

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

“乒乒乓乓”的桌上网球
乒乓球的故事

乒乓球从历史中走来

乒乓球的来历

一些史料中说，清初我国已有台球流传于民间，深受人民喜爱。在我国四川、云南交界山区的苗族人就在这种台球游戏作为农闲和饭后消遣。他们用晒干的梧桐树或柑树的果子做球，用带柄的长板做拍，用门板做球台，两边对打，人们称此为“臭柑子”游戏。据资料记载，清末珠江流域盛行类似游戏，不过不用干果当球，而是用猪尿泡吹气做成小球，比干果弹性要大。或在桌上、或在地上、或向空中对打，这可谓乒乓球运动的前身。《世界青年》杂志1954年曾刊文说，台球，也就是乒乓球的创始最初是在中国和日本，英国则是欧洲输入最早的国家。

大约是在1800年，美国一个体育用品制造商别出心裁，发明了一种叫做“室内网球”的游戏，想在美国推广，但遭到冷落。他并不甘心，把它转到代理商那里，这种游戏在英国流行起来。人们将餐桌拼在一起，中间拉网对打，因此称之为“桌上网球”。当时的球用软木和橡胶做成。几年以后，实心球诞生了，桌上网球开始走向全世界。伦敦一个叫古德的人把橡胶粘贴在球拍上，用拍击球和球碰桌面时发出“乒”、“乓”的声音，故称为“乒乓”。这是美国人发明乒乓球的说法。

还有一说是源于南美洲。当地的印第安人用橡胶树的汁液做成实心球，晾干后变轻，弹性好，称为“马卡瓦”，在当地很流行。后来由哥伦布或其他探险队带回欧洲便逐渐传开来。

另一说源于俄国。俄国沙皇时代家族的一些成员，用橡胶外缠毛球作游戏，1890年前后已相当流行。也有人说欧洲一国家的宫廷中，用象牙作球，因造价昂贵，难以推广。最流行的说法是乒乓球源于英国。在19世纪末的一天，伦敦遇到少有的闷热。两个青年看过温布尔登网球赛后，到一家上等饭馆的单间去吃饭。先是用雪茄烟盒盖当扇子，继而讨论网球技战术，拣起软木塞酒瓶盖当球，以桌子为球台，中间拉一细绳为网，用盒盖打球。碰巧侍者在一旁喝彩，闻声赶来的女店主见此情景，不禁脱口喊出“TABLE TENNIS”。一声“桌上网球”，为乒乓球命名，一直用到今天。从此，桌上网球在大学生中，进而在全英国流行。

英国工程师詹姆斯·吉布把空心赛璐珞球从美国带到英国，取代了原来的实心球。

美国人海亚特发明的这种空心球，触拍、触桌时发出“乒”、“乓”的声音。英国一家体育用品公司用“乒乓”两字作为商标来登记。1891年，英格兰人查尔斯·巴克斯特把乒乓球作为商业专利权申请备案，获得了19070号许可证。国际乒联主席蒙塔古说，19世纪末，乒乓球以各种奇怪的名称盛行，器材与现在大不相同。欧洲的“室内网球”可在桌上、也可在地上打，球拍与现在的羽毛球拍相似，球是硬而轻的实心球，待到赛璐珞空心球出现后，它几乎传遍全世界。

球拍的演变

在乒乓球运动刚刚萌芽的时候，人们打球有的用雪茄盒盖，有的用长柄

木板。后来又使用与网球拍相似的一种球拍，但略小些，上面绷了一层皮子。用木头雕刻成的球拍流行了多年后，又有人在木板上粘一层砂纸、软木。具有重大意义的革新是在 20 世纪初软木换成了胶皮，这使得乒乓球技术发生了一场革命。

事情发生在 1903 年的伦敦。一位叫古德的乒乓球爱好者正在参加比赛。第一轮比赛后，他感到不适，去药店买药，发现了找零钱用的胶皮盘，回家后去掉了拍面上的软木，换上胶皮。翌日，他用令人惊异的新拍从容不迫地战胜了对手。胶皮拍开始风行，随之出现了表面有颗粒的胶皮拍。此前的乒乓球技术十分简单，只是单纯地挡球，胶皮拍使击球的弹性和摩擦力增强，可以加转。于是削球打法诞生，并迅速流传开来。

近半个世纪过去了，1952 年日本选手佐藤博治首先使用海绵拍，夺得第十九届世界锦标赛冠军。海绵拍进一步增强了击球的速度、力量、旋转。乒乓优势从欧洲转到亚洲，日本称雄于世界。

国际乒联于 1959 年作出规定，海绵上必须加胶皮。从此，有人仍使用胶皮拍，但更多的人使用海绵胶皮拍，各种不同性能的胶皮不断出现，有正面胶粒，有反贴胶粒，有生胶，有长胶，有防弧（圈球）胶等等。乒乓球技术也变得更加复杂了。

球拍的演变情况如下：

1880 年—1900 年

1. 长柄羊皮纸拍，也称“班卓”拍，长 19.5 英寸。
2. 短柄羊皮纸拍。
3. 光板木拍，木材种类、厚度不同。
4. 砂纸拍，可增加球的旋转。
7. 加宽胶粒拍，受早期防守型队员偏爱。
8. 硬海绵拍，流行于五十年代初。
9. 软海绵拍，厚度约八分之三英寸，五十年代为日本选手喜爱。
10. 绉纹橡胶拍，不易控制球的方向，存在时间极短。

1960 年—1980 年

11. 胶粒与板之间加一毫米厚的海绵，不利旋转。
12. 胶粒与板之间加两毫米厚海绵，易进攻。
13. 防弧胶皮拍，适于防守型打法。
14. 反胶加两毫米厚海绵，击球的速度、旋转居各种球拍之冠。
15. 反胶加 1 毫米厚海绵，具有超群的控制球功能。

世界乒乓史上的三次突破

日本选手 1952 年首次使用海绵拍参加世界锦标赛，以强有力的进攻冲破了欧洲人的坚固防守。他们给乒乓球技术带来一次革命。从此，乒乓球技术向积极主动、以进攻为主的方向发展。日本靠攻球称雄于世界，直至中国崛起。

50 年代末、60 年代初，中国选手以独特的近台快攻成为世界乒坛一支劲旅。这期间，日本选手在快速抽杀的基础上发明了弧圈球，但中国式的进攻速度更快，中国压倒了日本，欧洲的削球防守显得更加落后。这次新的革命使中国乒乓球长期保持领先地位。

欧洲不甘心于落后，经过弃守为攻、攻守结合的曲折，他们根据自己的特点，学习日本弧圈球和中国式快攻的长处，创造了弧圈球结合快攻和快攻结合弧圈球的打法。这次突破，使欧洲乒乓球水平突飞猛进，给亚洲选手很大的威胁。从70年代初至80年代，世界乒坛渐呈欧亚对抗的态势。

世界乒乓球技术的时代特点

40年代之前——控球时代。也是欧洲时代，世乒赛103枚金牌欧洲占96枚，亚洲的成绩册上是零。欧洲选手的打法以削为主，追求稳健。削球手之间的较量就看谁有耐性，双方对搓，很难得分。一分球曾打了两小时十五分钟。有一场团体赛曾打了十一个小时，可谓超长马拉松。

50年代——速度时代。日本选手1952年首次参加世乒赛（十九届）就一鸣惊人，伊藤博治用海绵拍出战，团体赛获全胜，还夺得男子单打冠军。两年后的二十一届世乒赛上，佐藤和荻村伊智朗运用灵活的步法、凌厉的扣杀和反手发出的急球，首次取得了男子团体冠军的出色成绩。荻村是这个时代的代表，50年代共获11枚金牌。日本堪称“霸主”，8届锦标赛获男团五次冠军和女团四次冠军。这段时间，运动员对攻速度、反应和移动均极快。

60年代——球点时代。由于欧洲乒坛的反对，1959年通过修改规则的决议，海绵拍禁用，反胶海绵拍的厚度也限制在四毫米内。日本乒乓球走向“旋转时代”，反胶拍选手趋向拉上旋球和弧圈球。以木村兴治为代表的部分选手则是远台拉弧圈。受日本影响，欧洲许多人改为拉弧圈球，而中国的近台快攻已经成熟，当球弹到最高点时或上升时击球。靠近台快攻，中国的男团和男单均获“三连冠”，代替日本称雄于世界。因此，60年代可称打球点时代。这时期的中国还培养了新型的削球手，有的使用对付弧圈球的长胶粒胶皮，有的用两面不同性能的胶皮，如男子张燮林和女子林慧卿。

70年代——旋转时代。强力旋转登上世界乒坛。欧洲选手学习了日本弧圈球和中国的快攻，并结合自己强劲的爆发力，创造出快攻结合弧圈球和弧圈球结合快攻打法。瑞典率先崛起，先后夺得男单、男团和男双世界冠军，他们重视旋转甚于重视速度；匈牙利人正反手都拉强力弧圈球，也夺得男团、男单、男双各一次世界冠军。中国郗恩庭用快攻加旋转夺得男单世界冠军，梁戈亮使用两面不同性能胶皮拍搞“变化打法”，体现了攻守全能特点。

世乒赛历史上，40年代之前的巴纳，50年代的荻村，60年代前半期的庄则栋，每10年为一期都有代表性的人物，但70年代还难以找出代表，男子中、日、欧混战，女子还多一个朝鲜。

80年代——变化和攻守全能时代。两面不同性能球拍的出现对大幅度前后移动的选手起到牵制作用，只用重板扣杀不能制胜，力轻的球有时也具有很大威力。同样，强烈旋转和速度极快的球也不一定具有威力，80年代的特征是变化和攻守全能，要求重视“威力的相对性”。

没有规则，哪有“乒乓”

乒乓球比赛规则摘要

球台

球台的台面是与水平面平行的长方形，长 2.74 米，宽 1.525 米，离地面 76 厘米，呈暗色，无光泽，各边有一条 2 厘米宽的白线，并由一个垂直、与端线平行的网划为两个相等的台区。双打比赛时每个台区增加一条中线，中线与边线平行。

球网

网的顶端距台面 15.25 厘米，网柱外缘离边线外缘 15.25 厘米。

球

球为圆形，直径 38 毫米，重 2.5 克，用赛璐珞或类似的塑料制成，呈白色或黄色，无光泽。

球拍

球拍大小、形状、重量无限制，底板应为木料；覆盖物可以是粒胶，也可以是海绵胶，连同粘合剂分别不超过 2 毫米和 4 毫米，表面为暗色无光泽；比赛中更换球拍时，运动员须向对手和裁判员出示他将使用的球拍，并允许检查。

一局比赛

在一局比赛中，先得 21 分的运动员为胜方，打到 20 平后，先多得 2 分者为胜方。

一场比赛</PGN0008.TXT/PGN>

一场比赛可采用三局两胜制或五局三胜制，应连续进行，但在举行最后一局时可休息五分钟，其他各局之间可休息一分钟。

选择发球、接发球和方位

每场比赛用抽签的方法确定首先选择者，胜方可选择先发球或先接发球，负方则选择方位；胜方也可先选择方位，负方则选择发球或接发球；还可要求负方先选择。双打比赛，得到首先发球权的一方可决定由谁先发球，第一局接球一方应决定谁先接发球。

发球和接发球次序及方位

记录的比分每到 5 分，接发球一方即成为发球的一方，按此类推直到一局结束，或到 20 平，或到开始实行轮换发球法。双打比赛每方的第二个发球者为第一个接球者。20 平或实行轮换发球法后，每个运动员每次只发一个球。一局中首先发球的一方，下一局首先接发球。双打比赛除第一局外，每一局选出第一个发球员后，首先接发球的应是前一局发给他球的运动员；决胜局一方先得 10 分时，接发球一方运动员应交换接发球次序。一局中占某一方位的单打或双打运动员在下一局应换到另一方位。决胜局一方先得 10 分时即与对方交换方位。如果出现了发球、接发球次序和方位错误，发现时中止比赛，按开始时的次序，根据场上比分，进行纠正，再继续比赛。发现错误之前的比分应予以计算。

轮换发球法

一局比赛开始后 15 分钟尚未结束，或在此之前应双方运动员要求，应立即中断比赛，实行轮换发球法。中断时球处于比赛状态，由被中断回合的发球员发球，继续比赛；未处比赛状态，由前一回合的接球员发球，继续比赛。实行轮换发球法后，如果接球方有 13 次合法还击，则发球方失 1 分；比赛剩余部分均实行轮换发球法。

规则大变动

第十届世乒赛出现多次“马拉松”式的长时间比赛，翌年的第十一届旧戏重演，致使女子单打冠军没有产生。这使得国际乒联主席蒙塔古万分忧虑。倘若冠军常由抽签来决定，乒乓球赛成何体统！他责成下属的技术和规则两个委员会研究对策。经反复斟酌、磋商，提出两条措施：一是降低球网的高度，从过去的17厘米降为15.25厘米，并把台面由146.4厘米加宽到152.5厘米，使之有利于攻球；二是规定每局比赛不得超过20分钟，限时一到谁领先便算获胜，如双方积分相等，则宣布中止后进行5分钟的加时赛，加时赛中先得1分的即为胜者，如5分钟内仍未得分，则判为各无所获。

这两条措施大大减少了“马拉松”式的比赛，在历史上起了很大作用。

第一次大争论

第一次大争论的焦点是海绵拍。海绵拍是奥地利人发明的。他们携黑色海绵拍参加1950年第十八届世乒赛，未获出色战绩，没引起瞩目。日本人佐藤博治带一块黄色海绵拍参加第十九届世乒赛，充分发挥出远台长抽的威力，获得男子单打冠军。一场大争论由此而起。

用海绵拍击球，速度快，力量大，声音小，旋转强烈，但要求更高超的技术，显然对乒乓球运动的发展有利。当时的国际乒联主席蒙塔古等人认为，海绵利于进攻，赞成继续使用。但是，欧洲一些乒坛人士呼吁禁用海绵拍，有的甚至提出强烈抗议，认为蒙塔古偏袒日本，并要挟要退出国际乒联。

赞成者的观点是，在木板加上海绵与覆盖胶皮一样是合法的，而且奥地利选手使用时并未遭到非议，何况它的出现有利于乒乓球运动的发展呢！

反对者认为，海绵拍属歪门邪道，甚至对直握拍也抱成见。

两种观点，相持不下，争论旷日持久。1955年第二十二届国际乒联代表大会决定，成立一个专门的委员会，制定球拍规格化的方案，严格规定球拍材料的种类，海绵和胶粒的厚度。在国际乒联第二十五届代表大会上，中国乒协人士做了许多工作，使球拍规格化的方案顺利通过。争论由此平息下来。

第二次大争论

1971年第三十一届世乒赛，中国男选手梁戈亮使用两面不同性能的球拍，打出了好成绩，引起了国际乒坛长达十多年的第二次大争论。

梁戈亮握横拍，一面是反胶，一面是长胶，颜色差不多，交替使用，球的旋转大不一样，对手防不胜防。对此，人们议论纷纷，不断有人向国际乒联抱怨，要求在规则上加以限制。欧洲有的乒协提出禁用，理由是运动员在比赛中起码要看清对方用什么胶皮来击球，才能打出水平，否则像猜谜一样，运动员失误多，比赛不精彩，长此以往将失去观众。中国乒协认为，用两面不同性能的球拍完全符合规则，充分发挥球拍的作用是一种创新，掌握这种打法难度很大，起决定作用的因素是人。讨论时各有各的道理，表决时欧洲国家的提案未达四分之三的多数，未能通过。捷克斯洛伐克乒协曾提出：使用两面不同性能胶皮的球拍必须是不同颜色。多次提出，直到第三十六届国际乒联代表大会仍未通过。

后来，中国乒协考虑到，欧洲一些乒协对球拍问题的看法是有一定道理的，中国作为乒乓大国，应多从有利于乒乓球运动正常、健康发展出发，既要赢球又要赢得人心，使对手心服口服。

到 1983 年第三十七届国际乒联代表大会时，这一争论才算有了结果。

新规定从 1984 年 1 月 1 日起开始执行。中国选手虽受到影响，但靠实力仍在哥德堡和新德里夺得两届世乒赛各 6 项冠军。

国际乒联关于球拍、发球、跺脚的规定

在东京举行三十七届世乒赛期间召开的国际乒联代表大会，根据一些会员协会和国际乒联执委会、理事会、规则委员会等工作委员会的提案，对 1981 年—1983 年国际乒联手册中的比赛规则和国际竞赛规程的一些条文作了修改的决定。主要变动有：

关于球拍的规定

从 1984 年 1 月 1 日起，在世界锦标赛、洲锦标赛、国际公开赛中，不管球拍两面的覆盖物性能是否相同，也不管球拍两面是否都有覆盖物，球拍两面必须是两种明显不同的颜色。

没有覆盖物的一面不允许击球，否则判失一分。

关于发球

发球时，球拍触球的瞬间，球的整体位置不仅不能在球台端线及其假想延长线之前，而且不能在发球运动员上身躯干（不包括头部、四肢）离球台端线远侧点与端线平行的假想延长线之后。否则，将判失一分。

关于运动员跺脚

对发球运动员发球时大力跺脚的行为给予警告（但不判为失分）。

关于“阻挡”的定义

对方击来处于比赛状态的球，尚未能及本方台面，在尚未越本方台面或者端线的假想延长线即触及本方运动员或其任何穿戴物品，叫“阻挡”。

国际乒联 1984 年召开的理事会对球拍两面“明显不同的颜色”作了解释，凡属下列情况的，均视为不符合规定：球拍两面均为暗色（如暗红、暗绿、暗蓝等），或球拍的一面是暗色而另一面是黑色，或球拍两面属于同一种颜色只是深浅不同（如一面是暗红，一面是鲜红）。

关于发球等新问题的新规定

1987 年 2 月在印度新德里召开的国际乒联第三十九届代表大会作出了以下新规定：

在比赛中，运动员发球时，球从不执拍手中向上抛起至少 10 厘米。

在比赛过程中，各局之间的间隙相同，均为两分钟。

在国际比赛中禁止使用砖、石或混凝土为铺地材料。

取消等级制

第三十八届世乒赛之前的多届比赛，一直采用分等级比赛的制度。一些亚、非、拉美的协会和洲组织多次建议改革，理由是：此赛制不能保证按其

实际水平得到可能得到的名次，有些协会因级别不高造成资金困难，而且还得不到与强队比赛的机会。

经过表决，以三分之二多数通过了中国和日本乒协联名提出的团体赛三阶段比赛办法的具体方案。其基本内容是：所有参赛队分 16 个小组进行循环赛；各小组同名次的 16 个队各分成 4 个小组进行第二阶段循环赛；然后由获得第一阶段小组第一名所组成的四个小组的第一、二名共八个队进行淘汰赛，负者进行附加赛，决出第一至第八名，小组第三、四名按同样的方法决出第九至十六名，其余类推，决出全部名次。

各单项比赛也将考虑取消预选赛制度，实行单一属性的淘汰赛制度。

“乒乓”技术和术语

攻球：分正手攻和反手攻两类，细分还有快攻、大力扣杀和拉攻。快攻以小臂力量为主，动作小、出手快；大力扣杀以大臂力量配合腰腹力量，动作大，力量重；拉攻以大、小臂配合，动作稳健，是对付削球的主要技术。

削球：用拍切削球中下部，使球呈下旋回到对方台面。近削动作小，转速较快，以前臂和手腕发力为主；远削动作大，弧线长，发力以大臂由后向前送，落点易控制。

推挡：运动员将球快速推击至对方台面。它是在挡球的基础上加力推击的技术，特点是：站位近，动作小，球速快，可借助对方来球力量。细分有大力推挡、快推、减力推挡、下旋推挡等。

搓球：又称小削板，是在桌面上将拍后仰甚至躺平，将球托送过去，属削球的一种打法。细分有快搓、慢搓、侧上旋、下旋、不转搓球等。

放高球：特点是落点远，弧度高，上旋力强，着台后向前冲，多带侧旋。一般作为防守的一种手段，对手不善打高球时，可作为取胜手段。

发球抢攻：又称第一回合战术，是利用多变的发球迫使对方回球较高，为自己创造进攻机会，攻击在前。

弧圈球：全称为弧圈型上旋球，主要有加转与前冲两种。拉球时以小臂带动大臂由下往上用力提拉，触球的瞬间前臂急剧收缩。

短球：形成一攻一守局面时，若守方远离球台，攻方突然改攻为吊，放一个力量很轻的近网球，这就是短球。其特点是站位近，回球快，落点短，球弹得低。

1. 球台

端线：球台两端与网平行的 2 厘米宽的白线。

边线：球台两侧与网垂直的 2 厘米宽的白线。

中线：球台中央与边线平行的 3 毫米宽的白线。

2. 站位与击球

站位是指运动员击球时的位置。

近台、中台、远台的范围见图（图 3）。

2. 站位与击球

站位是指运动员击球时的位置。

近台、中台、远台的范围见图

近台击球、中台击球、远台击球根据运动员站位来判定。

3. 击球路线

击球路线指球在球台上空运行弧线的投影线，基本路线有五条（以右手执拍者为例，右方也可称正手，左方可称反手，中路直线可称中路追身球）。

4. 击球时间

击球时间指球在本方台面弹起后上升、下落，至触地面前的运行过程，大致分五个时期

5. 击球部位

击球部位指球拍触球的部位。

上部指 12 至 1，中上部指 1 至 2，中部指接近 3，中下部指 1 至 5，下部指接近 6 的部位

6. 拍形

7. 长短球及追身球

长球，又称底线球，落在底线区。

短球，又称近网球，落在近网区。

追身球，飞向对方中间位置的球。

8. 常用的握拍法

直接快攻型握拍法

直拍弧圈型握拍法

削攻型握拍法

横握拍法

9. 手势

10. 循环赛 乒乓球比赛的一种基本方法，使参赛各方互相之间都直接比赛两次，称为双循环赛。这种方法能基本反映出各队或选手的真正水平。有时为了缩短比赛日程，减少比赛场次，也可采用分组循环赛。

11. 淘汰赛 分单淘汰赛和双淘汰赛两种。单淘汰赛是乒乓球比赛的一种基本方法，是将所有参赛队或选手编成一定的比赛秩序，由相邻的两队或选手交锋，负者被淘汰，胜者进入下一轮比赛，直到剩最后一个队或选手。双淘汰赛是运动员按编排的比赛秩序进行比赛，失败两场即被淘汰，不败者为冠军，最后失败一场为亚军。

12. 种子 乒乓球赛因参赛队和选手多，一般用分组循环赛和淘汰赛，为避免强队、强手过早相遇，把一些队和选手确定为种子，把他们合理分开，使之最后相遇。

13. 轮空 单淘汰赛第一轮比赛，选手数少于号码位置数时，没有运动员的位置称为轮空位置。这种位置应均匀地分布在各区，种子序号在前的优先轮空，其他种子次之。

14. 技术风格 运动员使用技术运用战术的个人特点。同一种打法的选手可以有不同的技术风格，反之也一样。如李富荣、李景光都是直拍左推右攻打法，却分别属于快而狠、快而稳的两种风格。

15. 相持能力 双方在前三板过后互相争持，不相上下，处于相持局势时的技术能力。

16. 击球节奏 击球速度快慢不同的节奏。

君临乒坛的国际乒联

国际乒联

国际乒乓球联合会，简称国际乒联，是国际单项体育组织之一，由各个国家和地区的乒乓球协会组成。

1926年1月，在柏林举行过一次国际乒乓球赛，同时召开了参加国代表会议。会议决定委托英格兰乒协举办欧洲锦标赛，并建议成立国际乒联。

同年12月6日至11日在伦敦举行了比赛，并正式成立国际乒联。国际乒联追认这次比赛为第一届世界锦标赛。

国际乒联成立时，仅有9个会员协会，到第二次世界大战前的1939年增至28个，到1975年共有120个，到1987年6月为133个，是较大的国际单项体育组织之一。

国际乒联的主要活动是每两年委托一个成员协会主办世界乒乓球锦标赛，同时同地召开国际乒联代表大会，代表大会是最高机构。

国际乒联设主席一人，第一副主席一人，副主席六人（分别负责非、亚、欧、北美、大洋、南美洲工作），名誉司库和名誉秘书长各一人，均由代表大会选举产生。理事会在代表大会闭会期间处理国际乒联事宜。执行委员会处理日常工作，还有七个专门委员会。第三十八届代表大会通过了成立国际乒联管理委员会的提案。管理委员会由包括六个洲的副主席在内的九人组成。

国际乒联总部设在英国东苏塞克斯郡的黑斯廷斯。

中国于1953年8月正式加入国际乒联。1963年中国代表首次被选为国际乒联亚洲区副主席，现任此职的徐寅生是1975年当选的。

中国另有张钧汉、李富荣、程嘉炎等人分别在国际乒联下属的委员会担任委员职务。

国际乒联首任主席——蒙塔古

蒙塔古是英格兰人，出身于贵族家庭。1922年英格兰乒乓球协会成立，当时年仅17岁的蒙塔古被选为主席；1926年12月12日，在他父母书房里举行的第一届国际乒联代表大会上，蒙塔古被选为主席。他从22岁担任此职，直至1967年退休，后荣任国际乒联名誉主席。

蒙塔古领导的国际乒联特别强调，开展乒乓球运动的目的是增进友谊，提高球艺，因而它的一些规定不同于其他国际体育组织。如：会员代表乒协，不代表国家；发奖不升国旗，不奏国歌；运动员不分职业和业余，都可参加世乒赛等。这避免了世界性体育组织常遇到的许多麻烦。40年的时间，乒乓球从游戏发展成体育比赛，几乎遍及世界各个角落，蒙塔古为此作出了巨大贡献。

1952年蒙塔古首次访问中国，邀请中国乒协参加翌年的第二十届世乒赛，加入国际乒联。中国乒协不久即成为国际乒联正式会员。他还热情支持中国举办了第二十六届世乒赛。

蒙塔古是创新的积极支持者。他在许多欧洲国家反对使用日本选手带进世乒赛的海绵拍时，肯定这种拍子可提高速度，有利于进攻的作用。国际乒联后来准许使用海绵拍。我国选手曾在二十八届世乒赛上使用了几种新的发球方法，遭到对手罢赛抗议，蒙塔古作为仲裁委员会主席，判定其合法性，并赞扬中国选手很聪明。蒙塔古还是世界和平理事会常委，曾获得“加强国

际和平”列宁国际奖金。他热心于和平运动，又酷爱乒乓球，对事业专心致志，但生活中十分健忘，闹了不少笑话。就在他娶新娘时，到教堂才发现忘带了结婚戒指，急忙向朋友借了一个，才使交换戒指的仪式得以完成。

蒙塔古热爱中国，喜欢善良纯朴的中国人民，对中国食品很感兴趣，还很爱吃臭豆腐。

1984年11月，这位国际乒联的创始人去世，他对世界乒乓运动所作的贡献将永远在史册上闪光。

“乒乓先生”——伊万斯

“乒乓先生”，这是人们对原国际乒联主席伊万斯的爱称。

伊万斯原是国际乒联秘书，1979年开始担任国际乒联主席。为促进乒乓球运动在世界范围内蓬勃发展，为使乒乓球获得它应该享有的地位，他辛勤工作几十年。经过伊万斯和其他乒坛人士的努力，国际奥委会终于同意，从1988年起，乒乓球列为奥运会正式比赛项目。

伊万斯年轻时，在威尔士开始打乒乓球，1929年与他的夫人南希认识后，夫妇俩一起从事乒乓球运动。在国际乒联任主席时，他还兼任威尔士乒协主席，南希是该协会的秘书。

在国际乒联第三十九届代表大会上，伊万斯落选，主席的职务由荻村担任，他被推举为终身名誉主席。

国际乒联新任主席荻村伊智朗

荻村出生于1932年，父亲是基督教徒，母亲信佛。幼年丧父，家境贫寒，但还是供他到日本大学上学直至毕业。

1948年，荻村16岁上高中一年级时，看到同事打乒乓球抽球姿势漂亮，才开始学打乒乓球。他先用木板拍，后来买了块胶皮贴上，没想到却贴坏了，而且用的是固定胶，还得再买一块，为此遭到母亲痛斥。当他下决心打乒乓球时，有人断言，他不具备打乒乓球的素质，如果要打，定会患肺病死掉。他父亲死于肺结核，打乒乓球的大学生也确有患肺气肿、肺结核的，但他一点也没泄气，而是加倍努力，终于走上了成功之路。

自1954年起，荻村共获得12个世界冠军，其中有5个团体、2个单打、2个双打、3个混合双打。还获得8个亚洲冠军，11个全国冠军。

荻村当教练多年，曾在瑞典、美国、韩国、巴西、联邦德国、中国等20多个国家和地区执教。

从1970年起，荻村任国际乒联理事，后任第一副主席、亚乒联盟执委；1980年以来，任日本乒协名誉理事长，后来又任日本奥委会委员、日本体育联合会理事等，还兼任世界少年软式棒球联合会顾问、世界门球联合会理事。

在国际乒联第三十九届代表大会上，荻村以65票对39票击败了原主席伊万斯，当选为国际乒联1987年—1989年主席，成为担任此职的第一个亚洲人。

此后，这位新主席周游列国，进一步在全世界推广乒乓球运动。

世界乒锦赛史话

世界乒乓球锦标赛的四个时期

世界乒乓球锦标赛，从 1926 年的第一届世界乒乓球锦标赛举行时起，一共举行了三十九届，历时已 60 余年。

将近 40 届的世乒赛，仔细分解可分为四个时期：

欧洲兴盛

从 1926 年第一届世乒赛到 1951 年的第十八届世乒赛，欧洲乒乓球运动十分兴盛。十八届世乒赛，除十三届在埃及举行外，其余都在欧洲举行，欧洲获得了 117 个冠军中的 109 个。这一时期的前段，以稳削为主的打法占主导地位，当时的网高，台窄、球软，有利于削球。十一届世乒赛后，加宽了台面，降低了网高。限制了比赛时间，规定了轮换发球法，为攻球创造了一些有利条件。削攻结合的打法逐渐发展起来，还出现了以攻为主的打法，但攻球技术尚未成熟，还不能突破削球的坚固防线。所以，这 20 多年，横拍削球和削攻结合的打法是乒乓球运动的主流。

日本称雄

1952 年的第十九届世乒赛到 1959 年的第二十五届世乒赛，是日本称雄时期。

奥地利运动员在第十八届世乒赛上使用了海绵拍，但无惊人的成就，但海绵拍在日本选手的手中却大放异彩。他们采用远台长抽的进攻打法，一进入世乒赛就向欧洲的削球发起猛烈冲击，一举获得男子单打和双打、女子团体和双打四项冠军。八年中，日本选手在七届世乒赛中共获 49 个冠军中的 24 个，其中男子团体连夺五届冠军。日本的直拍长抽攻击型打法，不仅改变了世界乒坛以削球为主的传统，而且占据了主导地位。

中国崛起

中国从 1953 年起参加世乒赛，名次扶摇直上。到第二十五届，荣国团虽夺得男子单打冠军，但代表世界最高水平的男子团体冠军还未属中国所有。从第二十六届起，中国在世界乒坛占主导地位。这一届，中国夺得男子团体和单打，以及女子单打三项冠军。从 1961 年至 1965 年，中国三次参加世乒赛，共夺得 21 个冠军中的 11 个。其中男子项目的 9 个冠军，中国得了 8 个。女子也获得过团体冠军和单打、双打冠军。这标志着中国男女选手已走在世界前列。中国选手创造了直拍近台快攻打法，形成了“快、准、狠、变”的独特风格，还发展了以“稳、低、转、攻”为特色的直拍削球打法，并且学习外国的一些打法，使中国乒坛呈现“百花齐放”的局面，为世界乒乓球技术宝库增添了新内容。

中国选手没有参加 60 年代后期举行的第二十九、三十届世乒赛，冠军多数被日本选手夺走，苏联选手获第三十届女子团体和女双冠军，朝鲜男女队也跃入前列。这表明亚洲仍占优势，欧洲的水平开始回升。

中国领先，欧洲复兴

从 1971 年至 1987 年，共举行了十届锦标赛，中国选手获得 70 个冠军中的 42 个，其中男、女团体都是 7 次，男团“四连冠”，女团“七连冠”。毫无疑问，中国处于领先地位。中国选手发展了直拍近台快攻打法，研究出攻打弧圈球的新技术，同时学习了弧圈球，在“快、准、狠、变”的基础上又增加了一个“转”字。这一时期，欧洲选手从 20 年来受日中冲击，在技术发

展方向上的混乱状况中解脱出来，学习了中国的快攻和日本的弧圈球，创造了适合自己特点的新打法。瑞典的本格森，19岁时参加1971年第三十一届世乒赛，夺得男子单打冠军。第三十二届，瑞典获得男子团体冠军。其他欧洲国家也涌现了一批高水平的选手，如获第三十三届男子单打冠军的匈牙利选手约尼尔，以及克兰帕尔、舒尔贝克、斯蒂潘契奇、奥洛夫斯基、萨尔霍扬等。遗憾的是匈牙利获第三十五届男子团体冠军后退步了。但瑞典男子队一度衰落后重新崛起，成为欧洲的当之无愧的代表。瑞典和波兰等强队的崛起使世界乒坛形成欧亚对峙的局面。

乒乓球运动发展到现在，已达到高级阶段，单纯的攻或防，单纯的速度或旋转，任何一种单纯的打法，在比赛中已难以获胜。新的趋势要求运动员做到技术全面、特长突出、战术多样。

世界乒乓球锦标赛的奖杯

男子团体——斯韦思林杯(由斯韦思林夫人1926年捐赠，她是英国乒协、国际乒联首任主席蒙塔古的母亲，前国际乒联名誉主席)

女子团体——马赛尔·考比伦杯(第八届世乒赛首次设立女子团体项目时由法国乒协主席马赛尔·考比伦先生捐赠)

男子单打——圣·勃莱德杯

男子双打——伊朗杯

女子单打——吉·盖斯特杯

女子双打——波普杯

混合双打——赫杜赛克杯

所有奖杯都是流动的，获得者的名字将刻在杯上，在下届世乒赛时重新争夺。男、女单打冠军若连续三次或不连续四次得杯，国际乒联将制作一个小于原杯一半的复制品，赠给获得者永久保存。

首届世界乒乓球锦标赛

首届世界乒乓球锦标赛原为“第一届欧洲乒乓球锦标赛”，赛后被迫认为“第一届世界乒乓球锦标赛”。

19世纪20年代初，英格兰乒协制定了最早的乒乓球比赛规则，并举行了盛大的全英锦标赛。然而，冠军却被印度人纳达获得。纳达随后访问德国。由德国的勒赫曼博士提议，首次国际乒乓球邀请赛1926年1月在柏林举行。比赛期间举行了一次座谈会，会上作出历史性决定：成立临时国际乒联，并确定当年12月召开第一届国际乒联代表大会，并委托英格兰乒协主办第一届欧洲锦标赛。

德国、匈牙利、奥地利、印度、威尔士、捷克斯洛伐克和英国七个队应邀参加团体赛，上述七国和瑞典、丹麦的运动员还参加单项赛，运动员总数为男子64人，女子16人。

印度代表对比赛名称提出异议，国际乒联立即决定改名，并在赛后追认这次比赛为世乒赛。

比赛在伦敦符林顿大街的梅摩沃尔大厅举行，共设男子团体、男子单打、男子双打、女子单打、混合双打5个项目，采用英国的规则，一局21分。男、

女选手都没穿运动服、运动鞋，而是穿西服和长裙，执粗重的球拍出战。观众数以百计，免费观战。《泰晤士报》派记者报道赛况。

五天鏖战，结果是匈牙利囊括全部五项冠军，男子团体以下名次是：奥地利、英国、印度、威尔士、捷克斯洛伐克、德国。雅科比和梅德扬斯基分别成为第一个男子和女子单打世界冠军。

从此，乒乓球作为游戏的历史结束，进入了体育竞赛的行列。

第二次世界大战前的十三届世乒赛

首届世乒赛后，乒乓球运动在更广的范围内引起重视。罗马尼亚、南斯拉夫、法国和日本（50—51年度重新入会）和埃及在20年代末加入国际乒联，美国、澳大利亚、新西兰于30年代加入。到第二次世界大战前，国际乒联有会员和会友共28个。

但是，参赛的协会多是欧洲国家，最少的一次仅7个，最多的才18个。获奖者局限在欧洲，其中匈牙利成绩最显赫，捷克斯洛伐克次之。其他洲参赛的仅美国和印度，运动员多是住在英国的学生。1939年，世乒赛举办地首次移出欧洲，乒乓球运动扩展到中东地区。

女子团体赛于1933—1934年度才开始，仅匈、捷、英、荷、德、法六国的队伍参加。

这一时期，器材、规则和乒乓球技术都发生了较大的变化：

首届国际乒联代表大会采取了两种试行记分法，一是网球记分法，一是21分记分法。1928年确定一律采用21分记分法直到今天。

1936年，对一局的比赛时间和球台的弹性作出规定，还把球网降到15.25厘米。

硬球及胶皮拍的出现，增加了球的速度和旋转，有的选手采用了远台削球，并尝试正、反手攻球，技术水平不断向前迈进。

当时美国选手发球时，利用不执拍手的手指的旋转动作加大球的旋转，这种方法受到了规则的限制。

原来的台窄网高，运动员战术单纯，多靠近球台，以平挡稳守为主，以致出现了“马拉松赛”。

第二次世界大战使世乒赛中断了8年。

从比赛成绩看，男子团体除第六、十、十一、十三届以外，其余九届均是匈牙利获冠军，捷克斯洛伐克获两次、奥地利和美国各获一次冠军。捷克斯洛伐克获三次女团冠军，德国获两次、美国获一次冠军。个人最突出的是匈牙利的巴纳，获五次男子单打冠军，八次双打、两次混双冠军；最突出的女选手是梅德扬斯基，她包揽前五届女子单打冠军和六次女双、六次混双冠军。

第十四至十八届世乒赛

第二次大战后，乒乓球运动重新活跃起来。1947年3月在巴黎举行了战后第一次——第十四届世乒赛。伊朗成为亚洲第二个会员协会。南美洲的巴西、阿根廷、乌拉圭相继入会。

捷克斯洛伐克队在男子团体决赛中战胜了美国队，获战后第一个冠军。

随后第十五、十七、十八三届又获斯韦思林杯。匈牙利队则列第二位，获第十六届男团冠军。著名女选手、匈牙利的法卡斯连获第十四、十五、十六届女子单打冠军，她还与他人合作获二次女双、三次混双冠军。

罗马尼亚女队战后第一次露面是第十七届世乒赛，他们在女子团体决赛中，力克强敌匈牙利队，荣获桂冠。次年又以不败的战绩蝉联冠军。乒乓史上夺得女子单打冠军次数最多的罗马尼亚选手罗齐亚努，从第十七届开始，一直持续到二十二届。她还与匈牙利的西多等人合作，连夺三届混双冠军。

到第十八届为止，参赛选手基本上都是横握拍，也称欧洲式。

第十九届：历史性的转折

日本乒协早在 1928 年就加入了国际乒联，但参加世乒赛却迟至 1952 年。谁也未料到，日本人一参加就使世界乒坛发生巨变。他们一举夺得男单、男双、女团、女双四项冠军。

日本选手的打法是正手远台长抽，以攻为主，力量重，杀伤力强。奥地利人发明的海绵拍成了日本人的魔杖，击球速度快，声音轻，对方不易判断，难以应对。佐藤博治横扫欧洲名将，成为日本、也是亚洲第一个世界冠军。一名美国人评论说：“在印度的孟买，日本人挟着新技术，带着新锐气闯了进来，几乎一夜之间就扭转了乒乓球的发展趋势，使许多欧洲人甚至都来不及惊愕。……”

日本的崛起，打破了欧洲人对世界乒坛长达 35 年的统治（其中第二次世界大战期间有 8 年没举行世乒赛），使世界乒乓球运动的优势移到了东方。两年后，日本再参加第二十一届世乒赛时，一举夺得男、女团体冠军，随后又连夺四次男子团体冠军。女子则从 1957 年的第二十四届开始，把优势保持到 1963 年，也是连得四次团体冠军。佐藤之后，又有荻村伊智朗和田中利明各得两次男单冠军。女选手中，自大川富 1956 年第二十三届夺得单打冠军，至 1969 年的第三十届，又有江口富士枝、松崎君代、深津尚子、森泽幸子、小和田敏子连连夺冠，中间仅有第二十六届被中国的丘钟惠夺得一次。统计一下 1952 年至 1959 年的七届世乒赛，49 个冠军被日本夺走 24 个。所以，人们称 50 代是日本时代。

从技术上看，日本人结束了横拍一统天下的局面，扭转了削球的主导地位的历史，确立了以攻为主打法的历史地位。胶粒拍的时代被海绵拍的时代代替了，日本人为乒坛带来了一场革命，为推动世界乒乓球运动的发展做出了巨大贡献。

此届是世乒赛首次在亚洲举行，阿富汗、柬埔寨、巴基斯坦、香港、新加坡等队，同日本一起是首次参赛。

第二十八届：中国选手初露锋芒

这次比赛，中国选手第一次在世乒赛上亮相，由姜永宁、冯国浩、王传耀组成的男队，战胜了瑞典、奥地利、瑞士等队，负于英国、匈牙利、捷克斯洛伐克队，列小组第四，被评为世界一级队的第十名。由孙梅英、李麟书组成的女队战胜了联邦德国队，也获小组第四名，被评为二级队第三名。单项赛无人闯进前列。

一支新军，初经大赛，这样的成绩已算不错，但落后也是明显的，这不仅表现在装备上，而且表现在身体素质和技战术上。可贵的是，中国健儿不灰心丧气，决意奋起赶上。

第二十一届：日本队卷土重来

日本队“躲”了一届后，第二次参加在英国温布利举行的世乒赛，虽比首次少拿了一个冠军，但男团、女团、男单三个主要冠军都得到了。荻村伊智朗成为日本第二位男子单打世界冠军。

因日本未参加第二十届世乒赛，海绵拍之争几乎被遗忘，使执胶皮拍的西多、罗齐亚努等居上风。此届争论又起。国际乒联又开会讨论，主席蒙塔古决定“等等再说”。欧洲人虽有意见，但瑞典、捷克斯洛伐克、南斯拉夫等国的一些选手也拿起了海绵拍。不过，日本女队还用胶皮拍。

中国未参加此届比赛，但国际乒联公布1954—1955年度团体名次时，中国男队保留一级队，女队保留二级队地位。

第二十二届：罗马尼亚女队再得杯

第十七届世乒赛，罗马尼亚女队曾从美国队手中夺回女子团体冠军杯。第十九届日本女队称雄，但第二十届即被罗马尼亚队争回。第二十二届，罗马尼亚队又从日本队手中夺得冠军。罗马尼亚著名女选手罗齐亚努到本届已是第六次夺得女单冠军，成为世乒赛史上唯一的单项“六连冠”获得者。

日本男队保住了团体冠军，田中利明代替荻村成为男单冠军。

此届比赛于1955年4月16日至24日在荷兰的乌得勒支举行。这是荷兰主办1928年奥运会后最大的一次国际比赛。第一天晚上，观众拥挤不堪，许多人挤到前边看球，而看台年久失修，一部分突然倒塌。

第二十三届：中国取得新进步

中国队自第二十届进入世乒赛后，没参加第二十一、二十二届比赛，但这期间的成绩已令国际乒坛人士刮目相看。1954年在匈牙利举行的大学生运动会上，中国队参加乒乓球赛的总分已列第二，仅次于匈牙利，且获得男、女单打和男子双打三个第三名。1955年8月，第二届国际青年友谊运动会在波兰华沙举行，姜永宁获男子单打银牌，其他选手也力挫日本、罗马尼亚、法国名将，获混双亚军和男、女单打第三。

待到1956年参加第二十三届世乒赛时，一些世界名将已告诫同行，中国人不是弱者。战幕拉开，中国男队首先碰到曾夺得亚洲团体冠军、被日本队视为劲敌的南越队和过去称雄一时的美国队。中国健儿先是以5-1大胜南越队，接着又以5-4力克美国队。开赛第一天便连挫两强，使乒坛人士震动不小。之后继续过关斩将，连连破城，但最后遇到了小组内的最强队手——英国队。此队拥有四获世界冠军的伯格曼和两获世界冠军的李奇。中国队终以2-5失利，可是，姜永宁以顽强的斗志击败了李奇，成为中国第一个在世乒赛上战胜世界冠军的选手。这届比赛，中国男队列一级第六名，女队晋升为一级队。