

中学教材·创新讲解

高三语文

上



2021 年

上 册

第一单元

1 人生的境界	2
2 人是什么	8
3 庄子:在我们无路可走的时候	15
4 孔孟	22
第一单元检测题	30

第二单元

5 我国古代小说的发展及其规律	34
6 中国艺术表现里的虚和实	42
7 说“木叶”	48
8 重新创造的艺术天地	52
第二单元检测题	60

第三单元

9 阿 Q 正传	63
第三单元检测题	74

期中检测题	78
-------------	----

第四单元

10 变形记	84
11 墙上的斑点	92
12 等待戈 (节选)	99
13 百 (节选)	105
第四单元检测题	115

第五单元

14 蜀道难	120
15 将进酒	126
16 兵车行	132
17 杜甫律诗五首	137

第五单元检测题	146
第六单元	
18 齐桓晋文之事	150
19 庄暴见孟子	166
20 孟子见梁襄王	173
21 短文两篇	180
第六单元检测题	188

下 册

第一单元

1 数学与文化	194
2 熵:一种新的世界观(节选)	200
3 千篇一律与千变万化	204
4 宇宙的未来	210
第一单元检测题	216

第二单元

5 语言与文学	220
6 语言的演变	226
7 修辞是一个选择过程	232
8 语言是人类最重要的交际工具	237
第二单元检测题	242

第三单元

9 诉肺腑	247
10 宝玉挨打	254
11 香菱学诗	260
12 抄检大观园	266
第三单元检测题	275

第四单元

13 报任安书(节选)	281
14 廉颇蔺相如列传(节选)	291
15 屈原列传(节选)	306
16 信陵君窃符救赵(节选)	320
第四单元检测题	335

期末检测题	342
-------------	-----

上册

第一单元

名师告诉你

本单元四篇课文都是哲学论文。《人生的境界》就“哲学任务”提出独到的见解；《人是什么》探讨了人的本质和人生的价值问题；《庄子：在我们无路可走的时候》赞美了庄子思想的博大精深；《孔孟》详细地阐述了孔孟之间的不同点及其产生的原因。

这四篇文章见解独到，有思想深度，有理论高度。道理深奥但讲得深入浅出，这得益于作者深厚的文字功底，语言高度的概括性、准确性，手法的丰富性、灵活性。《人生的境界》层次清晰，语言简明易懂；《人是什么》旁征博引，比喻形象；《庄子：在我们无路可走的时候》比喻生动，事例典型，分析透彻；《孔孟》运用了对比的手法。

学习这四篇文章，要善于质疑思辨。哲学论文难点较多，通过质疑思辨才能达到内容理解上的融会贯通；通过质疑思辨，想想作者所说的是不是真道理，要有独立思考的能力。善于质疑是知识创新的前提，许多创新都是从心存怀疑开始的。

I 人生的境界

教材全解

一、识记与积累

1. 汉字识记

(1) 注意下列字的读音

境(jìng)界 给(jǐ)予 洞穴(xué) 谋(móu)其利

(2) 注意下列多音字

觉 { (jué) 觉察
(jiào) 睡觉(与睡眠有关)

解 { (jiě) 解除
(jiè) 押解(与押送有关)
(xiè) 解数

禅 { (chán) 禅师(与佛教有关)
(shàn) 禅让(与帝王有关)

差 { (chā) 差别
(chà) 差劲
(cī) 参差

(3) 注意下列形近字,学会以形旁辨形

儒(儒家)
濡(濡湿)
孺(孺子)

悟(觉悟)
捂(捂嘴)
梧(梧桐)

禅(禅宗)
蝉(蝉联)
惮(惮烦)

2. 词语理解

境界:事物所达到的程度或表现的情况。

贤人:有才德的人。

圣人:旧时指品格最高尚、智慧最高超的人物。

本能:人类和动物不学就会的本领。

觉悟:佛教指领悟教义的真谛,文中指了解宇宙万物的规律。为宇宙的利益而做各种事。

无明:佛典指“痴”或“愚昧”,文中指不明白他做各种事的社会利益或宇宙利益。

3. 走近作者

冯友兰(1895—1990),哲学家、哲学史家,“芝生”是他的字。河南唐河人,1915年入北京大学学习哲学,1919年赴美留学,获哲学博士学位,回国后历任中州大学、中山大学、燕京大学、清华大学哲学系教授。抗战期间,任西南联大哲学系教授兼文学院院长。1947年任清华大学校务会议主席。1952年任北京大学哲学系教授,中科院哲学社会科学学部委员,第二至第四届全国政协委员,第六、七届全国政协常委。冯友

兰先生一生勤奋,笔耕不辍,做学问“孜孜不倦,津津有味”。八十五岁时,仍然决心重写《中国哲学史》,主要著作建国前有《中国哲学史》、《新理学》等,建国后论著编为《三松堂全集》。冯友兰用一副对联概括自己的一生“阐旧邦以辅新命,极高明而道中庸”(冯先生释:“旧邦”指源远流长的文化传统,“新命”指现代化和建设社会主义)上联说的是他学术活动的方向,下联说他希望达到的精神境界。

4. 文体常识

这是一篇哲学论文,这种文体充满哲辩色彩,逻辑性强,哲理性强。但作者这篇哲学论文通俗易懂,深入浅出,可谓一篇佳作。

二、整体感知

1. 主题思想

本文标题为“人生的境界”,本文正是从人生境界的角度去论述哲学的任务。

冯友兰先生认为人的精神境界可以分成四个层次,按照由低到高的顺序依次为自然境界、功利境界、道德境界和天地境界。人生境界的不同是由于一个人所做的事,对于他,有没有意义,有什么意义,而这种意义,又是由觉解来决定的,我们可以用流程图来表示:觉解→做事的意义→人生境界。作者是从哲学的高度来阐述精神境界的,通俗地说,精神境界的高低取决于一个人做事时是出于本能,还是想到对自己有利、对社会有利或对整个宇宙有利。

冯友兰的境界说不仅明确了哲学的任务,也具有一定的实际功用。在国家危难之时,冯先生的讲学使莘莘学子信心倍增,在精神上没有成为亡国奴;在十年动乱之际,冯先生的学说又让许多文人忍辱含垢、自我宽慰,终于等到拨乱反正、平反昭雪的那一天。

2. 结构安排

文章的第1自然段提出哲学的任务是提高人的精神境界。

第2~7段阐述人生四种不同的境界。

第8~12自然段照应首段,进一步明确哲学的任务,阐释实现哲学任务的方法,中外哲学家对天地境界的不同阐述以及由此引出的中国哲学的特点和对中国哲学发展的展望。

从思路上看,本文“提出问题——分析问题——解决问题”,是层层深入的。从结构上看,先总说,再分说,最后首尾照应再总说,是一种“总分总”的结构。文章纵向层层深入,纵深至中国哲学的特点及发展,横向旁征博引,容量极大。纵横交错、思维缜密,是值得同学们学习的典范的议论文。

以上分析,可得结论:觉解,就是了解和自觉。

3. 写作特点

(1)语言准确、简明、通俗易懂。

(2)思路清,中心明,纵向深入,横向扩展,思维缜密,逻辑性强。

(3)结构严谨而又分明,先总,后分,再总。

三、重点点拨

课文将人生的境界分成四个不同的层次,这四种境界的不同特点是什么?作者如何评价它们的高低等级?

这是训练同学们信息筛选和对比分析的能力。

1. 自然境界——顺着他的本能或其他社会的风俗习惯做事,对自己所做的事,并无或不甚觉解。

2. 功利境界——可能意识到他自己,为自己而做各种事,有功利意义。

3. 道德境界——了解到社会的存在,自己是社会中的一员,为社会利益做事,所做之事有道德意义。

4. 天地境界——了解到超乎社会整体之上,自己是宇宙一员,为宇宙的利益做事。

人生境界层次高低划分的依据是觉解程度的高低,觉解程度高,人生境界的等级就高,反之,等级就低。自然境界因不需觉解而最低,功利境界、道德境界因需要较多觉解而稍高,天地境界需要最多的觉解而最高。

四、难点阐释

1. 第1段说:“我曾提出,按照中国哲学的传统,它的任务不是增加关于实际的积极的知识,而是提高人的精神境界。”哲学不也是一种知识吗?为什么说“它的任务不是增加关于实际的积极的知识”?

注意“知识”前面的定语,是“关于实际的积极的知识”,自然科学和社会科学都是关于实际的知识,而哲学是对自然知识、社会知识和思维知识的概括和总结,是宇宙观的理论形式,它的任务在于研究自然、社会和思维发展的最一般规律,而不在于增加关于自然、社会、思维的的实际的知识。

2. 儒家所提倡的“正其义不谋其利”,将“义”与“利”完全对立起来,冯友兰先生认为这达到了人生的较高境界,即道德境界,关于“义”与“利”的关系,冯友兰的观点是什么?今天我们又该如何看待呢?

董仲舒这句话的意思是在政治、道德、思想、言论、礼仪等方面,将违反原则、标准或规定的匡正过来,而又不谋取个人的利益。这是颇能代表儒家思想的精神的,不难看出董仲舒所言利,是指“私利”。冯友兰认为,道德境界的人其行为是行义的,是不计个人利害的。但这并不意味着道德行为必然是与利相冲突的。在实现道德行为的过程中,客观上,也可能会给行义者个人带来某种利益,但主观上,行义的人绝不是为谋取私利的。“义”与“利”是相反相成的,求一己之利的行为,是为“利”的行为,求社会之利的行为,是行“义”的行为。我们可以作一比较,如果说功利境界的人的行为以“取”为目的的话,那么,道德境界的人的行为则是以“予”为目的的;如果说,功利境界的人多以为社会与个人是对立的话,那么,道德境界的人,则多以为社会与个人是统一的。这些差别都源于这两种境界的人觉解的程度不同,人生的目的不同。

义利之辩,古已有之,清高者往往以为重义必轻利。冯友兰认为这种说法是不全面的。他举例说,孟子见梁惠王,不让梁惠王言利,而他自己却大谈利。为什么呢?原来,梁惠王谈的是己利,而孟子所谈的是公利。这是两个不同层次的利,轻己利,这是一个层次的理解,而重他人之利,重社会之利,这是又一层次的理解。

在今天,要求每个人做到轻己利,这是不现实的。有些人嘴上是一套、心里一套,言语动听、行为龌龊,是人格卑劣的表现。但是在谋己利时绝不能损人,当个人利益与国家利益、集体利益发生矛盾时,毫无疑问,前者应该服从后者。正像《公民道德建设实施纲要》所说的那样,“正确处理个人与社会,竞争与协作,先富与共富,经济效益与社会效益等关系,……反对拜金主义和极端个人主义,形成体现社会主义制度优越性,促进社会主义市场经济健康有序发展的良好道德风尚。”

3. 文章第6段说“有这种觉解,他就为宇宙的利益而做各种事”,怎样理解为宇宙的利益做事?

乍一看去,同学们可能会觉得“为宇宙”太空泛,是不切实际的大话,实则不然。作者论述为宇宙的利益而做各种事,就达到了天地境界,而上一层次道德境界是为社会的利益做各种事。社会和宇宙的差别是什么?我们知道,在地球之上,除社会这个整体之外,还有自然界,而地球只不过是宇宙中一个小小的星球而已。作者所说的宇宙,是包括地球在内的一切天体的无限空间,它比人类社会这个整体的范围大得多。哲学的发展总是和社会的发展、科技的发展息息相关的,随着社会科技的不断进步,人们越来越认识到,宇宙之中除了社会利益之外,还有自然的利益。现在我们已意识到,忽视了自然界的利益,也就影响了人类社会的利益,有朝一日,我们终将发现忽视宇宙的利益必将影响地球的利益。宇宙的利益是社会与自然的和谐发展。

4. 第8段中有一句,“道德行为,并不单纯是遵循道德律的行为;有道德的人也不单纯是养成某些道德习惯的人”。“道德行为”和“道德习惯”两个概念有什么区别?

要抓住不同的词语辨析理解。“行为”是受思想支配而表现在外面的活动,“道德行为”则是在道德意识支配下表现出来的能够进行道德评价的行为。一个人可以选择做什么或不做什么。如果他所做的有利于他人和社会,这就是有道德行为;反之就是不道德行为。不涉及他人和社会的利益,没有道德意义的行为,或不是在道德意识支配下的行为,称为非道德行为。

所谓“习惯”是指在长时期里逐渐养成的某种行为、倾向。道德习惯,也叫道德行为习惯。既然形成习惯了,那么其道德行为已经不需要意志努力,可以自然而然地完成。良好的道德行为习惯是在环境和教育的影响下,经过长期的训练、培养而形成的。具有一贯性、稳定性等特点。

5. 第10段有一句话“哲学家必须从感觉世界的‘洞穴’上升到理智世界”。如何理解“洞穴”的意思?

关于“洞穴”一词,我们可以放开思路,展开联想:比如我们可以想到原始人类的洞穴生活,那时人在自然面前显得多么渺小,人类认识的天空多么狭小;再比如,我们可以想象到洞穴的狭窄、阴暗等。联系本文的中心,我们不难发现,洞穴比喻一个人

做事的觉解程度很低,还处于感觉世界的渺小境地,处于自然境界、功利境界者的感觉世界即是如此,当他的觉解提高了,上升到了理智世界,他也就走出了洞穴般的狭小阴暗的感觉世界,到达了无比广阔的天空,完成了自己与世界的同一,达到了天地境界。当然,由此也可看出,中外哲学家,在实现哲学任务的问题上是有相通之处的。

6. 第11段中说,“为了成为圣人,并不需要做不同于平常的事……他做的都只是平常人所做的事”。你怎么理解中国哲学阐述的达到天地境界、成为圣人的方法的?

做的是一件同样的事,却有的人是圣人,有的人是常人,原因何在?圣人“是在觉悟状态做他所做的事”,常人“是在无明状态做他们所做的事”。什么是“觉悟”状态?什么是“无明”状态?我们看冯友兰先生《觉解》一文所举的例子:

尝与一文字学家谈。此文字学家,批评某人写一某字为白字。我说,此乃假借字,非白字。此文字学家说:“我若如此写,即是假借字。他若如此写,即是白字。”此说正可为上所说作一例。此某人与此文字学家,对于此字的了解不同。所以他们虽同写一字,而此字的写法对于他们的意义不同。某人如此写此字,是由于他的无解,而此文字学家如此写此字,则是由于他的解。一个如此写是出于“无明”,一个如此写是出于明。

这一例可说是对上述问题的最好说明,“某人”写一某字叫做写白字,“文字学家”也这样写,就是假借字,岂不太不公平?原因是对此字的了解不同。“某人”是在稀里糊涂的状态下写的,而“文字学家”是在心知肚明的状态下写的。

回到所提问题上去,冯友兰先生强调做事时的觉解程度,在觉悟状态下做事,尽管他做的仍只是看似平凡的事,而因为指导他做事的思想状态是高度觉解的,从而具有了非凡的意义。由此看来,中国哲学是注重思想修养,注重价值观指导意义的。因此,学习本文,我们应该认识到自觉提高思想道德修养是实现高级人生境界的必由之路。不要寄希望于自己做出惊世骇俗之举,而要在平凡的生活中、平凡的事情上体现出人生的价值与意义。

7. 为什么说“中国的哲学也是既入世而又出世的”?

“入世”和“出世”是佛教语。佛教徒以人世为俗世。脱离人世的束缚,为出世;没有脱离人世的束缚,为入世。生活在现实社会中的人,要想完全做到入世或者完全做到出世,都是不容易的,往往处在矛盾之中。比如中国哲学的两大流派儒家和道家,儒家强调人的社会责任,要积极地为社会做事,是主张入世的,而道家强调人的内部的自然自发的东西,要脱离社会,甚至脱离“生”,认为只有这样才可以得到最后的解脱,明显是主张出世的。但是,孔子不也说过吗?“道不行,乘桴浮于海。”在道得不到实行的情况下,不也想到过出世吗?中国哲学的这两种趋势既彼此对立,也互相补充。两者保持着一种力的平衡。在三、四世纪有些道家的人试图使道家更接近儒家;在十一、二世纪也有儒家的人试图使儒家更加接近道家。这些运动也使得中国哲学既入世而又出世。



教材精彩赏析

品味下列句中加点的词,揣摩其作用:

它们之所以如此,是由于自然境界,几乎不需要觉解;功利境界、道德境界,需要较多的觉解;天地境界则需要最多的觉解。(将几种境界的差别阐释得清楚明白,语言简明、准确)

随着未来的科学进步,我相信,宗教及其教条和迷信,必将让位于科学;可是人的对于超越人世的渴望,必将由未来的哲学来满足。未来的哲学很可能是既入世而又出世的。在这方面,中国哲学可能有所贡献。(当肯定时斩钉截铁,难以肯定的,使用模糊语言,体现议论文语言的准确性)

美文同品

仔细品味本文,思考下面四段文字,想想他们达到了人生的哪一境界。

山区放羊娃的人生

有一记者前往某山区,碰到一个放羊娃,记者便和放羊娃有了一段对话。记者问:“你放羊为的是什么?”放羊娃答:“卖钱。”记者问:“卖了钱干什么?”放羊娃答:“娶媳妇。”记者问:“娶了媳妇呢?”放羊娃答:“生孩子。”记者问:“有了孩子呢?”放羊娃答:“放羊。”记者默然。

芸芸众生皆为利

“五一”将过,儿子吵闹着要去公园,并要我给他买卡布达、铁甲小宝、鲨鱼辣椒、蜻蜓队长等玩具。我和妻带儿子乘公共汽车来到日新月异的聊城。欲转乘无人售票车到南环路,一出租车司机见我一家三人步行,戛然停车,热情相请:“上车吧。”妻还在问多少钱时,我已打开车门,儿子就爬了上去,舒舒服服地到了姜堤乐园,快快乐乐地玩到下午三点。出了公园,上了公交车,往城里返。车子开动了,我看到车往东走,一会儿就到了汽车站的南北大路——贯穿聊城的中心大街。咦,这么近?来时的“夏利”走西路有十公里路,现在走东路,才五公里……

大无大有周恩来

周恩来惊人之无有六:一是死不留灰,二是生而无后,三是官而不显,四是党而不私,五是劳而不怨,六是去不留言。这六个“大无”。说到底是一个无私。公私之分古来有之,但真正的大公无私自共产党始。1998年是周恩来诞生一百周年,也是划时代的《共产党宣言》发表150周年。是这个宣言公开提出要消灭私有制,要求每个党员只有解放全人类才能最后解放自己。梁衡说,150年来,实践《宣言》精神,将公私关系

处理得彻底、完美,达到如此绝妙境界者,周恩来是第一人。因为即使如马恩列也没有像他这样长期处于手握党权、政权的诱惑和身处各种矛盾的煎熬之中。总理在甩脱自我,真正实现“大无”的同时却得到了别人没有的“大有”:有大智、大勇、大才和大貌——那种倾国、倾倒联合国的风貌,特别是他的大爱大德。

遥想《逍遥游》

仰望茫茫宇宙,遥想庄子《逍遥游》。“若夫乘天地之正,而御六气之辩,以游无穷者,彼且恶乎待哉?”

他们的人生境界分别是:

放羊娃:_____

出租车司机:_____

周恩来:_____

庄子:_____

解析

放羊娃:自然境界

出租车司机:功利境界

周恩来:道德境界

庄子:天地境界

(本答案仅供参考,允许质疑,允许争议)

2 人是什么

教材全解

一、识记与积累

1. 汉字识记

伫(zhù)立 挑剔(tì) 伉(kàng)俦 慰藉(jiè)

湍(kè)逝 安谧(mì) 以俟(sì)来者

2. 词语理解

伉俦:夫妻。

慰藉:安慰。

伫立:长久地站立。

格格不入:互相抵触,不相投合。

湍逝;湍:忽然;湍逝指死亡。

俟机:等待时机。

安谧:安静。

风光霁月:形容雨过天晴时的明净景象,比喻人的品格高尚,胸襟开阔,亦比喻太平盛世。

3. 文体常识

这是一篇哲学论文,而又带有随笔性质,化抽象于形象,娓娓道来,颇具性趣,发人深思。

二、整体感知

1. 主题思想

标题“人是什么”,好像是要给“人”下定义,其实是论述人生的意义。课文写于新时期初期,文中一再提到,我们的时代是“为中华民族腾飞于世界奋力拼搏的时代”,我们的民族是“面向升起的太阳走向中兴的民族”,作者劝勉人们,“牢牢地把握现时每一分钟,以最有效的方式献身于振兴中华的伟大事业”。

2. 结构安排

文章开门见山地提出“人是什么”的问题,然后引用科学家爱因斯坦、文学家雨果、歌德的话和哲学家加缪、康德的看法,指出对于这个问题,不同的人的回答迥然不同,即便是同一个人,不同时期也会有不同的答案。

雨果把人看成是判了死刑的罪人,加缪把人看成是终生服苦役的西西弗斯。他们的回答是消极的。歌德说自己的一生只是辛苦地工作,康德认为人就是不断地进行创造性的工作,爱因斯坦说有合理的事情做,工作和生活就有奇异的色彩。他们的回答都是积极的,且和我国古代哲学家孔子的“生无所息”见解一致。这就表明无论是西方人还是东方人,无论是科学家、文学家还是哲学家,都有一个共同的认识,即人是应该不断地工作的,应该是“生无所息”的。有了这样的共识,作者再水到渠成地提出自己的看法:人是由对往事的追忆、对现时的把握和对未来的憧憬三部分组成,其中对现时的把握是重点。

为阐述这一看法,本文又引用了若干东西方格言、诗歌、音乐、电影和名人语录,先后论述了追忆往事和憧憬未来的意义、作用和性质,最后用类比的方法阐述把握现时的重要性及其和追忆往事、憧憬未来的关系,以诗的语言“啊,人啊,多一点希望,多一点晨光……”结束全文。

3. 写作特点

文章思路清晰,见解深刻透彻。特别吸引读者的是,本文旁征博引,把科学、艺术和哲学熔于一炉,把名人语录和文艺作品中的名段名句同全文的哲学思辨紧密地糅合,形成了独特的诗化的论述语言。

三、重点点拨

课文可分前后两大部分。

前一部分:列举爱因斯坦、雨果、加缪、歌德、康德、孔子等大师对“人是什么”这个问题的回答。这一部分的中心点,是说人生的意义在于不断工作。开头迂回地引出这个话题。先引爱因斯坦三段话。一引,说论题之难;二引,点到“自我努力”;三引,论人的社会性,任何人都是“伟大人类社会的一员”,个人自当回报社会,贡献社会。再引雨果、加缪,他们的回答充满悲观主义色彩。歌德、康德、爱因斯坦、孔子与雨果、加缪的区别,在于悲观与乐观、积极与消极。总之,这一部分引用古今中外大师的言论,把人生的意义与工作联系起来。

后一部分:工作的动机从何而来?议论要引向深入,就要向人的心灵开掘。作者将人生划分为以往、现时和未来三部分,认为“人是由三部分组成的:对往事的回忆、对现时的把握和对未来的憧憬”,作者对这三个部分一一展开论述。

对往事的回忆,有好几层意义。第一,回忆给人慰藉快乐;第二,回忆增强憧憬未来的信心和勇气;第三,即使回忆痛苦的往事也是甜美的忧郁,能给人最高的美学享受;第四,回忆又是许多文艺作品的创造心理动机之一,是构成文艺作品的一大内容,这样的作品能够勾起人们对往事的回忆;第五,追忆往事可以弥补现时生活中的缺陷和不足,也是愿望的实现。

对未来的憧憬,即希望、理想和追求、支配着人类的一切活动,不断追求、充满希望的人,正是孔子所说的“生无所息”的生活强者。不断地追求,使人感到真正的幸福和满足。

对现时的把握,就是要珍惜并牢牢地把握现时每一分钟,努力工作。把握现时是实现希望的前提和保证。

对往事的追忆、对现时的把握、对未来的憧憬,三者有不可分割的联系。失去对往事的回忆和对未来的希望,就难以把握现时。把握不了现时的人则不成其为人。回忆固然有其意义,毕竟是远了、暗了的暮霭,对未来的希望才是近了、亮了的晨光。

课文在前人论述的基础上,用过去、现时、未来的思路阐述“人是什么”,阐述人生的意义在于不断追求,不断工作。

四、难点阐释

1. 本文一开头就引用了爱因斯坦的三段话。这些引语表明了爱因斯坦怎样的观点?为什么说这是“有关‘人是什么’的质朴见解”?

爱因斯坦的观点是,人是伟大人类社会的一个成员,社会始终支配着他的物质生活和精神生活。这一见解之所以“质朴”,是因为从最基本的层次上解释了“人”的哲学意义,即人是社会的,离开了社会就没有人的意义。

2. “苦和甜”不是主观的感觉和感受吗?为什么说“来自外界”?

“来自”说的是来源。苦和甜的来源是在外界。有苦的东西和甜的东西,才能引起人们苦和甜的感觉和体验。

3. “歌德在论及西西弗斯的时候,几乎是另一种调子”,这“另一种调子”是什么样的?

加缪论及西西弗斯,情调是悲观的,无可奈何的;歌德论及西西弗斯,却是为自己能像西西弗斯那样劳碌一生而感到满意、自豪。

4. 文章在引述了歌德同爱克曼交谈时的一段话后说:“——读者,这就是人哪!”

这句话是什么意思?

歌德的那段话的中心意思是,自己的一生基本上只是辛苦地工作,就像西西弗斯推石头上山,但是对自己一生所经历的路程并不挑剔,无可抱怨。然后作者说“这就是人哪!”意思是告诉读者,这就是歌德对于“人是什么”的回答,这就是“人”的人生意义。

5. “一个人很难知道在他自己的生活中什么是有意义的,当然也就不应当以此去打搅别人。”——这句话是什么意思?

爱因斯坦所说的“意义”,不是我们平常所说的“意义”,是一个很深邃的概念。这种意义是“一个人很难知道”的,原因有两个方面:一方面,只有科学才能揭示人生的意义,科学发展到今天,尽管已经大大推进了人类的知识,但是远远谈不上穷尽了对事物的认识;另一方面,一个人掌握人类认识的成果又是极其有限的。这里说的“打扰”,也不是我们平常所说的“打扰”。生活中有什么意义,非要让别人回答就为难别人,就是“打扰别人”了。

6. “在生活中达到了(绝对)满意——这本身就是一个征候,它表明这是一种无所事事的安谧,一切动机都已停止,感觉以及与此相关的活动也迟钝了。但是,这样一种状态就像心脏在动物机体中停止了工作一样,是与人的精神生活格格不入的。”这段话是什么意思?

“心脏在动物机体中停止了工作”,便是死亡。“在生活中达到了(绝对)满意”这样一种状态就等于死亡。“达到了(绝对)满意”,就是自满,停顿下来不再前进,什么事也不想做了,“一切动机都已停止”了。正面的意思就是,一件事做好了,就要再干一件事,“人就是不断地进行创造性的工作”“工作是使人得到快乐的最好方法。”

7. “东、西方哲学家竟有如此一致的见解”,这“一致的见解”指什么?

西方哲学家康德认为:人就是不断地进行创造性的工作;工作是使人得到快乐的最好方法。歌德说自己的一生只是辛苦地工作,爱因斯坦说:“只要有一天你得到了一件合理的事情去做,从此你的工作和生活都会有点奇异的色彩。”东方哲学家孔子说“生无所息”。可见,无论东方哲学家还是西方哲学家,他们都一致认为人活着就要工作,就要创造,就不能停下来。

8. 作者认为人是由追忆往事、把握现时和憧憬未来三部分组成。为什么说对现时的把握应该是重点,比重应该占95%?

对往事的追忆能借助于昔日这面反射镜来照亮当前人生的道路,增强憧憬未来的信心和勇气;对未来的憧憬是一个人生命力旺盛的标志之一。而对理想不断追求的过程能使人真正感到幸福和满足,这种不断追求、充满希望的人,就是孔子所说的“生无所息”的强者。伟大的志向造就伟大的人物,但要以牢牢把握现时为必要的前提。因为只有牢牢地把握现时的每一分钟,以最有效的方式献身于振兴中华的伟大事业,才是未来美景最可靠的保证。所以说,把握现时应是重点,比重应占95%。

9. “圆明园的秋天里的春天”是什么意思?

圆明园是废墟,所以把它的春天说成“秋天里的春天”,这个“秋天”并非自然的季节,而指废墟的景观。

10. 什么是“甜美的忧郁”或“忧郁的甜美”? 怎样理解这种感受?

“忧郁”是指过去生活中的痛苦,是一些令人伤感的对象。而这些东西一旦到了回忆中,或成了文学艺术的题材,就往往会因为距离或艺术创作的魅力而形成美感,这就是“甜美的忧郁”或“忧郁的甜美”。如与亲人分别甚至失去亲人是生活中的痛苦,但一旦成为回忆,就往往因能在脑海中再现当时的情景而有一种令人心颤的美的感受。“记得绿罗裙,处处怜芳草”就是这一美感的突出体现:不仅因回忆当时女主人公穿的绿罗裙而感到美,甚至因此而怜爱绿色的草了!

11. 怎样理解“人类和个人从本质上说都是历史的”?

这就是说,人类和个人的本质都是由其历史决定的。拿个人来说,他为什么是这样的。要看他的历史,一个30岁的人,是30年的历史决定了他现在成为这样一个人。今天的中国,是中国历史发展的结果。某一国家的今天,也是某一国家历史发展的结果。今天的人类,是人类历史发展的结果。

12. 《城南旧事》是否如有人评价的是“小孩片,没劲”? 为什么?

《城南旧事》不是一部“小孩片”,而是一部表现往事的很有内涵的电影。这部电影,导演运用了蕴藉、清新、婉约、淡雅的散文风格,以新颖独特的视角,简洁、凝练、含蓄的电影语言,精心营造了一个诗化的境界;以景托物,情景交融,细腻地剖析了人物的内心世界,刻画了小英子等人物的生动性格。

13. 为什么说“追忆往事就其本质来说,也是一种幻想,一种‘白日梦’”? 为什么说“白日梦即幻想,也是愿望的实现”?

这里所说的“本质”,应该从“现实性”“物理性”上来理解,往事已逝,其现实性、物质性已经消失,回忆中的世界,虽然过去存在过,但是现在并不存在,是虚幻的,所以说也是一种幻想,一种“白日梦”。举例来说,鲁迅回忆童年在百草园玩耍的情景,写作之时,不也是一场“白日梦”吗? 这样的回忆不也是寄托着一种愿望,不也是这种愿望的实现吗?

14. 为什么说对未来怀有希望“是一个人生命力旺盛的标志之一”?

青年时代生命力旺盛,对未来充满希望,一个人到了垂死的时候,就没有未来,没有希望。可见对未来怀有希望是一个人生命力旺盛的标志之一。同是老人,有的不怀什么希望,有的还是充满希望,表明它们的生命力有很大差别。

15. 为什么说“‘现时’的经验是人所专有的东西”,在物理学中不可能出现?

在物理学中,时间不断推移,“现时”的任何一个瞬间马上就成为“过去”了,可以说无所谓“现时”。人们把眼前一段时间称为“现在”,只是人们的一个观念,所以说这种“经验是人所专有的东西”。

16. 作者把现时看成1,对未来的憧憬看成0,是为了说明什么?

要说明只有把握现时,努力工作,才能实现理想。理想越是远大,工作越是努力,数值越是巨大。这是要说明憧憬未来与把握现时要紧紧结合起来,既要有远大志向,又要努力工作。

17. 为什么说“失去对往事的回忆和对未来的希望,就难以把握现时”?

因为追忆往事可以给人以智慧,可以使人意识到自身在当前的处境,可以照亮人生的道路,增强憧憬未来的信心和勇气。憧憬未来、不断追求、充满希望的人,才有不竭的动力,牢牢地把握现时。一旦失去对往事的回忆和对未来的希望,就难以把握现时。

18. 作者为什么用“往事”“现时”“未来”这样的思路来阐述“人是什么”?

往事——现时——未来,是生命的进行曲。人是有思维的,追忆往事、憧憬未来,是生命思考的两个方面,正是这两个方面的思考,决定着怎样把握现时。所以用“往事——现时——未来”这样的思路来阐述“人是什么”,可以从生命的过程上去阐明问题,可以从想和做的结合上阐明问题,可以把前人关于这个问题的回答阐述得更加深入,可以结合时代的要求阐明我们应该怎样憧憬未来,把握现时,为振兴中华而奋斗。

19. 毕加索说:“一旦你的工作结束,便意味着你必须开始新的工作。……你永远都不能说‘结束’这两个字。”怎样理解这句话的深刻含义?

这句话的意思是说,人必须不断地追求新的目标,追求本身才能使人真正感到幸福和满足。如我国在高空钢索上单独生活 25 天,平均每天在钢索上行走超过 3 小时,创造新的吉尼斯记录的阿迪力曾多次打破过世界吉尼斯记录,但他就是不满足于已有的成绩,自己向自己挑战,不断有新的追求。他就是孔子所说的“生无所息”的强者,他就是把追求的过程看得比追求的目标更重的人。因为他在追求的过程中能获得真正的幸福和满足。

20. 为什么说“失去对往事的回忆和对未来的希望,就难以把握现时”?

对往事的回忆一方面是对历史的总结和借鉴,有利于让人看清现时,意识到当前的处境,才能更好地把握现时,展望未来;另一方面,通过回忆过去的美好,可以用来弥补现时生活中的缺陷和不足,从而促使人们更好地认清和把握现时。对未来的希望就是理想,就是追求,是一个人生命力旺盛的标志之一。有对理想的追求才能激励人更好地把握现时,努力奋斗。反之,如果失去了对往事的回忆和对未来的希望,失去了反照现时的镜子,就难以看清当前的处境;失去了对未来的希望,失去了对理想的追求,就失去了努力奋斗的动力,当然就难以把握现时了。



教材精彩赏析

1. “在一些触景生情的场合,往事历历,那风雨不蚀的记忆,实在是人性一种根深蒂固的表现,那是一种无法抗拒的心理冲力,就像春天来了,种子破土发芽不可抗拒一样。”这一句用了什么修辞?表达效果如何?

作者用形象生动的比喻,把记忆深入人心只待外界刺激(触景生情),从而将一发不可收拾的爆发力、冲击力刻画得栩栩如生。

2. “‘使已死的东西复活’还有另一层更重大的意义:串起记忆中那早已散落的明珠,是为了借助于昔日这面反射镜来照亮当前人生的道路,增强憧憬未来的信心和勇

气。”这段话用了什么修辞？表达效果如何？

记忆有如散落的明珠，而串起这串珠链又会有如一面明镜，让人从过去的生活中吸取经验教训，从而指导当前的人生，憧憬未来的人生。这两个比喻既形象又带有连续性，起初比为散落的明珠，是因为记忆，它很宝贵，也很无序。后来当记忆被现实唤起，聚拢到一起时，它的意义产生了飞跃，它是一面不仅可以照见过去，更是可以照亮现在以及照彻未来的魔镜！古人不也说“以史为镜，可以知兴替”吗？作者的这段话更形象、更深入。

比喻不仅使语言生动贴切，更起到了有力论证的效果。然而这种论证又有着情感真切、深入浅出、愉情悦性的理性认识和审美功能，是别的论证方法所不能比拟的。

3. “谁没有童梦重温的经历？那放学回家，进屋叫一声‘妈’的少年时光；那圆明园的秋天里的春天，林间小道上的幽会和散步，穿过茫茫的夜色，情人走了，从此再没有回来……”“谁没有青春时代？谁没有往日的爱情？当你满头白发，站在落日的斜晖中，突然听到从远处深秋的树林里飘来了这首歌曲（电影插曲《当我们还年轻》），你怎能抗拒它的感情力量？你怎能抗拒回忆？”你觉得作为一篇议论文，这样的语言合适吗？

本文虽为哲学论文，论述的是“人是什么”这样深奥的哲学命题，但情感真挚、语言优美动人，能够做到深入浅出。这些话语无一不打动读者的心扉，唤起读者的感情，与作者产生强烈的共鸣，应该说：我们又怎么能抗拒作者的情感呢？是啊，我们谁没有回忆，谁又能不去追忆呢？我们应该看到，论说文当然不能缺少理性的逻辑与推想，但若仅止于此，总会给人硬邦邦、干巴巴的感觉，论点接受起来总是被动的；若能做到以情动人、以理晓示就会使读者心悦诚服地接受，毕竟在明理的同时，还能得到审美的感受，是一件妙不可言的事。

美文同品

标题：_____

罗兰

世上有两种人，一种是生来就对一切都不起劲的，他们活着就是为过日子，至于为什么要过日子，他们是不去理解，不去追究的。

另一种人是对一些事情很认真，很希望自己的生命不要浪费的人。然而，他们之中却只有一部分人能够认真地去完成自己，而另一部分人却始终拿不出力量来。

为什么他们会这样呢？原因在哪里？

我发现，有些人比较坚强。他们自己既是燃料，又是火种。他们可以很容易地把自己燃烧起来，发出光和热。而另一些人却不然，他们自己是燃料，有发出光和热的可能性，但是，他们自己不是火种。他们只是木柴或煤块，需要有火柴或打火机把他们点燃，然后，他们才可以生热发光，而燃烧，而产生力量。