
中学教材 · 创新讲解

初二语文 · 上册

第四单元

名师告诉你

本单元是诗歌单元,诗歌要求高度集中地概括、反映社会生活,饱含着作者丰富的思想感情和想像,语言精练且形象性强,并具有一定的节奏韵律。本单元的诗歌,既有国内的优秀诗篇,又有国外的优秀诗歌。学习这些诗歌,要在反复诵读的基础上,体会其中丰富的想像、优美的意境和诗人抒发的真挚感情,注意诗中运用的比喻、拟人、象征等表达方法,揣摩诗歌形象、含蓄精练的语言。

本单元要求背诵和默写的诗篇,是考试命题的范围,要认真诵读,准确掌握诗中字词的读音,词语的意思。诗句的含义及标点的运用,诗歌中描绘形象时各种表现手法和修辞方法的运用,都是为表达中心意思服务的,要理解诗歌的中心意思。

本单元的篇目有《天上的街市》、《纸船》、《我是一条小河》、《色彩》、《我为少男少女们歌唱》、《乡愁》两首、《假如生活欺骗了你》、《未选择的路》。

16

郭沫若诗两首

教材全解

一、识记与积累

1. 汉字正音

缥缈(piāo miǎo)

鲛(jiāo)人

笼罩(lǒng)

漏(lòu)出

 笼 { 鸟笼(lóng)
笼罩(lǒng)

 数 { 无数(shù)
数落(shǔ)
数见不鲜(shuàn)

 甚 { 甚至(shèn)
甚么(shén)

 模 { 模糊(mó)
模样(mú)

 看 { 看见(kàn)
看守(kān)

2. 词语补注

缥缈 形容隐隐约约,若有若无。

定然 必定,一定。

陈列 把物品摆出来供人看。

珍奇 诗中指稀有而珍贵的物品。

笼罩 像笼子似的罩在上面。

二、常识整理

1. 文体常识

诗歌是文学体裁之一。它要求高度集中地反映社会生活,饱含着作者丰富的思想感情和想象。语言要求精练且形象性强,并具有一定的节奏韵律。

诗歌的分类从表达方式看有叙事诗、抒情诗、说理诗。从体裁看有旧体诗(又叫格律诗)、新体诗(又叫自由诗)和散文诗之分。

本课的两首诗是新体诗。新诗是近代欧美新发展起来的一种诗体,它不受格律限制,无固定格式,注重自然的内在的节奏,押大致相近的韵或不押韵,字数、行数、句式、音调比较自由,语言比较通俗。

2. 文学常识

郭沫若:中国现代杰出的作家、诗人、历史学家、剧作家、考古学家、古文字学家和著名的社会活动家。四川乐山人,原名郭开贞,笔名沫若。著有诗集《女神》,历史剧《屈原》、《虎符》、《棠棣之花》、《蔡文姬》等。《天上的街市》和《静夜》均选自诗人第二部诗集《星空》。当时诗人正在日本留学,其间于1921年4月和次年暑期两度回国。面对当时中国的现实,诗人感到失望和痛苦,他痛恨黑暗的现实,向往光明的未来。但五四时期那种勇猛的反抗精神和烈火般的热情已经消退,所以在《星空》中,诗人流露出比较浓重的失望和悲愁情绪,虽然表现了要求奋飞、新生和自由的愿望,但另一方面又包含了逃避现实、独善其身的消极情绪。

三、课文知识网络

1. 整体感知

《天上的街市》是一首抒情短诗,诗人凭着自己丰富、美丽奇妙的想象和联想,描绘出一幅人间天上的宁静的舒适的生活图画,创造了鲜明的充满诗意的意境,表达了对未来生活的美好愿望。在晴朗的夜晚,诗人仰望群星展开了想象的翅膀,飞向那遥远的夜空。诗人由地面上远远的街灯,联想到天上的星星,又由星星联想到天上的街灯。诗人的遐想以此为起点,越想越奇,越想越妙,接着描绘出一幅“天街小景”的美丽的画面。然而更为奇妙的是诗人的视线并没有停留在“天街”上,而是转移到那缥缈的银河,引入了美丽的神话故事,于是又描绘了一幅牛郎织女“骑牛闲游图”。这时也许有一颗流星划破夜空,诗人的想像更加活跃了,认为那颗流星便是牛郎织女提着灯笼在走。

《静夜》一诗,先写人间淡淡的月色,笼罩着村外的那一片松树,天上团团白云之间,隐隐约约露出了几颗星星。描绘了一幅极其宁静、美好的月夜晚景图,把人带进一个超现实的梦的世界,为下面诗人展开联想营造了氛围。再写天上鲛人的故事,诗

人展开想象,描述了鲛人泣珠的凄婉的故事,其实是诗人自己对月深思。诗人此时的哀伤、无奈、惆怅,在这样凄清的月色下,化作了诗行,这也可视为诗人的“流珠”吧。

2. 结构思路

《天上的街市》共4节,可分三段

第一段(第1节):从地上的街灯写到天上的明星。本节是写实,有联想,是下文想像的基础。

第二段(第2节):从天上的明星,想像天上街市美丽、繁荣的景象。

第三段(第3~4节):由物及人,想像天上的牛郎织女怎样过着与民间传说结局不同的自由美满的生活。向往天上的美好,反衬人间的不幸。

《静夜》共2节,节意如下。

第1节:描写一幅朦胧的静夜图——疏星、淡月、浓云下的村野松林,视线从上到下再到上。

第2节:想像鲛人既渡不了天河又看不见大海而对月流泪的情景,蕴含诗人深沉的遐思。

3. 内容要点

(1) 诗歌的节奏和重音

天上的街市

远远的/街灯/明了,
好像/闪着/无数的明星。
天上的/明星/现了;
好像/点着/无数的街灯。
我想/那缥缈的空中,
定然有/美丽的街市。
街市上/陈列的/一些/物品,
定然是/世上/没有的/珍奇。

你看/那浅浅的/天河,
定然是/不甚/宽广。
那/隔着河的/牛郎/织女,
定能够/骑着牛儿/来往。
我想/他们/此刻,
定然/在/天街/闲游。
不信/请看/那朵流星,
是他们/提着灯笼/在走。

静夜

月光/淡淡,
笼罩着/村外的/松林。
白云/团团,
漏出了/几点/疏星。

天河/何处?
远远的/海雾/模糊。
怕会有/鲛人/在岸,
对月/流珠?

(2) 主题理解

《天上的街市》这首诗借助联想和想像,描绘了天街美好的生活图景,表现了对黑暗现实的憎恶,对理想生活的向往和对未来的胜利的信心。

《静夜》这首诗描绘了静夜的美景,并由此联想和想像到鲛人流珠,表现了诗人的愉悦之情和对美好的境界的向往。

4. 艺术技巧

(1) 想像与联想。

《天上的街市》第一节是由实到虚的联想,第二节诗人由天上的街灯,想到天上的街市,由天上的街市,想到街市上陈列的物品和街市的繁华、美丽,想像丰富而自然。第三节诗人由街市进一步联想到牛郎织女的民间传说,写天上神仙的生活。

《静夜》诗人由月光疏星联想到天河,又由天河想像鲛人在岸对月流珠,诗人首先想像着天河海雾模糊,再想像天河的岸边有鲛人在对月流珠。

(2) 比喻的运用。《天上的街市》第一节比喻很有特色,明星像街灯,这样回环往复的互喻,相映成趣,创造出一个充满幻想和诗情画意的美妙意境。

(3) 这两首诗结构严谨,想像新奇,节奏徐缓,音调和谐,感情愉悦流畅。

教材精彩赏读

天上的街市

远远的街灯明了,好像闪着无数的明星。

天上的明星现了,好像点着无数的街灯。

我想那缥缈的空中,定然有美丽的街市。

街市上陈列的一些物品,定然是世上没有的珍奇。

你看,那浅浅的天河,定然是不甚宽广。

那隔着河的牛郎织女,定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻,定然在天街闲游。

不信,请看那朵流星,是他们提着灯笼在走。

1. 对下列诗句朗读节奏划分有误的一项是()

A. 我想/那缥缈的/空中

B. 定然/有美丽的/街市

C. 街市上/陈列的/一些/物品

D. 定然是/世上/没有的/珍奇

2. 运用联想的一项是()

A. 街市上陈列的一些物品,定然是世上没有的珍奇。

B. 远远的街灯明了,好像闪着无数的明星。

C. 你看,那浅浅的天河,定然是不甚宽广。

D. 那隔着河的牛郎织女,定能够骑着牛儿来往。

3. 对本诗中心思想理解正确的一项是()

A. 通过描绘天街美好的生活,表达作者热爱生活的感情。

B. 通过描绘天街美好的生活,表达作者对自由幸福生活的追求。

C. 通过描绘天街美好的生活,表达作者对黑暗现实不满,对理想生活的追求,激发人们为实现理想而奋斗。

4. 这首诗写到牛郎织女,是为了()

A. 描写牛郎织女的不幸,表现诗人对黑暗现实的痛恨。

B. 描写牛郎织女生活的悠闲,表现诗人对真挚爱情的赞美。

C. 描写天街的缥缈,表现诗人思想上的感伤。

D. 描写天街的美好生活,表现诗人对理想生活的向往。

5. 在诗中,作者联想的顺序是()

- A. 明星——街市——天上的物和人
 B. 街灯——街市——天上的牛郎织女
 C. 明星——街灯——街市——天河——牛郎织女
 D. 街灯——明星——街灯——街市——天街上的物和人

解析

1. B 2. B 3. C 4. D 5. D

[点拨] 题1是根据意义来划分诗歌节奏的,B项的“定然有”与“美丽的街市”构成谓宾关系,在诵读时,应在谓语与宾语之间停顿,而B项则在状语与谓语之间停顿,又将谓语与宾语的定语“美丽的”连在一块,就把诗句读破了。

题2旨在让学生弄清联想与想像的区别。A、C、D描写的天上街市的物品、浅浅的天河以及天上牛郎织女的生活,都是不存在的,是诗人创造的新形象,属于想象。而B项诗人由眼前的街灯联想到与它相似的明星应属于联想。

题3、4旨在考查学生对诗歌主题的把握。本诗运用联想与想象的方法,为读者描绘了天上街市美好的生活,暗含了一种反衬,含蓄地表达出一种对现实世界的失望和不满情绪,表达了作者对理想生活的追求,同时以此来激发人们为实现理想而奋斗。

题5旨在考查对本诗内容的掌握。诗中,诗人由街灯想到明星,又由明星联想到街灯,顺着这一联想,诗人进而想象空中有美丽的街市,诗人首先想象天上街市怎样美丽,进一步细致地想象“街市上陈列的一些物品”,由街市再想到人,想象牛郎织女过着自由自在、幸福美满的生活。

美文同品

炉中煤

——眷恋祖国的情绪

郭沫若

啊,我年青的女郎!
 我不辜负你的殷勤,
 你也不要辜负我的思量。
 我为我心爱的人儿,
 燃到了这般模样!
 啊,我年青的女郎!
 我想我的前身,
 原来是有用的栋梁,
 我活埋在地底多年,
 到今朝总得重见天光。

啊,我年青的女郎!
 你该知道了我的前身?
 你该不嫌我黑奴卤莽?
 因我这黑奴的胸中,
 才有火一样的心肠。
 啊,我年青的女郎!
 我自从重见天光,
 我常常思念我的故乡,
 我为我心爱的人儿,
 燃到了这般模样!

(1920年1、2月间作)

1. 对诗中意象分析不正确的一项是()
 - A. “炉中煤”是诗人自喻,活埋地下多年,今朝重见天光,决心燃烧自身,报效国家。
 - B. “年青的女郎”既实指作者心中的恋人,也虚指晨光衰微的祖国。
 - C. “黑奴的胸中”火一样的心肠,强烈抒发了诗人眷恋祖国、献身祖国的深情。
 - D. “你的殷勤”表达了作者对“五四”以后的祖国的一种期待心情,这是诗人抒情的出发点。
2. “我想我的前身,原来是有用的栋梁,我活埋在地底多年,到今朝总得重见天光。”表达了一种怎样的情感和选择? _____
3. 写出本诗韵脚: _____。
4. “啊,我年青的女郎!”这句话的反复出现造成了什么效果?首尾两节的呼应又有何作用? _____

解析

1. B 2. 说明诗人的爱国之情早已有之,但是由于历史条件的限制,诗人有心无路,只好将报国之志深埋在心里。现在时机到了,“五四”飓风席卷神州大地,诗人的爱国情绪像火山一样迸发出来,像“煤”一样重见天日,因祖国新生而新生,经过长期的苦闷、寂寞、彷徨与探索,现在可以有机会为祖国轰轰烈烈干一番事业了。

3. 郎、量、样、郎、莽、肠、郎、光、乡、样

4. “啊,我年青的女郎!”这句话的反复出现,造成了一种反复咏叹的效果,使情感渐趋热烈深沉,同时也显示了因果的脉络。首尾两节呼应,反复表达了“我”对祖国的苦恋与奉献。



实 力 检 测

一、基础知识及运用

1. 节奏划分不太合理的是()
 - A. 我想/他们/此刻
 - B. 定然在/天街/闲游
 - C. 不信,请看/那朵流星
 - D. 是他们/提着/灯笼/在走
2. 对“那朵流星”中的“朵”分析欠妥的一项是()
 - A. “朵”常作“花”的量词,这里作“流星”的量词,新颖别致。
 - B. 用“朵”修饰“流星”,使流星给人美感。
 - C. “朵”在这里用得不够恰当,应换成“颗”。
 - D. “朵”增添了流星灿烂的光芒,越发让人觉得天上街市的神奇美妙。
3. 下边对《天上的街市》中心意思的三种理解,你认为哪一种正确,并说明理由()
 - A. 作者由现实生活联想到美好的天街生活,表达了热爱生活的感情。
 - B. 作者通过描绘天街的美好生活,告诉读者那不过是缥缈的幻想,表达了自己

郁闷的感情。

C. 通过天街美好生活的描绘,表现了对黑暗现实的痛恨,对理想生活的向往,激发了人们为实现这一理想而奋斗。

4. ①新诗即_____。我国的新诗产生于_____,因题材上区别于_____而得名。

②《天上的街市》作者是_____,他是我国著名的_____家、_____家,在文学方面有诗集_____,话剧_____等。

5. 展开合理想像,用优美流畅的语言把下列诗句所表现的画面描述出来。(50字左右)

孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。(李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》)

二、阅读理解

(一)

你看,那浅浅的天河,
定然_____

那隔着河的牛郎织女,
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻,
定然_____

不信,请看那朵流星。
是他们提着灯笼在走。

- 按原句将所缺的词句填在横线上。
- 这两节诗是全诗的重点,写的内容是:_____
- 作者由流星联想到_____,它们的相似之处是:_____。
- 诗中的牛郎织女与我国民间传说中的牛郎织女有什么不同?
答:_____。
- 加点的两个“定然”和一个“定能”在诗中有什么作用?

(二)啊,朋友

朋友啊朋友,
你可千万不要忧愁。
你常说生活是沙漠,
那是因为你心中没有绿洲。
快去先做一个绿色的梦吧。
然后才会有那金色的秋!

朋友啊朋友,

你可千万不要忧愁。
你常说地上只有阴影，
那是因为你常低着头走。
快昂起头吧迎着太阳走，
将那阴影永远地抛在你的身后。

1. 这首诗押的韵脚是_____。
2. 诗中用了哪两种修辞方法，请指出并分别举例。
第一种：_____
- 第二种：_____
3. 这首诗告诉朋友一个什么道理？

4. 诗歌要讲形象思维，通过描写具体可感的事物形象来表情达意。你能从这首诗中举出几个例子来吗？



实力检测参考答案

一、1. B 2. C 3. C 4. ①现代诗 “五四”运动前后 旧体诗 ②郭沫若 剧作家 历史学家 《女神》、《星空》、《屈原》

5. 如：极目远望，一叶扁舟渐行渐远，终于消失在蓝天的尽头，只能看见长江浩浩荡荡地向水天相接之处奔流而去。

二、(一) 1. 是不甚宽广 在天街闲游 2. 天上牛郎织女的幸福生活 3. 走动的灯笼 都是移动的发光体 4. 传说中的牛郎织女不自由、不幸福，每年只能在七月七日夜鹊桥上相会一次。 5. 表达作者对牛郎织女天上幸福生活的坚信不疑态度，表现诗人对理想生活的无比执著。

(二) 1. ou 2. 比喻和反复，举例略 3. 丢掉忧愁，昂首向前，为实现自己的理想而努力奋斗 4. “生活是沙漠”比喻对生活缺乏希望；“做一个绿色的梦”比喻树立远大理想；“低着头走”刻画出一副情绪低落、忧愁满腹的样子。



教材习题答案

一、本题目的是了解这两首诗中的想像和联想，理解思路的展开和诗中的思想感情，为以后欣赏新诗打一点基础，作一点准备。

1. 诗中哪些是写实的诗句？哪些是想像的诗句？

《天上的街市》中第一节是写实的诗句，第二、三、四节是想像的诗句，《静夜》中第一节是写实的诗句，第二节是想像的诗句。

2. 诗人怎样由联想而进入想像？想像又是怎样逐步展开的？

《天上的街市》中,诗人由街灯想到明星,又由明星联想到街灯,顺着这一联想,诗人进而想像空中有美丽的街市,诗人首先想像天上的街市怎样美丽,进一步细致地想像街市上陈列的一些物品,由街市再想到人,想像牛郎织女过着自由自在幸福美满的生活。

《静夜》中,诗人由月光疏星联想到了天河,又由天河想像鲛人在岸对月流珠,诗人首先想像着天河海雾模糊,再想像天河的岸边有鲛人,又想像鲛人在对月流珠。

二、这是一道扩展性练习题,目的是培养学生的联想能力,答案不求统一。

三、这是一道向课外延伸的练习题,是为了强调语文与生活的联系,培养学生的想像和联想能力。夕阳西下时的云彩,不同的地域出现的几率不同,呈现的形式不一样,这就要提醒学生注意天气现象,认真观察,写作时充分展开和联想,可以鼓励以小诗的形式写作。

17

现代诗三首

教材全解

一、识记与积累

1. 汉字正音

粼粼(lín lín)

妄(wàng)弃

卷 { 吹卷(juǎn)
试卷(juàn)

漂 { 漂泊(piāo)
漂白(piǎo)
漂亮(piào)

帧(zhēn)

倘(tǎng)若

散 { 散发(sàn)
散漫(sǎn)

冠 { 花冠(guān)
冠军(guàn)

溺(nì)爱

漂漾(yàng)

2. 词语补注

妄弃 胡乱丢弃。妄 胡乱

无端 没有来由,无缘无故。端 原因,起因。

粼粼 形容水波明净。

漂漾 漂流荡漾。漾 水面微微动荡。

溺爱 过分宠爱。

幻散 象梦幻一样消散。

3. 作文素材库

母亲,倘若你梦中看见一只很小的白船儿,
不要惊讶它无端入梦。

这是你至爱的女儿含着泪叠的,

万水千山 求它载着她的爱和悲哀归去。

(冰心《纸船——寄母亲》)

生命是张没价值的白纸 / 自从绿给了我发展 ,
红给了我热情 / 黄教我以忠义 / 蓝教我以高洁 ,
粉红赐我以希望 / 灰白赠我以悲哀 / 再完成这帧彩图 / 黑还要加我以死。

(闻一多《色彩》)

二、常识整理

1. 文体常识

本课中的三首诗 , 从表达方式的角度来分类 :《纸船——寄母亲》、《我是一条小河》是抒情诗 ,《色彩》是哲理诗。

2. 文学常识

冰心(1900—1999) , 原名谢婉莹 , 福建闽侯人(原籍福建长乐) , 现代著名女作家、儿童文学家和翻译家。随做海军军官的父亲在海边度过了童年时代 , 其早期作品中常有关于海的描写。冰心的作品感情真挚 , 描写细腻 , 笔调清新 , 语言隽永。主要作品有小说集《超人》 , 诗集《繁星》、《春水》 , 散文集《寄小读者》、《再寄小读者》、《归来以后》、《樱花赞》、《小橘灯》等 , 另有译作多部。1980年创作的短篇小说《空巢》 , 获当年全国优秀短篇小说奖。

冯至 , 原名冯承植 , 河北涿县人 , 诗人、学者。曾被鲁迅先生誉为“中国最杰出的抒情诗人” , 他往往凭借自己丰富的想像 , 将细腻的情感和缠绵的思绪 , 通过具体可感的形象来加以抒发 , 因此含蓄深沉 , 生动感人。《我是一条小河》写于1925年 , 是冯至早期“幽婉的名篇”之一 , 后收入1927年出版的诗集《昨日之歌》。

闻一多 , 原名家骅 , 湖北省浠水县人 , 现代著名诗人、学者、爱国民主战士。是前期新月派的重要代表和新格律诗理论的奠基者 , 诗集有两部《红烛》(1923)和《死水》(1928)。贯穿《红烛》和《死水》的诗魂 , 是闻一多浓烈真挚的爱国主义情思 , 以至被朱自清誉为“五四”时期“惟一的爱国诗人”。闻一多诗歌理论的核心内容是讲究诗的“三美” : 音乐美、绘画美、建筑美。在《色彩》中 , 对各种色彩“个性”的象征意蕴的探寻 , 正是其诗绘画美的适例。

三、课文知识网络

1. 整体感知

《纸船》抒写了诗人思念母亲的深情。诗中采用托物寓情的方法 , 感情的抒发既生动、具体 , 又含蓄、深沉。诗的第一节从自己充满天真童心的行为——折纸船写起 , 将纸船从船上抛到海里 , 为感情的喷发做了铺垫。第二节写出了纸船遭遇的种种结果 , 都不符合诗人诚挚的心愿 , 但她“仍是不灰心的每天的叠着” , 可见其愿望强烈、诚挚。第三节 , 作者大胆地想像船入母梦 , 卒章显志 , 抒发了对母亲的绵长的思念之情。

《我是一条小河》一般被当作爱情诗来读 , 写少女纯洁、执著、美好而略带忧

郁情绪的爱恋。当然,我们的理解可以更宽泛些,比如,小河追求的执着与痴迷,可理解成对理想追求的忧与喜。本诗借景含情,诗人巧妙地把自己比拟为一条小河,并以小河的语气,先抒写小河流经“你”身边时的美好情思。接着,抒写小河流经森林和花丛,诗人把那些碧绿叶影和凄艳花影,想像成自己情人的裙裳和花冠。在此,诗人把自己心中的情人想像得美丽可爱。最后,诗人借“无情的大海”比喻当时黑暗社会,抒写小河流入大海后,美好爱情的幻灭。

《色彩》寓抽象于形象之中,体现诗人丰富的想像力,给人哲理的启迪。诗人把生命比喻成一张没有价值的白纸,要使生命丰富多彩,有价值、有意义,诗人在这张白纸上赋予生命不同的色彩,寓生命这个抽象概念于形象描绘之中。诗尾画龙点睛,给我们这样的哲理启示:生命的意义在于为着自己理想去不断地追求、奋斗,哪怕前途坎坷、甚至面临死亡。

2. 结构思路

《纸船——寄母亲》共3节,分二段。

第一段(1~2节):写“我”在海船上叠着一只只纸船,抛入海中,希望能有一只漂回故乡。可纸船不是被大风卷回,就是被海浪击毁。尽管这样,“我”仍不灰心,还是叠着,抛下它。

第二段(第3节):诗人“我”幻想母亲能在梦中见到女儿的小船,送给梦中的母亲以深深的安慰,并让母亲了解女儿对她的“至爱”和女儿孤身一人在海上思恋母亲的“悲哀”。

《我是一条小河》全诗5节分三段

第一段(第1节):诗人将抒情主人公“我”比拟成为一条“小河”,邂逅了具有彩霞般影儿的“你”。“你”“我”彼此的偶遇,虽然“无心”,却自然投缘。

第二段(第2~3节):写“我”对“你”一往情深的追慕。“我”不论是流过森林,还是流过花丛,总忘不了将尽可能得到的美丽,奉献给“你”。一会儿,想给你“你”碧叶的“裙”,一会儿,想给你“你”花影的“冠”。

第三段(第4~5节):写“无情的大海”击碎了“小河”的温柔与爱怜,以“漂”“散”结束。

《色彩》诗仅1节12行,分两层。

第一层(开头9行):写绿、红、黄、蓝、粉红、灰白、黑七种色彩使“我”的“生命”由“没价值”到有崇高的价值。

第二层(后边3行):写我热爱生命——因为生命具有各种色彩,具有崇高的价值。

3. 内容要点

(1) 诗歌朗读的节奏和重音

纸 船

——寄母亲

我/从不肯/妄弃了/一张纸,
总是/留着——留着,

叠成/一只一只/很小的/船儿，
从舟上/抛下/在海里。

有的/被天风/吹卷到/舟中的/窗里，
有的/被海浪/打湿，沾在/船头上。
我/仍是/不灰心的/每天的/叠着，
总希望/有一只/能流到/我要它/到的地方去。

母亲，倘若你/梦中/看见/一只很小的/白船儿，
不要/惊讶它/无端入梦。
这是/你至爱的/女儿/含着泪/叠的，
万水/千山/求它/载着/她的爱/和悲哀/归去。

我是一条小河

我/是一条/小河，
我/无心/由你的/身旁/绕过——
你/无心/把你/彩霞般的/影儿
投入了我/软软的/柔波。

我/流过一座/森林，
柔波/便荡荡地
把那些/碧翠的/叶影儿
裁剪成/你的/裙裳。

我/流过一座/花丛，
柔波/便粼粼地

把那些/凄艳的/花影儿
编织成/你的/花冠。

无奈呀，我终于/流入了，
流入了/那无情的/大海——
海上的/风又厉，浪又狂，
吹折了/花冠，击碎了/裙裳！

我也随着/海潮/漂漾，
漂漾到/无边的/地方——
你那/彩霞般的/影儿
也和/幻散了的/彩霞一样！

色彩

生命/是张/没价值的/白纸，
自从绿/给了我/发展，
红/给了我/热情，
黄/教我以/忠义，
蓝/教我以/高洁，
粉红/赐我以/希望，

灰白/赠我以/悲哀；
再完成/这帧/彩图，
黑/还要加我/以死。
从此以后，
我/便溺爱于/我的生命，
因为我/爱他的/色彩。

(2) 主题理解

《纸船》这首诗是 1923 年 8 月,诗人由海上乘船赴美留学时所作。在漫长的旅程中,诗人面对茫茫大海,倍感孤独,日夜思念着养她爱她的母亲,便以此诗,寄情于纸船,遥寄母亲,表达了诗人对母亲无尽的、深沉的爱。

《我是一条小河》这首诗写于 20 世纪 20 年代。诗中借小河的流淌汇景入情,最后流入无情的大海,和那彩霞般的影儿一起幻散,表现了少男少女纯真的感情和休戚与共的关系,体现了诅咒黑暗、向往光明,反封建反礼教、追求自由幸福的主题。

《色彩》这首诗,赋予生命不同的色彩,揭示了生命的真正意义:既要有蓬勃向上的朝气,火一般的奋斗热情,更要有爱国主义的精神、高尚廉洁的道德品质和充满希望的信心。告诉人们,应当热爱这样的生命,珍惜这样的人生。

4. 艺术技巧

《纸船》托物寄情。从文题来看,正题是“纸船”,副题“寄母亲”,可见其托物寄情的手法,比较含蓄。诗中读者随着它的制作、漂流、入梦,深切感受到它所载着的一腔深情。

《我是一条小河》借景抒情。诗人将自己化作一条小河,把小河里彩霞般的影子比作自己心头的美丽少女,从而抒发了自己对心中“她”的爱恋。

《色彩》寓抽象于形象。诗中“发展”、“热情”、“忠义”、“高洁”、“希望”、“悲哀”、“死”等抽象事物,分别以“绿”、“红”、“黄”、“蓝”、“粉红”、“灰白”、“黑”等色彩寄寓,使人可感可知,增强了表达效果。

教材精彩赏读

纸 船
——寄母亲
冰 心

我从不肯妄弃了一张纸,
总是留着——留着,
叠成一只一只很小的船儿,
从舟上抛下在海里。

有的被天风吹卷到舟中的窗里,
有的被海浪打湿,沾在船头上。
我仍是不灰心的每天的叠着,
总希望有一只能流到我要它到的地方去。

母亲,倘若你梦中看见一只很小的白船儿,
不要惊讶它无端入梦。

这里你至爱的女儿含着泪叠的，
万水千山，求它载着她的爱和悲哀归去。

1. 第①节诗中写我_____纸船，_____纸船；“从不肯妄弃”；“一只一只”表明诗人所叠纸船_____，也表明对母亲的_____。

2. 阅读第②节诗中“我仍是不灰心的每天的叠着，总希望有一天能流到我要它到的地方去”一句，表达了诗人的心愿；“我要它到的地方”就是_____。

3. “不要惊讶它无端入梦”这句话怎样理解？

4. “求它载着她的爱和悲哀归去”中的“它”和“她”分别指什么？“爱”和“悲哀”又如何理解？

5. 你认为全诗最精彩的地方在哪里？为什么？

解析

1. 叠 抛 数量之多 思念之深 2. 母亲的身边 3. 因为女儿长期身在异地，旅途漫长，她思念祖国、思念母亲的感情极为深切。作者要这种亲情进入母亲的梦中。4. “它”指纸船；“她”指诗人自己。“爱”是对母亲的爱，对母亲及亲人的深切思念；“悲哀”是身在旅途，倍感孤独而悲哀。5. 第③节，它作为结尾，卒章显志，点明了诗人祈求想像中进入母亲梦中的纸船，能载着对母亲的爱和因远离母亲而产生的孤独和悲哀情怀流到母亲的身边。这种托物寄情的写法，使感情抒发既生动、具体，又含蓄生动。

[点拨] 第①题考查对诗句的概括和理解，诗的第一节从充满童心的行为——折纸作船写起，坐在渐渐远离母亲的船上，叠着一只只纸船让思念去靠近母亲，一张纸也不肯妄弃，因为纸船太小，思念太满，无法装载，也因为纸船太脆弱，诗人生怕它无法到达就已被波涛打落，所以一只一只的叠，表达了对母亲的深切思念。

第②题考查对背景的理解。联系写作背景可知。

第③题考查对诗句的领悟。这首诗相像奇特。诗人不断地折叠纸船投入大海，诗人自然明白白纸船是不可能流到母亲身边的，于是遥想母亲梦中看见一只很小的白船。为什么要让母亲不要惊讶小船的入梦呢？因为船载着诗人的爱与悲哀。

第④题考查词语的含义。联系上下文可找到答案。

第⑤题考查写作特点。诗人采用“卒章显志”的方法，在诗的结尾点明想像中进入母亲梦中的纸船是她含着泪叠的，她祈求纸船载着她对母亲的爱和因远离母亲而产生的悲哀情怀流到母亲的身边。这一结尾，是全诗高潮所在。

美文同品

纸 船

[印度] 泰戈尔

我每天把纸船放在急流的溪中。

我在纸船上用大黑字写上我的名字和我住的村名。

我希望住在异地的人会得到纸船,知道我是谁。

我把园中长的秀丽花栽在我的小船上,

希望这些黎明开的花能在夜里平平安安地带到岸上。

我投我的纸船到水里,仰望天空,看见小朵的云正张着满鼓着风的白帆。

我不知道天天有我的什么游伴把这些船放下来同我的船比赛!

夜来了,我的脸埋在手臂里,梦见我的纸船在子夜的星光下缓缓地浮泛前去。

睡仙坐在船里,带着满载着梦的篮子。

(郑振铎 译)

1. 诗中,诗人做纸船是希望“_____”。(引用诗句回答)

2. “我”在纸船上用大黑字写上自己的名字和住的村名,目的是为了什么?

3. 对本诗的理解,下面阐释有误的是()

A. 本诗以“做纸船——投纸船——梦纸船”为线索,抒发对和平、安宁、美好生活的向往之情。

B. 诗中有热切的向往和恬美的情感。

C. “游伴”可理解成志同道合的朋友。

D. 主人公把对美好生活的向往寄托在纸船上,说明她无实现梦想的能力。

4. 诗末句的“梦”是怎样的梦?结合诗意谈谈你的理解。

解析 1. 在异地的人会得到纸船,知道我是谁。

2. 孤独的“我”希望得到友谊或希望“我”的祝福能传给远方的人们。

3. D

4. 或许是对外面世界的向往,或许是渴望得到友情和承认,或许是要给远方的人们带上祝福,或许是祈盼自己的人生之船能在大风大浪里平安渡过。(合诗意即可)



实 力 检 测

一、基础知识及运用

1. 下列加点字注音完全正确的一项是()

妄弃 溺爱 吹卷 一帧

A. wǎng lì juǎn zhèng

B. wàng nì juǎn zhēn

C. wǎng ruò juàn zhēn

D. wàng nuò juàn zhēng

2. 选出诗句节奏划分不正确的一项()

A. 你/无心/把你/彩霞/般的影儿

B. 黄/教我以/忠义

- C. 从舟上/抛下/在海里
D. 有的/被天风/吹卷到/舟中的/窗里
3. 加点词感情色彩发生变化的一项是()
- A. 她是一个温柔和美丽的人
B. 流入了那无情的大海
C. 我便溺爱于我的生命
D. 敌人使出最毒辣的手法
4. ①《纸船》的作者是现代著名女诗人_____,诗集有_____,_____,儿童作品有_____等。
②《我是一条小河》的作者是现代著名诗人、学者_____,代表诗集有_____,_____,鲁迅先生称赞他是“_____”。
③《色彩》的作者是现代诗人、学者、民主战士_____,代表诗集有_____,_____。
5. 仿照下面的句子,以“友谊”开头写一句话,要求与所仿照的句子句式相似,修辞方法相同。
- 希望产生勇气,勇气使希望之门变得宽阔;希望产生力量,力量使希望之路变得平坦。

友谊_____,_____,_____,_____。

二、阅读理解

(一)色彩

闻一多

生命是张没价值的白纸，
自从绿给了我发展，
红给了我热情，
黄教我以忠义，
蓝教我以高洁，
粉红赐我以希望，
灰白赠我以悲哀；
再完成这帧彩图，
黑还要加我以死。
从此以后，
我便溺爱于我的生命，
因为我爱他的色彩。

1. 诗人把生命比作“一张没有价值的白纸”。那么生命的过程又比喻成了什么？这个比喻有什么作用？