

# 电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

珠联璧合 对联的故事

## 序言：对联史略

对联作为一种独立的文体，有悠久的历史。

在两千多年前的先秦书籍中，就存在许多含有对偶因素的句子。例如，《诗经》中有“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”《老子》中有“有无相生，难易相成。”《论语》中有“君子周而不比，小人比而不周”。后来，在汉赋以及魏晋南北朝盛行的骈文里，句子更是“奇偶相配”。

隋唐以后，律诗兴起，其颔联、颈联都是对仗的，把它们单独抽出来，就是一副对联。如“海内存知己，天涯若比邻。”“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”等等，就是从唐代律诗中分化出来的。

对联的另一个来源是集句。把原来各不相干的词句按照一定意义集在一起，恰成对偶，也可形成很好的对联。沈括《梦溪笔谈》说，王安石曾摘“鸟鸣山更幽”对古人诗句“风定花犹落”。这样，比原诗“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”更妙，因为后者上下句只有一层意思，而前者上句是静中有动，下句则动中有静。

古今对联中比重最大的当然是专意创作的部分。一般认为，后蜀国王孟昶所作“新年纳余庆，嘉节号长春”的春联，是传世的第一副对联。

入宋以后，对联怎样日渐发展起来，此事至今尚不太清楚。早期的对联，实物很难保存下来，书籍中的记载也不多，人们只能从一些散见的资料中略观其概况。

北宋末宣和年间，有人把四川眉山诗人唐庚的名句“山静似太古，日长如小年”用来作门联，这是日常用对联榜门的一个先例。

南宋初年，金军攻破建康（今南京），通判杨邦乂威武不屈，咬破手指，用鲜血在衣襟上写下十个大字：“宁作赵氏鬼，不为他邦臣。”这是言志联的先例。

南宋绍熙五年，朱熹筑沧州精舍，曾自书一联：“佩韦遵考训，晦木遵师传。”这是较早的书院堂联。

灯门联和寿联，在南来也已经有了。《隐居通议》说，贾似道在扬州时，上元日命客摘古句作灯门联：“天下三分明月夜，扬州十里小红楼。”北宋孙奕《履斋示儿篇》载，黄耕叟夫人三月十四日生，吴叔经作联贺道：“天边将满一轮月，世上还钟百岁人。”为臣民间寿联先例。丙扩居士《东望望阁随笔》说，贾似道在谢太后崇寿节和度宗乾会节时，曾命黄蛻作笺：“圣母神子万寿无疆复万寿无疆，昨日今朝一佛出世又一佛出世。”在皇太后和皇帝生辰，用这样的对偶句表示祝贺，也可以说是标准的寿联。

元代也能找到关于对联的记载。《濯缨亭笔记》说，元世祖曾命赵子昂（孟颢）书殿上春联：“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。”应门上春联：“日月光天德，山河壮帝居。”这后一联流传很广，直到清代，民间仍不断沿用。

到了明清，古代对联进入了全盛时期。明太祖朱元璋重视对联这一工具，曾用它歌颂太平盛世，奖励臣僚。明代嘉靖年间，有了专门应皇帝之命撰写的“应制”对联。此风到清代康熙、乾隆年间最盛，当时两次编辑“万寿盛典”，都有图绘一门，楹联附在其间。康熙五十二年，皇帝六十大寿，自皇宫出西直门达西苑路，沿途牌楼坛宇林立，处处必有楹联，而且都是出自名公大儒之手。乾隆年间，每逢皇帝大寿，都大搞献联祝寿活动。乾隆在七十

岁时，还给自己撰写了一副寿联：“七旬天子古六帝，五代孙曾予一人。”当时，除寿联之外，殿廷用联、斋醮用联等等，也多有应制之作。皇帝从对联的水平上，可以考查作者的学识，对佳联作者常给奖誉，这对对联的兴盛，也有一定的影响。

明清两代，对联的发展达到全盛，主要表现在它已渗透到社会生活的各个方面，各类对联都得到广泛的应用。家家户户以至各行各业都有了挂贴对联的习惯。寺庙道观、风景名胜地点，用它做楹联；日常交际中，人们用它祝寿、庆婚、哀挽、题赠；文人学士用它写景咏物，言志抒怀；……此外，还有“对对子”活动，可以试智、斗智、娱乐，幼童、村妇都可参加。

随着华侨的足迹，对联还流传到国外。这一具有民族风格的文苑小花，受到国外汉学家的重视。1890年，清光绪皇帝大婚，英国女王维多利亚赠送的自鸣座钟上就刻有对联一副：“日月同明，报十二时吉祥如意；天地合德，庆亿万富寿康。”

对联的内容随着时代的变迁而呈现不同的精神风貌，在革命年代里，对联成了宣传革命思想的有力工具。从孙中山、黄兴，到李大钊、毛泽东、周恩来，许多民主革命和无产阶级革命的领袖，都运用了这一工具。同时，广大群众也拿起了这一武器，参加革命斗争。

对联创作的又一次跃进，是在建国以后。在社会主义、共产主义思想指导下，新对联以前所未有的思想风貌出现了。它们歌颂党的领导，赞美社会主义制度，移风易俗，破旧立新，起到了团结人民，鼓舞人民，教育人民、打击敌人的积极作用。

建国以来，应用得经常而又普遍的是新春联，其他如婚联、挽联、题赠联等，用的也较多。在名胜古迹和革命纪念设施中，还出现了不少新楹联。

对联以其特有的文学价值和实用价值成为我国民族文化的一朵奇葩。为帮助青少年朋友了解对联知识，我们特辑这一组对联故事，力求将故事性和知识性熔于一炉，提高广大青少年的文学知识修养，丰富他们的课外生活。

## 中国第一联

相传在春秋战国时代，由于人们缺乏科学知识，将某些自然灾害和生老病死现象，误认为是神鬼作怪。于是，便在春节时，用传说可以“驱鬼避邪”的桃木，制成一寸多宽、七八寸长的木条，上面写上“灭祸降福”之类的吉祥话，钉在大门两旁，这样的木条，人们把它称做“桃符”。

到了五代时期，后蜀国君孟昶，在公元964年春节时，要翰林学士作诗句题写桃符。他命一个名叫辛寅逊的学士为自己寝室门的桃符题诗，辛寅逊拟出诗句后，孟昶觉得诗句文辞欠佳，很不满意。于是他便自己拿起笔来，亲自写了一联诗：

新年纳余庆；  
佳节号长春。

这两句诗，对偶工整，含义明白，而且首尾二字连起来便是“新春”，很适应春节的气氛。这两句诗分别写在两条桃木板上，一左一右，嵌缀在孟昶的寝室门旁。

孟昶题写的一联桃符诗句，被人们公认为我国的第一副春联，春联就由这时候正式诞生了。

公元 965 年，后蜀国为北宋所灭。孟昶归降了北宋，被封为秦国公，当年就死去了。但是，他首创的春联习俗，却一直在我国流传下来，至今已有一千多年了。

## 对联中的讽刺与幽默

讽刺与幽默常常像是一对孪生兄弟，讽刺中含幽默，幽默中又带讽刺。对联中运用了讽刺和幽默的手法，可以淋漓地喜笑怒骂，可以善意地批评规劝，使人读了之后，有的令你解颐，有的令你捧腹；或如骨鲠在喉，或如芒刺在背。郭沫若同志十四岁离家去乐山读书，进城时见到守门官吏衙役对老百姓敲诈勒索，挑一担粪要捐一个铜板。激起了少年心中的愤怒，写了一副讽刺和揭露兼有的对联：

自古未闻粪有税；  
而今只有屁无捐。

古往今来，这类含有讽刺与幽默的对联也有不少。据清代文廷式《闻尘偶记》所载，中日甲午战争和议成后，慈禧太后粉饰太平，大庆万寿，有人在城门上贴了一副对联：

万寿无疆，普天同庆；  
三军败绩，割地求和。  
既而社会上又传出一副对联：  
台湾省已归日本；  
颐和园又搭天棚。

这两副对联对慈禧太后一边卖国，一边庆寿的可耻行径做了多么辛辣的讽刺。

下边一联，是抗日战争胜利后，传为名画家吴湖帆讽刺汉奸梁鸿志、吴用威的对联：

孟光轧姘头，梁鸿志短；  
宋江吃败仗，吴用威消。

此联用两个历史故事的四个人名：孟光是梁鸿妻子，封建时代有“举案齐眉”的佳话；吴用是宋江的军师，人称智多星。此联之巧，在于嵌字自然天成，还颇有点歇后语的味道，道出了这两个汉奸的丑恶灵魂和无耻面目。

民主革命时期，我国无产阶级革命家郭亮，看到广大人民群众生活在饥饿苦劳之中，便写了一首很通俗、很锐利的白话诗，题目是《问问社会》。这首诗很快就传开了，不久，传到了当地自治局长那儿，于是，郭亮被传去训话。郭亮出来以后，便动笔写了一副对联，贴到自治局长的衙门上：

鱼所肉所麻将所，所内者甜，所外者苦；  
猪公狗公乌龟公，公道何在，公理何存？

这是一副讽刺性很强的对联，它有力地鞭挞了自治局长一类的官老爷们，讽刺他们只知鱼肉人民、吃喝玩乐，不过是一群猪狗王八。

像这一类讽刺贪官污吏的对联过去也有。清代有个叫蒋伯生的，在外做官，很刮了一些钱财，后罢官回乡，盖了一座园子。他的弟弟看不下去，便在园成之日，在大门上贴了一副对联：

造成东倒西歪屋；  
用尽贪赃枉法钱。

这位蒋大人见了这副对联只好干笑而已，他还能说什么呢？还有个长沙巡抚叫陈本钦，在任职时忽然提出要修自己的书院和楼房，于是他巧立名目，募捐纳税，一番搜刮。待完工之时，有人写了一副对联：

一木焉能支大厦；  
欠金何必起高楼。

联中的“一木”、“欠金”是将本钦二字拆开，用对联形式给予讽刺。清代还有个叫乌达峰的尚书和一个叫恽次远的学士，一同被派到浙江主持考试。可是这位乌尚书是一肚子草包，那位恽学士又是个大烟鬼。有人为这两位官人题了副对联：

乌不如人，胸中只少半点墨；  
军无斗志，身边常倚一条枪。

这是以乌、恽二姓做文章，用讽刺性的笔调将二人的神态活灵活现地描绘出来。

害死岳飞的秦桧是个千古遗臭、万人唾骂的卖国奸贼，在西湖岳坟的对联中被人们斥为佞臣。清代的阮元曾经模仿秦桧夫妇二人追悔的口气写了副对联，贴在岳飞庙铁铸的秦桧与王氏的像上：

咳！仆本丧心，有贤妻何至若是；—秦桧  
嗝！妇虽长舌，非老贼不到今朝。—王氏

幽默里含讽刺，风趣中有痛斥，连阮元本人以后谒岳飞庙时见了这副对联还不禁失笑呢。

还有的对联以幽默的笔调讽刺封建社会的人情世态，也有一定意义。

有的对联对封建迷信思想给以讽刺，也有一定意义，请看财神庙里的对联：

颇有几文钱，你也求，我也求，给谁是好？  
不作半点事，朝也拜，夕也拜，教我如何！

还有人为某道士写了副挽联，用幽默的笔调讽刺了迷信和骗人：

吃的是老子，穿的是老子，一生到老全靠老子；  
唤不灵天尊，拜不灵天尊，两足朝天莫怪天尊。

有一副城隍庙的对联，模仿阎王对死者说话的口气，也很幽默：

德之不修，吾以汝为死矣！  
过而不改，子亦未见我乎？

张毕来先生在他的《清初士大夫禅悦之风与〈红楼梦〉》一文中曾指出这副对联反映了儒教与佛教的密切关系，不过张先生所引没有“德之不修”与“过而不改”两句，只引了上下联的后两句，而这两句是出自《论语》里的话。

1900年爆发了义和团运动，当时，清朝政府中有个大臣叫那桐，他的府第离东交民巷（当时各外国大使馆所在地）很近，他是一个顽固派，有严重的排外思想。他曾写了一副对联以自嘲：

与鬼为邻；  
望洋兴叹。

可是，就是像这样的一个顽固派，后来也给崇洋媚外，卖国投降的慈禧杀了。

还有的讽刺性对联，虽然很难说有什么思想意义，可是它可以令人捧腹而笑，笑之中又感到它还含有别一种滋味，令人咀嚼。明永乐初任翰林学士

的解缙，因为年青而有才，所以当时朝廷里有的老臣颇为看不上眼，总想借机会教训教训他。在一次许多臣僚参加的宴会上，有个上了年纪的大臣出一句上联，并提出要解缙当场对出下联来，这句上联是：

二猿断木深山中，小猴子怎敢对锯（句）？

解缙知道这个老家伙是想当着众人的面挖苦他一顿，他怎么会肯甘拜下风呢？于是解缙稍加思索，很快对出下联：

一马陷足污泥里，老畜牲怎能出蹄（题）！

当解缙的下联一出口，立刻引得在坐人的哄堂大笑，那个老臣也被搞得面红耳赤，狼狈不堪。

还有些对联幽默、诙谐而不含有任何讽刺意义，亦足供人欣赏。比如《楹联三话》所载的两副酒肆联，一副是：

刘伶借问谁家好？

李白还言此处佳。

用古代两位以饮酒著称的名士、诗人的一问一答，在诙谐之中为自己的酒店做了鼓吹。虽然说是“老王卖瓜，自卖自夸”，可是夸得巧妙。另一联是：

入座三杯醉者也，

出门一拱歪之乎。

看了更是让人喷饭。

### 苏东坡妙联显才华

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。千百年来，民间流传着许多有关他的对联的故事。

“坐”与“茶”

苏东坡在任杭州刺史时，一次，只身一人穿着便服去游莫干山。时值盛夏，苏东坡走得又渴又累，便到山中的一座庙宇内歇息。庙里的主事道人见其衣着简单，便漫不经心地说：“坐！”又对道童随便吩咐道：“茶！”

待两人落座交谈起来，道人发现，来人言语不凡，学识渊博，暗想：此人决非等闲之士。于是便请客人进厢房叙话。进屋后，道人热情地礼让道：“请坐！”又吩咐道童：“敬茶！”经进一步交谈，道人方知客人是当地的刺史苏东坡，于是连忙起身施礼，引苏东坡走进客厅，并连声说道：“请上坐！”又嘱咐道童：“敬香茶！”

看看天色已晚，苏东坡起身告辞，道人取来纸笔，执意请苏东坡题字留念。苏东坡稍加思索，一挥而就：

坐，请坐，请上坐

茶，敬茶，敬香茶

此联以道人之语联缀而成，看似信手拈来，实则字字如芒。道人见了，悔不该“见人下茶”，落得个出乖露丑。

“神来之笔”

某地有个颇有点名气的老员外，是个秀才，平日里十分自负，言谈之中，连苏东坡也不在他眼里。有一年，正值他头房夫人六十大寿之时，听说苏东坡即将从这里路过，他想：何不趁此机会和苏东坡一会，到时候出个题目将

他难住，岂不更加显出我了吗？但是，究竟出个什么题目呢？思来想去，他写了一副对联挂在寿堂上：

这房老婆不是人  
三个儿子都作贼

苏东坡路过时，老员外忙将他请到家里设宴款待。席间，老员外指着那副对联假意谦虚道：“老朽才疏学浅，力不从心，此联写得不佳，请苏学士点石成金。”苏东坡知道这是有意难为自己，遂命取过笔来，在那副对联上刷刷点点，写毕，自顾自地喝起酒来。

老员外忙朝那对联看去，只见对联已变成：

这房老婆不是人，好似仙女下凡尘  
三个儿子都作贼，偷来仙桃献母亲

老员外看完，连忙冲着苏东坡躬身下拜，口中说道：“苏学士不愧一代名流，所续之联，意及天庭，真乃神来之笔，老朽甘拜下风！”

#### 巧用《诗经》解难题

苏东坡有个朋友有意用难题考他，对他说：“我有个十分简单的上联，只有五个字，如果你能用一顿饭的工夫把它对上，我就佩服你。”

苏东坡说道：“哪里要用一顿饭的工夫，如果是五个字，只要你说出口来，我便可以立即对上。”

那朋友以为自己的对联十分难对，就说：“既然如此，我给你半顿饭的工夫吧！如果对不上，你要输我一席酒宴！”

苏东坡答应了。这位朋友就把对联的上句说出：

三光日月星

上联一出，苏东坡不禁愕然。因为这是“绝对”。上联的数目字一定要用数目字来对。这上联的“三光”两字，用了一个“三”，下联当然要用其他数目字。但是，“三光”之下，跟着又注明了“日、月、星”三样东西。那么，难题就来了：无论你用哪个数目字来对，下面跟着提出的具体事物，不是多于三个，就是少于三个。这样的对联，确实难极了。但是，苏东坡不肯服输。他熟读《诗经》，从《诗经》里得了“救兵”，随口答道：

#### 四诗风雅颂

这真是妙对。其妙处就在一个“四”字。以“四”对“三”，十分妥贴。但是，如果在“四”字以下跟着提出四样东西来，那就不可能跟“日、月、星”相对。妙就妙在他所提出的“四诗”只有“风、雅、颂”三个名称。原来《诗经》中的“雅”这一部分，又可以分为“大雅”和“小雅”，所以通常又称为“四诗”。

苏东坡巧用《诗经》，解决了难题，真是十分机智而又饶有兴味。

#### 智对黄山谷

一日，苏东坡与黄山谷郊游归家时，时值红日西坠，但见晚霞似火，映红江面。黄山谷胸中涌上一联，便停步对苏东坡说：“想那曹子建当年七步成诗，成为千古美谈，你我三步一联如何？若不能对，当罚后退七步。”苏东坡点头应允。黄山谷吟道：

晚霞映水，渔人争唱《满江红》

联中嵌入《满江红》这一词牌子，贴切自然，颇有趣味。黄山谷吟罢，即奋力拖东坡快走，东坡却蹲下身来不动，任黄山谷怎样拉扯也不走。黄山谷急了，用力拽住东坡的胳膊，东坡一甩臂，黄山谷冷不防跌出老远，未等

站起身来，便听东坡吟出下联：

朔雪飞空，农夫齐唱《普天乐》

联中也用了一个词牌子，既和上联相对，又含戏谑之意：黄山谷摔了跟斗，引得“普天乐”。

又一日，苏东坡与黄山谷泛舟江上，饮酒谈笑。黄山谷见河岸上一醉汉骑驴，模样甚是可笑，便戏吟道：

醉汉骑驴，颠头簸脑算酒账

苏东坡一时无以为对，正苦思间，忽见前面一摆渡的梢公送客人上岸，接过船钱，正向那客人施礼，于是，便对道：

梢公摇橹，打拱作揖讨船钱上下两联，都即景而生，足见两人才思之敏捷。

### 巧用谐音对妙联

苏东坡谪居黄州时，经常与好友佛印和尚诗文往来。一天傍晚，他们二人泛舟长江之上，对酒倾谈。

时值深秋，两岸景色如画，美不胜收。酒至半酣，苏东坡偶尔向河岸望去，只见一条大黄狗正在啃着一块骨头，便借着酒兴，随口吟出一联，请佛印对。联曰：

狗啃河上（和尚）骨

佛印知是东坡在取笑于他，略加思索，随即将自己手中题有东坡诗句的扇子扔入水中，同时脱口对道：

水流东坡诗（尸）

吟罢，二人相视大笑。

事隔不久，苏东坡到寺中去拜访佛印和尚。进门后，一股鱼腥和酒味直冲他的鼻孔。他知道佛印和尚平日极好吃鱼饮酒，并且每次都给他留一份。但这次佛印和尚却若无其事，不露一点声色。东坡明白佛印是在故意逗他，便在屋子里四处观察起来，想找出鱼来下酒。可是，整个屋子里除了一只大罄以外，再没有可藏东西的地方。东坡断定那鱼就在罄里边，但却不说出来，他冲着佛印笑道：“今天请你对一联，如对得上，我就吃鱼，对不上，我就不吃。”说罢，吟出上联：

向阳门第春常在

这是一副大户人家常用的对联，人人皆知，佛印不知东坡用意，便脱口对道：

积善人家庆有余

苏东坡听罢，哈哈大笑道：“既然罄（庆）里有鱼（余），为何不拿给我吃？”

佛印这才知道上了苏东坡的当。

以上两联，巧用谐音，平添了许多情趣。

## 黄庭坚答对

北宋诗人黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷先生。他自幼天资聪颖，年纪轻轻就颇负盛名。他觉得当地已无人堪与自己相比，应该走出家乡的小天地，游历名山大川，一来长长见识，二来显显名声。于是，便离开老家修水，首先来到当时江南的繁华胜地江州府（今九江市）。

当地的一些文人学士听说修水才子黄山谷光临，便一起相邀陪同黄山谷游览当地名胜，想乘此机会吟诗联对，试试他的才学。

这天，他们来到甘棠湖中的烟水亭上，只见亭上有个游客正在吸水烟。一同来的书生触景生情，心生一联，请黄山谷作对。联曰：

烟水亭，吸水烟，烟从水起

联中的“烟水亭”原名“浸月亭”，建于唐元和十一至十三年（816—818）。相传为三国时东吴都督周瑜点将台旧址。唐朝诗人白居易贬为江州司马时，建亭于其上。后人因其《琵琶行》诗中有“别时茫茫江浸月”之句，遂命名为“浸月亭”。北宋熙宁年间理学家周敦颐来九江讲学，其子在甘棠湖堤上建楼筑亭，取“山头水色薄笼烟”之意，而名“烟水亭”。上联既含此名胜，下联亦须以名胜对之。黄山谷毕竟博学多才，听罢，立即想起刚才游过的“浪井”来，灵机一动，随口对出下联：

风浪井，搏浪风，风自浪兴

众人听了，连称“绝妙！”原来，此井为西汉名将灌婴在高祖六年（公元前201年）带兵驻扎九江时所凿，人称灌婴井。因井紧靠长江边，每当大风吹起，江涛汹涌，井中有浪，故又名浪井。唐朝诗人李白曾有诗曰：“浪动灌婴井，浔阳江上风。”

黄山谷听到大家的夸赞，不觉得得意起来，行至思贤桥的时候，他神气十足地对众人说道：此次出游，承蒙各位垂爱相陪，现在我也有一联，聊助各位雅兴，请不吝赐教。”说完，即念出上联：

思贤桥，桥上思贤，德高刺史名留世

联中的“德高刺史”，指的是曾做过江州司马，后又做过杭州和苏州刺史的白居易。白离开江州后，当地百姓十分思念他，便建了一座“思贤桥”，以资纪念。

此联一出，众皆愕然，谁也没有想到黄山谷突然有此举，一时间，竟无人能对。黄山谷见此情景，颇有些得意地说：“各位不必为难，这里已有了现成的一联。”遂念道：

琵琶亭，亭下琵琶，情多司马泪沾襟

联中的“情多司马”指的仍是白居易，他在任期间，曾于此亭送客，夜间琵琶声，作《琵琶行》，亭因此得名。

大家见黄山谷年纪轻轻，竟如此知多见广，才思敏捷，不由暗暗吃惊。

随着众人游逛了一阵子，黄山谷愈加得意起来，心想：这江州府素享人杰地灵盛誉，可眼前这些文人士子也不过如此而已。于是，便面露骄矜之色，说道：“久闻江州人才济济，敢问诸位，有何难成之对示教，也不枉小弟至此一回。”

面对黄山谷傲气凌人的态度，大家都愤愤不平，决意要找机会将他一军，让他出乖露丑。

又行一程，来到小乔梳妆楼下，有人趋前一步，对黄山谷道：“不久前，本地有位才女，新婚之夜，仿苏小妹三难新郎之举，以此楼为题出一上联，要新郎对出下联，否则不准进入洞房。可那新郎却未能对出，竟至后来因此郁郁而死。我辈才疏学浅，也一直无以为对，今幸先生大驾光临，务请赐教，以开茅塞。”说罢吟出那句上联：

梳妆楼头，痴眼依依，痴情依依，有心取媚

君子君不恋

黄山谷毕竟聪明，那人话音刚落，他就觉出了弦外之音。心想：我正视他们如草芥，他们却将我比做痴女献媚，真是可笑可恼，若不想个妙句回敬一下，他们必定小瞧于我。正思索间，他抬头看见延支山上叶落花残，顿时文思泉涌，于是，便语带讥讽地说：“可叹那位新郎心窄命薄，死得可怜，我来替他对上一联，让他在九泉之下也得以瞑目。”言罢吟道：

延支山上，落木萧萧，落花萧萧，无缘省识  
春风春难留

众人听了，不由暗暗叫苦：黄山谷在对句中自比春风，把他们比作依附春风的花草树木，但却文辞精妙，不露些微痕迹。因此，虽然被他捉弄，但又不得不叹服他的才学超群，于是，便争相恭维起来。这个说：“久闻先生大名，如雷贯耳，今日得见尊颜，果然名不虚传。”那个道：“先生如此青春年少，竟然这般才华横溢，将来定是鹏程无量。”……

听着这些奉承之言，黄山谷不由更加陶醉起来，自以为小小江州府，不值得久留。于是，便辞别众人，乘一叶轻舟顺流东下，想去吴越苏杭一带一显才华。他站在船头，望着天光水色交相辉映，美不胜收，不觉诗兴大发，旁若无人地吟哦起来。正这时，在桅杆下扯着篷索的少年非常谦恭地问道：“敢问先生就是大名鼎鼎的修水才子黄山谷吗？”

黄山谷诗兴正浓，不料被人打断，心中十分不悦，因此，也不吭声，只是轻轻地地点了点头，算是回答。

少年系好篷索，走过来说道：“适才见先生吟诗，本不该打扰，只因家父在世时曾留下一上联，许多年来，一直无人能对下联。听说先生才学盖世，尤善妙对，我恐失此良机，急切之下，唐突冒犯，不知先生肯赐教否？”

黄山谷听说是一句多年无人能对的上联，又见少年态度恳切，顿时来了兴致，点头应道：“既然如此，快请说来我听。”

少年歉意的拱手笑道：“请教了！”便念出那上联：

驾一叶扁舟，荡两支桨，扯三四片篷，坐五六个客，  
过七里滩，到八里湖，离开九江已有十里

黄山谷听完哈哈大笑道：“这种俗俚之联，我本不屑一对，不过，念你心诚意切，我也只好凑此俗趣了。”于是，便低头默想起来。想着想着，猛然悟到：上联中，数词一至十均已用过，而下联必须以数对数，且不得有一字与上联相同，到哪里找许多数词与上联对仗呢？这时，他才幡然醒悟：天外有天，人上有人，自己年纪轻轻，不该目空一切，盛气凌人。于是，立刻请船家调转船头，改变了去苏杭的打算，回家乡刻苦攻读去了。

### 俏村妇出句难宋湘

清代乾隆年间，广东梅县有个才子名叫宋湘。他年幼时，不爱学习，如他在《忆少年》诗中回忆的：“老屋柴扉树打头，青山屋后水门流。受书十日九逃学，恨不先生命牧牛。”所以，及至长成之年，尚学识浅陋。一次，他扛着一根甘蔗去赶集，撞着一位俊俏小夫人的头发。那位村妇要他以对句作为赔礼，并出句道：

大蔗八尺长，撩动凤髻

这个出句，字面极平常，但谐音、转品却复杂。“大蔗”所谐的“大拓”，以及“八尺”、“凤头”，都是附近的地名。宋湘答不上来，满脸羞愧。后

来，他到饭馆去吃饭，被沙粒磕疼牙齿，痛定细思，突然想出对句：

小沙从口入，击痛龙牙

“小黄沙”、“龙牙”以及“从口”谐出“松口”，也是附近的地名。他懊悔当着村姑面未想出来，从此发愤读书，终于成为有名的才子。

### 回文联趣谈

回文是一种特殊的文体，通常指可以倒读的文字，其中以回文诗、回文联居多。它不仅体现了文人的苦心，也说明汉字的妙用。在此，只说说回文联。

回文联，它是我国对联修辞奇葩中的一朵。用这种形式写成的对联，既可顺读，也可倒读，不仅它的意思不变，而且颇具趣味。兹举数例如下：

其一：河南省境内有一座山名叫鸡公山，山中有两处景观：“斗鸡山”和“龙隐岩”。有人就此作了一副独具慧眼的回文联：

斗鸡山上山鸡斗，  
龙隐岩中岩隐龙。

其二：厦门鼓浪屿鱼脯浦，因地处海中，岛上山峦叠峰，烟雾缭绕，海淼淼水茫茫，远接云天。于是，一副饶有趣味的回文联便应运而生：

雾锁山头山锁雾；  
天连水尾水连天。

其三：清代，北京城里有一家饭馆叫“天然居”，乾隆皇帝曾就此作过一副有名的回文联：

客上天然居；  
居然天上客。

上联是说，客人上“天然居”饭馆去吃饭。下联是上联倒着念，意思是没想到居然像是天上的客人。乾隆皇帝想出这副回文联后，心里挺得意。即把它当成一个联，向大臣们征对下联，大臣们面面相觑，无人言声。只有大学士纪晓岚即席就北京城东的一座有名的大庙——大佛寺，想出了一副回文联：

人过大佛寺；  
寺佛大过人。

上联是说，人们路过大佛寺这座庙。下联是说，庙里的佛像大极了，大得超过了人。纪学士的下联，想得挺不错。

这副回文联放到乾隆皇帝的一块，就组成一副如出一口的新回文联了：

客上天然居，居然天上客；  
人过大佛寺，寺佛大过人。

其四：湛江德邻里有一副反映邻里之间友好关系，鱼水深情的回文联，至今传颂不衰：

我爱邻居邻爱我；  
鱼傍水活水傍鱼。

### 吕蒙正妙联讽势利

吕蒙正（公元944—1011年），北宋时代河南洛阳人，字圣功，太平兴

国进士。他曾于太宗、真宗在位时，三次出任宰相，不但以“智压朝纲”闻名，而且以正直敢言著称。例如，太宗有一次夸京城繁华，群臣争相称颂皇帝功德。吕蒙正却当面指出，城外因饥寒交迫而死的百姓不计其数。即使在后来辞官回乡时，他仍然直截了当地告诉当权者，平息战争，节省民财，是古今治国安邦的上策。

可是，就是这样一位历史上著名的宰相，早年却经历过一段十分辛酸的生活道路。他多次应举不第，为人又不知变通，和妻子住在一孔破窑中，靠到“以慈善为怀”的庙宇中“讨斋”过活。然而，那些口头上慈善的佛门弟子，心底却并非真善良。过去，他们是敲钟开饭，后来见吕蒙正听见钟声就来乞讨，就开完饭再敲钟。当吕蒙正听到钟声去要饭时，只有涮锅水在等着他。看到吕蒙正被捉弄，和尚们自然得意非常。可是，当吕蒙正空手而归，见到饥肠辘辘，正在巴望着他带回吃食的妻子时，两人只有抱头痛哭而已。有道是“穷居闹市无人问”。看到吕蒙正贫困交加，亲戚朋友们也都远远地躲着他，连告借的门也没有。

世态炎凉，人面高低，有时比自然界的风云变幻还转得迅速。吕蒙正身贫贱而不移，处逆境而不屈，仍然坚持刻苦读书，结果，在大比之年应举时，终于中了状元。这一下，可大非昔比了。过去，见了穷愁潦倒的吕蒙正就远远躲开的亲戚邻里们，这时却像苍蝇见了血似的，纷纷趋身前来，登门送礼，表示“祝贺”。面对这种情景，吕蒙正不免回想起辛酸的往事。当日贫穷不第时，世态似冰，人情如纸，看尽了势利人们的眉高眼低。今科中举，人们却争相逢迎，丑态着实可厌。于是，他愤从心起，才涌笔端，撰写了一副奇妙的对联，贴在他一直居住的破窑门口：

旧岁饥荒，柴米无依靠；走出十安街头，赊不得，借不得，许多内亲外戚，袖手旁观，无人雪中送炭。

今科侥幸，衣禄有指望；夺得五经魁首，姓亦扬，名亦扬，不论张三李四，踵门庆贺，尽来锦上添花。

这副对联，对那些溜须拍马、趋炎附势的势利小人们，进行了辛辣的讽刺。对联一贴出来，那些送礼的人们看见，免不得面红耳赤，灰溜溜地走开。

## 乾隆与对联

相传，清朝乾隆皇帝游览西湖时，在灵隐寺见到一位长寿老人，这位老人时年一百四十一岁。乾隆即兴制了这么一副对联赠给老人：

花甲重开，外加三七岁月；

古稀双庆，内多一个春秋。

这是一副内含数字运算的对联，上下联不仅词句对仗，而且运算的方式相同，结果相等。上联中“花甲”，指六十岁；重开者，乘二，则是一百二十岁；外加三七二十一，合起来，岂不正是一百四十一岁。下联中“古稀”，指七十岁；双庆者，两倍，再加一个春秋，则加上一岁，也正好是一百四十一岁。

相传，乾隆皇帝擅长对对联，且常借此戏人。一次，他乔装改扮，与张玉书在酒楼上饮酒。席间，他乘着酒兴指着一姓倪的歌姬出了上联：“妙人儿倪氏少女”，要张玉书接对。这上联是“妙”“倪”二字的拆字联，张玉书一时苦思莫对。歌姬在一旁随口答道：“大言者诸葛一人”，将“大”“诸”

二字拆开。乾隆大为赞赏，命张玉书赐酒三杯。不巧，酒已喝完，倾壶只滴出几点。歌姬见此，笑着对乾隆说：“‘水凉酒一点两点三点’，下联请先生赐教”。上联既暗含前三个字的偏旁，又冠以数字，窘得乾隆面红耳赤。幸好此时楼下走过一个卖花人，张玉书灵机一动，代言道：“‘丁香花百头千头万头’，”才算为他解了围。据说，打那以后，乾隆皇帝再不轻易用对联戏人了。

### 怨刻薄先生对萝卜

有一家富户，极是吝啬刻薄。他家请了一位私塾先生，每顿饭只给一盘萝卜作菜，天天如此，从不变味。先生虽有怨气，却无由发作，只好将就着，忍耐着。

有一天，主人在吃饭时，要考他儿子对课。先生预先叮咛学生说：“席前令尊出句时，你看我筷子夹何物，便以何物对之。”学生怕对错了父亲责怪，便把老师的话牢牢记住。

在考对时，富翁出上句说：

核桃。

学生见先生筷子上夹的是萝卜菜，对道：

萝卜。

富翁不大满意。他又出一句：

绸缎。

学生瞅瞅先生的筷子，又对道：

萝卜。

富翁斥道：“萝卜对核桃，尚说得过去；绸缎如何可用萝卜来对？”先生解释说：“这是谐音对。‘萝’谐绫罗的‘罗’，‘卜’谐布匹的‘布’，有何不可？”富翁一听蛮在理，又给儿子出一句：

鼓钟。

学生见先生筷子上仍然夹着萝卜，便对：

萝卜。

富翁说：“这更对不上了！”先生又解释道：“这还是个谐音对。‘萝’谐锣鼓的‘锣’，‘卜’谐铙钹的‘钹’，是对得很工稳的。”富翁语塞，接着再出一句：

岳飞。

先生又夹起萝卜菜，学生照样对道：

萝卜。

富翁生气了，恼怒地冲着先生说：“你为什么就只给学生教下萝卜二字，让他来对？”先生不慌不忙地说：“你天天叫我吃萝卜，我眼睛里看的是萝卜，肚里装的也是萝卜，你不让我教令郎对萝卜，我肚子里还有什么货色呢？”富翁听罢，无言以

### 名人墓联

离西泠的岳坟不远，有一座苏小小的坟墓。苏小小是何许人，恐怕有很多人不知道，可是看过香港电影《苏小小》以后，便知道了苏小小的为人

了。她是南朝时的一个歌妓，正像电影里所描写的，她很看重才子，甚至可以慷慨解囊相助；她也钟于爱情，最后以情死。唐代某著名诗人李贺为苏小小写过一首诗，很值得一提：

幽兰露，如啼眼。无物结同心，烟花不堪剪。  
草如茵，松如盖，风为裳，水为佩。油壁车，夕相待。  
冷翠烛，劳光彩，西陵下，风吹雨。

全诗境界幽冷凄绝，仿佛苏小小的幽灵就在我们眼前，她依旧坐着油壁车在等待着她的意中人。读后令人感到有一种飘忽、凄恻的意味。有人为苏小小墓题对联：

桃花流水杳然去；  
油壁香车不再逢。  
苏小小的墓旁有慕才亭，亭中也有对联：  
湖山此地曾埋玉；  
花月其人可铸金。

明代的著名才子唐伯虎现在也是尽人皆知的了，电影《三笑》便是根据小说《唐伯虎三笑点秋香》改编拍摄而成。唐伯虎名寅，号六如，是著名的画家，与仇英、沈周、文征明等被称为明四家。因为他风流倜傥，不慕功名，又很有才气，因此，历史上关于他的逸闻、佳话流传有不少。他住在苏州，筑有桃花坞，曾写过《桃花坞》一诗，反映了他的不慕功名、不求富贵的思想，及“花前花后日复日，酒醉酒醒年复年”的生活情趣。俞平伯先生曾指出《红楼梦》里林黛玉的《葬花词》是受唐伯虎的影响。其实唐伯虎对曹雪芹的影响还不止于此。唐伯虎死后，人们为他修建了祠堂，也题了一些对联，如：

才子风流，岂在色字；  
名贤忠正，不附权奸。  
沧浪亭中，吴郡名贤占一席；  
桃花坞里，金阊遗迹足千秋。

究竟唐伯虎是一个怎样的人，如何正确地认识他，前一联做了一定的评价。清代宋荦在苏州任职时，曾为唐伯虎修墓，有人题对联：

在昔唐衢常恸哭；  
祇今宋玉与招魂。

宋荦在当时也是有名的文人，因此，这副对联含有才子怜才子，惺惺惜惺惺之意。

西楚霸王项羽，与汉高祖刘邦争天下，兵败自刎于乌江（今安徽境内）。成败千古事，留与后人评。两千年来，人们并没有忘记项羽。安徽和县有后人修的乌江项王祠，祠中有一副对联：

司马迁乃汉臣，本纪一篇，不信史官无曲笔；  
杜师雄是豪士，临祠大哭，至今墓木为余悲。

司马迁的《史记》中有《项羽本纪》，是大家熟悉的篇章。杜师雄则是宋朝和州的歌者。“霸王别姬”的故事也是家喻户晓。安徽的灵璧县还有虞姬墓，碑文是：“西楚霸王虞姬之墓”，两旁有一副对联：

虞兮奈何，自古红颜多薄命；  
姬耶安在，独留青冢向黄昏。

安徽合肥还有著名的包公祠堂，大门两旁有对联：

中贤将相；

道德名家。

正面祠堂中有楹联三副，现录其一：

照耀千秋，念当时铁面冰心建谏言，不希后福；

闻风百世，至今日妇人孺子颂清官，只有先生。

对联不仅在国内流行，而且流寓海外的侨胞中也都在运用。香港《地平线》载文谈到，1871年印尼日里烟园中有五名华工，因不堪虐待，起而反抗，将荷兰监工打死，被捕后坚贞不屈，最后惨遭杀害，后人在棉兰郊外建五祖庙，庙内有一副楹联：

立胆义为昭千古；

存心从忠著万年。

藉以表彰忠烈，扬威海外，对联发挥了它应有的作用。

### 渣滓洞春联慑群魔

1949年春天，人民解放军准备横渡长江、彻底摧毁蒋家王朝的喜讯，在春节前夕，传进了暗无天日的人间地狱——渣滓洞集中营。在国民党狱中坚贞不屈，顽强地挺过那最艰难岁月的革命者，欣喜若狂了。他们决定在春节期间，举行一次大联欢。贴春联，是联欢活动的内容之一。

在监狱里，写春联没有红纸，难友们就用一小块一小块的草纸连起来当红纸用；没有笔，就把吃饭的筷子磨尖了来代替；没有墨，就从衣服里抽出棉花烧成灰，滴上水当墨用，每副对联，都不是一个人写的。难友们都想借这个机会表达一下自己的心情，所以，即使一个字，也是你一笔、我一笔地合作写成。那里面，有老年人苍劲的笔法，也有小孩子弯弯曲曲的字迹，还有的是妈妈抓住在狱中问世的小宝宝的手画出来的。别看条件艰苦，字体不一，可是，革命者用自己的心血，用多年压抑在心底的激情和热泪，用对革命事业的无比忠贞和对胜利曙光的强烈向往，写出来的对联，却具有震慑群魔的巨大力量。看看这些珍贵的革命文物，烈士的不朽遗作吧——

有一副对联，反映了人民革命排山倒海、迅速向前的形势：

洞中才数月，

世上已千年。

有一副对联，反映了对革命即将取得胜利的喜悦心情：

看洞中依然旧景；

望窗外已是新春。

〔横额〕苦尽甜来

还有一副对联，用古人的诗句，嘲弄了反动派企图用监狱的铁锁锁住革命者的手脚，封锁革命胜利的消息，然而，他们的梦想破灭了：

满园春色关不住，

一枝红杏出墙来。

〔横额〕大地回春

在一扇牢门上，还贴了一副既讽刺国民党监狱黑暗、又表现革命者乐观情怀的对联：

两个天窗出气；

一扇风门出头。

〔横额〕乐在其中

特务们看见了“乐在其中”的“乐”字，吓得发抖，要求换掉。难友们谐谑地嘲弄道：“那就把‘乐’字换成‘苦’字，‘苦在其中’，你看如何？”特务们哑口无言，只得慌慌张张地溜走了。

放风时间，牢门打开后，革命者们一边互相欣赏着各个牢门上的对联，一边表演节目。女牢的姐妹们，有的把红红绿绿的绣花被面拆下来，系在身上跳舞、扭秧歌，唱起了——

正月里来是新春，  
赶着（哪）猪羊出了门。  
猪呀，羊呀，送到哪里去？  
送给那英勇的解放军……

春联啊，春联！你诞生一千多年了，只有渣滓洞的春联，才使你真正闪烁着春的异彩！

拆字联难倒纪晓岚

拆字联是中国联苑的一朵奇葩，它以汉字的拆合形式表现客观世界的某种情趣，十分俏丽，很惹人青睐。

“此木为柴山山出，因火成烟夕夕多”，这是一副拆字联。上联“此”同“木”合起来是“柴”，“山”同“山”合起来是“出”；下联“因”与“火”合起来是“烟”，“夕”与“夕”合起来是“多”。全联巧妙地表现了“每一座山上都出柴，每一个傍晚都是有炊烟”的自然景象，意思连贯，浑然一体。

拆字联也有那叫人望而生畏的绝对。曾任《四库全书》总纂官的才子纪晓岚，就被乾隆皇帝信口说出的一个拆字联所难倒。

乾隆皇帝下江南，一天微服私访，来到一家乡村茶馆小憩，从招牌上得知店主人姓“倪”。给皇帝和纪晓岚沏茶的是一位相貌非常美丽、待人非常热情的姑娘。乾隆皇帝便脱口夸赞道：“妙人儿（儿）倪家少女”，并且以此句作为上联，要纪晓岚对出下联。纪晓岚知道这是一个拆字联：“人儿”合成后面的“倪”，最后的“少女”合起来又正是最前面的“妙”。想来想去，想不出能够与之配对的下联来。据说纪晓岚在离开人世前，嘴里还念叨着“妙人儿倪家少女”。他大概是把没有对出下联而视为终生遗憾吧！

## 妙改对联

最近，河南省周口味精厂传出了一则改联佳话。

大家都知道，诸葛亮在《出师表》中曾写道：“臣本布衣，躬耕于南阳。”但南阳究竟在什么地方，这位诸葛先生语焉不详，于是后人们争论不休。湖北人说，在襄阳的隆中；河南人则说，在南阳的卧龙岗。到了清朝，有一位南阳郡守为了缓和这场争论，挥笔写下了一副对联：

心在朝廷原无论先主后主，  
名高天下何必辨襄阳南阳。

此联一出，果然使争论渐渐平息下去，此联也成了传世名联。

眼下，不少企业的书记、厂长正为“中心”和“核心”争论激烈，为权大权小争辩不休。面对这种情况，河南周口味精厂的书记张灵显想到了清朝郡守的这副名联，他经过一番斟酌，对厂长李怀清说，咱们可以把这副名联