽可能提前把所有财产托人保管,连孩子的读书、求职都预先安排妥帖。她活在世上,只是吃喝消遣,编弄栗色头发收拾房间,等待她那个学会贵族式知识及整套语法、失去了同情心、连太阳月亮也不爱了的儿子。在儿子眼里,母亲的语法错误尤其是家庭出身使像他这样的上等人遭到苦恼的命运,脸上很不光彩。

就在苏菲坐轮椅上消磨岁月时,园丁山姆辗转找到了她。他俩隔窗谈到了家乡和童年、少年、青年时光。她原本企图维持贵妇的身份,但不几句话,已经是满眶眼泪了。山姆想接她回家。“这就是我一辈子的家。不过,我也懂得——”她按捺不住了,“不错,山姆,我是希望有个家——我们俩的家,我情愿住在那儿永不离开,死也死在那儿。”停了一会儿,她又想回来,“方才不过是我一时的感情,我还有一个儿子,你说得对,他在上学,但并不在这穷人堆里的一个什么学校!那是英格兰最著名的学校!”

从此,苏菲常常探头与每天经过这里的山姆见面,感情发展很快。山姆甚至说服她跟他到集市上的公园里去了好几回。清新的空气、饱满的阳光,和山姆在一起,使她恢复了生命力,两颊浅红,可以说是艳丽了。她发觉除了儿子,她还有值得活下去的理由。

山姆想盘下一个水果店,并向她求婚,她答应了。“亲爱的山姆,假如我是一个人,我哪怕为了再嫁而丧失一切,可我还有儿子。我明知他不属于我,他整个儿是他父亲的。我永远不是一个贵妇,可他倒是一个体面男子。我有时觉得我不配做他母亲,但我还是要把这桩事告诉他。总有一天我要嫁给你,但你必须耐心等待。”

一次次犹豫,一天天等待,终于把等儿子独立后再嫁的声明润色一番告诉了儿子。儿子觉得十分合理,只希望继父是上等人。母亲告诉了山姆的一切,年轻人呆了半晌,涨红了脸,伏桌痛哭起来。母亲吻遍了她能吻的地方,哄婴儿般拍着他,自己也哭了。儿子把自己反锁房里,她伏在锁孔前静候了半天才听儿子吼道:“我替你害臊!这一来把我全毁了!原来是一个下贱的土佬儿,毫无教养的家伙,是个村夫。这一下全英格兰的上等人都会看不起我!”

山姆做了全市最大的水果店老板,忠诚的他毅然决然一次次求婚,温良委婉的她一次次解释恳求,年轻的上等人一口拒绝。于是五个年头过去了,他从牛津毕业,任了教职,母亲再次坚决提出此事,儿子更显出成年男子的暴怒,把他认为可鄙可恼的母亲拽到了十字架前发誓,没儿子的允许不准和山姆结婚。从此她的脚病更厉害了,从未离开那房子,耽在那里折磨自己的一颗心。每每身边无人时,便凄然自语:“我为什么就不能嫁给山姆呢?”

若干年过去了,一天一家水果店主人换了一套整洁的黑色衣服,站在店门前手拿帽子,满眼是泪目送一队送殡的行列走过。车上一具头发挺光的青年牧师,身罩一件黑大氅,看去就像一团黑云笼罩了站在那边的店主人。

2 边城(节选)



预习导航(预习教材,与文本对话)

● 欣赏定位

沈老先生曾说过:“我的作品能够在市场上流行,实际上等于买椟还珠。你们能欣赏我故事的清新,照例那作品背后隐伏的热情却忽略了;你们能欣赏我故事的朴实,照例那作品背后隐伏的悲痛也忽略了。”“边城”这个词在许多读者心中已经凝定为“湘西人性美”的文化概念,《边城》被读者看作是“一部证明人性皆善的著作”。然而深入考察我们就会发现,这种说法仅仅看到了作品中的美丽的光环,而人物的非正常死亡、离家出走、爱情破灭等故事的阴影却被人们忽略。这也许就是作者所说的“买椟还珠”。但是,毕竟《边城》是“一颗千古不磨的珠玉”。让我们从沈老先生那清亮明净、潇洒随意的优美文字中去感受自然、优美、健康的人性;品味凝重、明慧而又本色真实的人生形式吧!

记忆书签

1. 字词

喁喁私语(yú)	埋怨(mán)
餮送(nuó)	黑黝黝(yǒu)
莞尔(wǎn)	甬道(yǒng)
负隅(yú)	胡诌(zhōu)
应和(hè)	嗤笑(chī)

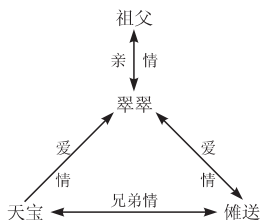
2. 积累

中外名家关于美的名言

❖ 美应该只是一种真实、自然与宽容的生活态度而已。(席慕蓉)

❖ 心地善良总是和美貌联系在一起的。常言道:面容是内心的

● 教材图解



● 思考·发现

1. 课外阅读小说全文,说说你对课文主题的理解。
2. 这篇小说的情节,前后有许多照应。如翠翠梦中听歌,“像跟了这声音各处飞”一段,照应前文外公讲翠翠父母唱歌相恋的情节。试找出几例加以品味。
3. 试分析本文的环境描写是如何表现人物心理的。
4. 品味本文中蕴涵的人情、人性之美。

镜子。 (巴尔德斯)

◆ 对受过教育的人来说,外貌总不及思想重要。 (契诃夫)

◆ 要评判美,就要有一个有修养的心灵。 (康德)

◆ 美是一种心灵的体操——它使我们精神正直,心地纯洁,情感和信念端正。 (苏霍姆林斯基)

信息提炼

本文是从《边城》这部中篇小说中节选的,包括原作的 13、14、15 章。三章内容虽各有侧重,但却以翠翠对爱情的期盼为主线,着重体现了祖孙二人互相关怀、爱护、依恋的真挚亲情。

通解设计 (对教材进行逐字逐段的详细解读)

● 教材通解

★ 解读引路

世上最美丽的东西莫过于缠绵的情思,那爱不管凄婉抑或豪迈却永远那么美丽。因此,玉谿生说:“春心莫共花争发,一寸相思一寸灰。”鲍照也说:“两相思,两不知。”如此之凄婉,如此之缠绵。在《边城》中沈从文用湘西的青山绿水、古朴淳厚的世俗人情反照了他心中的缠绵而质朴的爱和人情之美。

★ 常识辑要

1. 作者简介

沈从文(1902~1988),现代小说家、散文家、文学研究家。湖南凤凰人。先后执教于西南联大、北大,集合许多北京文人,形成了“京派作家群”。现代文学史上最多产的作家之一。主要作品集有《鸭子》《八骏图》《湘西散记》《边城》等。其中短篇小说《丈夫》《贵生》《三三》,中篇小说《边城》《长河》是其代表作。

他的主要文学贡献在于创造了一种描写特殊民情的乡土文学,并受废名影响,取其抒情笔调,发展了新文学史上抒情小说的文学形式。其创作风格趋向浪漫主义,语言具有浓郁的地方色彩,凸显出乡村人特有的风韵与神采。整个作品充满了对人生的隐忧和对生命的哲学思考。

2. 背景解说

《边城》是作者中篇小说的代表作。作品以湘西生活为背景,对淳朴善良的人类本性怀着一种“不可言说的温暖”。他以特异的“生命形式”熔生动丰富的社会风俗画和优美清新的风景风情画于一炉,展示其民性的粗犷强悍,民俗的淳朴善良,使作品充溢着浓郁的乡土气息和返璞归真的牧歌情调。

3. 结构思路

课文节选自《边城》第十三至十五章。它采用自然分节的形式,把所选三章自然分开。课文首章主要通过对话初开的少女翠翠异常情

● 学法点拨

学习切入

本文选自中篇小说《边城》,小说中写到的湘西水边最常见的景物,展示给读者的是极其简单的场景,极其简单的人物关系。小说的最精彩之处在于对青春少女曲折心思的描绘,在学习中应用心体会。

资料拓宽

甜酒·苦酒——沈从文的爱情生活

“我行过许多地方的桥,看过许多次的云,喝过许多种类的酒,却只爱过一个正当最好年龄的人。”在中国公学,这个潦倒的书生开始了漫长的求爱历程。沈从文跟得很紧,追得很累,而张兆和只是沉默。在肯定沈从文是个好人的同时,张兆和对他竟是毫无感觉。尽管对沈从文连篇累牍的情书不胜其烦,还是个孩子的张兆和却找不到适当的办法拒绝沈老师的热情。她以为沉默是最好的拒绝方式,因而对沈从文的求爱信照例不复。可沈从文不管这些,依旧勤快地写他的情书。沈从文曾跟张兆和说:“如爸爸同意,就早点让我知道,让我这乡下人喝杯甜酒吧。”等父亲同意了自己的婚后,张兆和即拍电报给沈从文:“乡下人,喝杯甜酒吧。”1902年12月28日,沈从文生于湖南凤凰县;1992年,沈从文的骨灰由其家人护送回故乡凤凰,一部分安葬于听涛山下,一部分洒向沱江清溪之中……

《边城》的内容梗概

在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城,生活着靠摆渡为生的祖孙二人。外公年逾七十,仍很健壮;孙女翠翠

绪的描写,反映她对爱情的渴望和对爷爷的依恋。次章写爷爷谈以为晚上听到的歌声是天保“走马路的第一着”,他为外孙女的幸福进城打探,终于弄清事实真相。末章主要写爷爷和翠翠再也听不到夜晚的爱情牧歌的不同心态,表现翠翠对真挚爱情的期盼和爷爷为翠翠爱情生活的担忧之情。

4. 主题立意

本文通过描写湘西边城相依为命的翠翠与爷爷祖孙二人淳朴自然的生活,展示了普通生活中普通人的爱,表现了作者理想中醇厚自然的人性美、人情美,讴歌了一种古朴、优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式。

5. 写作特色

① 细腻的心理描写

心理描写是对人物在特定环境中的意志、愿望和思想感情等内心活动的描绘。本文主要通过两种方式的表现人物的精神状态和性格特征:

一是通过人物的幻想、梦境来披露人物心理。翠翠离奇的“胡思乱想”,让人感受到渐渐有了自己心思的少女的孤单、寂寞,以及爱情的幼芽萌发时心灵的躁动;翠翠“顶美顶甜”的梦境展示出对朦胧的爱情的甜蜜感受和潜意识里对爱情的向往。

二是通过人物在特定环境下的语言、神态的描写,形成强烈的暗示,诱使读者从人物的语言、神态上去体味人物的心灵奥秘。翠翠“带着娇,有点儿埋怨”地一再要求爷爷丢下渡船上的活回到她身边,让人感受到翠翠对爷爷的无比依恋之情。听着爷爷唱的“那晚上听来的歌”,“翠翠自言自语说:‘我又摘了一把虎耳草了。’”则让人感受到情窦初开的翠翠对甜美爱情的神往。

② 诗话般的环境描写

小说中的环境描写,不仅为我们展示出一幅幅湘西边陲特有的清新秀丽的自然风光,更重要的是在于烘托了人物的心理活动,使人物的情感沉浸在富有诗情画意的氛围中。在作者笔下啼声宛转的黄莺、繁密的虫声、美丽的黄昏、如银的月色……其景如画,美不胜收。这些都随着人物感情世界的波动而自然展开。或是以黄昏的温柔、美丽和平静,衬托翠翠爱情初萌时内心的躁动、落寞、薄薄的凄凉;或是以柔和的月光、溪面浮着的一层薄薄的白雾、虫的清音复奏,烘托翠翠对傩送情歌的热切期待,以及少女爱情的纯洁和朦胧。

★课文串讲

《从文小说习作选·代序》说:

这世界上或有想在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人,那可不是我。我只想造希腊小庙。选山地作基础,用坚硬石头堆砌它,景致、结实、匀称,形体虽小而不纤巧,是我的理想的建筑。这庙里供奉的是“人性”。

我要表现的是一种“人生的形式”,一种“优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式”。沈先生对文学的社会功能有他自己的看法,认为好的作品除了使人获得“真美感觉之外,还有一种引人‘向善’的力量……从作品中接触另外一种人生,从这种人生景象中有所启发,对人生或生命能作更深一层的认识”。

小说以“爱”为中心,围绕一个“爱”字展开一件件故事。祖孙之爱,男女之爱,兄弟之爱。这些“爱”中所突出的是:翠翠与天保兄弟的爱情。理清小说的情节结构,主要抓住翠翠的心理活动这一行文线索。

翠翠心中的凄凉——翠翠的父亲、母亲——翠翠的梦——爷爷上城——爷爷谈“唱歌”——翠翠爱听“歌”

“薄薄的凄凉”——隐约的内心波动,无法勃发

“胡思乱想”——摆脱不掉的情思,莫名其妙

“忽然哭了”——无处言说,人情质朴

十五岁,情窦初开。他们热情助人、纯朴善良。两年前在端午节赛龙舟的盛会上,翠翠邂逅了当地船总的二少爷傩送,从此种下情苗。傩送的哥哥天保喜欢上美丽清纯的翠翠,托人向翠翠的外公求亲。而地方上的王团总也看上了傩送,情愿以碾坊作陪嫁把女儿嫁给傩送。傩送不要碾坊,想娶翠翠为妻,宁愿作个摆渡人。于是兄弟俩相约唱歌求婚,让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送,为成全弟弟,外出闯滩,遇意外而死。傩送觉得自己对哥哥的死负有责任,抛下翠翠远走他乡。外公为翠翠的婚事操心担忧,在风雨之夜留下翠翠孤独地守这渡船,痴心地等着傩送归来。“这个人也许永远不回来了,也许明天回来!”

《边城》的文化内涵

作者的理想是要在小说中表现“优美、健康而又不悖乎人性的人生形式”,“为人类‘爱’字作一恰如其分的说明”。那么“优美、健康而又不悖乎人性的人生形式”是相对于什么而言的呢?

作者极力讴歌的传统文化中保留至今的美德,是相对于现代社会传统美德受到破坏,到处充溢着物欲金钱主义的浅薄、庸俗和腐化堕落的现实而言的。

作者所写的湘西,自然风光秀丽,民风淳朴,人们不讲等级,不谈功利,人与人之间真诚相待,相互友爱。外公对孙女的爱、翠翠对傩送纯真的爱、天保兄弟对翠翠真挚的爱以及兄弟间诚挚的手足之爱。这些都代表着未受污染的农业文明的传统美德。作者极力写湘西自然之明净,也是为了状写湘西人的心灵之明净。

作者写以歌求婚、兄弟让婚、外公和翠翠相依之情,这些湘西人生命的形态和人生形式,都隐含着对现实生活中古老的美德和价值观失落的痛心,以及对现代文明物欲泛滥的批判。作者推崇湘西人的人生形式,也想以此重建民族的品德和人格。

焦点访谈

老师:这篇小说写得很优美,人物形象也很鲜明,为什么题目不用“翠翠”而用“边城”呢?

学生甲:“边城”是湘西的一个小镇,处于偏僻的地方,远离都市的尔虞我诈,作者用这个名字,寄寓了一种理想。

学生乙:因为这一篇小说的环境是一个桃源式的地方,作者没有写到当时的阶级、战争,只是写一个美丽动人的爱情故事。这个题目为活动提供了一个和谐的生活场景。

老师:两位同学所说都有一定的道理。“边城”是大城市的对立面。这是“中国另外一个地方另外一种事情”。沈先生从乡下跑到大城市,对上流社会的腐朽生活,对城里人的“庸俗小气自私市侩”深恶痛绝。这引发了他的乡愁,使他对故乡尚未完全被现代物质文明所摧毁的淳朴民风十分怀念。“即使在湘西”,这种古朴的民风也正在消失,取而

心上沉重——入情渐深
轻颺的梦——爱有所属
梦外人生——催送的爱
柔软的芦管——翠翠的爱
又摘虎尾草——心有所属

阅读课文第 1 节

本段是环境描写。作者选取有地域特色的渡口来描绘,渲染人物出场的氛围。这段环境描写的作用是:忙碌一天的世界要休息了,翠翠也闲坐了下来。看着桃花色的晚霞,嗅着空气中残留的白天的热闹的气息,不觉寂寞惆怅涌上心头。世间万物都那么生机勃勃,自己的生活太平淡了,鸟儿的热闹、生意人的嘈杂声音,衬托着翠翠内心的孤寂,她不免凄凉起来。结尾一句“心中有些儿薄薄的凄凉”,为全文人物的心理定下了感情基调。

阅读课文 2~47 节

这时的翠翠情窦初开,对爱情的感觉是朦胧的。文中说:“翠翠在成熟中的生命,觉得好像缺少了什么。”翠翠为何觉得缺少了什么呢?这表现了翠翠的真实心态。她希望被人爱,也希望献出爱。有所思而不知所以,有所待而无由得之。表现出一种情无所依的心态。

翠翠一直和爷爷相依为命。爷爷是她的心灵支柱。而翠翠觉得“好像生活太平凡了”,要想象生活的变化,最放肆大胆的是在胡思乱想时想象离开爷爷。这样的想象也是她有所思有所待,希望生命中发生点什么来打破眼前孤寂心灵的怀春思绪的自然流露,及在情无所属时用“突然失踪”来突显自己在爷爷心中的重要性。

翠翠情窦初开而又情无所依,而爷爷又没有意识到翠翠的心事,依然去忙自己的事。翠翠心中对祖父的埋怨、委屈一起涌上心头,感受从凄凉转到悲伤。于是翠翠“在这黄昏中会有点儿薄薄的凄凉”……“就忽然哭起来了”……“很觉得悲伤”。

请认真阅读下面的文字:

祖父夜来兴致很好,为翠翠把故事说下去,就提到了本城人二十年前唱歌的风气,如何驰名于川、黔边地。翠翠的父亲,便是当地唱歌的第一号,能用各种比喻解释爱与憎的结子,这些事也说了。翠翠母亲如何爱唱歌,且如何同父亲在未认识以前在白日里对歌,一个在半山上竹篁里砍竹子,一个在溪面渡船上拉船,这些事也说了。

翠翠问:“后来怎么样?”

祖父说:“后来的事当然长的很,最重要的事情,就是这种歌唱出了你。”

翠翠在听爷爷讲父母的故事后,“似乎心中压上了些分量沉重的东西”,此时的翠翠是一个情窦初开的少女,心中为“对爱情很憧憬、很渴望,但也乖巧”的母亲爱情故事最终却是个悲剧感到心情沉重。

翠翠想把这种沉重“挪移得远一点”,但却无从把那种东西挪开,这反映了翠翠内心的波动。清纯活泼的翠翠对爱情的认识是朦胧而美好的,而母亲爱情悲剧的事实又使她产生对这种爱的害怕,因而她百感交集,无从排遣。

作者是通过这种细腻的心理描写来反映翠翠的心理成长的,从而使她的形象更加丰满了。

当爷爷听到天保大老唱歌时,心情是“又忧愁又欢乐的”,因为女儿是因做父亲的疏忽而徇情的,所以老船夫谨慎而且小心地关注着翠翠的一切。老人在命运的罗网里不安地挣扎,他隐隐感到“这母女二人共同的命运”,所以当他听到有人向翠翠表达爱情时,既为翠翠即将到来的爱情感到高兴,又为自己即将逝去的生命和翠翠将来的命运感到担心,因此他此刻是既忧愁又快乐的。

代之的却是近二十年现实社会养成的一种惟实惟利的人生观。《边城》所写的那种生活确实存在过,但到《边城》写作时(1933~1934)已经不复存在。《边城》是一部怀旧的作品,但是背后隐伏着作者很深的悲剧感。《边城》的生活是真实的,同时又是理想化了的。

典题链接

1. 课文第一段的环境对人物的心理活动有怎样的影响?

答案与提示:此题考查环境描写的作用。“杜鹃叫个不息”让人联想到“杜鹃啼血猿哀鸣”的诗句,给人以凄清的感受,容易引起人的伤感;“桃花色的薄云”让人联想到“夕阳无限好,只是近黄昏”的句子,给人一种日暮将晚,寂寞、凄凉的感觉。环境描写渲染了气氛,烘托了人物的心理。使人物更加觉得寂寞、孤独、凄凉。

2. 对下面各段所运用的描写方法判断不恰当的一项是 ()

A. “我要坐船下桃源县过洞庭湖,让爷爷满城打锣去叫我,点了灯笼火把去找我。”

这是对翠翠的心理描写,表现其天真纯洁的性格。

B. 月光如银子,无处不可照及。山上竹篁在月光下变成一片黑色。身边草丛中虫声繁密如落雨。间或不知道从什么地方,忽然会有一只草莺“落!落!落!落!”啾着它的喉咙,不久之间,这小鸟儿又好像明白这是半夜,不应当那么吵闹,便仍然闭着那小小眼儿安睡了。

这是环境描写,为祖孙俩夜晚讲故事渲染安宁静谧的气氛。

C. “爷爷,你说唱歌,我昨天就在梦里听到一种顶好听的歌声,又软又缠绵,我像跟了这声音各处飞,飞到对溪悬崖半腰,摘了一大把虎耳草,得到了虎耳草,我可不知道把这个东西交给谁去了。我睡得真好,梦得真有趣!”

这是一段景物描写,表现了翠翠在梦中的美妙经历。

D. “翠翠,梦里的歌可以使你爬上高崖去摘那虎耳草,若当真有谁来在对溪高崖上为你唱歌,你预备怎么样?”

这是爷爷的语言描写,表现祖父对孙女的爱情的关心,即为孙女婚事考虑得细致周到。

答案:C(语言描写,表现翠翠的纯洁天真,对美好爱情的神往。)

3. 作者安排“梦摘虎耳草”这一情节的用意是什么?

答案与提示:一方面可以配合二老“走马路”这一事件,正是因为这个“梦”,翠翠错过了听歌的时机;另一方面翠翠“不知道把这东西交给谁”又暗示了爱情故事将会无果而终。

4. 大老为什么要让弟弟先开口?

答案与提示:一是他老实厚道,让着弟弟以求公平;二是弟弟唱得比他要好,自己不便启齿。

5. 翠翠在梦中听歌时,梦见自己飞蹿到山崖上去摘虎耳草,并且这种植物在后文中多次出现,为什么?

答案:虎耳草一直伴随着翠翠朦胧的爱情故事的发展,可以说是翠翠爱情的寄托。它是随着翠翠美丽的梦

翠翠的梦是有深刻含意的。翠翠的梦写了翠翠渴望得到幸福生活的躁动心理。翠翠情窦初开,听到外公讲父亲和母亲浪漫的爱情故事,不由得联想到自己的感情。因此梦见自己上山崖摘虎耳草。“平时攀折不到手”的虎耳草,她很容易地摘到了。她内心里以前对傩送朦胧的感情,现在明确起来了。翠翠“不知道把这个东西交给谁去了”又表现出她内心的忐忑不安。

爷爷借到城里送药去探了探情形,却将唱歌的人“张冠李戴”,其前后的神情是“温和怜悯地笑”——“快乐”——“涎皮”——“脸色那样难看”——“莞尔”;神情的变化体现出他把翠翠许给大老的强烈意愿,及对翠翠的深切关怀。

但是老船夫没有把事情的前后经过告诉给翠翠“一个字”。老船夫不告诉翠翠是因为害怕她走母亲的老路;作者这样安排是为了悲剧情节发展的需要。

阅读课文第 48~88 节

小说是语言的艺术,语言是欣赏的媒介,又是欣赏的对象,矛盾曾言“第一遍最好很快地把它读完,这好像在飞机上鸟瞰桂林城的全景;第二遍要慢慢地读,细细地咀嚼,注意到章段结构;第三遍就要细细地一段一段地读,这时要注意它的炼句炼字”。学习本部分重在欣赏语言,要细细咀嚼品味,通过联系语境,想象情景,欣赏遣词造句的奇妙之处,领悟其言外之意、含蓄之美。

请研读 77~83 节:

文章第二节翠翠曾想过要离家出走,而现在翠翠又说“我万一跑了呢”。“我万一跑了呢”这句话的言外之意是“爷爷,我一定不走”。翠翠以前出走是想让爷爷惊慌,因为她心里觉得委屈;而现在翠翠知道外公是关心她的。外公知道她喜欢傩送,她感到很欣慰,所以说自己不走了。而且说“你会不会被一个人抓到别处去”。她担心不能和爷爷长相厮守,这也暗示了翠翠以后的孤苦和凄凉。

这反映了翠翠的心理成长过程。她已摆脱了以前的那种不负责任的任性而顽皮的小女孩心态。

第 87 节,“祖父唱了十个歌,翠翠傍在祖父身边,闭着眼睛听下去,等到祖父不作声时,翠翠自言自语说:‘我又摘了一把虎耳草了。’”

翠翠最后听外公唱歌,就是傩送那晚唱的情歌,心里塌实了,她知道他像自己爱他一样爱着自己。她说:“我又摘了一把虎耳草了。”这时她已经知道要把虎耳草交给谁了。翠翠心里的爱情清晰坚定起来。

★创新研究

课题:翠翠的成长历程

翠翠是由祖父抚养的,“在风日里长养着”,“自然既长养她且教育她。为人天真活泼,处处俨然如一只小兽物”。翠翠的成长是生命的自然成长。在文中,翠翠的成长已与大自然融为一体了。

翠翠正处于青春期,她身体的发育、小小的心成长像天上的星星一样洁白明亮,她成长的声音是一种美丽而自然的声音。课文精彩地描绘了翠翠成长中对求爱歌声的感受:“翠翠不能忘记祖父所说的事情,梦中灵魂为一种美妙歌声浮起来了,仿佛轻松地各处飘着,上了白塔,下了菜园,到了船上,又复飞窜过对山悬崖半腰——去作什么呢?摘虎耳草!”第二天醒来时不顾早上不能说梦的忌讳,绘声绘色地对爷爷说:“爷爷,你说唱歌,我昨天就在梦里听到一种顶好听的歌声,又软又缠绵,我像跟这声音各处飞……”

小说对翠翠成长的描写是诗意化了的,通过微妙的暗示、细腻的心理刻画,让感情的细流缓缓地、悄悄地拨动人的心弦。让读者在不知不觉中与作品达成“一团无间隔的和谐”,仿佛与翠翠同在这美妙的人生梦境中漂浮。

境和美妙的歌声出现的。它从梦中的幻境到现实的期盼再到 15 章末尾“我又摘了一把虎耳草了”为止,反映出翠翠的爱情从朦胧到清晰,从矜持到热烈的变化。并且虎耳草的叶子是心形的,在许多人的心态中,心形的东西都是一种寄托和象征。因此翠翠要“选顶大的叶子作伞”,来为她遮挡人生历程中的风霜雨雪。所以虎耳草是翠翠爱情的象征。

典题链接

1. 翠翠在听了爷爷的笑话后,为何“吃了一惊”?

答案:这写出了翠翠听了祖父的话之后的心理活动。她心里喜欢傩送,但不知道傩送是否喜欢她,所以听到爷爷说“假若那个人还有个兄弟,想走马路,为你来唱歌,向你攀交情”时,她吃了一惊,但是她又不知道这到底是真是假,因此她的心情是忐忑不安的。这正表现了一个情窦初开的少女纯洁真挚的感情。

2. “月光极其柔和,溪面浮着一层薄薄白雾,这时节对溪若有人唱歌,隔溪应和,实在太美丽了。”这一段景物描写有何意蕴?

答案:这是一幅很美的月夜寒江图,仿佛诗经中“蒹葭苍苍,白露为霜”的意境。景是美丽祥和的,只是一“若”字,又为此情此景平添了无奈与伤感,使此景化为凄美。

3. “她似乎为了等着这样的歌声,沉默了许久。”为什么将翠翠的内心感受加上了一个“似乎”?

答案:爱已萌生,可她不懂,或者还没有确定,单纯地只是想去听歌。听完歌后会有好梦,但“沉默”的背后是对那浮着薄薄的白雾的爱情的思考,用“似乎”更能写出当时人物不可名状的感受。

4. “老船夫把那个芦管竖在嘴边,吹了个长长的曲子,翠翠的心被吹柔软了。”为什么“心被吹柔软了”?

答案:月光如水,等待的人却没有来,有此景却没有“人约黄昏后”的渴望。“一片草虫的清音复奏”,更使翠翠的心绪烦乱,连芦管也吹不好了。祖父吹了“长长的曲子”,那婉转轻柔的曲调感染了翠翠,使她浸润在自己憧憬的温柔甜蜜中,因此心变得“柔软”起来。

教你一招

如何分析人物性格特征?

根据故事情节,分析人物性格特征时,要注意以下几点:

第一、全面、恰当、实事求是。

第二、注意人物性格的复杂性、多重性,要多角度进行分析。

第三、分清主次,把握其主要性格特征。

第四、把握人物性格的发展变化。



整合全案(重组、综合、迁移教材所学知识)

整合思路

1. 小说是怎样体现人物之间的人情美和人性美的？

2. 如何理解翠翠这一人物形象？

3. 根据相关文段，分析爷爷的形象特征。

4. 作者在谈及《边城》时曾说：“我只想塑造希腊小庙……这庙里供奉的是‘人性’。”他的“人性”，的内涵不仅是“美的人性”而且是“金子与沙子并存的”。请分析作品中人物身上所流露出的孤寂色彩。

整合答案

- ➔ 1. 小说为我们描画了富于诗情画意的边城风俗画，带有湘西浓厚的地方色彩，为我们展示了其独特的风俗人情之美。

小说集中表现了翠翠和祖父的祖孙情、翠翠和天保兄弟的爱情及天保和傩送的手足情。翠翠无父无母，也没有姐妹，只有和爷爷相依为命。当爱情悄悄萌发而又无所适从时，她感到日子有点痛苦，曾胡思乱想到过用出走的方式“处罚”爷爷。但这种“处罚”的手段是建立在两人亲情深厚的基础上的。因此当爷爷用试探的口吻与她开玩笑时，她又说“爷爷，我一定不走”，表现了对爷爷无限深沉的依恋，表示她不是一个只顾自己幸福而弃他人于不顾的女孩。爷爷也因为身边只有翠翠一个亲人而时时关心着她；在感情上为她的婚事操心担忧，尽力促成翠翠的爱情，尽管他赞赏天保，但只要翠翠不乐意，他就放弃；在生活上，对翠翠也是无微不至地关怀，不让她坐热石头，惟恐她生病。小说以简练而生动的笔墨，传神地抒写了感人至深的祖孙情。

爱情神圣纯洁的很重要的原因是它不考虑物质成分。傩送没有因为一位有一座碾坊作陪嫁的千金而移情别恋，依然对翠翠一往情深，最动人的情节是傩送的歌声和翠翠梦里的虎耳草。傩送用整夜的歌声表达对心上人的爱慕，让人不由想起《诗经》《乐府》里歌咏爱情的美丽诗章。这是湘西古风犹存的明证，更是他们把爱情视作圣洁感情的表现。同样，翠翠在睡梦中受到歌声召唤，摘取了一捧虎耳草，准备送给意中人。一个少女纤尘未染的心豁然眼前，让人感动。

天保和傩送发现两人爱上的竟是同一个姑娘，他们没有因此而反目成仇，也没有放弃，而是公平公正地竞争，让翠翠作出选择。哥哥走车路占了先，就一定让弟弟走马路先开口。结果一唱定乾坤，出于良心和道德及血浓于水的手足深情，为了成全弟弟，哥哥带着失恋的忧伤远走他乡。

总之，本文通过人物间的感情关系，为我们展现了湘西至真至纯的民风，至善至美的人性。

- ➔ 2. 翠翠是一个天真善良、聪明乖巧、温柔清纯的少女。她和祖父相依为命，对祖父关怀备至。因为祖父不理解她的心事，她就幻想出逃让祖父去寻她，可是想到祖父找不到她时的无奈，又为祖父担心起来，为自己想法的后果害怕、自责。她情窦初开，爱上了傩送，少女的羞涩、善良的心地使她难以付诸行动。正当青春期的她，面对爷爷不失时机的引导，面对爷爷旁敲侧击的询问，虽心知肚明，却时不时闪烁其词地表明态度。总之，翠翠是一个善良聪慧、温柔多情的少女。在她身上，表现出对祖父无限的依恋与对爱情的真挚期盼，外表的温婉腼腆与内心的炽热多情，异乎寻常地融为一体。小说为我们塑造了一个光辉的极富审美意义的少女形象。

- ➔ 3. 小说中的爷爷是具有中国传统美德的典范，是一个忠于职守、古道热肠、深爱至亲的老人。他是溪边渡口的摆渡人，“在职务上毫不儿戏”，每到“十四中寨逢场”，因为明白过渡人是要赶回城中吃晚饭的，人来一个就渡一个，不便要人站在那岸边呆等。因此即使翠翠几次三番地呼叫他回来。他也不理会，直到坚持渡完最后一个人回来。他对翠翠亲情无限，当翠翠忧伤寂寞时为她讲故事、讲笑话、唱歌，无论在生活上还是在感情上都对她无微不至、尽力体谅。

- ➔ 4. (1) 翠翠

翠翠自幼父母双亡，内心无比孤独。虽然有爷爷无微不至的照顾，但并不能真正地理解她作为一个青春少女的情怀。她“看着天上的红云，听着渡口飘来乡生意人的杂乱声音，心中有些儿薄薄的凄凉”。想到世上万物都那么生机勃勃，而自己的生活却“太平凡”了，内心躁动不安的爱情却不能像雀子、杜鹃、草木那样热烈勃发而无人能体会、无人能诉说，因此为这无奈的生活而痛哭。爷爷不能明白她内心的哀痛，只能哄劝她说：“不许哭，做一个大人，不管有什么事都不许哭。要硬扎一点，结实一点，才配活到这块土地上！”对于一个花季少女，这样的话太不切实际了。天保