

上

篇

◇ 第一章 绪论

音乐、体育、美术是中小学开设的三门重要课程。它们对于培养少年儿童的顽强意志品质、运动技能、操作技能、审美心理、创造能力和良好的个性心理具有不可或缺的重要作用。掌握少年儿童身心发展的规律和音体美教学的心理学规律对于广大音体美教师提高教学质量，培养德、智、体、美全面发展的高素质人才具有十分重要的意义。本书运用音乐、体育和艺术心理学研究的成果，结合中小学音体美教学的实践经验，系统讨论音体美教学的心理学问题，供广大音体美教师在教学工作学习和参考。本章首先讨论音体美教学心理学的研究对象和内容体系，阐述音体美教学心理学的理论价值和实践意义，最后，简要地介绍音体美教学心理学在国内外的的发展概况，使广大音体美教师对音体美教学心理学有个概括的了解。

第一节 音体美教学心理学的 研究对象和内容

一、音体美教学心理学的研究对象

音体美教学心理学是音乐教学心理学、体育教学心理学和美术教学心理学的合称，简称为音体美教学心理学。音乐教学心理学、体育教学心理学和美术教学心理学是中小学学科教学

心理学的三个重要的分支和重要的组成部分。它们分别研究各自教学过程中的心理学问题，探讨促进少年儿童身心发展的有效教学规律，指导教师根据少年儿童身心的特点从事教学工作，不断改进教学方法，提高教学质量。

音乐、体育和美术教学有不同于其他知识学科的教学特点，其表现如下：

1. 操作性 与其他学科的教学相比，音体美教学的共同特征之一就是操作性强。在教学过程中，不论是教师的示范操作，还是学生的练习操作都明显地多于其他学科的教学。如果说其他学科知识的教学培养学生的心智技能较多的话，那么音体美教学培养学生的操作技能和运动技能的比重要明显地多于其他学科的教学。知识的学习和教学有知识学习和教学的心理学规律；操作和运动技能的练习和训练也有其自身的心理学规律。因此，音体美教学不论从内容到形式，还是从特点到规律都与其他学科的教学有明显的不同。我们必须掌握少年儿童操作和运动技能训练的特点和规律，才能搞好音体美教学。

2 活动性 同其他学科知识的教学相比，音体美教学的活动范围大、教学场地面积大、学生的活动量大、教学对周围环境的影响也大。体育教学的活动量和活动范围最大，这一点不言自明。美术教学在写生、速写、工艺、创作、参观欣赏等教学中其师生的活动量和活动范围也明显大于其他教学。音乐教学的活动量也大于其他知识性教学，演唱、演奏、表演等教学都需要特殊的教学环境。另外，它对周边环境的影响也大。活动性强的教学不同于其他教学，它对周围环境的干扰大，同学之间的相互影响多，教学组织工作显得十分重要。因此，教师必须掌握活动性教学的特点和规律，尤其是少年儿童在活动性教学环境中学习和训练的规律，才能胜任教学工作。

3. 审美欣赏性 音体美教学对于促进少年儿童审美心理的健康发展，培养他们的审美欣赏能力和发展他们良好的个性品质（如意志品质、情感特征、审美意识和创造力品质等）具有不可替代的功能。因此，音体美教师必须掌握审美心理学的知识，并根据少年儿童审美心理发展的特点进行教学，从而促进少年儿童审美心理的发展。音体美教学的审美欣赏性体现在许多方面：体育运动体现健壮美、运动美、协调美和造型美；音乐教学体现旋律美、音色美和意境美；美术教学体现结构美、色彩美、造型美和意境美。这些美的形式会导致师生之间、同学之间和与他人之间的审美欣赏活动。这些审美欣赏活动会促进学生审美心理的发展。因此，教师要利用音体美教学的审美教育功能，在教学过程中对学生进行审美教育。

4. 趣味性和娱乐性 中小學生大都喜欢上音体美課，并在教学过程中表现出轻松愉快的情绪。音体美教学的趣味性和娱乐性是由教学内容、教学形式和教学活动结构决定的。少年儿童有活泼好动的天性，体育运动，音乐表演和美术创作满足了他们的活动欲和表现欲。音体美教学内容的丰富多彩，教学形式的各种变化强烈地刺激学生的好奇心、活动欲、表现欲和创造欲。在教学活动中，学生的这些欲望得到满足，这是学生喜欢上音体美课程的内在心理原因。音体美教师要根据这种特点，精心地设计和组织教学，使学生在愉快的活动中，既培养了技能、学到了知识，又愉悦了学生的身心，使教学过程生动活泼，有声有色，在愉快的活动中完成教学任务

正是由于上述的共同特征，使我们有理由把音体美教学心理学合并起来作为学科教学心理学的一部分来考虑。然而，这并不是抹煞音乐、体育、美术教学的个性，也不意味着要取消体育教学心理学、音乐教学心理学和美术教学心理学的独立地

位，而是在研究共性的基础上研究个性。所以，本书采用了这种“合中有分，分中有合”的创作模式，既体现了音体美教学心理学的共性特征，又兼顾了各自的个性特点。

这里我们可以给读者一个简单的定义，即所谓的音体美教学心理学就是研究中小学音体美教学过程中各种心理学问题及其解决途径和方法的学科。它是中小学音体美教师搞好音体美教学的心理参考书。

二、音体美教学心理学的基本内容

音体美教学心理学的研究对象是音体美教学中的心理学问题。这些问题的研究就构成了音体美教学心理学的基本内容体系。具体说来，音体美教学心理学的基本内容如下：

1. 音体美的学科性质及教学目标 每个学科都有自己的性质和特点，都有自己的教育和培养功能，都是为了达到一定的教学目的，实现一定的教学目标。音体美教学在训练学生的操作技能、培养审美心理、形成良好个性等方面有其独特的功能。研究某一学科的教学必须首先明确其性质和功能，明确该学科教学的主要目标。因此，音体美教学心理学首先要研究的问题就是学科的性质和教学目标是什么。本书的第二章详细讨论并回答这个问题。

2. 音体美教学的心理学基础 任何教学活动都是通过一定的内容和形式促使学生进行一定的心理和身体活动，并使学生的心理和行为向着既定的目标发生变化。为了实现有效的教学，使学生的心理和行为发生一定的变化，我们必须研究学生在教学活动中心理和行为的变化机制和促进变化的条件和手段。学生已有的心理发展水平和行为特征是我们教学的起点。我们必须在充分了解学生现有心理水平和行为特征的基础上合理地安排教学任务，设计和实施一定的教学过程，才能达到教

学目的。所以，中小学生身心发展的特点和规律是音体美教学的心理学基础之一。音体美教学都涉及到操作技能的训练问题。操作和运动技能的训练有一定的规律和条件，掌握这些规律和条件是从事技能训练的理论基础。因此，操作技能的形成过程及训练条件也是音体美教学的心理学基础之一。音体美教学除了技能训练之外，还要使学生掌握相应的理论知识。在操作技能的训练过程中如何传授相应的知识，学生怎样掌握和运用这些知识，这些问题都要用学习理论和教学理论来回答。因此，音体美学科知识的学习和教学心理学知识也是音体美教学的心理学基础。本书的第三章将结合音体美教学介绍中小学生身心发展的特点、技能训练的有关心理学知识和有关的学习与教学理论。

3. 音体美教学的教育学基础 任何教学活动都要根据教学目的的要求、教学内容的特点和学生的起点情况，依据一定的原则，选择一定的教学方法，统筹设计教学活动的结构，实施教学过程，考核或评价教学效果。所以，完成一项完整的教学工作任务，需要教师作一系列具体的工作，而作好这些工作需要教育理论的指导。首先，要根据教学目标和教学任务的分析，明确教学设计的原则；其次，要根据教学原则设计教学活动结构；最后，要根据教学活动结构的设计选择教学方法和教学媒介。因此，掌握教学原则、教学设计和教学方法就成为完成一定教学任务所必备的教育学理论基础。本书的第四章将具体讨论音体美教学的教学原则和教学方法。

4. 音乐教学的心理学问题研究 除了上述的音体美教学的一些共性问题之外，每科教学都有自身涉及到的具体心理问题。音乐教学的主要目的是培养和发展学生的音乐能力，提高学生的音乐鉴赏水平。在音乐能力培养方面涉及到的教学心理

学问题有：(1) 音乐能力的结构与测量；(2) 中小学生学习音乐能力的发展与教学；(3) 中小学生学习音乐技能训练等。在音乐欣赏教学方面涉及到的基本心理学问题有：(1) 中小学生学习音乐欣赏的心理特点；(2) 中小学生学习音乐欣赏的教学心理；(3) 中小学生学习音乐欣赏中对个性的培养。这些问题构成了音乐教学心理学的基本问题。本书第五章和第六章研究的就是这方面的内容。

5. 体育教学心理学问题 中小学体育教学的主要任务是训练学生的运动技能，提高身体素质和心理素质。这方面的教学心理学问题包括：(1) 体育运动技能的结构与测量；(2) 中小学生学习运动技能的训练；(3) 中小学习意志品质等心理品质的培养。体育运动的主要形式是体育运动竞赛。体育运动竞赛教学中的心理学问题主要有：(1) 体育竞赛心理的分析；(2) 体育竞赛指导中的心理学问题；(3) 体育团队心理以及集体主义精神的培养问题等。

6. 美术教学的心理学问题 中小学生学习美术教学有两项基本任务：一是训练中小学生学习的美术技能。这方面的教学心理学问题有：(1) 美术技能的结构与测量；(2) 中小学生学习绘画能力的发展；(3) 中小学生学习美术技能的训练等。二是培养中小学生的艺术欣赏能力，提高艺术鉴赏水平，发展学生的审美心理。这方面涉及到的教学心理学问题有：(1) 中小学生学习美术欣赏的心理特点；(2) 中小学生学习美术欣赏的教学心理学问题；(3) 中小学生学习美术创作指导和创造性培养等。这些内容构成了中小学生学习美术教学心理学的基本问题，本书在第九、十章讨论这方面的问题。

第二节 音体美教学心理学的意义

一、音体美教学心理学的理论意义

音体美教学心理学的理论和实践问题的研究将促进教育心理学的发展，并深化教学理论的研究。它的理论意义具体体现在以下几个方面：

1. 促进操作技能训练研究的深入开展

音体美教学都涉及到运动技能和操作技能的培养与训练问题，这是教育心理学研究的基本内容之一。以往的研究只停留在操作技能的形成过程和练习的条件等方面，近年来还没有崭新的进展。体育运动技能、音乐演唱和演奏技能以及绘画技能都属于专业性很强的精细操作技能。如何在中小学阶段打下良好的操作技能的发展基础是一个十分重要的问题。这个问题的深入研究将推进音体美技能训练的教学改革，使少年儿童的音体美操作技能的训练更加规范化、科学化和专业化。

2. 促进音体美知识学习和教学理论研究的开展

关于课堂知识的学习与教学，传统的学习理论和教学理论的研究已经不少。然而，音体美知识的教学多是伴随着操作技能的训练进行的。这些知识内容如下：（1）指导技能训练的有关知识，如动作要领、训练要求、练习要求等等；（2）规范动作和操作的有关知识，如运动规则、发声规则、比赛规则等等；（3）指导欣赏和评判标准方面的知识，如体育比赛的评判标准、音乐欣赏和美术欣赏的艺术评价标准等等；（4）相关的文化背景知识，如音体美的历史知识、民族音乐知识、民间艺术知识等；（5）相关专业的理论知识，如体育中的运动生理学、运动医学、运动力学的知识，美术中的透视学知识、色彩

学知识、人体解剖知识，音乐中的声学知识、表演知识等等。如何在音体美教学中传授这些知识，学生怎样学习和运用这些知识是学习理论和教学理论要研究的问题。

3. 促进审美心理学的研究

体育运动、音乐和美术作品都具有审美欣赏的价值。音体美教学也是提高中小学生审美欣赏水平的过程。音乐、美术和体育欣赏教学也会促进相关的审美心理学的研究。与音乐、美术和体育欣赏教学关系较密切的审美心理学学科分支有：审美发展心理学、审美教育心理学、绘画心理学、音乐心理学、体育欣赏心理学、美学理论和美育理论等。这些审美心理学问题的研究成果还将被迁移过来指导音体美的教学实践活动。

4. 促进音体美教学理论研究

音体美教学的目标、内容、过程结构和条件都不同于其他知识学科的教学，即音体美教学有自己独特的规律和特点。搞好音体美教学必须掌握这些规律和特点。对这些规律和特点的研究将导致音体美教学理论研究的深入开展。广大音体美教师 and 理论工作者根据音体美教学的特殊规律，将不断地探究音体美教学的新理论、新模式和新方法。

二、音体美教学心理学的实践意义

广大中小学音体美教师学习和掌握音体美教学心理学知识，将会产生如下积极作用：

1. 掌握有关的心理学知识指导音体美教学

广大中小学音体美教师学习和掌握音体美教学心理学知识将有助于他们根据中小学生心理发展的特点和学习特点进行科学、有效的教学工作。体育教师要根据中小学生身心发展的特点，设置教学目标和教学内容，选择教学方法，实施教学活动。音乐教师要掌握中小学生音乐能力和音乐欣赏的特点，指

导他们进行音乐技能训练和音乐欣赏活动。美术教师要掌握中小学生学习绘画发展的特点，指导他们绘画技能的训练；还要掌握中小学生学习艺术欣赏的特点，指导和提高他们的艺术欣赏能力。音体美教师还将了解到与音体美教学密切相关的学习理论，这些学习理论有助于广大音体美教师掌握中小学生学习心理的机制和特点，指导自己的教学工作。音体美教学心理学介绍了操作技能形成的规律，以及有效技能练习的条件。这可作为音体美技能训练的一般理论指导。音体美教学心理学还帮助教师了解到审美心理学的有关知识，如音乐能力结构、音乐欣赏的心理机制、美术能力结构及艺术欣赏心理等。这对于音体美教师在教学过程中注意培养中小学生的审美能力，提高其欣赏水平，无疑具有普遍的指导意义。

2. 掌握有关的教學理論並應用於教學過程

音體美教學心理學中有關教學原則和教學方法的知識會對教師的備課、上課提供有益的幫助和指導，會使他們的教學設計更加全面、具體，從而提高教學的效果和質量。音體美教學心理學中結合各學科教學的實際，介紹了培養學生的意志品質、集體主義精神和創造能力的原則和方法，這對廣大音體美教師有重要的參考價值。音體美教學心理學中討論了許多教學中遇到的心理學問題和解決的辦法，這對教師解決教學實際中的問題是有幫助的。音體美教學心理學是針對中小學教學設計的心理學知識，學習和掌握這些知識具有一定的針對性和實用性。教師們看得懂、用得上。

3. 有益於提高教師的自身素質

“學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。故曰：教學相長也。”這是中國古代教學理論名篇——《學記》中的一段至理名言，今天仍然是廣大

教师的座右铭。广大音体美教师要想做好教学工作就要不断地学习理论知识，不断地探求教学方法，不断地提高自己的从师素质。学习和掌握音体美教学心理学知识对于教师提高自身素质十分有益。教师从事教学工作需要三种知识：一种是专业知识，又可称为本体性知识。对于音体美教师来说就是体育、音乐、美术知识。这是专业教师必须具备的知识。但是，有了专业知识，不一定就会成为一名合格的教师。要想做好专业知识的教学工作还必须具备教学理论知识，这种知识是职业教师必备的条件性知识。音体美教学心理学就是音体美教师必须具备的条件性知识之一。第三种知识是教学实践知识，是教师在教学实践过程中不断探索所获得的宝贵教学经验。实验研究表明，本体性知识的多少并不与教学效果成正比。影响教学效果好坏的更主要的是条件性知识和实践性知识。所以，对于提高教学效果最有作用的知识是条件性知识。特别是对于新手教师来说，条件性知识的丰富可弥补实践性知识的不足，收到较好的教学效果。有鉴于此，音体美教师更应该不断地充实自己的条件性知识，提高自身教学理论素养，成为音乐、体育、美术各科的教学专家。

4. 促进音体美教学改革

音体美教学在应试教育的影响下曾一度受到忽视。在条件较差的地区或学校里，音体美课程成为可有可无的课程。这不仅影响了对中小学生的全面培养，也影响了音体美教学研究的开展。现在国家把全面实施素质教育作为教育的中心任务，音体美教学在素质教育中所处的地位十分重要，这必然会推进音体美教学的改革。音体美教学心理学是音体美教学的理论基础，研讨音体美教学中的各种心理学问题及其解决途径和办法是教学改革的重要内容。所以，广大音体美教师不仅要掌

握教学心理学的知识，更要积极从事教学心理学问题的研究。广大中小学教师积极从事音体美的教学研究，不仅能够较快地提高自身素质，而且有助于推进音体美课程的教学改革。进入 20 世纪 90 年代以来，美国中小学各科教学相继制定了教学标准。音乐、美术和体育的教学标准相继出台，这无疑是发达国家教育改革的新动向。我国的音体美教学在大部分中小学里受重视的程度还不够。不仅教学条件差，教师素质也不高，而且教学内容和教学方法陈旧。这种局面与全面实施素质教育是很不相称的。改变这种局面也需要广大音体美教师自身的积极努力。因此，广大音体美教师应该珍视自己的工作岗位，通过教学改革，提高音体美教学的多种教育功能和独特作用，在全面实施素质教育的改革中做出应有的贡献。

第三节 音体美教学心理学的发展

音乐、体育、美术各种教学心理学的研究与发展很不平衡。所以，本节分别介绍音乐、体育、美术教学心理学发展的概况。

一、体育教学心理学的发展

世界上最早开设体育运动心理学课程的是被称为美国体育运动心理学之父的格里弗斯（1893—1966）。他于 1923 年在美国伊利诺伊大学开设了世界上第一门体育运动心理学课题。1925 年，他建立了世界上第一个体育运动心理学实验室。他主要研究了运动技能学习、运动技能操作以及体育运动中的个性心理问题。1926 年，他编写了世界上第一部体育运动心理学教科书——《教练心理学》。1928 年，他又撰写并出版了《运动心理学》。

20 世纪 20~30 年代，前苏联的中央体育学院心理学教研室和列宁格勒体育学院的心理学的教研组研究了训练过程中技能形成的特点、体育活动对发展知觉、记忆、注意和想像的影响，以及体育对个性的形成、智力发展的作用等课题。与此同时，德国体育运动心理学也开始发展，在 1927 年和 1929 年先后出版了《运动心理学》和《体育心理学》等著作。

20 世纪 40~50 年代，体育运动心理学工作者对运动技能的学习、运动技能操作机制的有关研究明显增多。

20 世纪 60~70 年代，体育运动心理学有了空前的发展。1965 年，国际运动心理学会成立；1970 年，《国际运动心理学杂志》创刊，进一步推动了体育运动心理学的迅速发展。

我国体育运动心理学起步较晚，但在 20 世纪初已有了一些有关体育运动心理学观点的论述，例如早在 1917 年，毛泽东同志在《体育之研究》一文中就曾指出：“体育之效，至于强筋骨，因而增知识，因而调情感，因而强意志。”著名体育教育家马约翰早期撰写的《体育的迁移价值》一文中提出：运动场“是培养学生品格的好场所，可以批评错误、鼓励高尚、陶冶性情、激励品质”。刻苦的体育锻炼可以“培养青年们勇敢的精神、坚强的意志、自信心、进取心和争取胜利的决心”。1942 年，全国武术和体育研究院的吴文忠和萧忠国先生编译出版了我国的第一部《体育心理学》。

新中国成立之初，前苏联的运动心理学家鲁吉克的《心理学》介绍到我国，国内各体育院校所开设的体育运动心理学课程所依据的主要是这部著作。

“十年动乱”后，中国心理学会体育运动心理专业委员会于 1979 年成立；1980 年，中国体育科学学会运动心理学会成立，我国的体育运动心理学研究开始走上迅速发展的道路。自

中国运动心理学会建立以来，共召开了 10 余次全国体育运动心理学学术会议，推动了我国体育运动心理学研究的开展。

由于我国体育运动心理学研究的主攻方向是运动训练心理学问题和竞赛心理学的研究课题，所以，相比之下体育教学心理学的研究偏少一些。自 80 年代以来，一些从事学校体育教学的教师和体育运动心理学工作者发表了一些有关体育教学中的心理学问题研究的论文，涉及到学生体育兴趣的调查研究 and 学生的体育学习动机与学习态度分析等方面的研究。1980 年，我国著名心理学家潘菽教授主编的《教育心理学》出版，其中的第七章对体育教学中的心理学问题进行了分析讨论。涉及到体育教学心理学的问题有：学生体育活动的动机、各种体育活动的心理特点、运动技能的形成、运动竞赛中的心理特点以及运动量、运动方式与学生的年龄阶段特征的关系等。

80 年代末到 90 年代初，全国体育教学学术会议和一些体育教学学术刊物上发表的体育教学心理学方面的研究报告逐渐增多，研究的问题主要包括：动作技能形成的规律与动作技能的迁移研究、体育学习的归因研究、体育教学如何培养学生的个性问题和体育课堂教学与学生心理问题等。90 年代以来，体育教育工作者开始研究体育教学过程中的心理负荷问题，即如何测量与评价学生在体育课上的注意、情绪与意志特征。有关的研究成果被一些学校体育学和体育教学方面的教材和著作采纳。

近年来，随着体育教学改革的深入，探讨中小学体育教学的心理学问题研究逐渐增多，例如，小学情境教学研究、中学生快乐体育教学研究等。另外，在体育教学改革中，学生的情绪状态、激发学生体育锻炼热情方面的研究较多；依据教学心理学理论，探讨体育教学的理论与实践问题也成为很好的发展

趋势。

应该指出，我国中小学体育教学心理学问题的研究不够全面，也不够深入，特别是缺乏系统性的专门研究。我们应该在已有研究的基础上，充分调动广大中小学体育教师参加教学科研活动的积极性，并与专业研究工作者密切合作，开展研究，推动体育教学心理学研究的发展。

二、音乐教学心理学的发展

在西方，有关音乐心理学和音乐教学心理学的研究有着悠久的历史。其研究的领域主要有三个：其一是音乐能力的测量研究；其二是儿童音乐能力的发展研究；其三是儿童音乐教学思想及方法研究。

关于音乐能力的测量研究从 19 世纪 80 年代斯通普夫 (Stumpf) 所做的简单的音乐能力测验至今，西方的音乐能力测验研究已经有了一百多年的历史。从发展的情况来看，大致经历了由早期的非标准化音乐能力测验，发展到标准化的音乐能力测验，再发展到 20 世纪后半半个世纪出现并逐渐增多的各种专业性的音乐能力测验这样三个大致的发展阶段。

从 19 世纪 80 年代到 20 世纪 30 年代前后，出现的非标准化音乐能力测验主要有：斯通普夫的简单音乐能力测验（19 世纪 80 年代）；里维兹 (Revesz) 的儿童（7~12 岁）音乐能力测验（1920）；斯科恩 (Schoen) 的音乐能力补充测验；梅因沃里 (Mainwaring) 的音高与节奏的感知与记忆测验（1931）；洛厄利 (Lowery) 的三项音乐能力测验和伦丁 (Lundin) 的五项音乐能力测验等。在这些早期的非标准化的音乐能力测验中，斯通普夫的测验出现得最早，里维兹和伦丁的测验项目最多。斯通普夫的测验内容包括：让被试者唱出在钢琴上弹奏的单音、比较连续弹奏的两个音的高低、判断谐和音的愉悦程

度。里维兹的测验包括：让被试者用手拍出在钢琴上弹奏的节奏模式、唱出和弦所组成的音、简短旋律的模唱、旋律的记忆等。伦丁的测验有 5 项内容：音程、移调、旋律、节奏序列、和弦类型分析。

西方第一个公开出版的标准化音乐能力测验是西肖尔 (Seashore) 的音乐能力测验。它于 1919 年出版，1939 年第二版，1960 年第三版。西肖尔的音乐能力测验被应用的时间长、传播范围广，对音乐能力测验研究的发展影响较大。继西肖尔标准化音乐能力测验之后出现的其他标准化音乐能力测验有：克瓦尔瓦瑟 (Kwalwasser) 和戴克马 (Dykema) 共同编制的克——戴音乐能力测验 (1930 年出版)、德雷克 (Drake) 的音乐能力测验、温 (Wing) 的音乐智力标准化测验、戈登的儿童音乐能力初级水平测验和本特刊 (Bentley) 的音乐能力测验等。有关这些音乐能力测验的内容和技术指标详见本书的第五章第一节。

在西方标准化音乐能力测验之后，出现了各种专业性音乐能力测验。其中具有代表性的专业音乐能力测验有：澳大利亚高级音乐班测验 (即澳大利亚学院入学水平的音乐测试标准)、沃特密斯——法纳姆 (Watkins—Farnum) 编制的标准化的演奏能力测验、赫夫涅和西肖尔编制的音乐兴趣测验和印第安那——俄勒冈音乐能力测验等。

西方音乐能力测验研究的发展促进了有关音乐能力结构、儿童音乐能力的发展和儿童音乐能力训练等音乐心理学基本问题的研究的开展，对音乐教学心理学的发展作出了重大贡献。

西方关于儿童音乐能力的发展研究有着较悠久的历史。早期研究 (19 世纪后半叶) 的重要问题是儿童的音乐能力与遗传和家庭音乐背景的关系问题。后来，随着音乐能力测验的发