

中学教材·创新讲解

高一语文

上

目

录

mu lu

第一单元	1
1 毛泽东词二首	2
2 中国现代诗三首	10
3 中国当代诗三首	18
4 外国诗三首	27
第二单元	36
5 荷塘月色	36
6 我的空中楼阁	47
7 我与地坛(节选)	56
8 花未眠	64
第三单元	72
9 在马克思墓前的讲话	72
10 我有一个梦想	81
11 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	89
12 我的呼吁	98
第四单元	104
13 《呐喊》自序	104
14 胡同文化	114
15 《宽容》序言	122
16 《名人传》序	127
第五单元	133
17 烛之武退秦师	133
18 勾践灭吴(节选)	143
19 邹忌讽齐王纳谏	154

20 触龙说赵太后	163
第六单元	174
21 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐.....	174
22 寡人之于国也	185
23 劝学	198
24 秋水(节选)	210
写作	218
第一单元 感受与思考	218
第二单元 想像与联想	228
第三单元 再现与表现	235

第一单元

名师告诉你

本单元学习中国现当代诗歌和外国诗歌。学习的总体目标在于培养同学们初步鉴赏文学作品的能力,具体而言,通过欣赏不同特点和风格的诗歌,培养学生对诗的理解力和感受力,从而培养良好的审美情趣。

毛泽东的两首词是用旧体诗形式写成的现代诗歌。《沁园春·长沙》通过对湘江秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒发了革命青年对国家民族命运的感慨和以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧中国的豪情壮志。《采桑子·重阳》是毛泽东同志在重阳佳节的战地上抒发自己豪迈的革命情感的一首诗,写了战地风光,表现了对自然和人生的积极乐观的看法。中国现代新诗诞生于五四运动前夕,它不断接受外来影响并融合在自己的民族风格中,涌现了众多艺术流派,成就斐然。当代新诗继承五四以来新诗的优秀传统,并从古典诗歌和民歌中吸取养料,取得显著成就。《错误》通过一个缠绵哀婉的爱情故事,抒发了一种无法归抵的离人情怀,饱含一种古典美的风韵。《致橡树》是一首爱情诗,但它的内涵已超越了个人情感的小天地,成功地运用象征手法,借助对理想爱情观的抒发,表达了对人格尊重,对独立不依的人际关系向往。海子在《面朝大海,春暖花开》这首诗里幻想和虚构了一个尘世的幸福,用很朴素的语言,很直接的想像,把一种简单的生活描写得令人神往,表达出对人与人之间感情的关怀以及人与自然和谐相融的呼唤。

学习重点是通过诵读,感受诗歌的音乐美,通过品读诗歌语言,进行联想和想像,把握诗歌意象和艺术手法(如象征),体会诗中的情志和意味。

1

毛泽东词二首

教材全解

一、识记与积累

1. 汉字的音、形、义

沁园春：词牌名。沁，读 qìn。

舸(gě)：大船。

霜天：秋天。

寥廓(liáo kuò)：指宇宙的广阔。

苍茫：旷远迷茫。

沉浮：这里指盛衰。

携(xié)：带领。

怅(chàng)：原意是失意，这里用来表达由深思而激昂慷慨的心绪。

峥嵘(zhēng róng)：不平凡，不平常的意思。

稠(chóu)：多。

恰：正当，正值。

挥斥：奔放。

遒(qiú)：强劲有力。

江山：一般代称国家，这里指国家大事。

激扬：激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬善良的。

粪土：名词用作动词，视……为粪土。

重阳：中国的传统节日，农历九月九日。

不似春光：似，类似。

胜似春光：胜似，有“超过”之意；胜似“即”胜过”。

2. 走近作者

毛泽东(1893—1976)，湖南省湘潭县人。长于旧体诗词创作，已公开发表的五十余首诗词，起于1923年，止于1965年。出版《毛主席诗词》、《毛泽东诗词选》等多种选本。毛泽东诗词记载了诗人近半个世纪的革命生涯，有着博大精深的思想内涵。

《沁园春·长沙》写于1925年。这年春天，他回湖南老家指导农民运动。同年秋，自韶山赴广州接办农民运动讲习所，途经长沙，游橘子洲、岳麓山，追怀往昔经历，写下了这首词。毛泽东通过游览岳麓山和橘子洲时的感触和学生时代的回忆，抒写了对革命事业的坚强信心，对中国人民的光明前途的乐观主义精神。

《采桑子·重阳》写于1929年,此时毛泽东已经离开红四军的领导岗位,他深入上杭、永定的农村,一面养病,一面领导地方土地革命斗争。面对怒放的野菊花吟成了这首词,赞美秋天的壮美景色,抒发了诗人的壮志豪情。

3. 文体常识

沁园春:词牌名。词,是我国传统诗歌中的一种特殊体裁,起源于隋唐之际,大盛于宋。它原本是配合燕乐(燕,同“宴”),因常用于会,故名。曲调的歌辞,在发展过程中渐与音乐分离,成为纯粹的文学样式。沁园春,东汉窦宪仗势夺取沁水公主园林,后人作诗以咏其事,此调因此得名。双调一百一十四字,后人倚声或依谱继作,可以赋词牌本意,可以撇开词牌本意自由发挥。毛泽东的词,皆属后者。

采桑子:词牌名。从唐朝教坊曲《采桑》和《杨下采桑》得名。

二、整体感知

1. 主题思想

《沁园春·长沙》一词,通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

《采桑子·重阳》通过对重阳节战地风光的赞美,表达了诗人与红军战士们在艰苦的战斗生活中从容不迫、欢快愉悦的心情,表现出革命乐观主义精神。

2. 结构安排

《沁园春·长沙》属“双调”,分上下两阕。上阕写景,描绘了美丽壮观的湘江深秋景色,并即景抒情,提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。下阕抒情,通过回忆,形象地概括了早期共产主义战士雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概,艺术地回答了“谁主沉浮”的问题。

《采桑子·重阳》分上下两阕,上阕以对人生的感悟开始,下阕从四季的变化写起,表现了诗人乐观、开阔的革命情怀。

3. 写作特点

《沁园春·长沙》上阕写景抒情,下阕追忆往事,而以“问苍茫大地,谁主沉浮”一句把上下阕贯串起来。从上阕的“谁主沉浮”,引出了下阕的“粪土当年万户侯”和“到中流击水”的豪情壮志,突出了“同学”少年的峥嵘岁月,这就含蓄地回答了“谁主沉浮”的问题。

《采桑子·重阳》上阕从人生感悟入手,下阕从赞美秋景起笔,表现了诗人恢弘的气度和乐观主义精神。

4. 写作技巧

《沁园春·长沙》(1)写壮美景色,抒豪迈感情。(2)运用对比手法,使描绘的形象更加鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”;“指点江山”与“激扬文字”是动作对比;“同学少年”与“万户侯”是明处对比;“万类霜天竞自由”与“人民的被压迫”是暗含的对比。(3)语言极富表现力,用词精当、形象。如“万”字写出了山之多;“遍”字写出了红之广;“漫”字准确地表现了鹰的矫健雄姿;用“翔”而

不用“游”精当地描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的神态。

《采桑子·重阳》为我们营造了一个恢弘开阔的艺术境界。诗人从大处着眼从人生感悟落笔,摆脱了个人的荣辱得失,站在历史的、宇宙的、人类的高度抒发一个革命者的壮志豪情。酝词用字都非常大气,比如“寥廓江天万里霜”,一个“霜”字就包含了丰富多彩的画景,它既指“万山红遍,层林尽染”的霜叶,也指“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”的霜天。这样的秋景比起“暮春三月,江南草长,杂树生花,群莺乱飞”来,实在是别有风致。

三、重点点拨

1. 下列句中的划线部分写出了怎样的情境?

(1) 独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。起句交代了什么内容?

此句点明了时间、地点和特定的环境。一个“独”字,让我们似乎看到了特立独行的诗人在深秋的季节里,独自一人站在橘子洲头,望着日夜不息向北奔流的江水而思绪万千。寒秋,指深秋有寒意,也可理解为处境险恶(一九二五年秋,湖南省长赵恒惕再次通缉毛泽东,毛离开长沙去广州。)

湘江明珠——橘子洲

橘子洲“上多美橘,故以为名”,是湘江的一个江心小岛,长约5公里。橘子洲是毛泽东早期从事革命的地方,他在湖南第一师范读书时,经常会同蔡和森、张昆弟等学友到橘子洲搏浪击水,议论国事。建国后,他尽管日理万机,但回湖南视察仍七次到橘子洲附近湘江水域游泳。

(2) 看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。

一个“看”字,总领七句,描绘了诗人独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。

远望群山,重重叠叠的树林点染如画;近看满江的秋水碧绿清澈,无数船只争相行驶。仰视,雄鹰在天空展翅高飞;俯看,鱼儿在江水中轻快地畅游。宇宙中的万物都在秋天里生机勃勃地自由舒展、蓬勃生长。诗人从山上、江面、天空、水底选择了几种典型景物进行描写,远近相间,动静结合,对照鲜明。这七句,为下面的抒情烘托了背景,准备了气氛。

(3) 恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。

一个“恰”字,统领七句,形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

那时候,同学们正当青春年少,意气风发,才华横溢,激情奔放,敢说敢做,革命精神十分旺盛。面对祖国大好河山,指点谈论。经常在一起评论国家大事,写出激恶扬善的文章,把主宰一方的军阀统治者看得如粪土一般。

(4) 怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

俯仰天地之间,面对这一派生机勃勃的大千世界,怎不激起万端思绪!一个“怅”字,表现了诗人苦苦的思索:广阔无垠的大地呀,谁才是主宰你兴衰命运的真正主人呢?通过询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题,表现了诗人的博大胸怀。

(5) 数风流人物,还看今朝!

历史上的英雄豪杰“略输文采,稍逊风骚”,武功尚可,文治才华就差多了。“风流人物”应该是能文能武的杰出人物,英雄豪杰。而当今“风华正茂,书生意气”的“同学少年”,正朝气蓬勃,奋发有为,才华横溢,斗志旺盛,关心国家命运,敢为天下先,他们有才华,有能力,能文能武,是真正的“风流人物”。天不降大任于斯人,更与何人?在汹涌的时代怒潮面前,主宰国家命运的,应该是以天下为己任,蔑视反动权贵,全力改造旧世界的我们这些革命青年。一个“数”字,表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情,形象含蓄地回答了“谁主沉浮”的疑问。

2. 同是写“重阳”,这首诗与以往古诗词最大的不同体现在哪里?

古诗里有关重九的名作很多,却少见兴致淋漓的。老杜的《登高》诗说:“万里悲秋常作客,百年多病独登台”,情绪当然不大好。又有几首《九日》诗提到菊花的,一首说:“苦遭白发不相放,羞见黄花无数新”,另一首说:“竹叶人既无分,菊花从此不须开”,看来对菊花并无好感。小杜《九日齐山登高》诗如只就“菊花须插满头归”一句看兴致并不坏,但上句却说这是为了“尘世难逢开口笑”。词里的重九,古人又写些什么呢?李清照的《醉花阴》说:“莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦。”苏轼的《南乡子》说:“佳节若为酬,但把清樽断送秋,万事到头都是梦,休休,明日黄花蝶也愁”,一句话,诗也好,词也好,一到重九,总是些悲伤的情调。

古代诗歌咏“重阳”,大抵离不开登高、赏菊、吟秋的内容,毛泽东同志的这首诗也不例外,但他全然没有以往古诗的那种伤感,而以一种欣喜爽朗的心境赏味一年一度的重阳秋景,对战地秋光的描写一扫悲凉气息,表达出乐观豪迈的革命情怀,贯穿着毛泽东同志那种超越个体与现实的历史巨人气度,这首诗作篇幅短小,形象极其简略,其主旨也非阐发哲理,然而就在信笔挥洒中折射出诗人独特非凡的精神气质和思想境界,这正是这首诗作魅力所在。

3. “人生易老天难老,岁岁重阳。”表达出作者怎样的人生态度?

这首词,一开头提出了不少古代诗人咏叹过的问题,人生是短促的,自然界是无穷尽的。古代诗人面对着这个问题,免不了发出无可奈何的叹息:“哀吾生之须臾,羡长江之无穷”(苏轼《前赤壁赋》),即使碰到像阴历九月初九那样的重阳佳节也不例外,像唱出“明年此会知谁健,醉把茱萸仔细看”(杜甫《九日蓝田崔氏庄》),感叹人生的不可长保。作为伟大的革命诗人,面对着这个问题,就表达出完全不同的革命乐观主义精神。诗人在重阳节赏菊花,虽然在战场上,环境是艰苦的,却充满着极为昂扬的情绪。人生是易老的,天是难老的,所以年年的重阳佳节同样显得美好。正因为人生易老,所以更应该把自己的青春贡献给最壮丽的革命事业,不让它白白浪费掉,这里作者表达出积极向上的人生态度,沉思静想,我们是不难有“天行健,君子以自强不息”的感受的。

四、难点阐释

1.“中流击水，浪遏飞舟”中的“击水”如何理解？

一种理解是把“击水”看成游泳，认为是作者在急流中奋臂击水，以至掀起的浪花阻挡了飞速前进的船只。这从诗歌的夸张上可以讲通。毛泽东同志 1958 年 12 月 21 日在文物出版社同年 9 月版大字本《毛主席诗词十九首》的书眉上批注道：“击水：游泳。那时初学，盛夏水涨，几死者数。一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：自信人生二百年，会当水击三千里。”另一种理解认为这一意境似乎与作者赞扬的“百舸争流”的精神不太符合。《晋书·祖逖传》中有祖逖“中流击楫而誓曰：祖逖不能清中原而复济者，有如大江！”后来“中流击楫”就成了立志复兴祖国的代名词。这里正表现出作者要在时代的大潮里，乘风破浪，鼓桨前进，独领风骚，立志振兴中华的壮志豪情。作者为读者呈现了一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面，让人感受到一种伟大胸怀所反映的崇高美。

2.“数风流人物还看今朝”中的“风流人物”究竟指谁？

对这个问题，有过各种不同的分析。《毛泽东诗词选》（人民文学出版社 1986 年版）中有毛泽东自己作的注，明确指出：“风流人物”是“无产阶级”。当然也有人认为，“今朝”的“风流人物”当是毛泽东的自况。据有关专家考证，毛泽东在青年时代曾有将“豪杰”与“圣贤”集于一身之志，既要称一世之雄，也要做“百代帝王”，从根本上影响中国与世界。《沁园春·雪》的发表，意味着从不满足于现状的毛泽东向全中国与全世界庄严宣告他的奋斗目标：他要超越历史上所有的英雄豪杰，也要超越已成为历史的过去的自己，自觉地用毛泽东思想来改造人类的灵魂、改造中国与世界。历史也的确从此进入了“毛泽东的时代”。

因此，毛泽东在这首词中所做出的历史选择是决定性的，影响了几亿人的命运，同时也影响了他个人的命运。

3. 古人写秋多怨秋、悲秋，毛泽东笔下的秋为何如此绚丽多姿、充满生机呢？为何如此与众不同呢？

古人云：“诗的品评在意境的高下，而意境的高下，又决定于人的品格的高下。”诗人在最后不是顺势而问“秋光正好，何日再游？”而是出人意料地提出一个巨大而严肃的社会问题——“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”一个“怅”字的含义是十分丰富的，课本注释说，它原指失意，这里用来表达由深思而激昂慷慨的思绪。其实，“怅”的本意是“望”，但“怅望”不是一般的望，而是心有所思，心有所想的望，是心有所念，心有所忧的望，也就是说“怅望”这个词包含着一个深邃的心境。自然界的一切是这样蓬勃、绚烂，而现实社会却又是如此沉闷、黑暗；“独立寒秋”的诗人，仰天俯地，怅望广阔的宇宙，心有所思，思有所忧。禁不住向苍茫大地发问：谁来主宰你的盛衰枯荣？“主沉浮”的深层含义是主宰国家的命运，掌握民族的前途。诗人“独立寒秋”，他不是想着自己被军阀追捕的处境，而是放眼宇宙，胸怀祖国，关注着国家的前途，忧思着民族的命运，这是一种忧国忧民的心境，是以天下为己任的心境，是一个革命伟人广阔崇高的心境。

4.“黄花”是有关“重阳”的古诗词中的常见意象,而在这首词中作者赋予这一意象怎样的新意?

“黄花”即菊花,历来文人咏菊的意趣,多尚淡远高雅的韵致,而由“战地黄花分外香”一句可以感受,这里的“黄花”既非傲兀“东篱”,与隐士争高,也非“帘卷西风”,与美人比“瘦”。它是野生野长,烂漫纷披,不矜名贵,自在大方。它以自己的天然的“香”(不是若有若无的“幽香”,而是“分外香”,于此窥见诗人感受的强度),香馥于战地。它与红旗、战马、霜矛、雪剑之属共同构成一幅异样情调的“战地重阳图”。它从传统的隐士美人的篱下客,变成革命的亲切的呐喊者。这里,人共黄花将永远芬郁于革命诗坛之上,而使得古往今来的一切咏菊名句,为之相顾失色。这就是本词给“黄花”赋予的与众不同的含义。

5. 作者在《采桑子·重阳》下阕中为什么说“秋光”不似春光“?

毛主席这首词的下阕也写秋,却指出它比春光还可爱。作者选取了最足以代表季节变化的景物——秋风,无限秋光,总是由秋风造成的。秋风又有什么特点呢?这里指出一个“劲”字,也是经过千锤百炼的,柔和的春风,只能“吹皱一池春水”,秋风却使得“洞庭波兮木叶下”,是多么强劲有力!作者以秋比春,所作出的审美评价,显然根据不全然在于春与秋的自然属性,关键还是在诗人的战斗性格更喜欢劲厉,不接近妩媚。因而在这种借景抒情之中,自然便有了寓意,有了寄托;“秋风劲”,使人联想到革命形势的不断发展和革命力量的不断壮大。

五、疑点探究

1. 如何理解“万类霜天竞自由”?

细想之下此句颇不合自然之理。因为倘是“霜天”,依“秋收冬藏”之序,万木萧条,生灵潜迹,当是时,它们本不会有“竞自由”之心,然而诗句助人豪兴之力,却又是不可抹煞的。此句由眼前景物一下扩展到世间万物,并做了哲理性升华。既然世间万物都在秋光中争着过自由的生活,在斗争中获得生存自由,那么作为万物之灵的人类,特别是被压迫被剥削的人民,不是更应该竞自由吗?这实际是对被压迫人民的一种号召和呼唤。

2.“岁岁重阳。今又重阳”、“不似春光。胜似春光”中间都用了句号,能不能改成逗号?

这首词里有两个标点值得注意,就是“岁岁重阳。今又重阳”、“不似春光。胜似春光”中间都用句号。一般的念法,这两句都连着念,中间没有停顿,诗人为什么在这里用上两个句号呢?这就是内容决定形式,标点是为内容服务的。诗人要把上半阕和下半阕中的意思分开。人生易老,自然难老,所以年年是重阳佳节,这是一般的感受;今又重阳,战地黄花分外香,这是诗人独特的感受;秋天不似春光,这是一般的感受,秋光胜似春光,这是诗人独特的感受,要把这两者明确地分开来,所以用句号,用句号还可把诗人独特的感受突现出来。



教材精彩赏读

阅读《沁园春·长沙》,完成下列问题。

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染,漫江碧透,百舸争流。鹰

[甲]长空,鱼[乙]浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪[丙]飞舟?

1. 依次填入甲乙丙三处的词语,正确的一项是 ()

- A. 飞 伏 遏 B. 搏 翔 拍
C. 击 翔 遏 D. 掠 游 击

2. 上阕文字运用了不少修辞手法,判断正确的一项是 ()

- A. 夸张 对偶 移用 借代 设问 拟人
B. 排比 夸张 对偶 拟物 反问 借代
C. 夸张 排比 对偶 拟人 反问 借代
D. 夸张 对偶 移用 反问 借代 拟人

3. 选出对《沁园春·长沙》分析不当的一项是 ()

A. 词的上阕中,诗人通过远近相间、动静结合、对照鲜明的意象组合,描绘出一幅色彩绚丽、活泼美好的秋景图,表现了作者昂扬奋进、喜悦欢快的心情。

B. 诗人借助“同学少年”这一意象,形象地概括了早期革命者英姿英发的战斗风貌和豪迈的革命气概,表现了他们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情。

C. “万山红遍”与“漫江碧透”;“同学少年”与“万户侯”;“万类霜天竞自由”与人民的被压迫,对照鲜明,形象突出。

D. 一个“争”字活现出千帆竞发的热闹场面;一个“击”字准确地形容出鹰的矫健飞腾;一个“翔”字精当地描绘出游鱼在水中轻快自如,像鸟一样盘旋的神态。本词用语适当形象,极富表现力。

4. 选出对《沁园春·长沙》一词的分析理解不当的一项 ()

A. 上阕“立”以下三句点明时间、地点及特定环境。

B. 上阕一个“看”字,总领七句,描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。为下面的抒情烘托了背景,铺垫了气氛。然后,诗人激昂慷慨地提出了“苍茫大地”、“谁主沉浮”的问题。

C. 下阕先用“携”、“忆”两句过渡,由描绘旧地重游,转入对想像中生活的回忆。而一个“忆”字又引起下文的铺叙。

D. 最后“记”以下三句,同上阕一样,是以设问句结尾,但实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答,表示要像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪中,激流勇进,担负

起主宰国家命运前途的大任。

解析

1. 本题考查诗人用词的形象、准确、生动。“飞”是鸟鼓动翅膀在空中活动的意思；“搏”是搏斗、对打的意思；“掠”是轻轻擦过或拂过；“击”是“打”的意思，只有“击”能突出雄鹰搏击长空的矫健有力。鱼在水中是游动或伏下不动，而“翔”既突出了鱼的自由自在，又能突出江水的清澈见底。“拍”是手掌打的意思；“遏”是阻止的意思，从选项看，C项用词符合诗文意境。

2. 本题考查艺术手法——修辞，从上文看，应选A项。

3. 本题考查对诗词的鉴赏评价。A项中说“表现了作者昂扬奋进、喜悦欢快的心情”与文意不符。面对湘江寒秋图，作者即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题，道出了诗人的雄心壮志，表现了他的博大胸怀。

4. 本题考查对文章内容的理解。本词内容都是诗人面对秋景对过去生活的回忆，而不是“想象”出来的，故答案选C。

美文同品

阅读毛泽东的《虞美人·枕上》，体会一代伟人的丰富的情感世界。

虞美人·枕上

堆来枕上愁何状，江海翻波浪。夜长天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星。
晓来百念都灰尽，剩有离人影。一钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由。

解析

诗词有可说之处，但其不可说不可评之处，领域更广。写于一九二一年的《虞美人·枕上》，深沉婉约，直追宋调，别是一种风格。

阅读下面的词，回答文后问题。

六盘山

毛泽东

一九三五年十月

天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？

1. “何时缚住苍龙”中的“苍龙”是一种凶恶的动物，这里用来指什么？

2. 这首词在遣词造句上有什么特点？试举例说明。

解析

1. 本题考查对文章重要信息的把握。“苍龙”古代传说中的一种凶神恶煞。现在有时用来比喻极其凶恶的人。联系写作背景，当时红军正在进行二万五千里长征，北上抗日；“苍龙”应指蒋介石反动派和日本侵略者。

2. 本题考查对诗词的鉴赏，即本词的艺术特色、语言通俗、简洁，形象生动，富有表现力。例如“天高云淡，望断南飞雁”，自然质朴，无雕饰，却形象鲜明，意蕴深远。

2

中国现代诗三首

教材全解

一、识记与积累

1. 汉字的音、形、义

青荇(xìng) 绿色的水草。

漫溯(sù) 漫,不受拘束 随便。溯,逆着水流的方向走。

斑斓(bān lán): 书 灿烂多彩。

笙箫(shēng xiāo) 管乐器。

漪沦(yī lún) 水上的波纹。

残羹(gēng) 指吃剩的菜汤。羹,通常用蒸煮等方法做成的糊状食物。

罗绮(qǐ): 有彩纹的丝织品。这里指它的形状、色彩。

佝偻(gōu lóu): 脊背向前弯曲。

粗糙(cū cāo): 不精细,不光滑。

倾圮(qīng pǐ): 倒塌,毁坏。

枯槁(kū gǎo): 干枯。

踟蹰(chí chú): 心里迟疑,要走不走的样子。

2. 走近作者

徐志摩(1896—1931) 现代诗人、散文家。浙江海宁人。1918年赴美国学习银行学。1921年赴英国留学,入剑桥大学当特别生,研究政治经济学。康桥,即英国著名的剑桥大学所在地。1920年10月—1922年8月,诗人曾游学于此。康桥时期是徐志摩一生的转折点。正是康河的水,开启了诗人的性灵,唤醒了久蜇在他心中的诗人的天命。因此他后来曾满怀深情地说:“我的眼是康桥教我睁的,我的求知欲是康桥给我拨动的,我的自我意识是康桥给我胚胎的。”(《吸烟与文化》)究其原因,一方面康桥充满了这位浪漫诗人所需的古老、宁静,充盈梦幻色彩的氛围,另一方面康桥是诗人一生“真愉快”时光的所在。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。他的新诗可堪称千古绝唱,他的行为与品格也同样受到同人、朋友、学生的赞赏与爱戴,他那天真无邪,崇尚自由、平等、博爱的人道主义情怀,追求人生真谛的精神是惊天地、泣鬼神的。难怪这位英年早逝的诗坛巨星的噩耗传来,震惊了海内外,胡适连呼:“天才横死,损失的是中国文学!”

徐志摩想做诗便做一手好诗,并为新诗创立新格;想写散文便把散文写得淋漓尽致出类拔萃;1923年,参与发起成立新月社。著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、

《猛虎集》、《云游》、散文集《落叶》、等。其诗字句清新,韵律谐和,比喻新奇,想象丰富,意境优美,神思飘逸,富于变化,并追求艺术形式的整饬、华美,具有鲜明的艺术个性,为新月派的代表诗人。他的散文也自成一格,取得了不亚于诗歌的成就,其中《自剖》、《想飞》、《我所知道的康桥》、《翡冷翠山居闲话》等都是传世的名篇。

闻一多(1899—1946)湖北浠水人。中国现代坚强的民主战士、学者和著名的诗人。1923年9月印行第1本新诗集《红烛》后,闻一多开始致力于新诗创作。《红烛》之后的诗作内容更为充实,形式整齐,语言凝练,形成他独具的沉郁奇丽的艺术风格。他主张诗人应该超脱于政治之外,但又认为“诗人主要的天赋是‘爱’,爱他的祖国,爱他的人民”。《死水》作于1925年4月,作者旅美的最后一个年头(1926年回国)。旅美期间,他看到了西方文明丑恶的一面,以及旅美侨胞身受的歧视和屈辱,写下许多极富正义感的诗篇。1949年8月毛泽东在《别了,司徒雷登》一文中说:“我们中国人是有骨气的。许多曾经是自由主义者或民主个人主义者的人们,在美国帝国主义者及其走狗国民党反动派面前站起来了。闻一多拍案而起,横眉怒对国民党的手枪,宁可倒下去,不愿屈服。……表现了我们民族的英雄气概。”

穆旦,原名查良铮,是查初白(慎行)的后人,1918年生于天津。对英美诗歌深感兴趣,尤好叶芝、艾略特、奥登。1942年曾参加远征军入缅甸抗日,1949年赴美芝加哥大学研究生院攻读英美文学硕士学位,1951年回国,致力于英俄诗歌的翻译,有诗集三册《探险队》、《穆旦诗集(1939—1945)》、《旗》;译著甚丰,主要有《欧根·奥涅金》、《唐璜》等。穆旦早在四十年代就成为当时最受欢迎的青年诗人。

二、整体感知

1. 主题思想

《再别康桥》抒发了对康桥的依依惜别的深情。

《死水》诗人围绕“死水”的呆滞、肮脏和霉烂,创造出系列丑恶的意象,表达了对社会现实的痛恨之情。

《赞美》一诗赞美了中华民族忍辱负重、吃苦耐劳、坚忍不拔的性格,以及生生不息的雄健的生命力。

2. 结构安排

《再别康桥》以离别康桥时的感情起伏为线索构筑全诗《死水》的新格律诗的要求,建筑美、音韵美、绘画美构思全诗。

《赞美》以“一个民族已经起来”作为主旋律构思全诗。

3. 写作特点

《再别康桥》构思别致,不落俗套,意境鲜明,富有流动的画面美。

《死水》全诗是一种隐喻,以一沟死水象征那完全丧失生命力的社会现实;以丑为美,巧用反讽手法。

《赞美》宏大的包容性,以“一个民族已经起来”的反复回响,歌颂了中华民族顽强的生存力。

4. 写作技巧

《再别康桥》追求一种离别气氛、只着色绘景、选择意象清新、脱俗；全诗四行一节，每一节诗行的排列两两错落有致，每句的字数基本上是六、七字，于参差变化中见整齐。

《死水》巧用寄寓和象征及反讽手法。体现诗人“三美”主张。

《赞美》是诗人“唱带血的赞歌”，对所见所闻所感作整体的铺陈充分表达自己复杂深沉的感情。

三、重点点拨

“在康河的柔波里，我甘心做一条水草。”作者为什么会这么说？这表现了诗人怎样的情感体验？

《文心雕龙·情采》说：“情者，文之经。”徐志摩选择这样的词语，创造这样的境界，全是为情驱使，康河的流水、水草在作者眼中所呈现的那份安闲、自在，正是诗人心向往之的境界，由此而生出“在康河的柔波里，我甘心做一条水草”的情绪就是很自然的事情了。

四、难点阐释

1. 《再别康桥》是怎样体现音乐美、绘画美、建筑美的特点的？

全诗共七节，每节四行，每行两顿或三顿，不拘一格而又法度严谨，韵式上严守二、四押韵，抑扬顿挫，朗朗上口。这优美的节奏像涟漪般荡漾开来，既是虔诚的学子寻梦的跫音，又契合着诗人感情的潮起潮落，有一种独特的审美快感。七节诗错落有致地排列，韵律在其中徐行缓步地铺展，颇有些“长袍白面，郊寒岛瘦”的诗人气度。可以说，正体现了徐志摩的诗美主张。在诗的音乐美上，他又有自己的独创性。除了节奏整齐，押韵和谐之外，他又强调音节的波动性，注意完整的音乐旋律。

七节诗，几乎每一节都包含一个可以画得出的画面，给人视觉上美的享受。画面表现之一是，诗人使用了色彩较为绚丽的词语，创造了一系列鲜明生动的意境，如向西天的云彩轻轻招手作别，河畔的金柳在康河里的倒影，康河水底的招摇的水草，榆阴下的长满浮藻的青潭等。画面美表现之二是，诗人通过动作性很强的词语，如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等，使每一幅画面变成了动态的画面，给人以立体感。形式结构，四句一行，错落有致，回环呼应。音节抑扬合度，声调回环反复，全诗构成一阕完整的乐曲，带来了音乐美与造型美统一的品格。

2. 《死水》是如何体现闻一多先生新格律诗创作“三美”主张的？

闻一多先生要求新格律诗具有三种美：音乐的美，绘画的美，建筑的美。所谓“音乐的美”，指的是音节和旋律的美；所谓“绘画的美”，指的是词藻的运用，要体现出中国象形文字的视觉方面的印象；所谓“建筑的美”，指的是节的对称和句的整齐。《死水》就是他新诗理论的尝试与实验的最完美的作品。这首诗从第二行起，每一行都用三个“二字尺”和一个“三字尺”（即两或三个字组成的音尺，也叫音组、音步或顿）构成的，所以每行的字也一样多，全诗都用形象的词藻，语言雕绘满眼，像死水、丑恶、漪沦、残羹、翡翠、桃花、罗绮、云霞等词语，安排妥帖，缕金错采，在视觉上令人目眩神摇；

每行诗收尾的都是双音词,读起来音调和谐。音乐的美,绘画的美和建筑的美,在这首诗里得到了完美的体现与融合。

五、疑点探究

徐志摩的《再别康桥》是一首幽婉怡人的好诗。其中“招摇”一词如何理解?

“招摇”现今常含贬义,常与“过市”相连。其实,它还有“逍遥”一义,而要用“逍遥”来写水草,则无拘无束,自由自在的情态就得以显现了,即使有夸耀的成分又有何妨,它夸耀的是一种安闲,是一种自在,“自在逍遥”本是写人之词,用来写水草,岂不是生动形象?

再看“招摇”之前的“油油”二字。何谓“油油”?光润的样子,水流的样子,和悦的样子。用它来修饰“招摇”不但增强了水草的自在感,而且还使我们想见了水草得以“招摇”的河之水,微风轻拂,水波轻涌,水质清澈,那像涂了凝脂的水草在水中随微波来回轻摆,自在安闲。这是怎样一幅美景啊!而这美景全赖诗人的“招摇”。

初到康桥,它平静,闲适的环境景物特征逗起的诗人久寻而不得的逍遥自在的情绪,给诗人留下如此印象,使诗人产生如此情绪的康桥,那桥下柔波中的水草怎会不“招摇”?诗人怎会不“甘心做一条水草(逍遥的)?诗人又怎忍心打破这安闲自在,打破这康桥留给自己最深刻的东西?所以开始的“轻轻”和最后的“悄悄”才是最恰当的抒情之语,才觉得这样的语言在整首诗里是这样的和谐。好一个“招摇”,且是“油油的”“招摇”,使《再别康桥》境显情出。

毋庸置疑,这个词是诗人精心锤炼的结果,它用得如此生动,营造了美妙的诗境,与整首诗的情调和谐统一,对抒发诗人的感情起到了举足轻重的作用。



教材精彩赏读

阅读《再别康桥》,完成下列各题。

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了,
正如我轻轻的来;
我轻轻的招手,
作别西天的云彩。

那河畔的金柳,
是夕阳中的新娘;
波光里的艳影,
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇,

油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆阴下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

1. 选出下列鉴赏不恰当的一项 ()

- A. 全诗四行一节，诗行排列两两错落有致，每句字数基本为六、七字，于参差变化中见整齐，每节押一韵，呈现出明显的旋律感。
- B. “轻轻”“悄悄”等叠字的反复运用，增强了诗歌铿锵的节奏。
- C. 诗的第一节旋律上带着细微的弹跳性，仿佛是诗人用脚尖着地走路的声音。
- D. 诗的第二节在音乐上像是用小提琴拉满弓奏欢乐的曲子，诗的尾节与首节句式相似，遥相呼应，给人一种梦幻般的感觉。

2. 对诗句内容的解释，错误的一项是 ()

- A. 第四节中“那榆阴下的一潭”，指拜伦潭，那里榆阴蔽日，非常清凉。此时的诗人浮想联翩，想到了过去在此读书时的美好情景。
- B. 第五节诗人面对美景又勾起了美好的回忆：当年自己曾“撑一支长篙”在河上泛舟，曾“在星辉斑斓里放歌”，何等的愉快！
- C. 诗人把潭水比作天上被揉碎了的彩虹，与浮在潭面上的水藻相杂，沉淀在潭水的深处，幽幽的，醇醇的，如梦一般。