

中学教材·创新讲解
七年级语文·上
（配人教版）



mu lu

第一单元	(1)
1* 在山的那边	(1)
2 走一步,再走一步	(6)
3* 生命 生命	(12)
4 紫藤萝瀑布	(17)
5 童趣	(25)
单元测试	(32)
参考答案及点拨	(34)
第二单元	(37)
6 理想	(37)
7* 短文两篇	(42)
8* 人生寓言	(47)
9* 我的信念	(52)
10 《论语》十则	(57)
单元测试	(66)
参考答案及点拨	(69)
第三单元	(71)
11 春	(71)
12 济南的冬天	(75)
13* 山中访友	(81)
14* 秋天	(87)
15 古代诗歌五首	(91)
单元测试	(101)
参考答案及点拨	(104)
期中测试	(107)
参考答案及点拨	(111)
第四单元	(113)
16 化石吟	(113)
17 看云识天气	(118)

18* 绿色蝈蝈	(123)
19* 月亮上的足迹	(129)
20* 山市	(134)
单元测试	(143)
参考答案及点拨	(145)
第五单元	(148)
21 风筝	(148)
22 羚羊木雕	(153)
23* 散步	(159)
24* 诗两首	(164)
25 《世说新语》两则	(168)
单元测试	(176)
参考答案及点拨	(178)
第六单元	(180)
26 皇帝的新装	(180)
27 郭沫若诗两首	(185)
28* 女娲造人	(190)
29* 盲孩子和他的影子	(195)
30* 寓言四则	(200)
单元测试	(207)
参考答案及点拨	(209)
期末测试	(212)
参考答案及点拨	(215)

第一单元



在山的那边

教材全解

一、识记与积累

1. 字词正音

痴想(chī) 凝成(níng) 喧腾(xuān)
瞬间(shùn) 诱惑(yòu) 奥秘(mì)

2. 词语补注

痴想:不能实现的痴心的想法。

信念:自己以为可以确信的看发。

诱惑:①使用手段使人认识模糊而做坏事;②吸引,招引。

喧腾:喧闹沸腾,文中指大海的汹涌澎湃。

3. 佳段名句

(1)山那边的山啊,铁青着脸/给我的幻想打了一个零分!

(2)一棵从小飘来的种子/却在我的心中扎下了深根

(3)我曾一次又一次地失望过/当我爬上那一座座诱惑着我的山顶/但我又一次次鼓起信念向前走去

(4)因为我听到海依然在远方为我喧腾/——那雪白的海潮啊,夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……

二、常识整理

1. 文体常识

本课体裁属自由诗。自由诗是诗歌的一种,语言不讲究格律,诗的段数、行数、字数也没有固定的规格,但要有节奏,押大致相同的韵。

2. 解读作者

王家新 1957 年出生于湖北均县(现在丹江口市)。1978 年入武汉大学中文系读书。1982 年毕业分配到湖北邵阳师专任教。1985 年借调到北京《诗刊》社从事编辑工作,1990 年离开。1992 年去英国,1994 年归国。出版的诗集有《纪念》(1985)、《游动的悬崖》(1997)等。

三、课文知识网络

(一)课文结构

全诗自然分成两个部分。

第一部分从童年的一次生活经历说起,这一部分又可以分为三层:

第一层(“小时候”到“山那边是海吗”),写自己神往山那边的新天地,妈妈的指点唤起“我”的想望。

第二层(“于是”到“打了一个零分”),写自己以为一座山的那边是海,爬过了那座山,望见的依然是山,于是大失所望。

第三层(最后一句),写自己童年时的疑惑:既然山那边没有海,那么海在哪里呢?并以此句引出诗歌第

二部分的内容。

第二部分揭示了诗歌的象征意义,这一部分可以分为两层,诗中已经自然分层。

第一层,承接了第一部分结尾的疑问,写诗人长大后终于领悟了妈妈所说的海是信念凝成的理想之海。

第二层,作者以“山”和“海”为喻,形象地写出了自己怎样凭着坚定的信念,越过一座座人生之“山”,朝着理想的“海”奋进,从而表达了这样一个哲理:理想的实现是要历尽千辛万苦的,但只要百折不挠的坚持奋斗,理想总会成为现实。

(二)主题思想

这首诗表达了一种信念,蕴含了一个哲理。诗人以群山和大海为意象,用大海比喻理想,用群山比喻困难重重,用爬山比喻艰苦奋斗,从而告诉人们,奔向理想的人生征途是漫长的,但是,只要百折不挠地坚持奋斗,理想的境界终将实现。不要企望一蹴而就,不要因为多次奋斗不能达到目的就灰心丧气。

(三)写作特点

1. 语言运用:语言朴实易懂又不失凝练,像“诱惑”、“枯干”、“铁青”等都意蕴丰富,很有兴味。
2. 中心表达:由童年的一次生活经历层层推进,由实到虚,使作者意图逐步明朗化,人生哲理水到渠成,顺理成章。
3. 象征手法的运用:象征就是用具体的东西表现事物的某种意义。这首诗运用了象征手法,理解时关键要弄清“海”与“山”,特别是“无数座山”的象征意义。“海”象征着理想的境界;“山”象征着实现理想途中的困难。“重重的山”,说明人们起初对实现理想境界的长期性和艰巨性往往估计不足,一旦达不到预期目的,就大失所望。只有认识不断深化,才能对长期性和艰巨性有比较充分的认识。全诗中心虽说是一个哲理,却把它寓于大家熟悉的事物中,诗意在跌宕中推进,给人以深刻启迪,这种写诗的技巧值得借鉴。

四、课外拓展

诗歌概说:诗歌,在中国古代诗和歌有别,诗供朗诵,歌是歌唱的,现在诗和歌统称为诗歌。诗歌具有强烈的抒情性,最集中、精炼、概括的反映生活,充满浓烈的情感和丰富的想像;和谐的音乐美,节奏鲜明、音调铿锵,讲究押韵,一般分行排列;语言凝练、形象、含蓄;采用赋、比、兴等手法。

美国诗人惠特曼是自由诗的创造人。中国“五四”以来开始并流行自由诗。

教材精彩赏读

例1 为什么说是“隐秘的想望”?

解析 小时候想望见山那边的海,爬山是为了望见大海,这个想望没有告诉他人,所以说是“隐秘”。

例2 为什么说“山那边的山啊,铁青着脸”?

解析 这是运用了拟人的手法。“我”爬上山顶,满以为能够看见大海了,望见的依然是山,非常失望、沮丧,所以望见那边的山,看起来就像是“铁青着脸”。山色是青的,因为“我”的心情不好,好像山也铁青着脸在那里怪我痴心妄想,笑我幼稚可笑。

例3 “一颗从小飘来的种子”比喻什么?为什么说是“飘来的”?

解析 比喻一个信念,妈妈给我的信念——山那边是海。妈妈是由我的痴想、疑问而说这话的,这话也并非确指理想,所以说是飘来的。

例4 “因为我听到海依然在远方为我喧腾/——那雪白的海潮啊,夜夜奔来/一次次浸湿了我枯干

的心灵……”，这些诗句是什么意思？

〔解析〕 诗人确信远方有海——理想是可以实现的，日日夜夜理想在心中激荡，鼓舞着我不懈地奋斗，就像听到大海在远方为我喧腾。“枯干的心灵”比喻对理想的渴望，海潮“漫湿了我枯干的心灵”，就是说理想滋润着心灵，使心灵不再枯干，变得充实而有活力。

〔例5〕 “哦，山那边是海吗？”中“哦”既可以表示恍然大悟，又可以表示若有所思，你赞成吗？请根据你的理解选择恰当的语气读一读，写出理由。

〔解析〕 读成若有所思更恰当，因为后文写到了为了解开这个疑惑和想望而奔寻的结果。如果直接读成恍然大悟，只能体现“我”幼稚的一面，而不能体现后来的一波三折，逐步升华的主题。

美文同品

山高路远

汪国真

呼喊是爆发的沉默

沉默是无声的召唤

不论激越

还是宁静

我祈求

只要不是平淡

如果远方呼唤我

我就走向远方

如果大山召唤我

我就走向大山

双脚磨破

干脆再让夕阳涂抹小路

双手划烂

索性就让荆棘变成杜鹃

没有比脚更长的路

没有比人更高的山

〔赏析〕 在人生中，最可怕的不只是“比脚更长的路”、“比人更高的山”（即人生的大风大浪、艰难坎坷），更可怕的是平淡无味、不思进取的生活。

〔例1〕 对本诗理解不正确的两项是

()

- 作者认为最可怕的不是人生的大风大浪，不是人生的崎岖坎坷，而是平淡无奇、单调乏味的生活。
- 从“走向远方”、“走向大山”可看出作者厌倦都市生活，渴望宁静平淡的生活。
- 面对困难和挫折，面对机遇和挑战，勇敢者应该“走向远方”、“走向大山”。
- 全诗洋溢着经历人生风雨，战胜艰难险阻之后的沧桑感。

〔解析〕 选B、D。主要考查对全诗的整体把握。

〔例2〕 “没有比脚更长的路/没有比人更高的山”，这两句你是如何理解的？

〔解析〕 这句诗告诉我们：世上无难事，只要肯登攀。类似即可，此题主要考查词句在具体语言环境中

的意义。

例3 本诗的主旨,与下列哪句诗的意思最接近 ()

- A. 欲穷千里目,更上一层楼。
B. 山重水复疑无路,柳暗花明又一村。
C. 路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。
D. 少壮不努力,老大徒伤悲。

[解析] 选C。此题主要考查学生对诗的主旨的把握和迁移能力。



实 力 检 测

一、基础知识运用

* 1. 按拼音写汉字。

chī()想 隐 mì() yòu()惑 xuān()腾 màn()湿

* 2. 选出检字正确的一项 ()

- A. “窗”,按部首检字法查“艹”部,九画。
B. “凝”,按音序法查“N”,音节查:“neng”。
C. “涩”,按音序法查“S”,音节查:“se”。
D. “亮”,按部首检字法查“几”部,七画。

* 3. 下面的诗句中,体现了诗人积极人生追求和无畏探索精神的一句是() (2003年·天津中考题)

- A. 不安分的帆儿却祈求风暴,仿佛风暴里有宁静之邦。(莱蒙托夫《帆》)
B. 我好似一朵孤独的流云,高高地飘游在山谷之上。(华兹华斯《咏水仙》)
C. 北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
D. 天门中断楚江开,碧水东流至此回。(李白《望天门山》)

* 二、综合阅读

(一)课内阅读

今天啊,我竟没想到
一颗从小飘来的种子
却在我的心中扎下了深根
是的,我曾一次又一次地失望过
当我爬上那一座座诱惑着我的山顶
但我又一次次鼓起信心向前走去
因为我听到海依然在远方为我喧腾
——那雪白的海潮啊,夜夜奔来
一次次漫湿了我枯干的心灵……

4. 请问诗句中的“种子”一词有什么特殊的含义?
5. 文中,“一次又一次”与“一次次”能互换位置吗?为什么?
6. “漫湿了我枯干的心灵”的含义是什么?

(二)课外阅读

1. 呼唤

儿时,只要听到一声妈妈的呼唤,就破涕为笑了。

青年时,只要听到一声朋友的呼唤,就转愁为喜了。

中年时,只要听到儿女的呼唤,就苦累全消了。

老年时,只要听到一声孙儿的呼唤,就返老还童了。

在人生之路的艰难跋涉中,这一声声的呼唤是春天的鲜花,是夏天的清泉,是秋天的果实,是冬天的炉火,是一支最甜美的歌,是一首最动人的诗。

而人生的另一种呼唤,是理想的呼唤。从少年直到老年。理想总在前面呼唤着

你慵懒时,它呼唤你勤奋;

你昏睡时,它呼唤你清醒;

你高傲时,它呼唤你谦恭;

A. _____

B. _____

理想总是在前面呼唤,呼唤你走向人生的辉煌,走向人生的壮美。

啊,人生需要呼唤!

你若拥有亲人的呼唤,又拥有理想的呼唤,你的人生就很快乐,很充实,很富有。

7. 这首散文诗分为几个部分?写出各部分大意。

8. 用横线在文中划出能表明文章中心的语句。

9. 摘抄出你喜欢(或欣赏)的一句,并谈谈欣赏的原因。

10. 依照“你慵懒时,它呼唤你勤奋;……;你高傲时,它呼唤你谦恭”补写在文中 A、B 处。

11. 请写出二句关于“理想”的名言。

名言① _____

名言② _____

2. 追求

大海中的落日

悲壮得像英雄的感叹

一颗星追过去

向遥远的天边

黑夜的海风

刮起了黄沙

在苍茫的夜里

一个健伟的灵魂

跨上了时间的骏马

12. 找出实写与虚写的诗句。(各一句)

13. “黑夜的海风/刮起了黄沙”两句诗,是从哪些角度写的?

14. 对这首诗的赏析,正确的选项是

()

A. “悲壮得像英雄的感叹”比喻落日的悲壮、奇特。

B. “骏马”暗写“追”,“一颗星追过去”明写追。明暗结合,扣住题旨。

C. “向遥远的天边”写出了追求境界的高远。

D. 这首诗表意显豁,明白晓畅。

三、写作训练

《在山的那边》告诉我们:文章贵在有言外之意,能够联想起自己的人生体验,去感悟人生。请结合自身

感受,以“理想”为话题写一段话,把人生理想用文字表达出来,题目自拟,300字左右。



研究与探讨

1. 下面的四副对联写的各是哪位文学家?

(1) 草堂留后世,诗圣著千秋。

(2) 志见出师表,好为梁父吟。

(3) 四面湖山归眼底,万家忧乐到心头。

(4) 犹留正气参天地,永剩丹心照古今。

(1) _____ (2) _____ (3) _____ (4) _____

2. 在我们所学的诗歌中,有不少富含哲理的诗句。试一试,你能写多少?(注明作者与题目)

2

走一步,再走一步

教材全解

一、识记与积累

1. 字词正音

训诫(jiè)

凸出(tū)

颤抖(chàn)

啜泣(chuò)

崩土(bēng)

蓬乱(péng)

峭壁(qiào)

嶙峋(lín)

迂回(yū)

悬崖(xuán)

2. 词语补注

训诫:告诫教导。

啜泣:抽噎,抽抽搭搭地哭。

嶙峋:形容人瘦削。

纳罕:惊奇,诧异。

小心翼翼:谨慎小心,丝毫不敢疏忽的样子。

3. 佳段名句

(1) 走一步,再走一步

(2) 那是费城七月里一个闷热的日子,虽然时隔五十七年,可那种闷热我至今还能感觉得到。

(3) 文章最后一段。

二、常识整理

1. 文体赏识

这篇文章是一篇哲理性的记叙文。

2. 解读作者

莫顿·亨特,美国作家。

三、课文知识网络

(一) 课文结构

全文有 23 个自然段,可按内容分为两部分。

第一部分(1~22 自然段):写“我”童年时一次“脱险”的经历。

第二部分(第 23 自然段):写“我”由那次经历悟出的哲理。

(二)主题思想

作者通过“我”童年时的一次爬山经历,感悟到一个具有普遍意义的人生哲理:在人生的道路上,无论遇到怎样的危险和困难,只要把它分解开来,一步一步战胜小困难,最后就能战胜最大的困难。当然,重要的在于走好每步,要一步一步坚持不懈地走下去。

(三)写作特点

1. 本文作者在叙事的过程中注意前后的伏笔与照应,使得文章记叙很周密。为什么五个孩子都能爬上崖顶,而“我”只能爬到三分之一高度的岩石架,而且上不去,下不来,吓得要死呢?文章多次提到自己的病弱就是伏笔。几处提到杰利,笔笔都见匠心。关于悬崖,既说明其险,又说明明险的程度,都是必要而周密的交待。文中这些写法,都值得我们借鉴。

2. 以小见大,通过平凡的生活小事,抒写深刻的人生哲理。

3. 注重以心理描写来推动情节的发展。

四、课外拓展

记叙文哲理性结尾:近几年高、中考考查了文体不限的话题作文,只要稍加分析不难发现,写记叙文对于相当一部分学生而言仍不失为“避重就轻”的明智选择。因为文章的主题业已明确,考生所考虑的只是如何用生动曲折的事件、个性鲜明的人物,以及生动具体的描述把正确的价值取向、健康积极的人生观、哲理性思索表现出来,让生活暗示出深刻的主题。纵观近几年许多考场作文的结尾思考,迸发出智慧的火花、闪耀着理性的光芒,优美的意境与哲理沉思交融,使得文章读之如饮芳醇,回味无穷。

教材精彩赏析

阅读以下文段,完成文段后面的练习。

暮色苍茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。这时,树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音:父亲的手电光照着我。“下来吧,孩子,”他带着安慰的口气说,“晚饭做好了。”

“我下不去!”我哭着说,“我会掉下去,我会摔死的!”

“听我说吧,”我父亲说,“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方,你能看见石架下面那块岩石吗?”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好,”他对我说,“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

.....

我每次只移动一小步,慢慢爬下悬崖。最后,我一脚踩在崖下的岩石上,投入了父亲强壮的手臂中,我先是啜泣了一会儿,然后,我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

我曾屡次发现,每当我感到前途茫茫而灰心丧气时,只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验,我便能应付一切。我提醒自己,不要想着远在下面的岩石,而要着眼于那最初的一小步,走了这一步再走下一步,直到抵达我所要到的地方。这时,我便可以惊奇而自豪地回头看看,自己所走过的路程是多么漫长。

例 1 父亲为什么不上去抱孩子下来?你能理解父亲的做法吗?

〔解析〕 这位父亲深知,如果自己去救,孩子的能力就毫无长进,只有让孩子自己下来,孩子才能经受锻炼,增长勇气和经验,获得信心,变得勇敢。

例2 末段说“感到前途茫茫而灰心丧气”,又说“直到抵达我所要到的地方”,既然要到的地方“很明确”,为什么又说“前途茫茫”呢?

〔解析〕 这里的“前途茫茫”的意思是不知怎样才能抵达“我”要到的地方,困难重重,举步维艰。

例3 文中最后一段中,加点词“经验”指的是什么?

〔解析〕 要着眼于那最初的一小步,走了这一步再走下一步,直到抵达我所要到的地方。

例4 假如“我”的父亲没有来,你作为“我”的同学,将怎么办?

〔解析〕 本题是让学生走进课文,培养患难与共的爱心,同时激励勇敢精神。

美文同品

男孩别哭

门前有溪,稍远有河,被山岭围着,村只得算山村。山村的孩子一天的时间多是在山里度过,而雨,说下就下,它才不管你回不回家。这样,很多时候我们必须遭遇晴出雨归的劫数。灿烂出门,颓丧回家,这是谁也不愿经历的。很多事情,甚至包括人生的命运,都得是这种结局。有什么办法呢?

雨总是起于黄昏,当我们担着柴禾走在蜿蜒山道上时,潇潇暮雨要么从后面赶上来,要么在前面截住你,想避都避不开。这时,心情就会像四合的暮色,突然黯淡下来。怎么不黯淡呢?肩上的担子这么重,家还这么远,路又这么崎岖。雨加重了肩上的担子,又阻碍了归路,透过雨幕,家就显得更加遥远难及。而雨,又不是平时活泼巧妙的那种,而是阴阴的、凄凄的,带点巫性,又带点魅力。

印象最深的是十岁那年秋天,独自一人担着柴禾走在黄昏的山路上,山雨沙沙从身后而来,像一张阴暗之网,一下子就将我罩进去了,那颗本来就因孤寂而伤感的心,便进而变得绝望。仿佛淹过我的不是山雨,而是令人窒息的黑水。

山雨打湿我的头发,山雨浸透我的衣服,山雨像黑寡妇赖在我的柴禾里,要享受坐滑杆的感觉。柴禾在肩上重若千钧,我把担子从左肩换到右肩,又从右肩换到左肩,稚肩在与担热烈切磋的过程中慢慢火辣,慢慢红肿。脚在山路上的不敢停下来,一停就颤得厉害,终于一个趔趄,柴禾从柴担两头滑落下来,柴担弹得老远。我一屁股坐在青石板上放声大哭。山雨沙沙无边,冷漠地下着,没半点怜惜之情,我哭得更伤心了,雨浇灭了我的哭声,在山中没有半点回音。群峰座座在雨中都一副事不关己的样子,我感到小小的自己被大大的世界完全给遗弃了。

我坐在青石板上,根本找不到解决的办法,只能把剩下的那一点气力也哭尽。父亲,我的亲亲父亲,就在这时从山坳的拐角处出现了,他一下子把我从恐惧和绝望的深水区捞救上来。我无法说出那一刻心中的感受。我只知道,那一刻他温暖的笑容会让我珍藏一辈子。是父亲温暖的笑容给了我在这个世界上继续前行的勇气,要不然我真会沿原路退离这个陌生的世界。

嗨,男孩别哭,我们回家。父亲对我吆喝道。然后像扶起一棵被雨淋趴的庄稼那样将我扶起。

男孩,别哭。二十多年后,当我脱口对自己儿子也说这话时,我才发现这简简单单的四个字,竟是一种成长的标识。标识我儿子面对的不再是山雨带来的困扰。我怀疑父亲的父亲肯定也对父亲说了这四个字,而我儿子的儿子也将会在某个未知的时刻对他儿子说出这四个字。后来我看美国著名的成长伤感片,题目竟用了这四个字,《男孩,别哭》。只是里面的主人公没能跨越这道标识,死了。

〔赏析〕 这篇文章记叙了“我”成长过程中父亲帮助“我”走出困境的故事,表现出父亲性格对孩子的巨大的心理影响。在孩子的眼中,父亲是榜样,是力量的化身,是困境中的慰藉,是前进路上的动力。

例1 文中的“我”是一个怎样的人?结合内容说说你的理解。

〔解析〕 “我”虽年少稚嫩,但执著、奋进、有勇气、能拼搏。

例2 将结尾第二段中“父亲对我吆喝道”改为“父亲对我亲切地说”会影响意思表达吗?说明理由。

〔解析〕 有影响。(1)原句刻画父亲,是为了突出他是“我”力量的源泉,是“我”的榜样。若换成后者,父亲的形象则由“力量的化身”这个侧重点变成了写“爱”这点。(2)前者更符合父亲的身分,表现出父亲坚毅性格和更深沉更理智的爱。解答这道题要结合文章的主旨和写作意图。



实 力 检 测

一、基础知识运用

* 1. 为下列各句中加点字注音。

- A. 我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。() () ()
 B. 我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里冬冬直跳。() () ()
 C. 我从石架向下望,感到头晕目眩。() () ()

* 2. 仿写练习。

例句:不要想着距离有多远,你只要想着你是在走一小步,就会取得成功。

(仿照上句利用加点的关联词造句)

仿句:

* 3. 下列顺序排列正确的一项是 ()

提高学习成绩的关键在于_____。

- ①持之以恒的努力 ②科学的学习方法
 ③自觉的学习态度 ④合理的时间安排
 A. ①②③④ B. ③②①④
 C. ④①③② D. ③②④①

* 4. 文学常识积累。

请你试着写出几条关于克服困难方面的名言警句。

二、综合阅读

(一)课内阅读

那是费城七月里一个闷热的日子,虽然时隔五十七年,可那种闷热我至今还能感觉得到。当时和我一起的五个小男孩,因为玩弹子游戏玩厌了,都想找些新的花样来玩。

“嗨!”内德说,“我们很久没有爬悬崖了。”

“我们现在就去爬吧!”有个孩子叫道。他们就朝一座悬崖飞跑而去。

我一时拿不定主意。虽然我很希望自己也能像他们那样活泼勇敢,但是自我出世以后,八年来我一直有病,而且我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。

“来呀!”我最要好的朋友杰利对我叫喊,“别做胆小鬼。”

“我来了!”我一面应着,一面跟着他们跑。

我们最后来到一处空地。那座悬崖就耸立在空地的另一边。它是一堵垂直的峭壁,壁面有许多凸出来

的岩石、崩土和蓬乱的灌木,大约只有二十米高,但在我眼中却是高不可攀的险峰。

其他孩子一个接一个地向上爬,朝着一块离崖顶还有三分之二路程的狭小岩石架进发。我落在最后,全身颤抖,冷汗直冒,也跟着他们向上爬。我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里冬冬直跳。

我终于爬上去了,蹲在石架上,心惊肉跳,尽量往里靠。其他的孩子慢慢地向石架边缘移动,我看在眼里,吓得几乎晕倒。

5. 本段文字的作者是_____, _____作家。

6. 给下列加点字注音并解释。

嶙峋() () _____

头晕目眩() _____

啜泣() _____

纳罕() _____

7. 文段开头为什么要突出天气的闷热?

8. 作者为什么强调“我”八年来一直有病?

9. 在本段文学中找出表现“我”爬悬崖极度紧张、恐惧的词语。

(二) 课外阅读

1. 归窗看柳

今年春天,虽然春寒料峭,但柳枝仍早早返绿,一夜之间,新绿满枝,煞是可爱。但我因为竞选课代表失败了,心情很不好,坐在椅子上,呆呆地望着窗外。

风乍起,柳枝欢快地笑着、跳着,展示着自己,眉间眼角洋溢着无限欢乐。我似乎听到一曲柳哨的歌。歌声中片片柳絮随风飞舞。

一会儿,风停了,柳枝恢复了它的平静,垂了下来,它不能载歌载舞了,心中一定有着淡淡的忧伤,虽是这样,柳枝依然保留那象征活力的绿色,希望能再把绿色写在天空。

就这样,柳枝周而复始地飘起,落下;年复一年地返青、枯黄,永恒不变如一条真理。我看了许久,也明白了许多;如果你有空,就看看窗外,看看柳枝,用心去体会,你会明白许多的。

10. 从全文看,柳枝的突出特点是:_____

11. 首段的“窗外”和结尾一段的“窗外”含义是否相同?说明理由。

答:_____

12. 从写作意图分析,第3段中“心中一定有着淡淡的忧伤”一句看似写柳,实际写出了_____,由此可见,本文表面写的是_____,实际写的是_____,这是一种_____的写作手法。

13. 文章结尾说“我”明白了许多,“我”明白了什么?

答:_____

2. 最后一美元

这是一位著名流行音乐节目主持人的故事。

20年前那个雨雪霏霏,北风凛冽的季节,刚刚中学毕业的我,带着对音乐的狂热,只身来到纳什维尔,希望成为流行音乐节目主持人。

然而,我却四处碰壁。一个月下来,口袋里差不多已空空如也。幸亏一位在超级市场工作的朋友用那里准备扔掉的过期食品偷偷接济我,我才勉强度日。最后,我只剩下一美元,却怎么也不舍得把它花掉,因为上面是我喜爱的歌星的亲笔签名。

一天早晨,我在停车场留意到一名男子坐在一辆破旧不堪的汽车里。一连两天,汽车都在原地。而那名男子每次看到我都温和地向我挥挥手,我心里纳闷,这么大的风雪,他待在那儿干吗?

第三天早晨,当我走近那辆汽车时,那名男子把车窗玻璃摇下来。我停住脚步,和他攀谈起来。交谈中,我了解到,他是到这里来应聘的,但因早到了三天,所以无法立即工作。口袋里又没钱,只好待在车里不吃不喝。

他忸怩片刻,然后红着脸问我是否可以借他一美元买点吃的,日后再还我。然而,我也是自身难保。我向他解释了我的困境,不忍看到他失望的表情而转身离去。

刹那间,我想起口袋里的那一美元。犹豫了片刻,我终于下定了决心。我走到车前,把钱递给了他,他的眼顿时亮了起来。“有人在上面写满了字。”他说。他没有留意那全是亲笔签名。

那一天,我尽量不去想这珍贵的一美元。然而时来运转,就在当天早晨,一家电台通知我去录节目,薪金500美元。从那以后,我一炮打响,成为正式节目主持人,再也不用为吃穿用发愁。

我再没有见到那辆汽车和那名男子。有时候,我在想他到底是乞丐,还是上天派来的使者。但有一点是清楚的,这是我人生碰到的一次至关重要的考试——我通过了。

14. 第6段中加点的“困境”具体指①_____②_____③_____。

15. 在文中找出能表现“我”珍爱这“最后一美元”的语句(两处),用波浪线在原文中标出。

16. 文章具体描写了“我”的困境和“我”对“最后一美元”的珍爱,这对表现文章的中心有何作用?

答:_____

17. 第9段中加点的“考试”的含义是_____

18. 你认为文中的“那名男子”的身份可能是:①一个乞丐②一家电台老板③一个骗子④一位应聘者。请你选择一种可能,然后展开合理想像,描写“我”在若干年后与“那名男子”相遇的情景。(100字左右)

三、写作训练

根据下面的事件梗概,扩写成一篇300字左右的短文。

事件梗概:那天下大雨,爸爸冒雨为我送来雨伞,我非常感动,随后我跟爸爸一起回去了。

写作提示:写作文时要把所要记叙的情节生动、形象而具体地展现出来,可以采用多问几个“怎么样”或“为什么”的方法进行扩展。如:雨下得怎样?爸爸怎样送伞?我接过伞时的感受如何?突出说明了什么问题?根据这个思路,适当运用各种表现手法,就能达到内容具体生动的目的。



研究与探讨

1. 我国古典文学名著《三国演义》中塑造了一个过五关斩六将、千里走单骑的英雄形象,这个英雄是_____。这部书中有关这个英雄的传奇故事还很多,请用简洁的语言写出一个故事的名字_____。

2. 参照加点的文字,将下面句中画线的部分删改成两个三字短语,使整段话更加整齐、和谐。(2003·天津中考题)

生活中有许多神秘而美好的东西,似乎难以寻觅,难以理解,难以登堂入室,但只要你有勇气,善于思考问题,敢于付诸行动,美好神秘的世界之门就会向你敞开,原来它是虚掩的。

画线部分应改为:□□□,□□□

教材全解

一、识记与积累

1. 字词正音

小憩 qì

骚扰 sāo rǎo

砖缝 fèng

茁壮 zhuó

擎 qíng

撼 hàn

听诊 zhěn

2. 词语补注

小憩:休息一会儿。

擎天撼地:形容力量巨大。

肃然起敬:由于感动而产生恭敬和钦佩之情。

庸碌:形容人平庸,没有作为。

辜负:对不住(别人的好意)。

3. 佳段名句

虽然肉体的生命短暂,生老病死也往往令人无法捉摸,但是,让有限的生命发挥出无限的价值。使得我们活得更为光彩有力,却在于我们自己掌握。

二、常识整理

1. 文体常识

本文是一篇散文。散文是自由、灵活地抒写见闻和感受的文体,是与小说、诗歌、戏剧并列的文学样式。

2. 文学常识

杏林子 本名刘侠,女作家。她在 12 岁时染上了类风湿性关节炎,后来病情恶化。她忍着病痛的折磨,写出了四十多个剧本和许多散文。

三、课文知识网络

(一)课文结构

全文有 5 个自然段,可分两个部分。

第一部分(1~2 自然段):写小飞蛾和瓜苗两例,说明生命力之强大。

第二部分(3~5 自然段):静听自己心脏的跳动,感受自己的生命,思考人生。

(二)主题思想

作者从三个事例中引发出对生命的思考,她呼喊:“生命,生命”,表达了自己强烈的生命意识和积极的人生态度,愿每个人都珍视生命,坚强勇敢,让有限的生命发挥无限的价值,让人生更有意义,更有光彩。

(三)写作特点

1. 观察仔细,感情真挚。本文作者善于从寻常小事中引发对生命的思考,从而发现生命的意义,这样读来更让人觉得真实可信。

2. 本文把记叙、抒情、议论有机地结合在一起,文笔优美,语言流畅,主旨深刻而又含蓄。

四、课外拓展

(一)冰心老人说:“宇宙是一个大的生命,江流入海,落叶归根,我们是宇宙中的一息,我们是大生命中

的一分子。不是每一道江流都能流入大海,不是每一粒种子都能成熟发芽,生命中不是永远快乐,也不是永远痛苦,快乐和痛苦是相辅相成的。在快乐中,我们要感谢生命,在痛苦中,我们也要感谢生命,因为快乐、兴奋、痛苦又何尝不是美的呢?”

(二)杏林子的话

1. 正因为受苦,我们了解人的有限,便对上天多一分敬虔庄重;也正因为受苦,我们看到人的无限,便对生命多一分珍惜尊重。小苦小智慧,大苦大智慧,我们的生命就是这样受益的呀!
2. 活着的时候,疑虑牵挂着死;死的时候,又眷恋着生。无怪乎有太多的人一生都活得不安然,活得好累。
3. 所谓的哲学,并不是玄思空想,而是活生生的活。怎样想并不重要,重要的是怎么活。
4. 生命的美不在于它的绚烂,而在它的平和;生命的动人不在它的激情,而在它的平静。惟平和,才见生命的广大;惟平静,才见它的深远。
5. 岁月可以赢去我们的生命,却赢不去我们一路留下的欢声笑语,我们的祝福,无尽的爱意。

教材精彩赏读

例1 题目中“生命”一词,为什么连续用两次?去掉一个行不行?为什么?

[解析] 这是一种修辞方法——反复。去掉一个不可以。因为连用表示强调,表达了对生命的强烈呼唤,表达了强烈的生命意识,去掉就没有这种表达作用了。

例2 作者列举了哪三个事例,试用一句话概括每个事例的内容。

[解析] 小飞蛾在险境中,生命面临着严重的威胁下,极力挣扎着——强烈的求生欲望,生命都是自我珍视的;香瓜子在墙角砖缝中长出小苗——从生命诞生这个角度说明,生命力之强大;“我”静听心脏的跳动感受自己的生命——有了生命意识,就会严肃的思考人生。

例3 三个事例蕴含着对人生的三点思考,分别侧重哪一方面?

[解析] 第一点思考——必须对自己负责,好好地使用生命,让人生更有意义;第二点思考——回答怎样对待生命的短暂,怎样对待生老病死;第三点思考——将目标、信念付诸于行动。要珍惜生命、珍惜时间、不懈努力,为生命奋斗,“勇敢地活下去”。

例4 “我感到一股生命的力量在我手中跃动。”“跃动”改为“跳动”行不行?为什么?

[解析] 不行,跳动是一起一伏地动;跃动表达心情急切。用“跃动”更能表达“生之欲望”。

例5 “隔了几天,竟然冒出了一截小瓜苗。”“竟然”,为什么不能去掉?

[解析] “竟然”表达了一种意想不到,表达出一种惊喜,若去掉就没有了这种表达效果。

例6 “那一股足以擎天撼地的生命力,令我肃然起敬。”

[解析] “擎天撼地”本来形容力量巨大,这里指小瓜苗在没有生存条件下,竟然冒出了一截,充分地表现了小瓜苗的巨大生命力;“肃然起敬”表达了对顽强生命力的一种崇敬。

美文同品

生命,生命!

[美]克伦·沃森

有一年夏天的下午,我一连在山上割了几小时柴草,最后决定坐下来弄点吃的。我坐在一根圆木上,拿出一块三明治,眺望那美丽的山野和清澈的湖水。

要不是有一只围着我嗡嗡直转的蜜蜂,我的闲遐心情不会被打扰的。那是一只普普通通的,但却能使野餐者感到厌烦的蜜蜂。不用说,我立刻将它赶走了。

蜜蜂一点儿也没有被吓住,它很快飞了回来,又围着我嗡嗡直叫。哟,这下我可失去了耐心。我一下将它拍打在地,随后一脚踩入沙土里。

没过多久,那一堆沙土鼓了起来。我不由得吃了一惊,这个受到我报复的小东西顽强地抖着翅膀出现了。我毫不犹豫地站立起来,又一次把它踩入沙土里。

我再一次坐下来吃晚餐。几分钟以后,我发现脚边的那堆沙土又动了起来。一只受了伤,但还没有死去的蜜蜂虚弱地从沙土里钻了出来。

重新出现的蜜蜂引起我的内疚和关注,我弯下身子去察看它的伤势。它右翅还比较完整,但左翅却褶皱像一团纸。然而,它仍然慢慢地一上一下抖动着翅膀,仿佛在估测自己的伤势。它又开始梳理那沾满沙的脑部和腹部。

这蜜蜂很快就把目标集中在褶皱的左翅上。它伸出腿来,飞快地捋着翅膀。每捋一次,它就拍打几下翅膀,似乎在估量自己的飞翔能力。哦,这可怜的痴手痴脚的小东西以为自己还能飞起来!

我垂下双手,跪在地上,以便能更清晰地观察那注定是徒劳的努力。我凑近看了看心中想到,这蜜蜂想必完了——它肯定完了。作为一个飞行员,我对翅膀太了解了。

然而,蜜蜂毫不理会我对它小生命作出的自以为是的超级智慧的判断。继续整理着翅膀,并似乎慢慢恢复了力量。它振翅的速度加快了,那薄纱的,因褶皱而不灵活的翅膀现在几乎已被抚平。

蜜蜂终于感到自己已恢复了力量,可以试着飞一飞了。随着一声嗡嗡的声响,它离开了困住它的地面,从沙地上飞了起来,但还没能飞三英寸远。这个生灵摔得那么可怜,它在地上挣扎着。然而,接下来的是更有力地捋翅和扑翅。

蜜蜂再一次飞起来,这一次飞出了六英寸远,最后撞在一个小土堆上。很显然,这蜜蜂已经能够起飞,但还没能恢复控制方向的能力,正如一个飞行员在摸索一架陌生飞机的特性;它遭受了一次又一次的失败。每一次坠落后,它都努力去纠正那新发现的失误。

蜜蜂又飞起来了。这一次它飞过了几个沙堆,笔直地向一棵树飞去。它仔细地避开树身,控制着飞行,然后慢慢飞向那明镜似的湖面,仿佛去欣赏自己的英姿。当这蜜蜂消失后,我才发现,自己还跪在地上,已跪了好久好久。

【赏析】生命是什么?这个古老而庄严的问题,人们一直没有琢磨透。它简单而又复杂,平凡而又神圣,卑微而又尊贵。当我们刻意探求生命的本质时,它无影无踪,而在不注意的,生命却又以它自己的方式,碰触我们的神经,震撼我们的心灵。本文记叙的是一只小蜜蜂在遭受“我”的一次次蹂躏后,仍然倔强地飞走的故事,它的强烈的求生欲望,对生命的执著追求,让每一个读者为之动容。它以自己的顽强,诠释着生命的真谛——生命正是要在最困厄的境遇中,才能发现自己、认识自己,从而才能锤炼自己、彰显自己,最后完成自己、升华自己。