

中学教材·创新讲解

初三语文

上

第四单元

单元概述

本单元共收入五篇小说。读这五篇小说,要着重把握以下内容:读小说既是一种艺术享受,又可以得到对自然、社会及人生的感悟;把握小说的三要素——人物、情节、环境,分析小说要以人物为中心,情节、环境都是为人物服务的;掌握小说的阅读的方法,即结合自己的生活体验和自己的认知经验,发挥自己的联想、想象和再创造能力,利用感受、分析、对比、推论等手段,理解和领悟课文的思想内容和艺术形式。

16

故 乡

教材精讲

一、字词积累

1. 字词正音

阴晦(huì) 祭祀(sì)
 嗤(chī)笑 瑟(sè)缩
 惘(wǎng)然 恣(zì)睢
 獐(chā) (jiàng)
 髻(bì) 黛(dài) 潮汛(xùn)
 五行(xíng)缺土

折 { zhē 折腾
 zhé 折断
 shé 折本

薄 { báo 薄板
 bó 单薄
 bò 薄荷

名师精析

一、方法指导

学习本文,要明确辛亥革命后农村经济衰败和农民日益贫困的社会原因,了解鲁迅先生同情劳动人民,决心改变旧世界、创造新生活的强烈愿望。抓住对比这一主要写法来理解文章的主题。同时,通过分析人物的肖像、语言、神态、动作的描写来把握文章塑造的典型人物形象。根据小说三要素的特点,快速阅读课文,勾画有关人物、环境描写的语句。通过复述课文,分角色朗读,加深对课文的整体把握。

二、疑难释疑

(一) 结构梳理

第一部分:回故乡(第1~5段)

角 { jiǎo 角度
jué 角色

2. 词语补注

既然 文中是已经的意思。

阴晦 荒凉冷落的意思。

聚族而居 :同族各家在一起居住。

熟识 :对某人认识得比较久或对某事物了解得比较透彻。

无端 无缘无故。

愕然 吃惊的样子。

鄙夷 看不起。

嗤笑 讥笑。

瑟索 即“瑟缩”,身体因寒冷、受惊等而蜷缩或兼抖动。

隔膜 彼此思想感情不通。

二、佳句名段

1. 时候既然是深冬,渐近故乡时,天气又阴晦了,冷风吹进船舱中,呜呜的响,从篷隙向外一望,苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

2. 我想:希望是本无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路;其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。

三、文字常识

小说是以塑造人物为中心,通过故事情节的叙述和环境的描写反映社会生活的一种文学体裁。

小说的三要素是:人物、情节、环境。塑造人物形象的方法有:肖像描写、心理描写、语言描

回乡时间 寒冬。
回乡原因 搬家。
所见(萧索)所感(悲凉)。

第二部分 在故乡(第6~77个段)

到家那天 { 母子见面。
回忆少年闰土。
见到杨二嫂。
过了三四天 :见闰土。
又过了九天 :启程。

第三部分 离故乡(第78~88段)

{ 船上谈话。
“我”的感受。

(二)文章主旨释疑

儿时的“故乡”欢乐甜蜜,代表一种理想,现实的“故乡”毫无生气,昔日的人物失去纯真与温情,变得冷漠、麻木、市侩和猥琐,使我感到“希望”的幻灭,心中无比悲哀。读这篇小说,要从作者对故乡的感觉变化中,探讨小说要表达的主题。

这篇小说的主题 主要有以下几种看法。

1. “故乡”是中国人精神的反映。从孩子的纯真、有生气到成年人的麻木、愚钝,表现了中国普通民众的生命和活力是怎样被扼杀的。

2. 表现中国社会愚昧、落后、贫穷的轮回。从闰土父子身上可以看出这样轮回的影子:闰土 少年→中年→? 水生 少年(“正是一个廿年前的闰土”)→中年(现在的闰土?)→? 他们的后代,也许步他们的后尘,在这样的轮回中挣扎。因为中国漫长的封建时期,广大民众就是这样一代一代过来的,好像在黑暗的隧道中看不到尽头(无数农民起义推翻封建王朝,然后建立新王朝,再爆发农民起义……历史不停的轮回,民众的苦难也不停的轮回。)

3. 渴望纯真的人与人的关系。现实的

写、环境描写及正面描写、侧面描写等。

小说的情节一般包括:开端、发展、高潮、结局,有时前有序幕,后有尾声。

环境包括自然环境和社会环境。社会环境主要交待作品的时代背景,自然环境包括人物活动的地点、季节、气候、时间以及场景,是为了表现人物的身份、地位、性格、表达人物的心情,渲染气氛等。

小说按篇幅的长短,可以分为长篇小说、中篇小说、短篇小说及小小说。

四、解读作者

鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,伟大的文学家、思想家、革命家。中国现代文学的奠基人之一。1918年参加新青年编委工作。同年5月发表了现代文学的第一篇小说——《狂人日记》。从此,他一直走在新文化运动的前列,陆续创作了小说集《呐喊》、《彷徨》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《准风月谈》、《花边文学》等。现在大多数作品收集为《鲁迅全集》。

鲁迅于1919年12月回故乡绍兴接母亲到北京,目睹了农村的破败和农民的凄苦,十分悲愤。1921年1月便以这次回家的经历为题材写了这篇小说。

“故乡”是一个丧失生命活力,丧失人与人之间的温暖、幸福的情感关系的“故乡”。“我”与闰土、杨二嫂已有了深深的精神上的隔阂。闰土叫“我”“老爷”,杨二嫂认为“我”放了道台,孩提时代那种真诚、友善的关系完全消失了。“我”渴望打破封建社会的尊卑秩序,建立新型的人与人之间的关系。

4. 这篇小说以“我”回故乡的见闻和感受为线索,反映了辛亥革命前后农村破败、农民生活痛苦的现实。深刻指出了由于受封建传统观念影响,劳苦大众所受的精神上的束缚,人与人之间的冷漠、隔阂,表达了作者否定旧世界、创造新生活的强烈愿望。

(三)文章特色解难

1. 本文线索明晰 结构紧凑。

小说以“我”回故乡的活动为线索,按照“回故乡——在故乡——离故乡”的情节安排,依据“我”的所见、所闻、所忆、所感反映故乡的现实生活。

2. 运用景物描写渲染气氛,烘托人物的思想感情。

开头的景物反映了农村的衰败,渲染了沉寂荒凉的气氛,烘托出“我”的悲凉心情,作为少年闰土活动背景的神异画面,创造了明朗愉快的气氛,烘托出“我”对闰土的热爱;结尾的景物描写创造了静谧的气氛,烘托出“我”对新的希望的想象、憧憬。

3. 对照手法的巧妙运用。

本文在对照中刻画人物,表现主题。少年闰土和成年闰土的对照;“我”和闰土关系的前后对照,闰土与杨二嫂两个典型的对照,杨二嫂前后生活的对照,故乡情景的前后变化对照;“我”和闰土的关系与宏儿和水生关系的对照等。对照手法的成功运用,给读者留下了很深的印象。

中考在线

一、中考要求

《故乡》在初中语文课本中是非常重要的篇目,在中考中出现的次数较多。纵观近年来的中考命题主要有以下几个方面:对作者的考查(如:鲁迅是_____家、_____家。);对课文内容的识记(如:打乱课文中句子的顺序重新排列);对文章情节结构的分析;对文段作用的理解与分析;对人物形象及其意义的分析(如:对少年闰土及中年闰土的外貌、动作、神态作出说明。);对词语、句子深层含义及其作用的品析(如:“我”只觉得我四面有看不见的高墙,将“我”隔成孤身,使“我”非常气闷中;“高墙”应如何理解?);随着中考改革的深入,今后中考会侧重于语段的整体感知及创造性思维能力的考查,评价和鉴赏题会逐渐增多,题型除选择、填空、简答之外,主观性试题和开放性试题会逐步增加。

二、同类文赏析

故 乡
梅林

昨晚我梦见我回到了故乡,但故乡的面貌我已经认不出来。

沿梅河的竹林,那萦绕着我的童年的梦的秀绿竹林,连根铲平,而村内平广的稻田中间蜿蜒一条蟒蛇样的黄泥路,而且竖着木杆,贯连着电线。

课内挖掘

【例1】阅读下面文字,回答问题。

“哈!这模样了!胡子这么长了!”一种尖利的怪声突然大叫起来。

我吃了一吓,赶忙抬起头,却见一个凸颧骨,薄嘴唇,五十岁上下的女人站在我面前,两手搭在髀间,没有系裙,张着两脚,正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

我愕然了。

“不认识了么?我还抱过你咧!”

我愈加愕然了。幸而我的母亲也就进来,从旁说:

“他多年出门,统忘却了。你该记得罢,”便向我说;“这是斜对门的杨二嫂,……开豆腐店的。”

哦,我记得了。我孩子时候,在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂,人都叫伊“豆腐西施”。但是擦着白粉,颧骨没有这么高,嘴唇也没有这么薄,而且终日坐着,我也从没见过这圆规式的姿势。那时人说:因为伊,这豆腐店的买卖非常好。但这大约因为年龄的关系,我却并未蒙着一毫感化,所以竟完全忘却了。然而圆规很不平,显出鄙夷的神色,仿佛嗤笑法国人不知道拿破仑,美国人不知道华盛顿似的,冷笑说:

“忘了?这真是贵人眼高……”

“那有这事……我……”我惶恐着,站起来说。

“那么,我对你说。迅哥儿,你阔了,搬动又笨重,你还要什么这些破烂木器,让我拿去罢。我们小户人家,用得着。”

“我并没有阔哩。我须卖了这些,再去……”

“阿呀呀,你放了道台了,还说不阔?”

全村鸡犬不闻,阒无人声。

“这是我的故乡吗?”

我自语着。急速奔向我的家。

我的家——五代以前祖宗遗留下来的,砖砌的,坚固的二进院落,坍塌成废墟,而且仿佛是经过火烧不久的;因为粗长的栋梁焦黑如碳。

“这是我的家吗?”

我四目回望,疑心这不是我的家;然而这又的确是我家。那院心的一株枝干半焦的木兰树,犹如从砖堆隙缝中挺出一枝碧叶。它的位置并没有变动。

突然,——那好像猛来的欢呼,我的背后发出几声犬吠。我旋转身,一只瘦弱的老黑狗扑上我的胸脯。它舐着我的衣裳,我的手,欢悦地哧哧呻吟着。

“啊,是你吗?阿敖吗?”

它摇着尾巴,呻吟着,舐着我的手。

“老太太呢?二小姐呢?”

阿敖只顾哧哧地呻吟,舐着我的手。

“你说呀,阿敖!老太太呢?二小姐呢?”

我顿着脚,扫开它攀在我胸脯上的腿,忘记它是狗,不会说话。

但阿敖似乎懂我的意思,侧着犹是兴奋的头,用润湿的老眼凝视着我,于是伏在地上吠着,回转身走向村后的山路。

我跟随它,走了许多似乎又熟悉又生疏的偏僻山路,而后在深山的一簇农家的门前停留下来。

在门前的石级边,坐着一个

你现有三房姨太太;出门便是八抬的大轿,还说不阔?吓,什么都瞒不过我。”

我知道无话可说了,便闭了口,默默地站着。

“阿呀阿呀,真是愈有钱,便愈是一毫不肯放松,愈是一毫不肯放松,便愈有钱……”圆规一面愤愤的回转身,一面絮絮的说,慢慢向外走,顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里,出去了。

1. 杨二嫂特意登门看“我”的目的是什么?

【答案】讨要东西。

【解析】此题主要考查对文章内容的理解,通读文段,便可找到答案。

2. 文中有一处动作描写,表现了杨二嫂自私贪财的品性,请找出这一描写。

【答案】圆规一面愤愤的回转身,一面絮絮的说,慢慢向外走,顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里,出去了。

【解析】找与财物有关的动作描写。

3. 文中是如何描写杨二嫂的变化?从这种变化中可以看出她是怎样的一个人?有何表现主题作用?

【答案】(1)20年前的杨二嫂,人称“豆腐西施”,她终日坐着;因为伊,这豆腐店的买卖非常好。“那时的杨二嫂还是个安分守己的人。20年后,她变得泼悍、放肆。对“我”虚伪的吹捧、尖刻的嘲讽:“忘了?这真是贵人眼高……”、“迅哥儿,你阔了”,“你现有三房姨太太,出门便是八抬的大轿,还说不阔?”

(2)从这些变化中,可以看出,杨二嫂是一个被称作“豆腐西施”,充当招徕生意的“广告”,被侮辱、被损害的人物。由于长期生活的磨难,她变得尖酸、刻薄、庸俗、势利。她是一个贪小便宜、自私的小市民,辛苦恣睢的典型。

老年的妇人,我认得出是我的母亲。

我奔向她:“娘!”低下头:“娘!”

她颤巍巍地站起来,贫血的一双手悬空摸索着。原来她已经瞎了眼睛。“喊娘的是谁?”

“阿芝。”我将两手交给她,“阿芝回来了嘛。”

“阿芝?”她摸着我的全身,于是从眼睛里涌出泪来,“怎么现在才回来?一走就八年?”

她哽咽着,用手捏去哀伤的鼻涕。

我流下了八年不曾流过的眼泪:“世界不好呀,娘。我不是有信吗?”

“信有什么用?我要看你的人呀。”她埋怨着,她继续摸着我的全身:“现在我瞎了眼睛,看不见……”她哭出声来,孩子气地拭瞎眼边的泪水。

阿放在我脚下擦来擦去,低低呻吟,好像在哭。我浑身如同针刺,只得将话岔开:“兰妹呢?”

宛如受了雷震,娘踉跄一下,几乎跌倒。我扶她坐在石阶上,久久地,她从牙缝里迸出:“兰妹死了!”

我叫道:“怎么死的呀?”

她磨动牙床,恨恨地:“日本鬼子呀,日本鬼子从潮州带来,侮辱了她,她跳河……”

从她的愤恨里,我知道了

(3)杨二嫂前后的变化表明,在军阀势力和封建势力的统治之下,故乡的日趋破产以及城镇市民的日趋贫困。

【解析】这道题主要是培养同学们分析人物形象的能力。分析人物形象经常可以从人物的语言、动作、神态等方面入手。

4. 从记叙的顺序看,介绍杨二嫂年轻时的情况应属记叙顺序中的哪一种?

【答案】插叙。

【解析】记叙的顺序主要有:顺叙、插叙、倒叙。应把握其特点,反复揣摩文段。

【例2】阅读下面的文字,按要求做题。

这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土,但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍;先前的紫色的圆脸,已经变作灰黄,而且加上了很深的皱纹;眼睛也像他父亲一样,周围都肿得通红,这我知道,在海边种地的人,终日吹着海风,大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽,身上只一件极薄的棉衣,浑身瑟索着;手里提着一个纸包和一支长烟管,那手也不是我所得的红活圆实的手,却又粗又笨而且开裂,像是松树皮了。

我这时很兴奋,但不知道怎么说才好,只是说:

“阿!闰土哥,——你来了?……”

我接着便有许多话,想要连珠一般涌出:角鸡,跳鱼儿,贝壳,鲻,……但又总觉得被什么挡着似的,单在脑里面回旋,吐不出口外去。

他站住了,脸上现出欢喜和凄凉的神情,动着嘴唇,却没有作声。他的态度终于恭敬起来了,分明的叫道:

“老爷!……”

我似乎打了一个寒噤;我就知道,我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。

1. 第一处画线句子用什么方法描写人物的外貌?抓住了哪些特征?从中可以看出闰土

我砖砌的坚固老屋为什么毁塌，娘为什么孤苦地避住在这深山里的亲戚农家，喝着两碗稀粥的经过，而这些悲痛愤恨的日子使娘瞎去了眼睛。

“你这不肖的！”娘忽然将愤恨掷向我：“现在才回来！现在才回来！”然而她却颤抖着右手抚摸着我的全身，瞎眼里滚滚涌出泪水：“比以前长大了，大人了，要替兰妹报仇……”

我大声喊道：“我一定替兰妹报仇！”我投向娘的怀抱，但我感觉到如同投向深谷。

醒来，我的眼湿着，听听窗外，寒风怒吼。

1940年冬

【赏析】梅林的小说《故乡》强烈控诉了日本帝国主义的法西斯暴行。全文可分为三部分：第一部分从开头到第8段，这是故事的开端，描写梦境中的荒芜凄凉的故乡，酝酿铺垫全文的环境和气氛。第二部分从第9段到第17段，是故事的发展，描写同自家养的一只老黑狗阿敖的相遇。第三部分从第18段到结束，是故事的高潮和结局，描写我同娘的相见，痛叙离情，愤怒控诉了日本帝国主义的罪恶。

小说的每一部分都贯穿着直接对话而形式又各不相同。第一部分的问话是“我”的自言自语，没有谈话的对

过的是一种什么样的生活？

【答案】(1)第一处画线句子使用的描写人物外貌的方法是对比。(2)抓住了圆脸、灰黄、皱纹、红肿、破、薄、红活圆实、粗笨、开裂等特征。(3)闰土过的生活是：吃不饱、穿不暖、终日劳碌、生活贫困。

【解析】此题考查的是对刻画人物形象技巧的理解以及有效信息的筛选，必须掌握有关人物描写的方法并准确把握文段的内容。

2. 第二处画线句子属什么描写？“我”为什么有许多话要说而又说不出？下文的“他的态度终于恭敬起来了”而且又叫我“老爷”这说明什么？

【答案】(1)心理描写。(2)看到闰土不再是少年时代的闰土了，神情凄凉、态度恭敬，很难再有少时的共同语言了。(3)说明封建制度对他的毒害、贫富差别对他的影响，使他自卑自贱。

【解析】第1问是考查对人物描写方法的理解，只要了解了各种方法，认真阅读体会，很容易得出答案。第2问的解答要联系“我”当时的感受：见到闰土的惨状，又联想起少年闰土的形象，我的内心思索着、寻问着……自然说不出。

3. “他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情，动着嘴唇，却没有作声。”中“欢喜”和“凄凉”的原因是：

欢喜：_____

凄凉：_____

【答案】因又见到儿时的朋友而感到高兴。因想到自己贫穷，处境艰难，彼此地位的悬殊而悲伤。

【解析】此题考查的是对人物心理的理解。这一点，对理解人物形象，把握文章主题很有作用，不可忽视。做这样的题，要结合语境和人物生活状况来解答。

【例3】阅读下面文字，按要求做题：

我躺着，听船底潺潺的水声，知道我在走我的路。我想，我竟与闰土隔绝到这地步了，但我

象。第二部分采用拟人的写法,把不会说话的老黑狗作为谈话的对象。第三部分是我们母女间的对话,是主要内容之所在。作者在文章的三部分都贯穿着对话或问话,使文章更加生动活泼,所写对象跃然纸上,牵动人心,感人至深。

文章一开始就对故乡的环境作了一番描写:沿着梅河的竹林,那萦绕着我的童年的梦的秀绿的竹林,连根铲平……全村鸡犬不闻、阒无人声。“二进院落坍塌成为废墟”。渲染了家乡受战争破坏后的荒芜凄凉,为全篇定下了抑郁深沉的抒情基调。“这是我的家吗?”故乡的情景简直让我不敢相信自己的眼睛,让“我”惊愕,让“我”痛苦。读者的压抑、悲哀之感顿生。

人物的描写生动而形象。对话之外,写娘亲用了“颤巍巍的”、“贫血的”、“哀伤的”、“瞎了眼睛”、“哽咽着”,寥寥几笔,就把娘亲饱经磨难的病弱的身躯和哀伤的心情写了出来,让读者因之啜泣。

们的后辈还是一气。宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再像我,又大家隔膜起来……然而我又不愿意他们因为要一气,都如我的辛苦展转而生活,也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活,也不愿意都如别人的辛苦恣睢而生活。他们应该有新的生活,为我们所未曾经生活过的。

我想到希望,忽然害怕起来了。闰土要香炉和烛台的时候,我还暗地里笑他,以为他总是崇拜偶像,什么时候都不忘却。现在我所谓希望,不也是我自己手制的偶像么?只是他的愿望切近,我的愿望茫远罢了。

1. “辛苦展转”、“辛苦麻木”、“辛苦恣睢”中“辛苦”的意思是否一样?各指什么?三者之间能否互换?为什么?

【答案】意思不一样。分别是:劳碌奔波、辛苦勤劳、处心积虑。三者不能互换,因为分别指像“我”这样的人,像闰土一样的人,像杨二嫂一类的人。

【解析】此题考查的是对词语意思的理解,要把词语放到具体的语言环境中理解并与人物形象的分析相联系。

2. 文章说:“我想到希望,忽然害怕起来了。”这是为什么?此句中的“希望”指什么?“现在我所谓希望,不也是我自己手制的偶像么?”这句话是什么意思?就现代社会来看,“我”的希望变成现实了没有?请你具体说明。

【答案】(1)因为他觉得“希望”很渺茫,难以实现。(2)新的生活。(3)说明“希望”如同偶像般空洞没有实际意义。(4)已经变为现实。(5)“我”所想象的生活就是我们现在吃得饱、穿得暖、和平幸福的生活。

【解析】第1问可分解为“希望”是什么?怎样实现?鲁迅当时还不是阶级论者,美好的希望是什么?还不能明确答出。第3问是解释句子的深层含义,做这类题要注意三点:(1)充分结合语境,注意整体把握;(2)抓住上下文的联系,寻找隐含的信息;(3)不能孤立地分析,要结合文章主旨和作者的思想感情倾向。

而对话描写更具表现力：你这不肖的，现在才回来！现在才回来！”好似是对“我”的埋怨，但我们从中可以体味出“娘亲”对日本帝国主义刻骨铭心的仇恨。就《故乡》中的“我”而言，它具有两个方面的作用和内涵：一是叙述者即讲故事的人，故事的发生发展是由我讲述的；二是作品中的人物，推动了情节的发生、发展。

3. 闰土要香炉和烛台，反映了他怎样的性格？

【答案】反映了闰土的麻木、不觉悟，把改变现实的愿望寄托在对神灵的祈求、祷告上。

【解析】此题考查的是抓住细节分析人物形象的能力，要把这个细节放到具体的语言环境中去分析。

4. 分别写出文中加点词语指代的对象。

我们_____ 他们_____ 别人_____

【答案】我和闰土 宏儿和水生 杨二嫂

【解析】解答这类题的关键是瞻前顾后，筛选有关语言信息，便可得出正确结论。

心得体会

通过上述讲解你对课文内容掌握得怎样？你在学习过程中有什么独特见解？写下来。

实力演练

指点迷津

一、基础知识运用

* 1. 给下面加点的字注音。

(1) 阴晦 () (2) 祭祀 ()

(3) 嗤笑 () (4) 瑟缩 ()

(5) 惘然 () (6) 恣睢 ()

* 2. 解释下列句中加点词的意思。

(1) 我希望他们不再像我，又大家隔膜起来。

隔膜：_____

(2) 然而我又不愿意他们因为要一气，都如我的辛苦展转而生活。

展转：_____

※ 3. 辨析下面各组形似字并分别组词。

(1) 楞、愣 { 发 _____ (2) 副、幅 { 一 _____ 画
瓦 _____ 神态

(3) 膜、漠 { 冷 _____ (4) 箫、萧 { 条 _____
隔 _____ 管

* 4. 作者回忆中的“故乡”是怎样的？现实中的“故乡”又是怎样的？两相对比，作者想告诉我们什么？

← 考查对字音的正确认识

← 考查结合语境解释词语

← 考查词语的识记与理解

← 考查对环境描写的理解，对比的

作用。误区：把回忆中的故乡描写看作怀旧

二、综合阅读

(一)

老屋离我愈远了，故乡的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。我只觉得我四面有看不见的高墙，将我隔成孤身，使我非常气闷；那西瓜地上的银项圈的小英雄的影像，我本来十分清楚，现在却忽地模糊了，又使我非常的悲哀。

母亲和宏儿都睡着了。

……

我在蒙胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

* 5. 文中的“我”指_____；那西瓜地上的银项圈的小英雄”指_____。

←考查对文章内容的识记

* 6. 选文中第三段文字用的表达方式是_____。

※ 7. 选文第三段写眼前出现“一片碧绿的沙地”、“金黄的圆月”说明了什么？最后两句话的含义是什么？

←考查理解句子含义

※ 8. “母亲和宏儿都睡着了。”一句话自成一段，自有深意。请你谈谈对这句话表达作用的理解。

←理解句子的表达作用。误区：理解句子的含义

(二)荷包蛋

一天早晨，父亲做了两碗荷包蛋面条。一碗蛋卧上面，一碗上面无蛋。端上桌，父亲问儿子：“吃哪一碗？”

“有蛋的那碗！”儿子指着卧蛋的那碗；让爸爸吃那碗无蛋的吧！”父亲说：“孔融7岁能让梨，你10岁了，该让蛋吧！”

“孔融是孔融，我是我——不让！”儿子态度坚决。

“真不让？”“真不让！”儿子一口就把蛋咬了一半。

“别后悔？”“不后悔！”儿子又一口，把蛋吞了下去。待儿子吃完，父亲开始吃。当然，父亲碗里藏着两个荷包蛋，儿子看得分明。

“记住：想占便宜的人，往往占不到便宜！”父亲指着碗里的荷包蛋告诫儿子。

儿子显出一脸的无奈。

第二次，那是个星期天的上午，父亲又做了两碗荷包蛋面条，一碗蛋卧上面，一碗上面无蛋。端上桌，问儿子：“吃哪碗？”

“孔融让梨，我让蛋！”儿子笑着端起了无蛋的那碗。

“不后悔？”“不后悔！”儿子说得坚决。

儿子吃到底，也不见一个蛋，父亲的碗里，上卧着一个，下藏着一个，儿子看得分明。

“记住：想占便宜的人，可能要吃亏！”父亲指着蛋教训儿子说。

第三次，父亲又做了两碗荷包蛋面条，还是一碗蛋卧上面，一碗上面无蛋。

父亲问儿子：“吃哪碗？”

“孔融让梨，儿子让面——爸爸您是大人，您先吃！”儿子手一挥，做“绅士”状。

“那就不客气啦！”父亲端过上边卧蛋的那碗，儿子发现了自己碗里也藏着的荷包蛋。

“不想占便宜的人，生活也不会让他吃亏！”父亲意味深长地对儿子说。

* 9. 请概括出小说三个情节的共同点，然后填空，

做面——————总结

* 10. 父亲说：“孔融 7 岁能让梨，你 10 岁了，该让蛋吧？”的意图是什么？

※ 11. 试简要分析儿子三次借用“孔融让梨”典故的意图。

第 1 次：_____

第 2 次：_____

第 3 次：_____

* 12. 父亲三次总结性的语言之间有递进关系，文中能显示这种递进关系的词语依次是____、____、____，这表达了父亲对儿子的_____之情。

* 13. 文中能揭示主旨的句子是_____。

← 考查情节的梳理，很重要

← 误区：认为是父亲希望儿子作不吃亏选择

← 揣测人物的心理，读一读其义自明

← 考查对层次的理解

← 主题的理解

* 14. 作者多次引用“孔融让梨”典故的作用最恰当的一项

是

()

- A. 告诉人们如何生活,教育人们怎样做人。
B. 使故事情节富有变化,小说结构更加完整。
C. 揭示人生真理,教育儿子成才。
D. 丰富小说的主题,增添小说的情趣。

* 15. 就文中父亲教育儿子的方法谈谈你的理解。

←对写作技巧的理解,要把写作技巧与内容结合起来理解

←开放性试题,对生活见解的考查

←采用对比写法

三、写作训练

写一段表现家乡日新月异面貌的文字。200字左右。

17

我的叔叔于勒

教材精讲

一、字词积累

1. 字词正音

拮据(jié jū) 讪(chà)

栈(zhàn)桥 牡蛎(lì)

阔绰(chuò) 蹒跚(tà)

褴褛(lán lǚ) 黧(shù)

撬(qiào) 帕(pà)

据(jū) 拮据

据(jù) 依据

煞(shā) 煞车

煞(shà) 煞有介事

壳(ké) 贝壳

壳(qiào) 地壳

冠(guān) 衣冠

冠(guàn) 冠军

勒(lè) 勒令

勒(lēi) 勒紧

2. 词语补注

名师精析

一、方法指导

阅读这篇小说,可以从巧妙的构思和曲折的情节入手,快速阅读课文,把握小说的主题。菲利普夫妇对于勒的态度大起大落的原因是金钱。金钱在人与人的关系中,起着相当的作用,不论是过去还是现在,无论是国外还是我们的周围,仍然是一个深刻的社会问题。

扣紧人的言行、神态去理解人物复杂的心理状态,分析人物的性格特征。

抓住两条线索进行思考:一是菲利普夫妇前后对待于勒不同的态度;二是于勒自身的穷富变化引出亲人不同的看法。明确两条线索后更有利于分析人物性格特征。

这篇小说技巧上运用很出色,如人物的心理刻画、悬念的运用、情节的安排等方面,要多体会并在写作中借鉴。

二、疑难释疑

(一)结构梳理

拮据:手头紧,经济境况不好。

与日俱增:随着时间的推挤而不断增长。

郑重其事:说话做事时态度非常严肃认真。

莫名其妙:没有谁能说出其中的奥妙。

糟蹋:浪费或损坏。

褴褛:(衣衫)破烂。

文雅:(言谈、举止)温和有礼貌,不粗俗。

诧异:觉得十分奇怪。

张皇:紧张、害怕的样子。

嘟囔:连续不断地自言自语。

十拿九稳:比喻很有把握。也说“十拿九准”。

二、佳句名段。

1. 我们上了轮船,离开栈桥,在一片平静的好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。

2. 在我们面前,天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。

三、解读作者

莫泊桑(1850—1893)是法国19世纪后半期著名的批判现实主义作家。他出身于法国诺曼底的一个没落贵族家庭。中学毕业后,普法战争爆发了,他应征入伍,两年的兵营生活使他认识了战争的残酷,祖国的危难启发了他的爱国思想。战争结束后,他到了巴黎,先后在海军部和教育

本文按情节发展可分为四部分:

第一部分(从开头到“那会叫人多么惊喜呀”)故事的开端。菲利普一家盼望于勒归来。

第二部分(从“父亲的弟弟”到“岛上的风俗习惯”)故事的发展。夸赞于勒。作者用对比手法概括于勒去美洲前后不同的情况和菲利普夫妇对他由“恐怖”转为“希望”的心理变化。

第三部分(从“哲尔赛的旅行”到“大家都不再说话”)故事的高潮。在游船上巧遇于勒后菲利普夫妇态度的变化。

第四部分(从“在我的面前”到“以免再遇见他”)故事的结局。改乘游船躲避于勒。

(二)文章主旨释疑

对本文主题的理解主要有两种观点:

1. 资本主义社会中异化的人和人之间的关系。

这是比较传统的认识。主要是根据马克思、恩格斯关于资本主义社会的人与人之间关系的论述:“资产阶级撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱,把这种关系变成了纯粹的金钱关系。”它使人和人之间除了赤裸裸的利害关系,除了冷酷无情的现金交易就没有别的联系。”在资本主义社会里,金钱主宰了人的心灵和生活。货币既然能使互相对立的人亲密无间,同样也能使亲近的人分道扬镳。菲利普为什么不肯和亲弟弟相认?就是因为金钱的作用。这样残酷的情景,是资本主义金钱至上的社会现实的概括。这篇小说对这样的社会问题,作了真实的艺术的反映。

2. 小人物生活的辛酸。

也有人认为,这篇小说的主题表现的是小人物生活的辛酸。从菲利普夫妇立场看,他们为什么不认亲弟弟?首先是于勒占用了菲利普应得的那份家产,菲利普对弟弟还是宽容的,不然不会让弟弟占用自己的家产。于勒的恶行,将菲利普一家的生活拖累到贫困中不能自拔。按照人们当时的习惯(注意,当时西方人有到海外淘金的习俗),菲利普把弟弟送上去海外

部任小职员,同时开始了文学创作。1880年完成了《羊脂球》的创作,轰动了法国文坛。以后离职从事专门的文学创作,并拜福楼拜为师。10年间他写了300多个短篇和六个长篇,其中许多作品流传久远,尤其是短篇小说,使他成为一代短篇小说巨匠。长篇有《一生》、《漂亮朋友》等;中短篇有《菲菲小姐》、《项链》、《我的叔叔于勒》等。这些作品都不同程度地讽刺和揭露了资本主义的罪恶,尤其是在资产阶级思想腐蚀下的人们精神的堕落。

他的小说在艺术手法上有很深的造诣,特别是短篇小说。他的作品重视结构的布局,行文波澜起伏,引人入胜,故事情节巧妙真实,结局出人意料,又在情理之中;另一个突出特点是用洗练的笔墨揭示人物内心世界,塑造了很多鲜明生动的艺术形象。

莫泊桑生活和创作的时代,主要是在十九世纪后期。当时的法国,资本主义已经获得充分发展,并且开始跨向垄断资本主义。法国大资产阶级对内残酷剥削工人阶级,排挤中、小资产阶级,对外疯狂掠夺殖民地人民。法国工人阶级随着大工业的发展而迅速壮大。面对复杂的阶级斗争现实,莫泊桑怀着资产阶级民主思想进行创作。他一方面憎恶资本主义社会的黑暗,对人民抱有一定的同情;另一方面又对日益壮大的工人阶级力量感到恐惧,未能看清社会发展的真正前途,在

的轮船。菲利普一家不得不忍受生活的艰辛,这一切都是于勒造成的。因为贫困,菲利普的女儿出嫁都成了问题,这不能不让做父母的焦急。于勒发财的消息,成了他们摆脱窘迫生活的惟一救命稻草,是他们生活的精神支柱。后来他们遇到了无脸归来的穷困潦倒的于勒(于勒也知道自己愧对哥哥一家,所以不肯回家),他们怎么办呢?认下于勒?等于生活更加穷困,等于扼杀女儿好不容易得来的婚姻……挣扎在社会底层的小人物们,会做出怎样的选择呢?

(三)文章特色解难

1. 巧妙的构思。

小说围绕于勒的命运构成了情节的开端、发展、高潮、结局。于勒是个败家子,不仅挥霍尽自己应得的财产,还“大大占用了”“菲利普应得的”“那一份遗产”。菲利普只好打发于勒到美洲去了。受尽拖累的菲利普一家生活拮据,没想到于勒竟发了财,而且来信“希望能够赔偿”“菲利普的”“损失”,于是菲利普一家日夜盼望于勒归来,“每星期日,我们都要衣冠整齐地到海边栈桥上去散步”,只要一看见大船开来,菲利普总是说那句永不变更的话:“唉,如果于勒竟在这只船上,那会叫人多么惊喜呀!”二姐还因为于勒的信促成了婚事。为了二姐的结婚,一家人乘船去哲尔赛岛旅游,却在船上巧遇已经沦为穷水手的于勒。菲利普夫妇十多年来所向往的生活境况的改变一下子成了泡影,希望变为失望,乃至咒骂、怨恨。小说的情节跌宕起伏,围绕于勒贫富的变化,一步一步推向高潮。

2. 通过人物的语言、行动、表情揭示人物心理,刻画人物性格。

如“菲利普认出卖牡蛎的穷水手就是于勒时”,突然好像不安起来”,他向旁边走

作品中流露出悲观主义情绪和神秘主义色彩。

《我的叔叔于勒》写于一八八三年,是莫泊桑前期的作品。当时的法国,资产阶级不仅和工人阶级的矛盾日益尖锐。而且和小资产阶级的矛盾日益尖锐。小资产阶级贫困破产已成为普遍的社会问题。一部分不甘心破产的小资产阶级,纷纷漂洋过海,希望在美洲亚洲甚至非洲闯出一条大发横财的生路,梦想着有朝一日腰缠万贯荣归故乡。这篇小说就是在这样的背景下创作的。

中考在线

一、中考要求

《我的叔叔于勒》是非常重要的篇目,是中考考查的重点。综观近年来全国各地的命题,主要有以下特点:对作家作品常识的考查(如《我的叔叔于勒》作者是谁,____国人,本文选自____。);对人物心理的理解(如:画线句子表现了“家里人”怎样的心理?);对人物思想感情的理解(如:画线句子表达了“我”什么样的思想感情?);对文章内容的理解(如:为什么于勒由“全家的恐怖”变成了“全家惟一的希望”?);对人物性格的分析;对主人公的确认(于勒不是主人公,作为暗线虚写和略写,“我”作为线索贯穿全篇,两个女儿、女婿等人物的外貌、心理和语言几

了几步”;脸色苍白”;两眼呆直”,说话“哑着嗓子”,又是“结巴”,又是“嘟哝”,通过这一系列的动作、神态、语言的描写,揭示了菲利普自私、唯利是图的性格特征。菲利普太太见到于勒的来信后,说他是“有办法的人”在船上认出于勒后,“哆嗦”、“暴怒”称于勒是“贼”、“流氓”,表现出菲利普太太的冷酷、刻薄。

3. 小说中的“我”,作为叙事的主体贯穿全篇。作品中其他人物的一举一动,都是从“我”的眼里看出的,对其他人物的感受和评述,也都是从“我”的角度道出的。因此,“我”在文中是个线索人物,起着线索的作用。

课内挖掘

【例1】阅读下列文段,回答问题。

他坐在长凳上,结结巴巴地说:“是他,真是他!”然后他就问:“咱们怎么办呢?”母亲马上回答道:“应该把孩子们领开。若瑟夫既然已经知道,就让他去把他们找回来。最要留心的是别叫咱们女婿起疑心。”

父亲神色很狼狈,低声嘟哝着:“出大乱子了!”

母亲突然暴怒起来,说:“我就知道这个贼是不会有出息的,早晚会回来重新拖累我们的。现在把钱交给若瑟夫,叫他去把牡蛎钱付清。已经够倒楣的了,要是被那个讨饭的认出来,这船上可就热闹了。咱们到那头去,注意别叫那人挨近我们!”她说完就站起来,给了我一个5法郎的银币,就走开了。

我问那个卖牡蛎的人:“应该付您多少钱,先生?”

他回答道:“2法郎50生丁。”

我把5法郎的银币给了他,他找了钱。

我看了看他的手,那是一只满是皱痕

乎未作任何交待,只起烘托情节的作用,菲利普夫妇才是小说的主人公)。在以后的中考中,除了上述内容外,还会涉及描写人物方式的分析,作者思路与情节的分析等。题型会有选择、填空、简答等。但无论如何,会以主观性试题为主。

二、同类文赏析

在浓缩的人群中 祖慰

上下班时间的公共汽车是个变形箱。不管你平时多么的神圣不可侵犯,如何庄重矜持,只要到了这个浓缩人类的铁箱里,不怕你不变形。肉体的变形连锁反应为精神变形。

我的精神在变为二元体,既埋怨又憧憬:这一车男女老少紧紧贴在一起,多难受!多造些汽车就好了。会通过工业现代化稀释这过浓的人类的,会的!”

但我还是感到很不好意思,被挤压在一位坐着的女青年肩上。她会想什么呢?

她在潜心看书,似乎什么也没想。可是一刹车带来了一股冲击力——我狠压了姑娘的肩。糟了!她抬头了,一定要使用很难听的评价道德的词了,可是奇怪,她却歉疚地对我笑着,站了起来,说:

“老同志,对不起,我没注意,请坐。”

的水手的手。我又看了看他的脸,那是一张又老又穷苦的脸,满脸愁容,狼狈不堪。我心里默念道:“这是我的叔叔,父亲的弟弟,我的亲叔叔。”

我给了他10个铜子的小费。他赶紧谢我:“上帝保佑您,我的年轻的先生!”

等我把2法郎交给父亲,母亲诧异起来,就问:“吃了3个法郎?这是不可能的。”

我说:“我给了他10个铜子的小费。”

我母亲吓了一跳,直望着我说:“你简直是疯了!拿10个铜子给这个人,给这个流氓!”她没再往下说,因为父亲指着女婿对她使了个眼色。

后来大家都不再说话。

1.“狼狈不堪”一词在文中的意思是什么?

【答案】潦倒落魄

【解析】把词语放到语境中去理解,才能准确把握其含义。

2.“我”的母亲原先怎样称呼于勒,后来又怎样称呼的?从称呼的变化上,可以看出她怎样的性格特征?母亲对于勒的态度前后急剧变化的根本原因是什么?

【答案】(1)原先称于勒是“好心的于勒”、“一个有办法的人”。后来则称“这个人”、“这个流氓”。(2)从称呼的变化中,可以看出她自私冷酷、唯利是图的性格特征。(3)母亲对于勒态度前后急剧变化的根本原因是金钱。

【解析】第1问须熟读文段,从文段中提取有效信息。第2问考查的是人物的性格特征,要思考一下产生变化的原因是什么。

3.于勒接到10个铜子的小费,就“赶紧”表示感谢,这个细节意在说明什么?

【答案】表明于勒的确很穷。

【解析】细节描写最主要的作用是刻画人物形象,解答这个题目,要联系于勒的生活境况。