

上编

当代小学语文教学艺术论

第一章 教学艺术与教学科学

一、教学是一门科学又是一门艺术

教学，具有科学的本质属性，是一门科学。它揭示学校教学工作的规律，是人们教学实践经验的结晶。它规定教学目的的任务和内容，阐述教学原理，分析教学过程的结构，研究教学手段与方法等，用以指导教学实践。

教学，也具有艺术的本质属性，又是一门艺术。它具有形象性、情感性和审美性以及创造性等方面的特性。教学不是机械地单向传授知识，而是师生的双边活动，含有人与人之间的复杂关系，超出了科学的范畴。教学的对象是学生，而“每个孩子都是一个世界——完全特殊的、独一无二的世界。”我们称之为‘教育’的一切，正是在人身上再现自己的一种伟大创造。^①教学艺术是育人的艺术，比其他艺术更为复杂，特别是小学语文教学艺术最为复杂，成为教学艺苑的奇葩。

关于教学艺术的本质，是个有争议的问题，众说纷纭。各种说法，大体上可以分为四类：教学方法说，教学技巧说，教学素养说和教学规律应用说等。“教学艺术就是受制于个性风格，具有美学价值和创造性运用各种教学方式方法的个人才华。”“教学艺术的实质，是教师本人独特的创造力和审美价值定向在教学领域中的结晶。”^②

二、教学艺术的发展历程

科学与艺术历来是人们掌握并占有客观世界的两种方式。两者的结合，才能形成对客观世界的创造性认识。教学是创造

性的劳动，既有科学的一面，又有艺术的一面。研究教学科学的一面，构成了教学科学论；研究教学艺术的一面，构成了教学艺术论。但从教学发展史来看，这两个不同侧面的研究并不一向是并驾齐驱的。

从古代到文艺复兴时代，一般都认为教学是一门艺术。夸美纽斯在于 1628—1632 年写成的《大教学论》指出，写作这本书的目的，是“阐明把一切事物教给一切人类的全部艺术”，“教学论（didactics）的意思是指教学的艺术。”^① 这些看法，使教学是一门艺术的观点到 17 世纪达到一个历史的高度。

近代以来，科学与艺术才完全分化。教学作为一门科学的研究日益受到重视，并确立了教学科学的地位。而且随着教学科学理论的逐渐发展，人们只重视教学科学，忽视了教学艺术。这种狭隘的教育见解，一直延续到 19 世纪末和 20 世纪初。

20 世纪以来，在教学科学取得很大发展的时候，人们开始重建一个包括艺术、科学与技术在内的完整而又统一的世界，教学艺术又被提出来，使教学科学与教学艺术趋向新的联合。1951 年美国赫修特（G. HigHet）的名著《教学艺术》问世，引起学术界的强烈反响，把教学艺术的研究摆到重要的位置。自 60 年代以来，教学艺术的研究逐渐深入，尤其近年来有了更大的发展。

在我国，情况大体相似。我国古代的教育家如孔子、墨子等，都提出教学艺术的思想，并加以实践。《学记》则比较早地专门而又系统地论述教学艺术的问题。到近现代，我国的许多教育家也都提出过教学艺术的思想。当前，我国对教学艺术的研究状况大体是：从文化大革命结束到 80 年代上半期，着重研究教学科学。由于文化大革命的洗劫，在教学领域拨乱反

正，重整纲纪，需要充分发挥教学科学的导向作用。此后，随着改革开放的深入，教学艺术的研究日益受到重视。近几年，教学艺术的专著相继出版，有的教育期刊开辟了教学艺术的专栏，连新出版的教学论专著和一些高等师范院校的分学科教学法教材，也专章介绍教学艺术。近几年，我国的基础教育由应试教育向素质教育转轨。在全面实施素质教育的今天，探索现代教学艺术的问题，已引起大家的关注。

当前，科学技术的发展和体制的改革，促进了教学科学和教学艺术实现现代化的联合，其发展的动力，主要的有两方面。首先，深化教改的需要。人类的物质与精神实践表明，艺术中包含着科学与技术的因素，科学和技术中也包含着艺术的因素，两者的有机结合，才能形成对客观世界的创造性认识。其次，培养创造性人才的需要。教学科学和教学艺术的有机结合，符合大脑活动的规律，有利促进和健全人类智力与精神世界的和谐发展。有关的论著指出，^①当代精密的科学研究表明，人类的一切思维活动，尤其是科学与艺术需要线性与综合两种思维方式密切协作，以及左、右两个半球之间的自由沟通。这就是说，大脑的两个半球——左脑专司线性技能，而右脑专司综合功能——不管我们是否愿意，它必然不断经过两个半球间的接合胼胝体这个桥梁而交互作用。科学和技术只想用智力分析过程去排除主观和感情，从来就没有成功过。艺术活动则强调主观性而排斥实际，忽视逻辑性，同样也是行不通的。因为这两方面都是和人脑最基本的综合意向相矛盾的，这就要求在教育和教学中同时调动大脑两半球的积极性，使受教育者兼备科学与艺术两方面的素质，和谐地发展个性。传统的教育倾向只注重左脑理智，这样，培养和挑选出来的人才大多数是左脑主导型人员，他们在未来生活中作出决定时，倾向于

分析，比较保守、稳妥，缺乏创造精神，因此，应当尽力使左脑型的人发展他们的右脑综合思维能力，成为左右脑均衡发展的人在古代，科学和技术的发展是结合在一起的。古希腊、古罗马时代以及经过中世纪黑暗之后出现的文艺复兴时期产生了很多巨人，一身兼备科学与艺术多方面的才能，就是光辉的例证。

三、教学艺术与教学科学的联系与区别

艺术与科学有相同之处，两者“都是客观现实的反映，都反映现实生活 and 客观规律，从而帮助人们去认识现实和改造现实。”^①同样的，教学艺术与教学科学也有相同点，两者紧密联系。它们都反映教学工作的特点、基本规律和目的任务。在小学语文教学方面，它们都要凭借小学语文教材，对小学生进行听说读写的训练，并进行思想教育，促进智力的发展。只不过在实现教学目的、完成教学任务的过程中，教学科学是对教学思想的阐述、教学规律的揭示、教学原则的把握和教学过程的剖析等，而教学艺术则是对教学思想的落实、教学原理和原则的实施和教学过程的推进等。

教学艺术与教学科学有明显的区别。张武升在《教学艺术论》里指出，两者的区别主要体现在如下几方面。第一，教学科学揭示教学的本质和规律，具有认识、解释和预测教学的功能，属于教学的“真”的方面；教学艺术反映教学活动的具体情况，探索最佳的训练途径，采用最有效的训练方法，具有操作的功能，属于教学的“美”的方面。第二，教学科学具有一般的、普遍的和带必然性的共性，不能用风格来标称；教学艺术具有具体的、特殊的和因人而异的个性，可以形成独特的风格。第三，教学科学表现为相对稳定的规则、程序等，教学主体必须遵循；教学艺术则表现为灵活的技艺，教学主体可以充

分发挥创造性。第四，教学科学主要是理性活动，涉及认知因素；教学艺术主要是情感活动，涉及非认知因素。第五，教学科学可以运用实验、调查等方法进行探索和获得；教学艺术则主要对教学主体、活动和结果的观察、分析中获得。

总之，教学艺术与教学科学存在着辩证关系，两者无法互相取代。教学科学是教学艺术的基础与依据，教学艺术却是对教学科学的具体操作和创造性的运用。如果离开教学艺术，教学科学就不能很好地在教学实践中贯彻实施；如果离开教学科学，所谓艺术技巧不过是形式主义的、哗众取宠的花架子。两者相辅相成，统一在教学过程之中，使课堂教学出现生动活泼的局面，提高教学效率，实施素质教育。

四、探索教学艺术的奥秘

小学语文教学艺术对实施素质教育，建立具有中国特色的小学语文教学理论体系，都具有十分重要的意义，但它只是教学研究体系中的一个部分。我们既要研究教学艺术，又要研究教学科学，而且要以教学科学为基础，艰苦实践，认真总结，才能探索教学艺术的奥秘。

教学艺术与教学科学息息相关，对它的探索是无止境的，浅尝辄止，不可能进入教学艺术的殿堂。它与教学经验、教学技能和教学技艺有一定的联系，又有明显的区别，并不等同。吴也显主编的《教学论新编》对此有比较深入的分析，现介绍于下。^①

教学经验是指教师在教学中积累起来的、有普遍指导意义的，并对教学实践有一定指导意义和实用价值的知识体系。教学技能则是在教学经验的基础上，教师在教学中运用一定的知识、经验解决实际问题的能力。教学技艺又较教学技能递进了

^① 吴也显主编，《教学论新编》第 466 页至 467 页，教育科学出版社 1991 年

一个逻辑层次，它指教师熟练运用系统理论知识、成功的教学经验，并能综合运用各种教学方式方法的才能。教学艺术是教学技能、教学技艺发展的高级阶段，前者是后者在表现形式上的高级形态。教学艺术是教师具有独创性和审美性的才华。

“经验→能力→才能→才华→经验（回到教学实践，不断吸取新鲜经验）”，这不仅形象而简明地表达了从教学经验上升到教学艺术的历程，而且昭示了这样的真理：教学艺术不是深奥莫测和虚幻缥缈的，而是人类教学史上优秀遗产的“积淀”，是教师长期积累、努力探索和积极创造的宝贵财富。

第二章 小学语文教学艺术的特征

教学艺术的特征，指教学艺术区别于教学科学乃至其他种类艺术的特殊性质，是教学艺术本质的具体表现。把握教学艺术的特征，是了解和运用教学艺术的关键。

小学语文教学艺术的特征，主要的有如下几方面。

一、形象性

教学科学主要运用严密的逻辑来达到教学目的，教学艺术则主要运用生动、鲜明、具体的形象来达到教学目的。“构成美的事物，必须具有鲜明的、具体的形象，没有形象也就没有美。”“没有美的形象，不但无法使人直接感知，更无从给人以情感体验。”^①形象性是美的基本特征，也是小学语文教学艺术的基本特征之一。

世界是通过形象进入人的意识的，小学语文教学艺术也是通过形象来帮助学生认识世界的。教学一篇课文，学生通过语言文字，明白写什么，并获得鲜明的形象，才谈得上受到感染教育。小学语文教学艺术的形象性，主要体现在如下几方面。

显示形象。在阅读训练时，引导学生再造想象，运用多种表象去补充视觉表象，从而把课文所描绘的事物或现象展现在眼前，使抽象的语言文字成为可感知的画面。

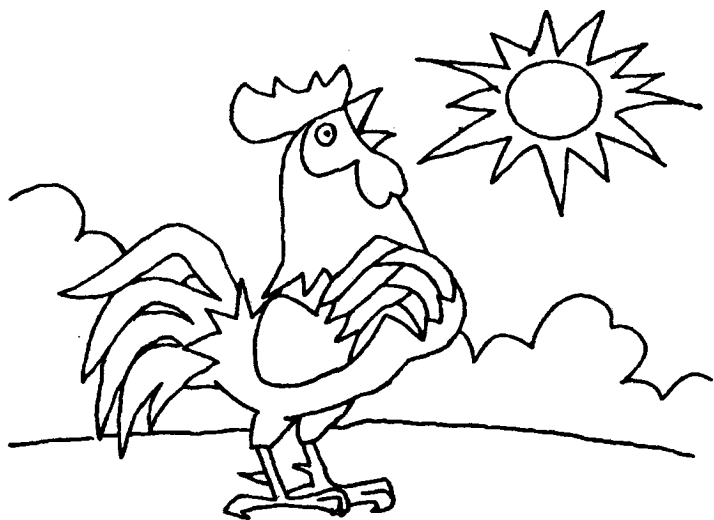
直观演示。通过观察小实验、实物和图表等，把抽象的语言文字和它所反映的客观事物联系起来。它引导学生从感性具体出发，建立抽象概念，它还是直觉思维形成的基础。“生动的直观不仅是艺术认识的一种表现，同时也是哲学和科学认识的必经途径；但哲学和科学是从生动的直观到抽象概括，而艺

术则从生动的直观到形象描绘。”

形象描述。运用形象化语言，具体说明字词句段篇基础知识，或联系语言的丰富表现，学习听说读写的规律性知识。

创设情境。再现课文所描绘的情景 包括创设有利于听说读写训练的情境 以及引导学生在具体语言环境中学习语言文字等。

小学语文教学艺术的形象性，必然要对小学生进行形象思维的训练。“如果说逻辑思维是在思维过程中主要借助于抽象概念的话，那么形象思维则是在思维过程中主要伴随着具体形象或映象。”^② 以“得意洋洋”（五、六年制第三册《美丽的公鸡》）的词义教学为例，可以这样对低年级小学生进行形象思维的训练。先引导学生观察课文的彩图，让学生说说图上公鸡的神态——昂起头，张大嘴巴，圆睁双眼，挺着胸脯，扑打翅膀，翘起尾巴。再引导学生联系课文内容，说说公鸡是怎样想



华岗，《美学论要》第 93 页，人民出版社 1981 年版。

② 周义澄，《科学创造与直觉》第 115 页至 116 页，人民出版社 1986 年版。

的——“自以为很美丽”“要比漂亮我第一”说说公鸡是怎样做的——“整天”唱，找啄木鸟、蜜蜂、青蛙“比比谁美”。最后，让学生说说平时在什么情况下可以使用“得意洋洋”这个词语，引导学生联系公鸡骄傲自满的形象，认识“得意洋洋”的感情色彩，明确使用的范围。

每个词语都是概括化了的。以上的词义教学，借助事物的形象，引导小学生实现从个别到一般的认识发展过程，从而明确概念。在这认识发展的过程中，事物的形象成为小学生抽象概括的感性支柱，促使他们顺利地登上概括思维训练的台阶。小学生的思维，需要形象的伴随，形象又促进小学生思维的深入与展开。

二、情感性

情感是人对客观现实的一种特殊反映形式，是人对于客观事物是否符合人的需要而产生的态度的体验。教学科学主要运用理性，以理服人；教学艺术则主要运用情感，以情感人。在小学语文课堂教学中，教材内容蕴含了情感因素，教师也必然会流露自己的情感，学生还具有各种情感潜势。艺术性的语文教学活动能充分发挥这三方面情感因素的作用，使课堂教学成为学生情感陶冶、个性培养的过程。

在小学语文教学艺术里，教师的情感居主导地位，对学生的感情起诱发和培养的作用，具有推动力。首先，教师创设情感性教学情境和气氛，以情感人，使师生之间、学生与学生之间感情融洽和谐，产生共鸣，置学生于一种情感激发、陶冶的气氛之中，学生为之所感，为之所动，激发奋发向上的情怀。其次，在教与学的双边活动里，始终伴之以双向的情感交流。这具有特殊的意义。作者写文章是“情动而辞发”，教师沟通学生与课文作者在思想感情上的联系，学生才能“披文以人情”。情与理是密切相关的，文章一般是情与理并重，学生也是动情才能晓理。最后，情感具有消除疲劳、激活创造力的

作用。充满情感的教学与学习，其主体往往乐学不疲，其乐无穷，并且思维敏捷灵活，富有创造性。

在小学语文教学艺术里，学生的情感活动是以感知教材内容为基础的。在语言文字训练过程中，教师采用多种教学手段，引起学生感觉、知觉和表象，这本身就带有一定的情感因素，而在知觉、表象基础上进行的想象活动，更推动情感活动的自由扩展和抒发。这是因为，情感和形象是紧密联系的。客观事物的形象能引发情感，情感的激发使形象更鲜明，而鲜明的形象又将推进情感的激发。情感和形象就是这样相互促进。学生在掌握语言文字的同时，感受了语言文字所描绘的形象，就能深入理解有关词句所特有的情味。这样学习语言文字，有别于单纯训练语言技巧。学生在阅读训练过程中，理解语言文字，明晰形象，引发情感，领会意境，从而使教材的思想内容化为春风甘霖，滋润小学生的心田，塑造美的心灵。

三、直觉性

所谓直觉，就是“一种不经过分析、推理的认识过程而直接快速地进行判断的认识能力。比如，在几种方案面前可以凭直觉判断优劣，观看一部作品后可以凭直觉判断它可能产生的社会影响等。格式塔心理学认为直觉是对整体情境的把握。近代认知心理学则把直觉看成一种再认过程，是在过去经验的基础上，从长时记忆中提取具有问题解决意义的答案过程。直觉能力是人的心理能力高度发展的表现。由于人们的知识、经历、性格等各不相同，各人直觉判断的可靠性、准确性也有较大的差别。直觉实际上是一个人的全部心理能力如观察力、思维力、记忆力以及已有知识、经历、环境影响、个性特征等等在短时间内的整体显示。”^① “可以把灵感、猜想、预感等心理

想象看作是直觉思维的表现。’^① 直觉思维在科学发明创造中占十分重要的地位。“可以说，直觉作为人的一种心理现象，作为一种认识过程，作为一种脑的机能，贯穿在人类生活的各个方面，延伸于创造活动的所有领域。”“凡有直接的综合判断这种思维活动的地方，凡有创造性认识与行为的地方，都有人的直觉活动存在’^②。小学语文教学艺术也不例外，教与学双边的直觉活动活跃，形成了直觉性的特点。

从“教”的角度来看，教师从备课设计教学方案到课堂教学都充满直觉判断。特别是在几个重要的教学工作环节，直觉思维特别活跃，生气勃勃。这几个重要的教学工作环节是：

科学地加工处理教材。小学语文教材按一定的体系进行编排，逻辑顺序严密，构成一个有机的整体。教师钻研教材，有别于阅读一般的文章材料，是为了完成教学任务，重在实际运用，可以根据教学实际的需要，科学地加工处理，包括合理地组合，适当补充，进行科学的再加工，使之成为适合教学活动的内容。这就需要教师的直觉判断，就像导演处理剧本一样，进行艰苦的再创造，发挥创造性。至于对相同的教材，根据不同班级学生的实际，采用不同的教学方法，以充分发挥其效能，则更需要教师的直觉思维。

巧妙地驾驭课堂教学。小学语文教学过程具有严密的逻辑顺序，结构完整而又合理，环环相扣，引导学生步步登攀。编制课时授课计划，教师要灵活安排教学环节，而且有预见性，包括教学过程可能出现的问题和估算各个环节所需要的教学时间等，进行周密的考虑，防患于未然。对教学过程出现的突发性事件，教师更灵活地处理。这都要求教师面对复杂多变的课堂教学进行直觉判断，适时调整，使教学方案更切合教学实际，顺利实施，实现课堂教学目标。

朱作仁主编，《教育辞典》第389页，江西教育出版社1987年版。

② 周义澄，《科学创造与直觉》第3页，人民出版社1986年版。

艺术地开启学生的心扉。小学生的认识有它的发展规律。在语言文字训练过程中，一般要引导他们从生动的直观到抽象的思维，从抽象思维再到具体的实践。根据教材内容的特点，既可以进行顺向的思维训练，也可以进行逆向的思维训练。一旦学生的思路受阻，思维处于停滞的状态，教师就应进行直觉判断，巧妙地给予启迪、开导、点拨，帮助他们突破停滞，获得新的发展。

从学的角度看，在小学语文教学艺术里，学生直觉思维活跃。有的提出种种问题，有的猜测答案，有的提出不同的看法，等等。有时教师提出问题，只说到一半，有的学生就脱口而出，说了答案。学生思路敏捷，反应迅速，一扫满堂灌的沉闷气氛。

总之，小学语文教学艺术的直觉性，体现在教与学的双方，贯穿在教学过程的始终。从现象形态上看，直觉思维表现为一种似乎是不经思索，直接达到对审美对象的理解。但这种审美感受并不是低级的感性直观，实质上是理解之后的感觉抽象，所以，它才能揭示事物的本质，认识客观真理。

四、审美性

艺术美是艺术的一种重要特性，它是现实生活的能动反映。同其他艺术一样，小学语文教学艺术也具有审美性，从小培养学生的审美意识。不同种类的艺术各有不同的审美特性。小学语文教学艺术的审美特性，主要的有如下几方面。

功利性。小学语文教学艺术的审美是以效益为出发点和归宿的。它有十分明确的目的性，为实现课堂教学目标服务，提高课堂教学效率。没有美，当然谈不上教学艺术，但如果只有艺术的“美”，而没有效益，它就失去存在的价值。只有既具有艺术又能发挥最大的教学效益才称得上是真正的教学艺术。

有一位教师教学《董存瑞舍身炸暗堡》的第四段，让学生上台表演董存瑞“站”“托”“顶”“拉”的动作，模拟董存

瑞的神态和竭尽全力的高喊，还安排了几个学生端着“机枪”对准“董存瑞”扫射。然而，学生表演时拖拖拉拉、羞羞答答、装模作样，滑稽可笑，谈不上表达课文的思想感情。这段课文是故事的高潮，也是全篇的重点部分，集中表现了董存瑞为革命而献身的高贵品质。教师采用“以演助读”的方式，是为了激发学生的形象思维，促使他们深入体验角色的情绪变化，似乎也符合“形象性”与“情感性”的特点。但是，由于机械套用，表演失“真”，事与愿违，学生不感到愉悦，违背了审美性的特点。

综合性。小学语文教学艺术的表现手段具有高度的综合性。它的教材内容丰富多样，涉及面广。它可以调动其他种类艺术的表现手段为自己所用，包括线条、色彩、语言、教学副语言、音响节奏和造型等。特别是现代化教学手段的运用，使表现手段的高度综合性达到新的历史水平。人们感知教学艺术的器官也是多种多样的，包括视觉、听觉、触觉和运动觉等。因此，它对学生美感的培养是多方面的，包括审美情趣、审美能力、审美观念、审美理想和审美感受等。

同一性。这是指审美主体与审美对象的统一，即审美主体的对象化、审美对象的主体化。教学作为一种实践活动，同生产活动一样，“不仅为主体生产对象，而且也为对象产生主体”。但是，教学又与生产不同，它是师生的双边活动。这种同一性，既适用于教师，又适用于学生。由此才成为教学艺术区别于其他艺术最重要的审美特征。

教师既是创造、实施教学艺术的审美主体，同时又是学生审美的对象，成为审美客体。在课堂教学的一般情况下，教学艺术主要是通过教师的各项教学活动表现出来的，从而成为实施教学艺术的创造主体；与此同时，它又成为学生审美的对象，使教学艺术的审美功能得以充分发挥，取得美育的效果，从而使教师成为审美客体。小学语文教师在对教学艺术的长期不懈探索追求中，既创造了教学艺术的风格，又不断发展了自

身和学生的美感。

学生是审美的主体，各项艺术性的教学活动是他们审美的对象、审美的客体。通过审美对象，才能给学生以特定的审美感受，培养美感。学生在参与语言文字训练的过程中，积极投入听说读写的实践性活动，必然要表达自己的审美感受，反映审美意识。这时，学生就成为教师的审美对象，教师从中获得信息的反馈；他们也成为其他学生的审美对象，让其他学生从中得到启发，开拓思路。学生从审美的主体转换为审美的客体，也就推动了各项艺术性教学活动的深入开展。

五、创造性

教学艺术的美是师生创造性劳动的产物。没有创造，就没有教学艺术，创造是教学艺术的生命。教学艺术具有创造性，才能形成独特的教学风格，达到个性化。

（一）独创性

小学语文教学艺术的独创性，体现在教学工作的方方面面，贯穿在课堂教学的全过程。围绕课堂教学目标，从教材处理、教学手段的选择、课堂结构的安排，到教学方案的实施和评价等，无不凝聚着教师独创性劳动的心血。在课堂教学中，教师高超教学艺术的展现，正是教师用创造性精神开拓出的优美艺术境界，从而取得理想的教学效果。

（二）灵活性

“活”是教学艺术的灵魂。在课堂教学中，教师犹如演员进入艺术创作的角色，往往会随着自己情感、兴致、灵感等的产生和作用，进行即兴发挥，并顺乎教学情境之自然或必然，产生锦上添花的功效。在课堂教学中，会出现一些突发性的问题，学生也会意外地提出各种问题。对此，迅速而恰当地处理，不但能使各项教学活动得以顺利开展，有时还能收到意想不到的教育效果，使课堂教学出现“柳暗花明又一村”的新境界。在课堂教学中，情况是千变万化的，根据反馈的信息，有

时需要对教学方案进行调整，使之更切合教学实际。教学既是有目的、有计划，有章可依、有序可循的，又是灵活应变的。教学艺术的灵活性与教学活动的计划性并不矛盾。任何计划，无论多么周到、严密，都不可能把客观实际存在的问题全都预计在内。有计划而又不拘泥于计划，善于灵活应变，才能达到预期的教学目标。

（三）共振性

教师的创造性劳动，不仅使教学具有艺术的美和科学的美，而且必将激发学生的创造性，使课堂教学出现和谐的“共振”。

小学语文教学艺术的创造性，不仅表现在教师本身的一些活动，重要的还在于为学生培育一种良好的创造气候与社会心理环境。在这方面根据有关的研究，其要点是：（1）保持好奇心，激发求知欲。这是通向创造性思维的桥梁。（2）发展想象力，鼓励幻想。任何的创造性活动都需要丰富的想象力，而幻想又是创造性想象的特殊形式，问题在于要逐步引导学生学会用现实眼光加以评价。要从小在学生心里播下理想的种子。（3）解除恐惧心理，放下思想包袱。小学生对错误的恐惧心理，将阻碍独创性的发展。教师以正确的态度对待学生的错误，消除不安全感，将激发他们探索创新的热情。（4）因材施教，发展个性。单一的教学模式，不承认个别差异，不利于学生创造性的发展。因材施教，充分发展学生的个性，将促进创造力的提高。

第三章 小学语文教学艺术的法则

一、形式与内容统一

形式与内容是揭示构成事物的内在要素和结构方式的一对范畴。客观事物都有形式和内容两个方面，是形式和内容的统一体。在小学语文教学艺术里，内容是指教材，包括教师补充的知识和学生的练习材料，是真善美的统一，它是课堂教学存在的基础。形式是指课堂教学的组织、结构、方法和手段等，包括教与学两方面的活动，它是课堂教学存在的方式。

形式与内容是对立统一的关系。首先，两者相互依赖，不可分割，是统一体的两个方面。其次，内容和形式又是相互作用的。内容是基础，对形式起决定作用；形式依赖于内容，却对内容起反作用。最后，形式和内容是相互区别、对立的。两者的界限是确定的，不能混淆。两者相比较，内容最活跃，形式较稳定。两者的关系复杂多样。从内容的角度看，不同的内容要用不同的形式来表现；同一内容，也可以用不同的形式来表现。从形式的角度看，不同的形式适用于不同的内容；同一形式，还可以表现不同的内容。由于教学形式与教学内容的对立统一，所以，教学有法，但无定法，贵在得法。

贯彻实施形式和内容统一的法则，其要点是：以教学内容为基础，探索完美的教学形式，使两者达到和谐的统一。

（一）以教学内容为基础

小学语文是义务教育中一门重要的基础学科，教学内容丰富多样，涉及面广，既有字词句段篇的基础知识教学，又有听说读写基本技能训练。不同的教学内容各有特点，应采用适合的教学方法，为学生架设通往知识彼岸的桥梁。例如，识字教学以汉字的音、形、义为主要内容，其教学方法就有别于阅读训练，更不同于听说训练和作文训练。即使是识字，还要根据