

记叙文写作材料大全

主 编：何 平

副主编：黄权才 谭忠顶

编 委：叶佩珍 陈 敢 邱志高

何 平 黄权才 谭忠顶

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

前言

21世纪是知识经济的时代,是高科技与大人文有机结合的时代,这对记叙文写作提出了新的挑战与要求。为了向社会提供一部适合新时代需要的范文材料分类工具书,我们编就了《记叙文写作材料大全》。

本书约 500 万字,其内容体例如下(一)筛选东西方经典文例 1500 余条,其中有关外国的文例约占 1/3,中国现当代文例约占 2/3。按常规分人物、景物、场面三大板块,其下又分 15 个小类,300 目。选取不同侧面的经典文例作为主体内容,并按类别配置 1500 个系列共数千条词语,是迄今为止对记叙文最多角度的扫描选材与用词配备。(二)文例及词语的入选标准,主要以记叙文体为主,也酌收边缘文体的文选及词语。除考虑文选的写作典范性外,还对重大题材、名胜古迹、重大事件、伟人传记、国际潮流予以倾斜,以便读者同时获得科技创新、人文哲理和时代趋势的复合借鉴。但本书选材不是为单一题材提供完整资料,我们主要是注重于比较精粹的记叙片断,为写作提供有益的应用性参考。(三)文选材料的每一片段,一般限于 500 字以内;文选内容的记叙时间,截止于公元 2000 年。(四)本书不属说明文选,因此,不对文选材料进行评论、注释、说明。即使不少文选记叙了重大事件和伟大人物,其中有的原始资料附有注解,本书亦一律删去,以省篇幅。(五)所附词语,有少量属专业性术语,主要为相关专业学科的写作提供参考。大多数这类词语,可以从《简明大不列颠全书》、《中国大百科全书》、《辞海》、《汉语大词典》等辞书和最新知识词典中查到,本书不另作注释。

由于本书选材广泛,并兼顾历史性、现实性和前瞻性,而编者的水平有限,因此,在选材的应用性、精确性、系统性和类目内容的比重、简繁等问题上,必有不当之处,请读者指正,以便再版时修订。

此书是集体协作完成的。何平主要负责全书提纲、前言、词语的编写和外国材料的编选 ;黄权才主要负责中国古代、近代的文选 ;陈敢主要负责 1949 年到 1979 年的文选 ;谭忠顶、叶佩珍、邱志高三人共同负责 1979 年到 1999 年的文选。统稿由主编、副主编负责 ;修订、定稿由主编负责。文选的重点在当代部分 ,这是本书跟其他同类书最显著的区别 ;文选又注意兼顾历史与未来 ,兼顾科技与人文 ,兼顾自然与社会 ,以使本书具有更直接的写作借鉴意义和更大的跨时空意义。我们参考了数百种文献资料 ,谨在此表示衷心感谢和崇高敬意 !

何 平

于南宁广西师范学院

1999 年 8 月 15 日第二稿

1999 年 8 月 15 日第三稿

目 录

·人物描写·

一 肖像描写	(猿)
肖像整体描写	(猿)
男孩 猿 女孩 猿 青年男子 远 青年女子 远 中年男子 愿 少妇	
[愿] 中年妇女 愿 老年男人 愿 老年妇女 猿	
人物类别描写	(猿)
工人、工匠 猿 农民、牧民、渔民 猿 教师 愿 学生 愿 学者、	
作家、科学家 愿 律师 愿 法官 愿 艺术家 愿 政治家 愿 企业	
家 愿 职员 愿 干部 愿 军人 猿 演员 猿 教徒、神职人员 猿	
犯人 猿 残疾人 猿 包工头 猿 流浪者、闲人 猿 乞丐 猿 骗	
子 猿 自由职业者 猿 理发师 猿 导游女 猿 下岗职工 猿 离退	
人员 猿	
人物局部描写	(猿)
头部、面容 猿 眼睛 猿 鼻子 猿 牙齿 猿 头发、胡子 猿	
手 猿 腿、脚 猿 身姿 猿 着装、衣饰 猿	
△常用词语	(猿)
二 心理描写	(猿)
人物心态描写	(猿)
欲望、希冀 猿 迷惑、怅惘 猿 安然、克制 猿 虚妄、变态 猿	
情绪综合及演变 猿	
人物情绪描写	(猿)

沮丧、颓唐 缘 羞怯 迷 抑郁、孤独 迷 快慰 迷 羞辱、烦躁、
恼怒 迷 嫉妒 迷 绝望 迷 尴尬 迷 得意 迷 幽怨 迷 痛苦、
悲伤 迷 悔恨、内疚 迷 欢喜、愉悦 迷 忧伤、思虑 迷 思恋、眷恋、
回忆 迷 想象、幻境 迷 恐惧 迷 震惊、慌乱 迷

△常用词语 (迷)

三 言行描写 (迷)

语言表达 (迷)

情绪动作 (迷)

职业行为 (迷)

细节动作 (迷)

△常用词语 (迷)

四 品行评述 (迷)

肯定式 (迷)

否定式 (迷)

辩证式 (迷)

对比式 (迷)

△常用词语 (迷)

·景物描写·

一 天象景观 (迷)

宇宙天体 (迷)

天穹 迷 日 迷 月 迷 星 迷 云 迷

天文时景观 (迷)

春 迷 夏 迷 秋 迷 冬 迷 晨 迷 午 迷 暮 迷

夜 迷

气象气候 (迷)

寒冷 迷 炎热 迷 晴朗 迷 阴霾 迷 旱 迷 涝 迷

风[员缘] 云[员苑] 雷[员怨] 雨[员怨] 雾[员圆] 霞[员圆] 虹[员缘] 露
[员怨] 冰霜[员苑] 雪[员苑] 冰雹[员怨]

△常用词语..... (员怨)

二 地理地貌..... (员缘)

员山地描写..... (员缘)

高山[员缘] 山岭[员缘] 峡谷[员怨] 喀斯特(岩溶)地貌[员苑] 壁崖

[员怨] 岩洞[员圆] 山林、山野、山沟[员圆]

圆水貌描写..... (员怨)

泉潭[员怨] 瀑布[员缘] 河流[员苑] 湖泊[员怨] 海洋[员圆] 江渚、三

角洲[员缘] 阴阳河[员圆] 冰川[员苑] 沼泽[员苑]

猿原野描写..... (员圆)

田野[员圆] 平原[员怨] 草原[员圆] 高原[员怨] 荒原[员圆] 戈壁

[员缘] 沙漠[员缘]

源道路交通..... (员圆)

山路[员圆] 小路[员缘] 公路[员圆] 铁路[员苑] 桥梁[员怨]

缘岸岛景观..... (员怨)

△常用词语..... (员圆)

三 植被植物..... (员缘)

员花..... (员缘)

圆草..... (员怨)

猿竹..... (员圆)

源木..... (员圆)

缘植物圈、自然保护区..... (员怨)

远盆景..... (员圆)

△常用词语..... (员圆)

四 动物世界..... (员圆)

员水生动物..... (员圆)

猿

鱼类 ㊶㊶㊶ 海参 ㊶㊶㊶ 虾群 ㊶㊶㊶ 螃蟹 ㊶㊶㊶ 贝螺 ㊶㊶㊶

㊶㊶㊶ 陆生动物 (㊶㊶㊶)

鸟 ㊶㊶㊶ 兽 ㊶㊶㊶ 虫 ㊶㊶㊶ 家禽、家畜及宠物 ㊶㊶㊶

△常用词语 (㊶㊶㊶)

五 建筑物描写 (㊶㊶㊶)

㊶㊶㊶ 城市建筑景观 (㊶㊶㊶)

城市概貌 ㊶㊶㊶ 高层建筑 ㊶㊶㊶ 商贸街区 ㊶㊶㊶ 老街古巷 ㊶㊶㊶

运动场馆 ㊶㊶㊶ 酒楼饭店 ㊶㊶㊶ 校园 ㊶㊶㊶ 高新科技产业区、科学园区

[㊶㊶㊶] 机关大院 ㊶㊶㊶ 会堂 ㊶㊶㊶ 厂区、矿区 ㊶㊶㊶ 住宅区、民宅 ㊶㊶㊶

城市绿化区、公园、花园 ㊶㊶㊶ 广场、雕塑物、纪念碑 ㊶㊶㊶ 火车站 ㊶㊶㊶

汽车站 ㊶㊶㊶ 飞机场 ㊶㊶㊶ 港口、码头 ㊶㊶㊶ 银行 ㊶㊶㊶ 医院 ㊶㊶㊶

墓地 ㊶㊶㊶ 贫民窟 ㊶㊶㊶

㊶㊶㊶ 乡镇建筑 (㊶㊶㊶)

城镇 ㊶㊶㊶ 街坊摊店 ㊶㊶㊶ 村落 ㊶㊶㊶ 农家院落 ㊶㊶㊶ 乡村文化

中心 ㊶㊶㊶ 山寨 ㊶㊶㊶

㊶㊶㊶ 历史建筑及文物 (㊶㊶㊶)

宫殿 ㊶㊶㊶ 寺庙 ㊶㊶㊶ 教堂 ㊶㊶㊶ 陵墓 ㊶㊶㊶ 楼阁台塔亭 ㊶㊶㊶

古代石冢 ㊶㊶㊶ 历史遗迹 ㊶㊶㊶ 博物馆、纪念馆 ㊶㊶㊶ 人文历史景观

[㊶㊶㊶]

㊶㊶㊶ 特殊建筑 (㊶㊶㊶)

大坝 ㊶㊶㊶ 水库 ㊶㊶㊶ 要塞 ㊶㊶㊶ 城堡 ㊶㊶㊶ 防空防核掩体 ㊶㊶㊶

牢狱 ㊶㊶㊶

△常用词语 (㊶㊶㊶)

六 器物用具 (㊶㊶㊶)

㊶㊶㊶ 生产用具 (㊶㊶㊶)

㊶㊶㊶ 文教、办公用具 (㊶㊶㊶)

㊶㊶㊶ 交通通讯设备 (㊶㊶㊶)

㊶㊶㊶ 日常生活用具 (㊶㊶㊶)

㊶㊶㊶ 古玩、艺术品 (㊶㊶㊶)

△常用词语 (猿园)

·场面描写·

一 社会风俗场面 (猿缘)

猿地方民族风情 (猿缘)

猿节庆风俗 (猿愿)

猿宗教习俗 (猿园)

△常用词语 (猿猿)

二 社会活动场面 (猿元)

猿集市、交易 (猿元)

猿拍卖、炒股 (猿怨)

猿表演、奏乐、赏乐 (猿园)

猿扭秧歌、跳舞 (猿猿)

猿升旗 (猿缘)

猿群众聚集场面 (猿缘)

猿开会、庆典、放烟花 (猿元)

猿回乡、搬家、迁徙 (猿愿)

猿格斗、比武、摔跤 (猿愿)

猿诀别、葬礼、扫墓 (猿园)

猿下棋 (猿猿)

猿登山、游泳、钓鱼 (猿猿)

猿踢毽子、放风筝 (猿元)

猿田径、球赛、体操 (猿元)

猿斗牛、斗鸡、斗蟋蟀 (猿愿)

猿餐饮、旅游 (猿怨)

猿乘车、乘飞机、乘船 (猿园)

△常用词语 (猿园)

三 天灾人祸、抢险救灾 (猿缘)

圆天灾人祸 (猿缘)

水灾、涝灾 猿缘 火灾 猿园 火山爆发 猿园 旱灾 猿园 饥荒 猿园

蝗灾 猿园 “厄尔尼诺”现象 猿园 龙卷风 猿园 台风、飓风 猿园 沙

暴 猿园 泥石流 猿园 滑坡 猿园 地震 猿园 沉船 猿缘 历险、遇害

[猿缘 中毒 猿园 自杀 猿园 病灾 猿园

圆抢险救灾 (猿园)

△常用词语 (猿园)

四 军事活动场面 (猿园)

圆谋划 (猿园)

圆陆军 (猿缘)

猿军训 (猿园)

圆战前 (猿园)

圆行军 (猿园)

圆战斗 (猿园)

圆战后 (猿园)

圆扫雷 (猿园)

圆军事演习、未来战争 (猿园)

△常用词语 (猿园)

五 劳动作业场面 (猿缘)

圆工场工区、作坊 (猿缘)

圆农作 (猿园)

犁地 猿园 锄地 猿园 翻耕 猿园 播种 猿园 打麦场 猿园 收割

[猿园 制茶 猿园 植物工厂 猿园

猿渔猎 (猿园)

海猎、捕捞 猿园 打猎 猿园

△常用词语 (猿园)

六 司法场面	(猿缘)
△常用词语	(猿愿)
七 科学文化活动	(源园)
源科学技术、思想建设与社会发展	(源园)
源科学辩证观	(源员)
猿科学实验	(源圆)
源科学精神	(源猿)
缘讲坛、教学	(源缘)
远读书	(源远)
苑写作、出版、传播	(源怨)
△常用词语	(源圆)

人 物 描 写

一 肖像描写

肖像整体描写

男 孩

净饭王吩咐完毕就回到寝宫 ,宫女忙把小太子抱到他的跟前 ,他仔细端详着初生的太子 ,见这孩子面方耳大 ,眉目清秀 ,两颗明亮的眸子 ,静静地闪着灵光 ,端庄威仪……悉达多很快就丰满起来 ,胳膊和腿长着一圈一圈的肉沟 ,成天呀呀学语。半岁以后开始在床上爬行 ,十月开始扶着墙壁走路。儿时的悉达多生有一头棕色的卷发 ,一双晶莹明亮的大眼睛 ,翘翘的小鼻子 ,圆圆的小嘴和粉嘟嘟的小脸 ,非常可爱。

——冷华《佛教创始人释迦牟尼传》

润儿上个月刚过了 猿岁 ,笨得很 ,话还没有学好呢。他只能说三四个字的短语或句子 ,文法错误 ,发音模糊 ,又得费气力说出 ;我们老是要笑他的。……见着生客时 ,便咧着嘴痴笑 ,我们常用了土话 ,叫他做“ 呆瓜 ”。他是个小胖子 ,短短的腿 ,走起路来 蹒跚可笑 ,若快走或跑 ,便要“ 好看 ”了。他有时学我 ,将两手叠在背后 ,一摇一摆的 ;那是他自己和我们都耍乐的。

——朱自清《儿女》

铁木真在九岁的时候 ,他父母也速该巴阿秃儿为了给儿子挑选配偶 ,就带着铁木真登上旅途了。根据蒙古人的习惯 ,配偶必须从远处的种族中挑选。年幼的铁木真还没有出过这样远门。……

德薛禅对年轻的铁木真很中意。铁木真像大人一样骑马奔驰 ,没有一点疲劳

猿

的样子。就他的年龄来说 ,身高、健壮又很敏捷。尤其是他那紫红色的脸上猫眼一般眼睛 ,投射出敏锐的眼光 ,注视着他周围的一切。什么也逃不脱他的目光。作为美好的礼物 ,也速该把他的骏马赠送给德薛禅 ,也接受了德薛禅的礼物。

——〔法〕布鲁丁《成吉思汗兵略之真髓》

孩子不回答 ,他只有三岁。但是 ,他那对亮晶晶的、棕色的大眼睛中闪烁着快乐的光辉。琴声又响了 ,是贝多芬的奏鸣曲。阿尔伯特被带到了一个新的世界中 ,那里只有美丽、和谐和崇高。

——秦关根《爱因斯坦》

那时候一个穷乡僻壤 ,当然没有照相设备 ,因此父亲小时究竟是什么样 ,我们自然不得而知。但当我弟弟的儿子小弟出生后 ,全家人都说小弟长得像爷爷。我还开玩笑地说 :“如果要演邓小平的童年时代 ,完全可以让小弟去当演员 !”

小弟长得什么样呢 ?圆圆的脸 ,宽宽的额头 ,淡淡的眉毛 ,白白的皮肤 ,眼睛不大 ,还有一个小小的邓家祖传的圆鼻头儿。

——毛毛《我的父亲邓小平》

女 孩

大唐帝国 ,太宗贞观二年(公元 628 年) ,在蜀地利州地方的都督官邸中 ,一个胖乎乎、长着双丹凤眼的女孩儿出生了。她就是日后声名赫赫的大唐则天皇帝武曌。

——又燕、鸣时编译《世界女王秘史》

贞观二年 庚子月 庚子日 ,经过长途跋涉 ,风尘仆仆的公主们终于抵达圣彼得堡 ,拜倒在女皇脚下。叶卡特琳娜一眼就看中了路易莎 ,认为她充满青春的魅力 ,颇能吸引众人。……亚历山大的母亲玛丽亚·费多罗芙娜大夫人给女皇写信 ,表示“我觉得她不仅容貌娟秀 ,而且身段苗条 ,窈窕娉婷 ,就是最为清心寡欲的人也会倾心爱她的”。舒瓦舍公爵夫人则写道 :“她的五官秀丽纤巧 ,脸儿端正匀称 ,侧影酷似希腊雕像。一双大眼蔚蓝清澄 ,一头秀发金光闪闪。她的神情举止娇媚慵懒 ,目光机敏 ,含情脉脉 ,嗓音甜润 ,扣人心弦。”戈洛文伯爵夫人在《回忆录》中 ,对她更是赞扬备至 :“体态诱人 ,婀娜多姿。浅金色的髻发垂到颈窝。皮肤乳白 ,滋润细腻。两颊生春 ,宛如蔷薇盛开。小嘴纤巧 ,双眉如黛 ,蓝色的杏眼 ,顾

盼流连 ,目光传神 ,柔媚含情 ,惹人怜爱 ,甚至撩人欲醉。”瑞典大使斯台丁克的描绘比较简洁 ,他在报告中写道 :“她长得很漂亮 ,身腰柔软、诱人 ,比同龄的少女显得更加苗条丰满。”

——〔法〕亨利·特罗亚《神秘沙皇亚历山大一世》

看样子 ,那小姑娘至多不过十五六岁 ,通体都洋溢着少女的健美 :蓬松的刘海 ,上缀满着雾星儿 ,一颤一颤的 ;大而亮的眼睛里 ,像滴进了露水 ,含满了 ,要溢出来 ,被海风吹红的凸圆圆的腮上 ,也是湿润润的一层。她像是一朵晨光下的花骨朵。裤腿挽着 ,袖子撸着 ,带一股诱人的野气……

——王润滋《卖蟹》

珂赛特瘦面黄 ,她已经快满八岁了 ,看上去却还像不满六岁的孩子。两只大眼睛 ,深深地隐在一层阴影里 ,已经失去了光彩 ,这是由于经常哭泣的缘故。她嘴角的弧线显示着长时期的内心痛苦 ,教人想起那些待决的囚犯和自知无救的病人。她的手 ,正如她母亲猜想过的那样 ,已经“断送在冻疮里了”。当时炉里的火正照着她 ,使她身上的骨头现得格外突出 ,显得她瘦得令人心酸。由于她经常冷得发抖 ,她已经养成紧紧靠拢两个膝头的习惯。她所有的衣服只是一身破布 ,在夏季会教人见了可怜 ,冬天教人见了难受。她身上只有一件布满了窟窿的布衣 ,绝无一寸毛织物。四处都露出她的肉 ,浑身都看得出德纳第婆娘打出来的青块和黑块。两条光腿 ,又红又细。锁骨的窝教人见了心痛。那孩子 ,从头到脚 ,她的态度 ,她的神情 ,说话的声音 ,语言的迟钝 ,望人的神气 ,见了人不说话 ,一举一动 ,都只表现和透露一种心情 :恐惧。

——〔法〕雨果《悲惨世界》

娜娜……只十五岁便长得像一只小牛似的肥胖 ,皮肤十分洁白 ,胖到人家说她是一个线球。是的 ,她是这样的 ,十五岁 ,就没有一点含羞的样子 ,常常露出她的一床牙齿大笑 ,而且也不穿胸衣。她有一副饶舌的女人的面孔 ,白得像浸在牛奶里一样 ,皮肤上像桃子一样有很多细毛 ;鼻子很有趣 ,嘴唇很红 ,两眼像两盏明灯 ,所有的男子都希望在她这盏明灯上点烟斗。她的头发是金黄色的 ,像新鲜的荞麦的颜色 ,加上了赭色的斑点 ,成为耀目的金冠。……她的肩臂已经很粗很圆 ,已经带有妇人的气味了。

——〔法〕左拉《小酒店》

青年男子

吕西安的优美的姿势真像雕塑家设计的印度酒神。他脸上线条高雅,大有古代艺术品的风味:希腊式的额角和鼻子,女性一般的皮肤白得非常柔和,多情的眼睛蓝得发黑,眼白的鲜嫩不亚于儿童。秀丽的眼睛上面,眉毛仿佛出于中国画家的手笔,栗色的睫毛很长。腮帮上长着一层丝绒般的汗毛,色调正好同生来拳曲的淡黄头发调和。白里泛着金光的太阳穴不知有多么可爱。短短的下巴颇儿高贵无比,往上翘起的角度十分自然。一口整齐的牙齿衬托出粉红的嘴唇,笑容像凄凉的天使。一双血统高贵的漂亮的手,女人看了巴不得亲吻,随便做个动作会叫女人服从。吕西安个子中等,细挑身材。看他的脚,你会疑心是女扮男装的姑娘,尤其他的腰长得和女性一样,凡是工于心计而不能算狡猾的男人,多半有这种腰身。

——〔法〕巴尔扎克《幻灭》

青年女子

新同伴是个姑娘,她粗野而又忧郁的眼神与惊诧得张大眼睛的芳芳相对一视,一条腿直立,另一条腿下意识地抖了抖。……她的背影也是那么姣好、苗条,故意裹在身上的粗布工作服虽然肥大,却随着她的腰肢扭动变幻着流水般的衣纹。劳动布的牛仔裤,是正牌“港货”,后面衣兜处闪烁着椭圆的铜牌儿。那粗布窄裤紧绷着她的丰臀长腿,使那腰肢以下的线条充溢着柔韧感、力度和无穷的变化。这姑娘披个麻袋片也会惹人注目。

——韩静霆《市场角落的“皇帝”》

打水的是一个二十挂零的俏女子,细皮嫩肉的,脑后垂着一条长辫子。辫子长得可以在头上缠三匝,辫梢垂下来,松松地搭在后襟上,就像一只黑蝴蝶绕着她在飞。一街两行的人都说她爱笑,一笑脸上就晕满了桃花色的粉粉肉,笑声落在小河水里,河水也变成了桃花色。

——王盛华《秋在河湾》

奏完最后的乐句,我放下琴,正眼朝雅丽望去,这是一张很容易让男性记住的脸,脸庞用一条薄薄的纱巾抵挡着早春的寒意,仅露出一张嘴、一双眼。透过纱巾远

仍可看出这张脸蛋被微风抚弄得无比红润,简直像一个熟透了的苹果,纱巾遮挡又显示着一种朦胧美。一阵风掀起了纱巾,又见一绺刘海下低垂的睫毛给眼睛罩上了一圈弧形暗影,一双大眼荡着幽柔的波光,虽没写上什么却像蕴藏着许多丰富的东西。一梁挺秀的鼻子,长得恰到好处,既不臃肿,又不窄小。一张棱角分明的红润嘴唇妩媚地微微上翘且抵成了一道向上弯着的弧线,正好把脸上的两个浅浅笑靥展现出来。她着一件网形毛衣,毛衣的内面是一件灾领衬衫,半露出嫩葱般的胸部的上半部。她的后脑勺下部的头发剪得很高,袒露出白莲藕般的脖颈。她既有农村女性的朴素之美,又不失都市女子的华丽之美。

——王登磊《鸿沟》

侄小姐的真名实姓姑且不表,权且叫她水仙吧。她那一派仪表举止,真像天仙一般可爱,我这是第一次和她见面,我的心就给她俘虏去了,我的两只眼睛直盯了她整整一顿饭的工夫。她的年纪大约十七八岁,身材很高,长得分外苗条,头发黑得像墨玉一般,一髻一髻地垂在如同象牙一般的白颈边;两钩弯弯的眉毛也是乌黑的;她的眼光,尖利之中又透出温柔;她的两片嘴唇就像樱桃那样又嫩又红;她的皮肤晶莹细嫩而又健康,她的神气高贵、自然而又宽厚,就她整个人来说简直是太可爱了,只要是略有感觉的人就不可能见了她而不赞美她,赞美了她而不爱她爱得如醉如痴。

——〔英〕斯末莱特《蓝登传》

她抬起眼睛,看见前面不远的一眼水井的旁边,有个穿件花棉袄的、扎两条辫子的姑娘,挑一担水桶,正在打水。姑娘蹲在井边上,弓下了腰子。两根粗大、油黑的辫子从她背上溜下去,发尖拖到了井里。舀满两桶水,她站起来时,辫子弯弯地搭在她的丰满的鼓起的胸脯上。因为弯了一阵腰,又挑起了满满两桶水,她的脸颊涨得红红的,显得非常俏丽。……从侧面,能看到她的脸颊丰满,长着一些没有扯过脸的少女所特有的茸毛,鼻子端正,耳朵上穿了小孔,回头一笑时,她的微圆的脸,她的一双睫毛长长的墨黑的大眼睛,都妩媚动人。她肤色微黑,神态里带着一种乡间的姑娘的蛮野和稚气。邓秀梅从这姑娘的身上好像重新看见了自己逝去不远的闺女时代的单纯。

——周立波《山乡巨变》

女大公叶卡特琳娜背朝他们站着,凝视着窗外。她身材颀长,体态娇美,穿着齐腰的白色缎子上衣,露出了她那漂亮的双手和美丽的肩膀。她胸前别着两枚四

周镶有钻石的微型画像——她哥哥亚历山大沙皇和祖母叶卡特琳娜二世的画像。在她乌黑的头发和纤美的脖子上戴着珍珠饰物,这是叶卡特琳娜二世曾经戴过的。女皇的孙女叶卡特琳娜死缠着亚历山大,要他把这些珍珠饰物送给她。正如叶卡特琳娜泰然自若地说过的那样,珍珠饰物毕竟同亚历山大的妻子是不般配的。

叶卡特琳娜的脸蛋美得惊人,五官端正,凤目含威。但她那愠怒而傲慢的表情却损害了她的美貌。她刚满五岁。

——〔英〕伊芙琳·安东尼《一代枭雄》

一个年轻美丽的姑娘正斜靠在壁板上。她的头发像乌玉般的黑,眼睛似牂羊眼睛般的柔润,她那像希腊古代雕刻一样纤细的手指,正在抚弄一束石南花,把花瓣撕碎,散播在地板上。她的手臂裸到肘部,露出被日光晒成褐色的一段,这两条美得像生在阿尔的美神像身上一样的手臂,正在焦躁不安地摆动着。她那柔软好看的脚上穿着足踝处绣着灰蓝色花朵的纱袜,一只脚正在轻轻地拍着地面,好像故意要展露她那丰满匀称的小腿似的。

——〔法〕大仲马《基度山伯爵》

她才十八岁,丝绒般的黑眼睛对年轻的男人特别显得温柔,像西班牙姑娘的瞳子,水汪汪的光彩把眼眶填满了。说话的时候,那个古怪而细长的小鼻子老是在翕动。乱蓬蓬的头发。一张怪可爱的脸,皮肤很平常,搽着粉,粗糙的线条,有点儿虚肿,神气像头瞌睡的小猫。

——〔法〕罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

中年男子

他身高五尺,臃肿,横阔,腿肚子的圆周有一尺,多节的膝盖骨,宽大的肩膀;脸是圆的,乌油油的,有痘瘢;下巴笔直,嘴唇没有一点儿曲线,牙齿雪白;冷静的眼睛好像要吃人,是一般所谓的蛇眼;脑门上布满皱裊,一块块隆起的肉颇有些奥妙……鼻尖肥大,顶着一颗满是血筋的肉瘤,一般人不无理由地说,这颗瘤里全是刁钻促狭的玩艺儿。这副脸相显出他那种阴险的狡猾,显出他有计划的诚实,显出他的自私自利,所有的感情都集中在吝啬的乐趣,和他惟一真正关切的独养女儿欧也妮身上。而且姿势,举动,走路的功架,他身上的一切都表示他只相信自己,这是生意上左右逢源养成的习惯。所以表面上虽然性情和易,很好对付,骨子

愿为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com