

中学教材·创新讲解

八年级语文

（配苏教版）

目

录

mm lu

第一单元	1
一 七律 长征	1
二 《长征组歌》两首	6
三 老山界	11
四 草	17
五 《长征》节选	24
第二单元	30
六 枣 核	30
七 最后一课	35
八 始终眷恋着自己的祖国	41
九 古诗四首	46
十 晏子使楚	50
第三单元	54
十一 背 影	54
十二 甜甜的泥土	59
十三 人琴俱亡	64
十四 我的母亲	67
十五 父母的心	73
第四单元	79
十六 小石潭记	79
十七 记承天寺夜游	83
十八 阿里山纪行	86
十九 美丽的西双版纳	91
二十 蓝蓝的威尼斯	97
第五单元	103
二十一 苏州园林	103

二十二	都市精灵	109
二十三	幽径悲剧	113
二十四	明天不封阳台	117
二十五	治水必躬亲	121
第六单元		126
二十六	从小就要爱科学	126
二十七	在太空中理家	133
二十八	奇妙的克隆	138
二十九	送你一束转基因花	144
写 作		151
第一单元	写清楚一件事的起因、经过和结果	151
第二单元	有详有略,详略得当	159
第三单元	合理安排文章的结构	166
第四单元	写参观游览的文章	174
第五单元	记叙中结合抒情和议论	181
第六单元	自由作文	186

第一单元

名师告诉你

本单元的几篇课文从文体上看并不相同,但反映的都是同一个主题——震撼世界的二万五千里长征。《七律 长征》是诗歌,诗人以高超的艺术概括力和形象选择能力再现了红军长征的艰难历程,这首豪气干云的壮丽诗篇,正是毛泽东同志革命乐观主义精神的生动证明。《四渡赤水出奇兵》《过雪山草地》是两首歌词,十分简练地叙述了红军四渡赤水、过雪山草地的壮举,歌颂了红军将士在毛主席的领导下艰苦卓绝、英勇奋战的伟绩,感情真挚,气势磅礴。《老山界》是革命回忆录,真实地叙述了红军翻越“第一座难走的山”的过程,表现了红军战士不畏艰险的坚强意志和革命乐观主义精神。《草》是一篇小说,作者以细腻的笔法,通过语言、动作、神态等描写,刻画了周副主席舍生忘死的感人形象。《长征 节选》是文学剧本,逼真地再现了长征中过草地的情景,塑造了毛泽东、刘少奇、彭德怀等老一辈无产阶级革命家的伟大形象,讴歌了“官兵一致同甘苦”的优良作风。

学习这一单元,要注意:反复朗读课文,感受长征场面的壮丽,长征精神的伟大,增强语感,提高阅读能力,联系语境咀嚼词语的含义,品味其作用,培养遣词造句的能力。

一 七律 长征

目标导航

有感情朗读并背诵课文,感受诗中表现出的磅礴气势和革命乐观主义精神;了解律诗的特点,学习诗歌精练的语言。

教材全解

一、识记与积累

1. 汉字识记

① 识记下列字的读音

逶迤(wēi yí) 磅礴(páng bó) 云崖(yá) 岷山(mín)

② 留意下面字中形声字的形旁与字义的关系

{ 逶(逶迤) { 倭(倭寇) { 矮(矮小)	{ 磅礴(磅礴) { 傍晚(傍晚) { 螃蟹(螃蟹)	{ 岷(岷山) { 振(振嘴) { 混(混灭)	{ 崖(悬崖) { 涯(天涯)
-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	--------------------

2. 词语解释

七律：七言律诗的简称。律诗是起源于南北朝、成熟于唐初的一类诗体，格律严整，故名。七律是律诗的一种。每首八句，每句七字。两句一联，偶句押韵，首句亦多入韵。中间两联，一般须对仗。全诗限用同一平韵。

万水千山：唐代贾岛《送耿处士》诗：“万水千山路。”

五岭：越城、都庞、萌渚、骑田、大庾五岭的总称。

逶迤：蜿蜒曲折、连绵不断的样子。

腾细浪：五岭山脉在红军看来只是奔跳着的细小波浪。

磅礴：气势雄伟的样子。

走泥丸：《汉书》卷四五《邾通传》：“犹如坂上走丸也。”本来指山坡上滚动弹丸，比喻顺势便易。诗中指乌蒙山在红军眼里不过如同脚下滚动着的小泥球一般。

水拍：原作“浪拍”。毛泽东同志1958年12月21日批注道：“浪拍改水拍，这是一位不相识的朋友建议如此改的。他说不要一篇内有两个浪字，是可以的。”在《诗刊》发表时已改为“水拍”。拍，拍打。

云崖：高耸入云的山崖。

千里雪：唐代李世民《饮马长城窟行》诗：“阴山千里雪。”

三军：诗中指红军第一方面军、二方面军、四方面军。

开颜：欢笑。

二、整体感知

1. 毛泽东同志是在何种情况下写的这篇诗作？

1935年10月，红军长征已是胜利在望，在将要进入甘肃的时候，毛泽东同志写下了这首光辉的诗篇。作为长征这场壮剧的总导演，诗人回首来路，心潮澎湃，充满了胜利的信念。这首诗虽然只有8句56字，却高度概括了二万五千里长征的艰难征程，足以称得上是一首堪与长征本身相媲美的伟大史诗。

资料卡片

长征，是世界闻名的壮举。它构成了一部惊天地、泣鬼神的悲壮史诗。“长征是历史纪录的第一次，长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。”长征是以我们胜利、敌人失败的结果而告结束。“中国革命的历史，因为有了长征这一壮举而更加熠熠生辉。”

2. 这首诗的主旨是什么？

“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”首联两句即揭示了全诗的主旨。只有红军，只有中国共产党领导下的这支人民军队，才具有战胜一切艰难险阻的勇气和能力。对革命军队的由衷赞美，一落笔便情不自禁地溢于言表。“远征难”，一个普普通通的“难”字，不知概括了多少世人难以想像的艰难困苦：超长途行军、体力极度疲惫之难，缺衣少食、疾病伤痛之难，千崖万壑、攀援跋涉之难……而国民党反动派数十万大军的围追堵截，更使得远征难上加难！长征之难，可谓“难于上青天”。然而，面对这重重困难，红军态度只是坚定有力的两个字：“不怕”。更以等闲视之。作者在诗中所着力歌颂的，主要就是红军一不怕苦、二不怕死的大无畏气概和战胜一切困难、一切敌人的信心。

3. 这是一首律诗，它是如何体现律诗的特点的？

七律诗每首八句，每句七字，共56字，中间两联要求对仗，第一、二、四、六、八句要押平声韵，本诗均体现了出来。

颌联“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸”,颈联“金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。”对仗工整,语言洗练。

本诗韵脚为“难、闲、丸、寒、颜”,押“an”韵,读来琅琅上口,激情满怀。

三、重点点拨

感受诗中形象,领会诗歌主旨是这首诗的学习重点,如何解决这一重点呢?

一是反复朗读,“书读百遍,其义自见”。

二是抓住关键词语,揣摩体味诗的意境。学习此诗,应抓住“不怕”“难”“只等闲”“腾细浪”“走泥丸”“暖”“寒”“更喜”“尽开颜”等关键词语,仔细品味咀嚼。

四、难点阐释

1. 红军长征,历时两年,纵横十一省,长驱二万五千里,经历了千难万险,但诗歌只选取了“过五岭”、“越乌蒙”、“巧渡金沙江”、“飞夺泸定桥”来写,为什么?

从诗的艺术构思角度去思考。这正是诗人高超的艺术概括力和形象选择能力的体现。诗人选择的这四幅图景是红军长征路上最为艰险,最有代表性的片断,连缀在一起,囊括了长征的伟大历程。1934年10月至11月,中央红军长征初期,是沿着五岭山脉的北麓向西挺进的。1935年4月,中央红军长征路过乌蒙山。1935年5月,红军“巧渡金沙江”;从此红军跳出了数十万敌人围追堵截的圈子,取得了战略转移中具有决定意义的胜利。“飞夺泸定桥”是长征路上惊心动魄的战斗,它使得蒋介石的阴谋彻底破产,奠定了红军长征胜利的基础。再者,前两者写山,是“千山”的代表,后两者写水,是“万水”的典范,照应首联,描述了具体的形象世界。

2. 颌联“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸”是怎样突出红军的长征精神的?

从修辞角度去体会。“五岭”既是红军长征现实时空的起点,也是《长征》诗审美时空的起点。“逶迤”,十分形象而准确地描绘出五岭层峦叠嶂、绵延千里之状,极见气势。然而,诗人笔锋陡转,“腾细浪”,在英勇的红军看来,不过是一道道细碎的波纹。以水喻山,形象地表现出崇山峻岭起伏连绵的状貌,同时,也把山写活了,似乎都翻滚动荡,尤其是一个“腾”字,更是将生命感赋予了群山万壑。

相关链接

唐代诗人杜甫《咏怀古迹》五首中有“群山万壑赴荆门”一句,写活了群山。宋代词人辛弃疾《沁园春》词,则以万马奔腾之势形容群山:“叠嶂西驰,万马回旋,众山欲东。”都写出了山的动态与生命感。“五岭逶迤腾细浪”,与这些诗句词句,有异曲同工之妙。

先写“五岭逶迤”之雄奇险阻,又写“腾细浪”之微妙,在英勇的红军看来,蜿蜒千里,雄关万里的五岭,不过如细浪起伏,这种强烈的反差,形成了很大的张力,因此凸现了红军的伟大气概。“乌蒙磅礴走泥丸”,写法与前句相同。“磅礴”形容乌蒙山的雄伟气势。在红军眼里,气势雄伟的乌蒙山,也不过像滚动着的小小泥丸而已。“乌蒙磅礴”与“走泥丸”,同样构成反差,形成张力,审美效应与前句一致。总结来看,颌联借用比喻和极度夸张的手法,塑造了红军战士顶天立地的英雄形象。

3. 如何理解颌联“金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒”中的“暖”与“寒”?

颌联用极其精炼的诗句概括地表现了抢渡金沙江、飞夺泸定桥这两次战役的胜利。这两次战役,都十分险恶,敌人妄图凭借天险,消灭红军,而红军有毛主席的英明指挥,有不怕牺牲的英勇精神,消灭了凶恶的敌人,创造了飞夺天险的奇迹。“云崖暖”,描绘了金沙江水惊涛裂岸的气势,这种气势本应是令人心悸的,作者却用了一个平和温馨的“暖”字加以修饰,既表现了处险不惊的统帅气度,也写出了诗人及战士取得胜利的轻松、喜悦心情。“铁索寒”则突出了抢渡大渡河的凶险,凌空履桥的危险。“暖”“寒”既指物理意义上的,也指人们心理上的,通过“寒”“暖”的感觉,写出环境的险恶与胜利的来之不易。

4. 从内容上 结构上谈一谈尾联“更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜”的作用。

尾联是对首联的回应,作者以更加明朗的语句,更加轻快的语调,来呼应和强化“红军不怕远征难”这一主题。在一般人心目中,普通的山已是畏途,何况是素有“难于上青天”之称的蜀山,更何况是冰封雪盖的千里蜀山?然而,红军战士对此非但不怕,而且“更喜”!而且“尽开颜”!在这里,红军战士的无畏勇气,豪迈气概和革命的乐观主义精神得到最充分、最有力的表现,表达了作者和红军战士对革命前途充满了信心。

五、疑点探究

作者写此诗之前,红军除了越过属于岷山山脉的夹金、梦笔等雪山,还通过了荒无人烟的草地,那也是极其艰难的一段路程。作者为什么不写“更喜无边荒草地”,而要写“更喜岷山千里雪”?

这是有意借用高旷、明净、极目无垠的岷山千里雪景,将红军战士的英雄形象映衬得分外鲜明、高大,同时,以此象征革命前途的无限广阔、无限光明。全诗就在这一片高昂的兴奋情绪中结束,给当年的红军战士,给今天的读者以深远的回味和巨大的鼓舞。

六、精彩赏析

1. 本诗的颔联和颈联为我们具体展示了四幅红军长征途中威武雄壮的“征难图”,读来令人心潮澎湃,敬佩不已。请用优美简练的语言将这四句诗的意思表达出来,并体会其写法特点。

要读懂诗句,达到融会贯通。绵亘千里、逶迤起伏的五岭,在红军战士眼中,不过有如一潭碧波中微风吹起的涟漪,巍峨高耸、怪石嶙峋的乌蒙山,也只像是一颗滚动的泥丸。金沙江水急浪高。两岸悬崖对峙,乱石崩云,惊涛裂岸,令人心悸,可红军将士泰然处之,巧渡成功,大渡河波涛汹涌,泸定桥铁索高悬,让人头晕目眩,但红军将士艺高胆大,凌空如燕。

颔联中,“五岭”与“细浪”对举,“乌蒙”与“泥丸”并称,客观景象的奇险与主观感受的平和同列,皆一句中自成对比,相反而成。借用比喻、夸张手法表现革命者的伟大气魄。颈联,借助人们在文艺创作和欣赏中的通感、移情现象,来表现长征途中战斗的酷烈和红军战士突破重围后的喜悦。

2. 语言精练是诗歌的特点,本诗中的动词、副词用得非常讲究,请找出来加以体味。

写诗要推敲词句,读诗亦然。《长征》诗中的“腾”“走”“拍”“横”等几个动词用得妙,既写出了红军遭遇的艰险,也表现了红军战士对艰难险阻的从容自若。诗中“只”“更”“尽”等副词用得巧妙,更值得玩味。“只”“更”“尽”进一步补足“不怕”之意,不是一般的“不怕”,乃是以等闲视之!一个“只”字增添了更强烈的感情色彩。“更喜”深刻体味,把五岭、乌蒙踩在脚下,甩在背后,可喜,巧渡金沙江,飞夺泸定桥,从最危险的处境中杀出一条血路,可喜,而现在,红军已胜利地翻越了白雪皑皑的岷山,踏上了通往陕北革命根据地的胜利之路,当然更加可喜。“尽开颜”的“尽”字用得极好,把全军上下一片兴高采烈的精神面貌勾勒出来。

美文同品

(一) 清平乐 六盘山

一九三五年十月 毛泽东

天高云淡,望断南飞雁。不到长城非好汉,屈指行程二万。

六盘山上高峰,红旗漫卷西风。今日长缨在手,何时缚住苍龙?

1. 这是一首词,“清平乐”是_____;“六盘山”是_____。

2. 这首词中多处运用比喻,请根据上下文及时代背景指出下列词语各比喻什么?

(1)长城_____ (2)长缨_____ (3)苍龙_____

3. 作者写作这首词的心情是怎样的()

- A. 凄楚悲凉 B. 担心忧愁 C. 慷慨激昂 D. 开阔欣悦

4. “红旗漫卷西风”中的“红旗”原为“旄头”，作者为什么这样改？

(二) 念奴娇 昆仑

一九三五年十月 毛泽东

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。千秋功罪，谁人曾与评说？

而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截！一截遗欧，一截赠美，一截还东国。太平世界，环球同此凉热。

1. 这首词托物言志；“昆仑”象征_____，表达了词人_____的精神、气魄。词中升华主题的句子是_____。

2. 此词给我们总的感觉是雄奇。请结合具体词句作评析。

3. “把汝裁为三截”中的“裁”改为“砍”“剁”好不好？为什么？

4. “飞起玉龙三百万”写的是什么景色？借用了哪句古诗？

5. 夏日登岷山远望，群山飞舞，一片皆白。当地流传着一个神话，这个神话被写在一部名著中，你知道是哪部名著吗？

解析

(一)

1. 词牌名 题目

点拨：此题意在引导学生了解一些体裁知识。

2. (1) 既是实指陕西省北部一段长城的南边，也比喻伟大的红军。

(2) 比喻红军这支革命的武装。

(3) 比喻以蒋介石为总头目的国民党集团。

点拨：此题意在引导学生从修辞角度去把握词义。

3. D 点拨：此题意在考查学生对词作的主题的把握能力。

4. 将“旄头”改为“红旗”，不仅具有调配色彩、加强画面鲜明感的作用，而且为下面对革命成果的充满信心的展望作了有力的铺垫。毛泽东在诗词中多次描写过红旗，在他的笔端，“红旗”几乎覆盖了工农红军的整个战斗历程，成为一个蕴蓄了具体历史内涵的象征物，它浓缩了红军将士的辉煌业绩，象征着其势将冲决一切罗网人民革命的历史洪流。

点拨：此题意在考查学生对“红旗”的理解，引导学生写作中注意词语的推敲。

(二)

1. 帝国主义 敢于征服和改造“昆仑” 太平世界 环球同此凉热。

点拨 此题意在考查学生对词的主题的把握能力。

2. 例如上片,首先勾画了巍峨高大、绵亘千里的昆仑山的形象。“横空出世”,言其高大、壮硕;“莽”,言其绵延无际;“阅尽人间春色”,言其历史悠久。这是一个硕大无朋的静态造型。莽莽苍苍,凸现出昆仑粗犷、原始的强力。接下来,诗人又从冬夏两季来展示昆仑的动态,从天、地两个方面来扩展昆仑的空间形象和刻画它桀骜不驯的性格。“飞起玉龙三百万”是雪景;“江河横溢”是水势。其着眼点在于表现昆仑狞厉的力动。

点拨 此题意在引导学生抓住关键词句体会作品的感情基调。

3. 不好。因为“裁”不比“砍”有力,没有“剁”干脆,与“抽”合在一起,显得那样的心平气和,从容不迫,与昆仑的张扬、狞厉形成对比,构成了一种举重若轻、玩昆仑于股掌之间的意趣。

点拨 此题意在考查学生推敲揣摩词语的能力。

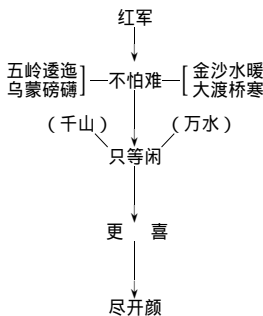
4. 雪景 “战罢玉龙三百万,败鳞残甲满天飞。”(宋朝 张元)

点拨 此题意在引导学生理解句意,拓宽知识面。

5.《西游记》(清 吴承恩)《西游记》中写道,孙悟空保护唐僧赴西天去取经,遇到火焰山挡路,经过三番与铁扇公主、牛魔王斗勇斗智,终于借得了芭蕉扇,扇灭了火焰,过这座大山继续前行。

点拨 此题意在引导学生去阅读名著,积累文学知识。

课文图解



二

《长征组歌》两首

目标导航

有感情背诵课文,学唱《长征组歌》;抓住中心句领会歌词的主旨,感受红军长征的艰险和精神的伟大,体会歌词运用的比喻、反复等修辞手法。

教材全解

一、识记与积累

1. 汉字识记

① 注意下列字的读音

黥(qián)	皑(ái)	毯(tǎn)	毡(zhān)	侵(qīn)衣	凸(tū)
似{sì 似乎 shì 似的}	横{héng 横幅 hèng 蛮横}	乘{chéng 乘风破浪 shèng 千乘之国}			
调{diào 调虎离山 tiáo 风调雨顺}	奇{qí 奇兵 jī 奇数}	难{nán 困难 nàn 灾难}			

② 留意下面字中形声字的形旁与字义的关系

渴(口渴)	银(银光)	炊(炊烟)	侵(侵入)
喝(喝水)	垠(无垠)	吹(吹气)	浸(浸渍)
揭(揭发)	垦(开垦)	坎(沟坎)	
谒(拜谒)			
遏(怒不可遏)			

2. 词语解释

调虎离山 比喻为了便于乘机行事,想法子引诱敌人离开原来的地方。

皑皑 洁白的样子,多形容霜雪。

千锤百炼 比喻多次的斗争和考验。

3. 走近作者

萧华,江西老区兴国县人,1930年,才14岁的萧华就参加了红军,是一个有名的“红小鬼”。入伍后,历任红军连、营、团、师政治委员,并随中央红军一起参加了万里长征。1965年是红军长征胜利三十周年。作为长征参加者的他怀着战士的豪情和诗人的激情,在病中追忆往事,挥笔抒怀。历时半年,终于写就了英雄的史诗——《长征组诗》十二首,这组诗歌以真挚深沉的感情,雄浑豪放的笔触,凝练铿锵的语言和严谨统一的结构,概括了长征的光辉历程,诗歌所反映的内容,实际上就是作者本人的经历,因此真切感人。

二、整体感知

1. 《四渡赤水出奇兵》的中心句是哪些句子?这首歌词反映了怎样的主题?

领会文章的中心,重在抓中心句、关键词。

这首歌词的中心句是:“毛主席用兵真如神。”战士双脚走天下,四渡赤水出奇兵。赞扬了红军战士困难面前不低头,英勇顽强,乐观豪迈的气概,歌颂了毛主席的英明领导和卓越的指挥才能。

2. 请找出《过雪山草地》的中心句,据此领会这首歌词的主题。

这首歌词的中心句是:“红军都是钢铁汉,千锤百炼不怕难。”风雨侵衣骨更硬,野菜充饥志愈坚。官兵一致同甘苦,革命理想高于天。热情讴歌红军战士不畏艰险、坚强乐观、对革命胜利充满信心的精神风貌,颂扬了战士团结一致、同甘共苦的良好风范。

3. 这两首歌词有同工异曲之美,说一说它们的写法有什么特点?

比较阅读,找出不同点,寻求共同之处。

两首歌词内容均由两部分组成,每一部分表达一个主题,都通过中心句直接表达主题,都对红军所遇的困难作了描绘,以此衬托红军将士的高贵品质,它们的结构严谨统一,每首歌词的第一部分先是四个三字句,对称工整,简短有力,接着两句中心句点明这部分的主题,第二部分由六个七字句组成,二、四、六句基本

押韵,近似于格律诗,整齐,读起来琅琅上口,给人以鼓舞和力量。

资料卡片

怎样读诗

读诗,要注意体会其中的感情内涵,区别这种感情是否积极向上,是否给人美的享受。

读诗,还要学习诗歌精粹的语言。诗歌遣词造句讲究精练、优美、音乐性,讲究变化。

读诗,还要注意掌握一些诗歌常识,特别是古代诗歌常识。

三、重点点拨

领会诗中蕴含的主题是学习的重点。

情绪和感情是诗的基础。要捕捉诗人切实的思想感情,并不是一件易事。诗,有命意鲜明、直抒胸臆的,也有比较含蓄,把真意藏匿起来,而以曲折和折射的方式加以暗示的。这两首诗立意鲜明,作者直抒胸臆,读诗时要抓住中心句,反复朗读,反复体味。

四、难点阐释

1.《四渡赤水出奇兵》中哪些词句写出了红军所遇的困难之大?

四渡赤水遵义会议后第一个辉煌的战役。这次战役扭转了红军的被动局面,对于长征的胜利具有决定性的意义。在这次战役中红军经受了严峻的考验,一是自然环境的恶劣,一是敌军的凶猛攻击。

诗中的“横断山,路难行”“天如火来水似银”“乌江天险重飞渡”等句突出了自然条件的险恶。“敌重兵,压黔境”等句写出了红军所处的严峻的形势。

“压”“重”“逼”等词的运用,形象地再现了敌人来势疯狂,步步紧逼,红军将士英勇杀敌,敌人仓皇逃命的情景。

2.在四渡赤水战役中,红军遇到了如此巨大的困难,他们是靠什么取得辉煌胜利的?

紧扣诗歌内容,结合所了解的历史知识来分析会比较全面。

靠的是红军战士顽强的意志,对未来充满希望的决心,革命的乐观主义精神。

靠的是人民的支持帮助。“亲人送水来解渴,军民鱼水一家人”就形象地描绘了当地的老百姓给大军送水解渴,军民欢聚如一家人的热烈场面。毛主席曾明确指出:“军队是人民的军队,战争是人民的战争。可以断言,没有人民百姓作坚强后盾,任何一场战争都难以取得胜利。”

靠的是毛主席的英明领导。“毛主席用兵真如神”直抒胸臆,抒发对毛主席的歌颂与敬佩之情。毛主席作为无产阶级的革命家和杰出领袖,他指挥作战,运用一系列的战略战术,使革命取得了一个又一个的胜利。如在“反围剿”战斗中,采用了“诱敌深入,集中兵力,各个击破”“先打弱敌,在运动战中各个歼灭”等战术;“四渡赤水”“巧渡金沙江”中运用“调虎离山”之计;国内革命战争“中”运用“蘑菇战术”“运动战”等;淮海战役“中”用“瓮中捉鳖”战术;辽沈战役“中”用了“关门打狗”之计……

3.用自己的语言描述红军所经过的雪山草地。

在课文描写的基础上展开想象,多采用比喻等修辞手法。

皑皑雪山,就像那矗立的白色巨兽,挡住了红军的去路;茫茫草地,如同那吞噬人的血盆大口,等待着红军的踏入。狂风呼啸,雨雪袭人,刮打在身上如刀割如针刺,饥肠辘辘,彻夜难眠。强打精神,举目远望,阴森荒凉,让人心寒。“天苍苍,野茫茫”;风吹草低,却现不出牛羊。

4.《过雪山草地》中“雪山低头迎远客,草毯泥毡扎营盘”运用了哪些修辞手法?表达了怎样的情感?

这两句运用了拟人、比喻的修辞手法。“雪山”“低头”“迎远客”表达出红军征服雪山的喜悦之情。“草毯”“泥毡”表明红军过草地时把烂草、泥泞当作被褥毡毯,野营露宿,表现出红军战士高昂的斗志和革命的乐观主义精神。

5. 怎样理解《过雪山草地》中“风雨侵衣骨更硬 野菜充饥志越坚”?

从写法、内容两方面去理解。

这两句句式工整,形成对仗。“风雨侵衣”“野菜充饥”写出条件艰苦;“骨更硬”“志越坚”是红军精神风貌的写照,每一句的前后形成反差,更好地反映出红军战士不屈不挠的精神,红军形象更加高大、突出。

五、疑点探究

1. 把《四渡赤水出奇兵》中“敌人弃甲丢烟枪”改为“敌人弃甲丢机枪”,是不是更好?

“烟枪”是吸食鸦片烟的用具。按常理想来,行军打仗必备的东西应该是枪炮、盔甲等作战器具,作为一个纪律严明的军队,士兵手里是万万不能有“烟枪”的,可是国民党军队中却允许“烟枪”一路陪伴,作者这样写有意揭露了国民党反动派的丑恶,是对敌人的辛辣讽刺与嘲笑,反衬出我军的纪律严明,团结一致,英勇顽强。如果改成“敌人弃甲丢机枪”只能看出敌人溃败落荒而逃的狼狈,收不到讽刺效果。

2.《四渡赤水出奇兵》中“战士双脚走天下 四渡赤水出奇兵”句,在有些版本中是这样的“战士双脚走天下,声东击西出奇兵”,比较一下,哪一个更好一些。

朗读全诗,整体上去分析,把握。

本诗的题目是“四渡赤水出奇兵”,用诗句“四渡赤水出奇兵”起到点明题目的作用,同时也交待了诗歌所反映的历史事件。由此看来,用“战士双脚走天下,四渡赤水出奇兵”句更好一些。

附:中国广播电视出版社出版的《中国无产阶级革命家诗词鉴赏》(王家伦主编)一书中选编此诗时,就是用的“声东击西出奇兵”句。

六、精彩赏析

1.《四渡赤水出奇兵》这首诗善作形象描绘,形成形象的画面和图景,请举例欣赏。

“亲人送水来解渴,军民鱼水一家人。”就形象地描绘了当地老百姓给红军送水解渴,军民欢聚如一家的热烈场面。

“乌江天险重飞渡,兵临贵阳逼昆明”再现了红军强渡乌江,占领遵义,四渡赤水,进逼贵阳的激烈豪壮的情景。

“敌人弃甲丢烟枪,我军乘胜赶路程”栩栩如生地刻画了敌军溃退,落花流水的尴尬群像,展现我军英勇杀敌,所向披靡,连连告捷的宏伟气势。“弃”与“丢”用词准确,我们仿佛看到了满地的敌盔、敌尸,敌人的伤兵残将狼狈逃窜的情景,禁不住开怀大笑。

2.“风雨侵衣骨更硬 野菜充饥志越坚”给了我们哪些启示?

读诗不仅要理解诗中形象,更要感受诗中的情感,引起心灵的共鸣与震撼。

这两句诗告诉我们恶劣的环境只能吓倒弱者,对于强者来说,这恰是很好的锻炼机会,它会使强者更强,意志更坚。这使我们想起了孟子的一段话:“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为。”俗语“吃得苦中苦,方为人上人”揭示的也是这个道理。

美文同品

(一) 飞越大渡河

水湍急,山峭耸,雄关险,豺狼凶。
健儿巧渡金沙江,兄弟民族夹道迎。
安顺场畔孤舟勇,踩波踏浪歼敌人。
昼夜兼程二百四,猛打猛追夺泸定。
铁索桥上威风显,勇士万代留英名。

(萧华《红军不怕远征难》之五)

- 给“湍”注音,并写出几个形近字注音组词。
- 这首诗向我们展示了两幅胜利图景,一是强渡大渡河,另一个是()
A. 四渡赤水 B. 强渡乌江 C. 飞夺泸定桥 D. 过北盘江
- 结合诗句说一说“飞越大渡河”时红军的艰难处境。

4. 歌词为了凸现主题往往有中心句。这首歌词的中心句是哪一句?

5. 蒋介石听说红军到了大渡河,便得意洋洋,认为胜券在握,下令手下将领务必使共军成为“石达开第二”。这里涉及一个历史故事,你知道吗?事实上红军并没有成为第二个“石达开”,这说明了什么?

(二) 大会师

红旗飘,军号响,战马吼,歌声亮。
铁流两万五千里,红军成名天下扬。
三支劲旅大会师,日寇胆破蒋魂丧。
军也乐来民也乐,万水千山齐歌唱。
歌唱伟大毛泽东,歌唱伟大共产党。

(萧华《红军不怕远征难》之十)

1. 填写“长征”的有关知识。

(1) “铁流两万五千里”,红军长征历经十一个省,行程二万五千里,从____省____地区出发,到达____省____地区结束。

(2) “三支劲旅大会师”,“三支劲旅”是____、____、____。

(3) “万水千山齐歌唱”,红军长征途中渡过的水有____等,越过的山有____等。

2. 这首诗的中心句是_____。

3. 诗歌音韵和谐,有音乐的美感。这首诗的韵脚是哪些字?押什么韵?

4. 假如你是一名红军战士,大会师时你会有哪些举动?请用几句话描述出来。

解析

(一)

1. 湍 tuān 湍 chuǎ(揣摩) 喘 chuǎn(喘息) 惴 zhuī(惴惴不安) 端 duān(端正) 踹 chuài(踹开门)
点拨 此题意在引导学生注意汉字的识记与积累。

2. C 点拨 此题意在训练学生抓住形象描写语句概括画面主题的能力,同时也检测了学生的知识储备情况。

3. “水湍急,山峭耸,雄关险,孤舟”“铁索桥”等词句表明红军所遇自然环境恶劣、艰险。“豺狼凶”“昼夜兼程二百四”等说明红军所遇敌人强大凶猛。

点拨 此题意在训练学生抓关键词句把握诗中形象的能力。

4.“勇士万代留英名”

点拨 此题意在引导学生读诗时要注意抓中心句,抓“诗眼”,进而理解诗歌主题。

5. 大渡河边的安顺场是太平天国著名将领石达开全军覆没之所。事实上红军并没有成为第二个“石达开”,这说明了部队的英勇顽强,团结一致。

点拨 此题意在拓宽知识面,在比较中更好地把握课文主旨。

(二)

1. (1)江西 瑞金 甘肃 会宁

(2)红一方面军 红二方面军 红四方面军

(3)大渡河 金沙江 乌江等 六盘山 娄山 乌蒙山等

点拨 此题意在引导学生积累历史知识,了解时代背景,帮助理解诗歌。

2. 歌唱领袖毛泽东,歌唱伟大共产党。

点拨 此题意在引导学生通过抓中心句把握诗歌主旨。

3. 响亮 扬 丧 唱 党 ang 点拨 此题意在引导学生了解本诗的用韵情况,学习写作特点。

4. 扣住激动、喜悦去写,着重写“举动”。 点拨 此题意在考查学生的想象能力、感受力及语言表达能力。

课文图解

主席用兵真如神
军民鱼水一家人
战士双脚走天下

四渡赤水出奇兵

乌江天险重飞渡
兵临贵阳逼昆明
敌人弃甲丢烟枪
我军乘胜赶路程

(因)

(果)

过雪山草地

苦

雪皑皑
野茫茫
高原寒
炊断粮

风雨侵衣骨更硬
野菜充饥志越坚
官兵一致同甘苦
革命理想高于天

显革命豪情

三

老山界

目标导航

感受长征途中红军战士表现出的不畏艰难险阻的革命英雄主义精神和坚信胜利前景的革命乐观主义精神,理清记叙的要素,了解本文按时间变化和地点转移安排层次的特点,结合语境,理解词语的含义和表达效果。

教材全解

一、识记与积累

1. 汉字识记

① 注意下列字的读音

惊惶(huáng)

酣然入梦(hān)

蜷曲(quán)

澎湃(péng pài)

矗立(chù)

咀嚼(jǔ jué)

搀扶(chān)

颤 { chàn 颤抖
zhàn 寒颤咽 { yàn 难以下咽
yān 咽喉
yè 呜咽落 { luò 落后
là 落得很远
lào 落色
luō 大大落落

② 留意下面字中形声字的形旁与字义的关系

遥(遥远)	缀(点缀)	峭(峭壁)	税(税务)	烁(闪烁)	侮(侮辱)
摇(摇动)	辍(辍学)	俏(俊俏)	蛻(蝉蛻)	铄(矍铄)	悔(后悔)
瑶(瑶族)	掇(拾掇)	梢(树梢)	锐(尖锐)	砾(瓦砾)	诲(教诲)

2. 词语解释

攀谈 :文中是找些话题与人交谈的意思。

奇观 :奇伟的景象。

骨碌 :滚动。文中是滚下去的意思。

酣然入梦 :甜美、畅快地入睡。

蜷 :弯曲。

缀 :装饰。

呜咽 :文中形容凄切的水声。

澎湃 :文中形容波浪互相撞击。

细切 :形容声音细微急促。

捉摸 :猜测,预料。(多用于否定句,若表示反复思索,则用“琢磨”。)

咀嚼 :用牙齿磨碎食物。

落得很远 :丢下很远。

3. 走近作者

陆定一,生于1906年,江苏省无锡市人。曾任中共八届中央政治局候补委员,中共中央宣传部部长、国务院副总理。中共中央顾问委员会常委。长征时,在红军第一方面军“红章”纵队政治宣传部工作。

二、整体感知

1. 作者写《老山界》一文要表现什么?

1934年10月初,中央革命根据地(江西)的中国工农红军突破国民党反动派的第五次“围剿”,北上抗日,在长达一年的时间里,战胜了无数的艰难险阻,粉碎了反动派的围追堵截,长驱二万余里,纵横十一个省,于1935年10月胜利到达抗日根据地(陕北),与陕北红军会合,完成了举世闻名的二万五千里长征。老山界,是红军翻越的“第一座难走的山”。《老山界》这篇文章,真实、生动地叙述了翻越老山界的全过程,表现了在中国共产党领导下的工农红军不畏艰险、坚定信念的顽强意志和革命乐观主义精神。

2. 本文是怎样安排结构层次的?

本文是按时间变化和地点转移安排文章层次的,记叙了一天半内所发生的事情。从结构上看,可分为三部分:

第一部分(第1段)决定翻山,概括介绍老山界。

第二部分(第2~32段)叙述翻山经过,按时间顺序来写。着力写山的高、陡、险,突出翻山的艰难。

1层 第一天的情况:下午到晚上,沿山沟爬山,夜行军,深夜露宿。

2层 第二天的情况:黎明爬山,下午到达山顶;下山,直达宿营地。

第三部分(第33段)翻山以后,指出老山界是长征中所走过的第一座难走的山。

3. 红军在翻越老山界的过程中遇到了哪些困难?红军是怎样迎难而上,战胜困难的?

红军在翻越老山界的过程中遇到的困难主要有(1)山路狭窄、崎岖、陡峭。刚动身,就是“沿着山沟向上走”“道路不畅,走走停停,夜里上山,向上看,火把接天,向下看,简直是绝壁”;宿营时,“路只有一尺来宽”,一个翻身就会滚落下去,“雷公岩处陡极了,石梯几乎垂直。”(2)后有国民党追击,红军边行军边打敌人,“机关枪声很密。”(3)“红军队伍”笨重,“供给困难,指战员”肚子很饿,力气不够,但是必须鼓着勇气前进”。

红军能够迎难而上,战胜困难靠的是坚定的信念、顽强的意志、革命的乐观主义精神和坚固的群众基础。

三、重点点拨

文章第22段需要背诵,如何记忆才能快捷有效呢?

这一段描写的是“半夜里,忽然醒来”以后的所见所闻,绘形绘声绘色,着力渲染,连用比喻,刻画入微。

醒来:感觉冷(寒气逼人,刺入肌骨,打颤)→所见景(比喻:星星—宝石,山峰—巨人,山谷—井)→所闻声(不可捉摸的声响,远而近,洪大而细切,比喻:春蚕咀嚼、野马奔驰、山泉呜咽、波涛澎湃)→又睡

背诵时,抓住比喻,调动视觉、听觉去感受它,体会当时的寂静情景。

四、难点阐释

1. 文章中插叙了一段跟瑶民的攀谈,结合具体内容说说作者详写这部分内容要表现的是什么?

主题的表现是多方面的、多角度的。翻越老山界是文章的主要内容,但是红军不是为了长征才存在的,它从人民中来,是人民的军队。它关心民众,为了从根本上改变人民受苦受难的状况,而向造成人民灾难的国民党反动派进行斗争,这是红军成立的宗旨。在困难时期进行长征的红军,在任何情况下都不会抛弃这个宗旨。如山脚访瑶家,经过宣传,瑶民哭诉了受欺之苦,由“惊惶”变成亲切接待,慷慨出粮,并且慨叹:“你们红军早些来就好了,我们就不会吃这样的苦了。”红军纪律严明,在最需要火把的时刻,红军还是贴出了告示,不许拆瑶家的篱笆作火把。这部分内容表现了中国共产党的领导下的工农红军纪律严明、以人民利益为重、不怕困难的精神风貌。

2. 文章第9段中“一点米”前的修饰语和“一袋米”后的一句话有什么作用?

“一点米”前的修饰语是“仅有的”,瑶民母女在了解了红军是一支怎样的部队后,倾其所有帮助红军,充分表现了对红军的热爱与感激。“一袋米”后的话是“够吃三天的粮食”,虽然明知道前面粮食缺乏,我们还是把这整袋子米送给她;“够吃三天”与“仅有的”形成多与少的对比,红军战士在物质极其缺乏的情况下全力帮助瑶民母女,表现军民鱼水之情,表明红军部队一切为了人民利益的宗旨。

3. 文章第10段中“生怕”一词改为“怕”、“不准”改为“不要”好不好?为什么?

从表达效果方面去比较。改了当然不好。“生怕”与“怕”,在程度上有轻重之分;“生怕”是很怕的意思,充分表现了红军对瑶民利益的关切;“不准”与“不要”,在态度上有软硬之分;“不准”态度强硬、严厉,毫不含糊;“不要”仅是一般要求,不能表现出红军的纪律严明。

4. 文章写雷公岩陡峭,医务人员的辛苦,敌人飞机的叹息,要表现的又是什么?

体会写景的作用。写景要服从于主题的需要,最困难的地段是雷公岩峭壁石梯,把在那处所见的景色

浓笔描绘,可以从侧面反映红军战士的豪情壮志,于紧张中见闲逸,不是有自信力的人,谁能如此?对敌机的声音,作者写得很轻松,用了嘲讽的口吻,表明了红军不但跟自然界的艰险斗争,而且还要跟围追堵截的敌人做斗争,正显示出红军克服困难的坚强意志和革命乐观主义精神。

5. 文章第24段这样写:山下有人送饭上来,不管三七二十一,抢了一碗就吃。“你是怎样理解这个‘抢’字的?”

结合语境,有助于正确理解词义。“抢‘这里有’‘抢先’‘争先’的意思,并没有互相争夺之意,用在红军身上,是为了说明吃饭的迅速,时间的紧迫,因为‘山路很难走’;‘今天无论如何爬过这座山’;‘机关枪声很密……’,当时的情况不允许红军悠闲吃饭;‘抢’字形象地表现了红军战士为了完成爬山任务而抓紧吃饭的动人场面。

五、疑点探究

文章极写翻越老山界的困难,表现了红军克服艰难险阻的坚强意志和革命的乐观主义精神,给人留下深刻的印象,可是作者却在末段忽而抑低前面着力记叙的翻越老山界的困难;但是我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后,才觉得老山界的困难,比起这些地方来,还是小得很。“既然老山界的困难是小困难,作者又是自始至终地参加长征的,为什么不去写那些大困难呢?”

作者文末抑低翻越老山界的困难,乃借助于虚笔议论,过老山界虽有如此困难,可是它比红军经历过的困难,还是小得很。而那些地方呢,红军也走过来了,有了前面令读者信服的红军翻越老山界遇到的种种困难的叙述,读者就可以想象到红军克服以后大得多的困难的不容易。这样的收笔就收到了含蓄蕴藉的效果。红军是一支不可战胜的人民的军队。

六、精彩赏析

1. “耳朵里有不可捉摸的声响,极远的又是极近的,极洪大的又是极细切的。”“又是‘改为’还有‘行不行’?为什么?说说你对这句话的理解。”

“又是‘改为’还有‘不行’。”极远的又是极近的,极宏大的又是极细切的”;又是‘表现了声音的’不可捉摸”,反映了一种特有的自然现象和人的主观感受,改为‘还有’,意味着确有几种声音,与‘不可捉摸’就矛盾了。

在深山里,在极静的时候,在半醒半睡之间,确实使人有这种感觉。有的声音,分明来自远处,分明很细切,可是由于静,听起来仿佛近在咫尺,而且响亮洪大;有的声音分明来自近处,分明很洪亮,可是由于山峰重叠,反响回荡,愈传愈远,愈变愈细。

2. “黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井。”以“巨人”一口井”作比喻,写出了怎样的山势?这样写与表现红军的精神有什么联系?

体会运用比喻修辞描写景物的作用。写出了山势的险峻,而在这样艰难的环境里,红军战士却能欣赏“天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石”,又能用耳朵来欣赏那“不可捉摸的声响”,产生丰富的联想,表现了他们身处险境而能镇静自若的乐观主义精神。

3. 文中有两处集中描写火把的语段,请你找出来,体会这两段景物描写的作用。

生动的描写具体而形象地表达了中心思想。写‘之’字路上的火把;“只见火把排成许多‘之’字形,一直连到天上,跟星光接起来,分不出是火把还是星星。”写走到‘之’字拐的路上向下看的情景;简直是绝壁,火把照着人的脸,就在脚底下”。这两段景物写出了山路的曲折迂回,山势的陡峭险峻,写得逼真、生动、形象,使读者如临其境般感觉到老山界的“高”和“险”,有力地突出了行军的困难,更好地表现了红军不怕山高路险的革命豪情。