

## 一、备课的意义

“备课”是一个行业用语。《中国大百科全书·教育》给备课下了明确定义：“教师在上课前的教学准备。备课是上课的前提。”

备课，一般包括钻研教材，了解学生，组织教材和选择教学方法，也包括相应教具的准备和板书的设计等等。

备课一般分为学年或学期备课，单元备课和课时备课三种。这里着重讲课时备课，也就是课时计划的制订。

语文教学既是一门科学，也是一门艺术。语文课堂教学艺术不只表现在学生、教师、文本的对话过程中，其实，在备课时，教师具有的创造性和审美性的才华已然蕴含其中。在备课中，通过长期探索、积累、创新，可以把教学经验、教学技能转变成为娴熟运用的教学技艺。小学语文课本中不乏文质优美的课文，都富有美感。教师在备课钻研教材和处理教材时，首先是作为审美主体出现的，是通过自己的审美实践与理解、发现，甚而挖掘课文内容的美和形式之美；在课堂上教师又是审美的中介，要运用教学技巧的美一步步引导学生进入课文美的境界。当然，一篇课文的设计，一篇课文的组织，一篇课文的课时分割和进行无一不是教师审美过程的体现。而这一切，在很大程度上都包蕴在备课中，所以备课就体现了审美性的特征。语文课堂教学，由于每篇课文不同，学生的语文水平不同，甚至由于教师本人的语文教学水平和修养、气质的不同，语文课堂教学绝不会有、也不应当有一成不变的僵化的模式。只按教学参考资料，只按现成的教案去上课，结果是照本宣科，依葫芦画瓢，充其量是照图施工的匠人。同样是上《草船借箭》，有的教师从解题就抓“借”字，然后紧扣“神机妙算”这个词，表现诸葛亮知天晓地通人，最后提出课题为什么不是草船骗箭？教师独辟蹊径，运用

变序教学，时时随机求异。有位教师在上《果敢的判断》（北京版第8册）时，大胆地采用排除法，引导学生从语言文字中证明指挥没有错，乐队演奏没有错，从而证明“一定是乐谱错了！”小泽征尔坚信自己的正确判断。能从思维方法上去培养学生，这在《果敢的判断》的授课上还是罕见的。灵活、独创在很大程度上也包蕴在备课中，所以备课也体现了创造性的特征。

当了解了备课的定义及基本内涵之后，我们再来谈“为什么要备课”，即备课的意义。

### 第一，备好课是上好课的前提

备课是为了上课，为的是走上讲台面对学生时心中有数，以便提高课堂教学质量。这节课的内容是什么，怎样调动学生的积极性与主动性，让学生掌握哪些知识，巩固和提高哪些能力，用什么方法激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，怎样为学生创设良好的自主学习情境，鼓励学生选择适合自己的学习方式，让学生在语文实践中真正成为学习的主人。总之，教学什么，怎么教学，为什么这样教学，这是备课中教师心中要有的底数。课堂教学主要由学生、教师和教材三个要素构成，备课从某种角度来说，处理好主体、主导和依据这三者的关系，是保证上好课的前提。有的老师在上课之始会莫名其妙地问学生：“这节课你们打算怎么学？”学生众说纷纭，老师也不知所措。这种貌似民主似乎尊重学生的做法，恰恰表明教师是无计划的、盲目的。课堂的教学环节、教学步骤、整个的课堂流程大体上是教师在备课时制订的。当然，会有教师备课时没有料及，而在课堂上却出现的各种问题，教师要有临机变通的策略和能力。但课堂流程的方向，一节课的教学目标，课堂结构的某些变化，教师应从学生的学习规律着眼，在备课时就有所考虑。

### 第二，备课的过程是教师提高自身修养和业务水平的主要途径

小学语文课本的内容涉及社会科学和自然科学的方方面面，有些知识很可能是教师知识储备的盲区。现代科学技术在迅猛发展，人类处在

知识增殖的时代，小学语文课本的内容也在不断更新变化，因此要求教师不断开拓自己的知识领域。就我国目前教师的情况来说，脱产提高学历的可能性不大，主要是靠在语文教学实践中不停的深入研究课文和教案，有的放矢的讲好每一篇课文。语文教师的个人自学很重要的一点是“教什么学什么”，在备每一课书、每一节课时要不断积累、不断充实、不断给自己的学力增添增长点。比如讲古诗《登鹳雀楼》，就可以在了解作者王之涣的同时，涉猎一些古诗格律、唐朝诗歌衍变发展的概况；鹳雀楼的地理位置，鹳雀楼的颓圯重修，甚而“四大名楼”的知识。“白日依山尽”，那么登楼所见的山是什么山？巍巍中条山傍依滚滚的黄河，再有渐沉的落日，才有雄浑的景象。再以古诗《马》为例，李贺何以空怀壮志报国无门，他的一组杂诗不吐不快的胸臆，借物抒的什么怀，这和他只当了一个九品的小官奉礼郎是紧密相关的，否则哪有怀才不遇的感受？《海底世界》中海底哪些鱼会发光，《激光》讲激光的产生和功效，倘若在备课中能集腋成裘集沙成丘，那么，各种知识就会贮存，就有助自己高屋建瓴去把握课文。

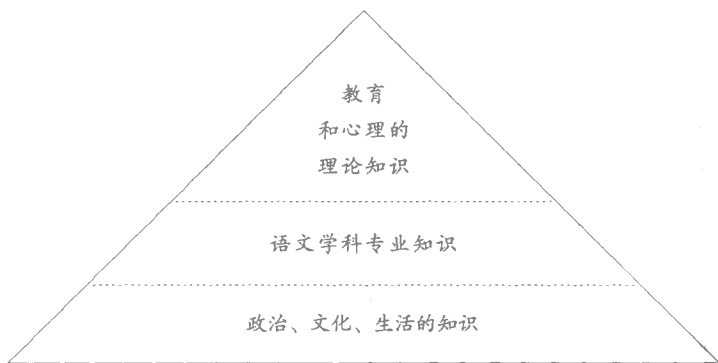
教师自身修养的提高不仅表现在知识底蕴丰厚，还在于在备课时能使自己的道德情操受到陶冶。比如《小珊迪》《穷人》《草地夜行》《倔强的小红军》，都能使我们受到真善美的教育、革命传统的教育，都是在灵魂上净化自己，在课堂上用教师心灵的火花去撞击学生心灵的火花，让课堂出现睿智的、审美的氛围，这和教师受感染再渲泄是分不开的。

小学语文教学的改革方兴未艾，许多新的教学观点和教学方法不断涌现。教师要在实践中根据自身的条件和特点去判断哪些观点是正确的，哪些方法是行之有效的。这种实践，首先表现在自己的教案上，然后在课堂上检验。边学习，边思考，边实践，联系自己的教学，才能深刻领会语文教学的理论和语文教育现象的实质，才能在自身修养和业务水平上得以提高。

作为一个小学语文教师，某些方面的知识精一此深一些当然好，但

能是个“杂家”，知识广博一些反倒更适应工作的需要。

教师科学文化知识修养的三个层面，可从下图中看出：



从图中的三个层面可以看出，底层要求宽厚，一般的政治理论和科学文化知识要广博；中层的语文学科专业知识，如文学，语法、修辞，逻辑等知识要求精求专；顶层的知识则是要求教师有语文教学理论的修养，使自己的教学既有先进性、实践性，又有个性特点。

只有广博与精专还不够，这三个层面还构成相互融通的宽网结构，随着各类知识的不断增加，网络的不同层面会日益紧密，相互渗透相互沟通，促使教师的素养及水平得以提高。

不同版本的小学语文课本都有不少关于红军长征的内容，例如《飞夺泸定桥》《草地夜行》等等，例如对工农红军长征的背景，也就是相关的历史知识知之甚少，那么，要把这一类课文理解深刻势必很难。又比如没读过《三国演义》，要教好《草船借箭》《赤壁之战》这两篇课文也很难。有学生提出疑问：鲁肃是周瑜的部下，是东吴的人，他帮助诸葛亮，这不是叛徒吗？把老师问得张口结舌。这些例子说明小学语文教师准确把握相关知识对教好一节语文课确实必要，更遑论教育心理学的运用了。

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》（以下简称《标准》）指出：“教师是学习活动的组织者和引导者。教师应转变观念，更新知识，不断提高自身的综合素养。应创造性地理解和使用教材，积极开发课程

资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。”这一段话恰恰对教师备好语文课有所启迪。

第三，备课是教师积累教学经验，使语文教学达到持续发展的必然过程

教学正反两方面的经验都来自教学实践。备课中对教材理解的深度，对教学策略的把握，对教学理念的领悟，对学生情况的了解，都要经过课堂教学的检验，从而在反馈、小结和评价中找出得失。特别是在“为什么这样教学”“怎么进行教学的”“教学效果如何”这三方面有意识地加以探讨总结，才能积累经验。有的老师虽然教学有几年，但依赖的是《教师教学用书》，亦步亦趋不敢越雷池一步，或者照现成的教案，或者模仿别人的上课，结果是邯郸学步把自己教学的个性特点全丢了。不亲自尝尝梨子滋味，没有自身的实践，哪有经验可谈，哪还谈得上厚积薄发，哪谈得上挖掘自身潜力可持续地提高和发展。

## 二、在备课中树立新的理念

作为一个优秀的小学语文教师，应当对语文教学的基本规律有所认识，要有自己的一些想法或看法，并且把自己的想法或看法在教学中表现出来。理论上的认识，教学中的表现，往往建立在备课的基础上。为什么这样分析和处理教材，为什么采用这样的教学策略，预期的课堂教学效果，是和备课时的指导思想有密切关系的。语文教学的指导思想，对语文教育规律的认识，把对语文教学实践的规范上升到理性的高度，形成超前性的观念，这是在备课中要学习的、要逐渐形成并加以巩固的。

### （一）树立“全面提高学生语文素养”的理念

教师在备课中，不能只是以为在为教一节课做准备。首先要想到这一节课为“全面提高学生的语文素养”提供了什么。比如一年级教独体字“日、月、水、火”，教合体字“虾、钟、笔”，不仅仅是认字、读字、写字，而且要在笔画、笔顺、结构方面为简化识形，为识字写字能力的提高做准备。识字、写字能力是语文课对学生学习语文课的一个最基本的要求；语文课是语文素养不可或缺的一个基本点。倘若教师不是就课文备课文，而是备每一节课都有“全面提高学生语文素养”的理念，那么，一节课的学习目标和设计理念就是正确合理的。如《买小狗的小孩》（北京出版社，小学语文第10册），教师在备课时把思想教育的着眼点放在孩子积极向上的生活态度上，课上引导学生对课文内容，情感多元化管理，但最终都归结在孩子健全的人格上。以往在小学语文教学中渗透的思想教育，偏重政治思想灌输，然而，在语文素养中又恰恰不能缺少健全的人格。正因为教师把握了语文素养的培养是语文课程

的目的，所以《买小狗的小孩》教得有深度，给人以耳目一新之感。

## （二）树立“语文全面教育”的理念

《标准》提出了课程的基本理念。“理念”，多少含有“有创新，有创意的观念”的意味，是指总的指导思想。摆在首位的是语文课程的出发点和终极点，为的是“全面提高学生的语文素养。”教师备课，就应着眼于：“语文课程应培养学生热爱祖国语文文化的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语文文化，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。”语文不仅是教学，也是教育。教师要做人师，不只做经师，从认识上把握住义务教育对语文课程的要求，把握了语文课程能为义务教育做些什么，有了这两点，钻研，处理教材和设计课堂教学就有了依据和一定的高度。

为了达到“全面提高学生的语文素养”的语文教育目的，教师在备课和课堂教学中还要正确把握语文教育的特点。·自《昭明太子文选》到《古文观止》，直至现行的小学语文课本，人们都是在一篇一篇的文章中汲取、积累，都是浸润在文章的“物、情、辞”中受到感染与熏陶。但语言学习是个性化的，是个主动过程，小学生受知能智的限制，受生活范围的限制，不同的学生对同一篇文章的反应是多元化的。以往教师在备课时常是把学生的反应统辖在中心思想上，硬性楔入学生的头脑，求的是统一、一致，很少考虑学生独有的情感体验和取向。例如老舍的《趵突泉》，教师总要把课文归之为歌颂祖国的大好河山。学生从大泉“一年四季，昼夜不停，老那么翻滚”，“冒，冒，冒，永不疲乏，永不退缩”，从冬天“泉上起了一片热气，白而轻软”，感受到老舍是对大自然的一种敬畏，是在感叹人类在大自然面前显得渺小与浅薄。学生这种

独特的感受多么难能可贵，恐怕更贴近老舍写《趵突泉》的心境。又如托尔斯泰的《跳水》，教师问学生：“学完课文你们有什么收获？”有的学生说：“自尊心受到伤害时别发火，要冷静，不然会惹祸。”有的学生说：“猴抢了帽子，抢就抢呗，人干嘛要和畜牲斗气呢？”学生的这些收获是和“本文赞扬了船长当机立断”大相径庭的。这两个实例也让我们想到，在备课中虑及语文的所谓“双基”恰恰是学生认识的、情感的、精神的不可分割的部分。谈到语文教育的特点，《标准》指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践，不必刻意追求语文知识的系统和完整。”几十年来，语文教学大体走过“重知识传授—知识能力并重，注重能力培养—知识、能力、智力同时重视，之后又要求非智力因素”的过程。在相当长的一段时间内，教师备课大多想的是给学生什么知识，多少知识，知识的容量；想的是“言说”，是怎么教，怎么把课文掰开揉碎分析深分析透；备课也只是备的“这一篇”，把课文当作死的文本，不开发与“这一篇”相关的学习资源。在这种观念的指导下，教师在备课时很少想到学生听、说、读、写的实践活动；很少想到要把学习课文和学生的生活实际联系起来；也很少想到以课文为媒介，打通课内外语文实践相结合的通道。谈到语文教育的特点，有一点绝不容忽视，那就是我们教学的是母语。母语的学习不重在母语知识的掌握，重在母语运用规律的掌握，况且母语学习的环境无处不在。因而教师在备课时，哪怕是识字，也不要以为学生是“零起步”，不要以为教了什么，学生才学到什么。拿汉字来说，是音、形、义的结合，识字教学要掌握这个规律；字不离词，词不离句，句不离文，讲求在语言环境中整体领悟；听说读写结合，构成完整的语文能力结构。像这些语文教学的规律，又是备课时要时时注意的。

如果说“正确把握语文教育的特点”是“全面提高学生的语文素养”的前提条件，那么，为达到语文教育的目的，教师在备课时还要想到教学的策略。



### （三）树立“学生是学习主人”的理念

《标准》的第三个课程基本理念是：“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”。备课在处理教材和设计教学过程时，教师往往受旧观念的影响，总考虑自己讲什么，怎么讲才讲得好，甚而挖空心思去设计教学中的某个更新的方式方法，却忽视了学生是学习主体的观念。自主、合作、探究的学习方式，就在于重新确认学生的主体地位，学生主动学习的权利，而且是从素质教育的高度强调学习方式的改变。素质教育的一个重点是培养创新精神，是承认个体的差异。如果教师讲课一板一眼只按自己的教案，把学生的理解感悟和学习方法都框在自己的教案里，力求控制课堂教学全过程，控制学生的思维，学生充其量只是配合老师听完一节课。学生哪还有自主意识的主体地位？怎么会有创新精神？《标准》指出要“关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神”。为此，教师在备课时，从教学内容重点、难点的确定，课堂结构的安排，教学方法的设计，评价的适时、适度，都要有助于自主、合作、探究的学习方式的形成。例如《精彩的马戏》，可以让学生自主选择能激发阅读兴趣的内容，有的喜欢猴子爬竿，有的欣赏熊踩木球，有的对山羊的表演感兴趣。教师要允许学生选择自己喜欢的内容，鼓励他们去读去理解语言文字，尊重他们进入课文的自主性。教师还可以让学生按不同的学习内容自由组合，学习山羊表演的同学三五成群在一起共同探讨，自主选择学习方法，教师指点他们注意这一段在写法上和前两段有什么不同，让他们合作解决问题。作为探究性的学习，并非让学生创造了什么知识，而是在于让学生在开放的氛围中有一个主动探索知识的过程，并且用获得的知识，结合自身的经验去解决问题。

### （四）树立“开放的大语文观”的理念

构建大语文观，这也是教师在备课时应有的一个理念。语文学习的

外延和生活的外延是一致的、等同的，语文教学并不等同于语文课堂教学，一节课、一课书、一个学段都不可能“毕其功于一役”完成语文教育的任务。一篇课文，一本教科书，要和生活、和做人融溶为一。语文学习不是学校一堵墙，教室一堵墙封闭式的学习，它应该包括学习语文的一个人的整个的生活空间，甚至精神世界。这正是《标准》提出的“努力建设开放而有活力的语文课程”的真实含义。

## （五）树立“新的语文教材观”的理念

### 1. 看透语文教材

叶圣陶先生有个精辟的论断：“语文教材无非是例子。”这句名言对人们影响极大，犹如一把金钥匙打开了“教材观”的大门。教材是教与学的载体，如何看待它、钻研它、驾驭它，是至关重要的观念。语文教材与其他科的教材有很大的不同，“文选”占了很大部分，这些文章仅是浩如烟海语文体系中的一瓢水，是选来的，大多数又不是专门为教材写的，而是借来用的，它本身有背景、有中心、有内容、有情感，读了它必须读懂，这如同一层迷雾，迷惑了不少教师。教学极常见的是误将这些文当成全部，误将读懂作为主要教学目标，甚至是惟一目标，课堂上充斥着串问、灌输、死记，这就把学生的培养抛在了一边，变成了学生为“文”服务，而不是“文”为学生服务，局限了教学，扭曲了教学。正是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，根本原因是没有“看透”教材，没有看透语文教材是以少学多，是获知之例、育能之例、启智之例、做人之例。是培养学生语文素质的例子，既是练例，又是范例。我曾说过这样一句话：“课文要懂不为懂”概括了我的认识。比如《田忌赛马》一课开头有这样一句话：“他们把各自的马分成上中下三等。”这句既好懂，又似乎没什么文采，若跳出文看透它，从中能给学生什么呢？情况就不一样了，先让学生说出句意必须用两句话，目的是借此练理解后的表达，会说出“田忌把自己的赛马分成上中下三等。”齐威王也把自己的赛马分成上中下三等。”然后，启发学生想想原句哪

些词能使说的两句缩为一个句子，从而体味到“他们”“各自”的作用，透过词义探索出概括功能，从个别到一般规律。再用“各自”造句，扩展运用，又一次跳出教材，做育能之例。所以，看透教材就要跳出教材，要懂不为懂，以文为例，教文育人。这是“教材观”的一部曲。

## 2. 吃透语文教材

仅仅能看透教材是不够的，还要吃透教材。教材虽是例子，却又是凭借，当例子指的是目的，并不是不重要，看得远需要站得稳，当例子更应钻例子：例子吃不透，也当不好例子。吃透教材，就要挖掘语言文字——听说读写的载体。我在多年实践中，摸索出语言因素吃透的七要素——音、形、意、道、境、情、采。譬如，老舍的名篇《猫》中有个重点句：“它……跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。”其中“踩印小梅花”最为精彩。“花”要不要读儿化音，就要联系到猫爪子印不大，又带有喜爱之情，读儿化才能表达意思，抒发情感，这是“音”。再有，“小梅花”就是猫爪子印，又黑又脏又臭，这是“意”。为什么在作者眼里却成了艳丽的花朵，为什么猫在稿纸上乱踩，作品被搞得一塌糊涂，作者非但不烦，反而干脆放下写作，高兴让它踩，津津乐道地欣赏猫爪子印，似乎还在闻着梅花香味，已看到了语“境”，这里饱含着作者爱猫之情，这是“道”与“情”。作者用什么方式表达的呢？将“猫爪子”印比作“小梅花”，以比喻的形式表现了作者的思想感情，这是文“采”。看！七要素在这个重点句中都体现出来了。当然，不必要所有语言文字都要挖掘出七要素，只在重点、难点、特点处吃透。总之，依托吃透教材的舞台，才能导演出多采的“素质剧”来。这是“教材观”的二部曲。

## 3. 开发语文教材

吃透教材很重要，但并非目的，如何把看透教材的理念转化为驾驭教材的操作呢？尤其是当创新精神作为培养重点的新形势下，仅仅吃透教材的七要素是很不够的。就拿《小摄影师》一课为例，由于小男孩扔纸团，才得到给高尔基照相的机会。他珍惜这个机会，为照这张相“摆

弄了很久很久。”这是重点词语，从吃透教材的七要素角度剖析，“摆弄了很久很久”，从语“境”看，小男孩都摆弄了什么呢，有高尔基，有相机，有照相角度……从“意、道、情”看，表现了小男孩认真负责，对照相任务的执着热情。从文“采”看，“摆弄”一般是对事物，可这里是摆弄人，是小孩子摆弄大文豪，文章巧妙地运用了拟物手法，生动地展现了高尔基如此听话，情愿受摆弄，足见高尔基多么喜欢孩子呀！应该说，教材吃得够透了，但这充其量是再现了作者的意图。若跳出教材看，从培养创新高度看，怎样评价小男孩的这个行动呢？设计评价式提问：“你认为小男孩这样做好不好？”一下子就会激起学生求异，众说纷纭。有的会说：“小男孩多么认真，一丝不苟！”会有相反的观点：“摆弄时间长，他的摄影技术不佳。”还有的认为：“摆弄这么长时间，不光耽误了高尔基繁忙工作，而且与自己前面的承诺不一样，言行不一。”还会联系下文发表见解：“他摆弄很久，却没带胶卷，真是丢三落四！”……这么多的创见，这正是教材评价点的开发。因此，不能做教材的奴隶，要会“借鸡下蛋”，让教材为我所用，为学生所用，变“再现式”教学为“表现式”教学，就需要开发教材，真正实现做教材的主人。这是“教材观”的第三乐章。

要开发哪些呢？可开发以下几点：

#### (1) 扩点

即教材的简略处求扩展，省略处求补充，概括处求具体，暗含处求明朗，延伸处求续编。

#### (2) 疑点

让学生发现问题，进行疏通性、探究性、鉴赏性、评价性质疑。

#### (3) 异点

从不同角度发表见解。对中求异，异后求佳。

#### (4) 评点

评价人物、情节、语言、作者……

#### (5) 争点

**抓住教材某点引发争论、辩论。**

**(6) 联点**

**无联系因素的联接，远距离的联接。**

**(7) 移点**

**借课文内容，移情境，移角色，移情感。**

**(8) 用点**

**根据教材，结合实践需要，灵活运用。**

**(9) 易点**

**抓住教材容易处有意加上适当、有趣的难度，激发火花。**

### 三、一篇课文的钻研

“教材”和“课文”是种概念与属概念。教材包括全套、全册、单元、一课四个层次。对全套教材，不论是哪个版本的，要从总体上把握它的编写指导思想，编排体系，教材特点。对某一册而言，要依据《新课标》学段目标，了解这一册的内容及内容顺序。对一个单元，则是把握单元的组合特点。这里，着重讲对一篇具体课文的钻研、理解。

对一篇课文怎么去钻研、理解？

从宏观上讲，要知人论世，见微知著，做到正确和深入。

正确，是指科学性。字词句篇，听说读写，语修逻文，知人论世，教学理念都不能出现差错。深入，是指对课文的内容，写法，写作意图都不停在浅表，要多问几个为什么，知其意，明其理，能见微知著。

1957 年“反右”后人们噤若寒蝉。1958 年在我国曾有过一段不切实际的浮夸风，造成国民经济的比例失调。叶圣陶写了借物抒情的散文《爬山虎》，赞扬爬山虎脚踏实地，不屈不挠，在奋进中展现力量留着浓浓的沉郁。后来《爬山虎》经过改动选人小学语文课本，题目改为《爬山虎的脚》，很多老师把它当成一篇常识性的课文来教。这和《爬山虎》的原意相距甚远甚远！联系《那片绿绿的爬山虎》，课文分明写着：“‘是的，那是前几年写的呢！’说着，他眯起眼睛也望望窗外那爬山虎。我不知那一刻老先生想起的是什么。”课文的结尾，“那片爬山虎总是那么绿着”，不正是对人格力量的礼赞吗！可见，了解时代背景，作者创作的意图，作品的时代意义，才能知人论世，见微知著，不然，备课又何以能谈正确和深度。李贺是唐朝诗坛的“鬼才”，他虽是唐朝宗室，但他父亲叫李晋肃，“晋”“进”同音，为避家讳，李贺不得应进士考，仕途蹭蹬。唐中叶藩镇割据，外扰不绝。李贺想建功立业却投报无门，

所以他在《马诗》中才有那么多愤怒。倘若备课时不了解作者，不知人，不了解背景，不论世，那么《马》（大漠沙如雪）不就停在文字的表面解释上了吗？

理解教材是备好课的基础与前提。理解教材有正误、深浅、高低之分，关键在于教学指导思想端正与否，在于是否知人论世，见微知著。备课还要从微观入手，大体是“五步、四备、三路、两过程”。对教材的分析和理解，与写作正好是“逆进行”，是“循文求义”的过程。刘勰在《文心雕龙》中说得好：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以人情，沿彼讨源，虽幽必显。”这就指出教师理解一篇课文，是从理解课文的语句开始，及段及篇，最后把握作者的写作意图。

## （一）钻研一篇课文的五个步骤

### 1. 初读课文，掌握全貌，疏通文字

当教师刚接触课文的时候，应当认认真真地读几遍。要强调这里的“读”，不是默读而是出声朗读。古人早有“低吟以体其味、诵读而达其情”之说。教师要在吟咏中体味文字饱含的意境和感情，促使自己尽快地进入课文。现在有些老师备课时没在朗读上下苦功，结果范读不到位，指导朗读不力，甚至连正确、流利地读都做不到，这确实影响教学的效果。一年级老师切不要以为课文很短，一眼就扫下来，因此就忽略了朗读。“我爱北京天安门。”这句的抑扬、重音、间隔怎么处理，其实是要把字符变成声音符号后才能更好体味的。

认认真真把课文读了几遍，基本搞清课文有什么内容，这些内容是怎么一层一层表述出来的，理清课文大致的脉络，从整体上先把握课文的基本点。这时，对课文的写作方法，多多少少也有了一定的了解。

在这一步，有一个很重要的工作是疏通文字。拿字词来说，虽然在一篇课文中一个字词只是极小的一个局部，但在教学中绝不能出现科学性的错误，字的读音、书写、意思都要正确。一些老师由于没朗读课文，一些字音，尤其是常见的自以为不会读错的字却往往读错，一些词

语似乎都懂，浮光掠影放了过去，结果词的含义、色彩都搞错了。例如“似的”“类似”，是读 sì 还是读 shì，“蚕吐丝了”“呕吐”，该读 tǔ 还是读 tù，“浅薄”“薄厚”“薄”有 bò, bó, báo 三个读音，该怎么据词定音，“波（bō）浪”，被误读为“pō 浪”也不罕见。又如“一碧千里”，一位老师讲成“好远好远，一眼望去，绿得很呀”。其实“千里”在这里不是指距离而是指面积，“一”不是量词而是副词，当“全”“都”讲，“一碧千里”是“千里一碧”的倒装。再以“秉烛夜游”这个词语来说，一位老师望文生义，把“烛”解为蜡烛，显然是不知道这个词语出自曹丕的《与吴质书》，“烛”实际是灯笼、火把。再如李白的《早发白帝城》“千里江陵一日还”的“还”字，一些注释都解为“回来”、“回到”。结合这首诗的写作时间，李白当时正在流放途中，忽遇大赦，一个“还”字包含了多少重获自由时的喜悦、兴奋的感情，再结合郦道元的“朝发白帝，暮至江陵”的名句，“还”字讲成“到达”更能表达江水之急，诗人急切摆脱羁绊的心情。“两岸猿声啼不住”，字面上是讲三峡两岸猿猴的啼声不停，其实是在说江峡狭窄陡壁直耸，猿啼之声在峡谷回荡未尽，“轻舟已过万重山”了。若把“啼”字解成“喊叫”，是误解了“猿啼/声不住”，也抹淡了诗句的意境。

把文字疏通了，再朗读课文，就会免去读音的错误，也有助于理解词句，促进对课文全貌地掌握。

## 2. 逐段细读，理解内容，抓好重点词句

段指的是自然段。备课钻研理解课文，教师还要静下心来一个自然段一个自然段地去揣摩语言文字，理解每个自然段的内容，以便分清课文最基本、最主要的内容，每个自然段在全文中的地位和作用。《鸬鹚》有 7 个自然段，教师会把每个自然段写了什么把握住，并归纳出自然段的段意，为下一步划分大段做准备。在细读每个自然段确定课文重点段时，一定要抓好重点词句。例如《鸬鹚》第 2 自然段里的“一抹”“一抹”表示渔人动作的轻捷，渔人对鸬鹚的爱护，鸬鹚和渔人配合的默契；“一抹”是湖面从静态到动态的开始，抹出了渔人劳动的欢乐，丰



收的喜悦。抓住“一抹”还可以进行词语训练，换成“一敲”“一打”“一挥”为什么不好，以便培养学生透过词语理解内容和感情的能力，同时培养语感。一些名师在讲《我的战友邱少云》一课时，给我们留下了范例：抓第5自然段“因烈火把他整个身子包住了”的“包住”，引导学生找出表现烈火的相关词语，并且思考烈火烧身时邱少云是怎么做的，怎么想的。在第8和第9两个自然段里，抓了看似平常的两个“才”字，不仅在时间的长短上做了对比，更重要的是表现了人物的心理和感情。在这两个自然段里，“邱少云像千斤巨石一般，趴在火堆里一动也不动”。直到最后一息，也没挪动一寸地方，没发出一声呻吟。”这些语句、词语抓得也很准确。

在备课时抓重点词句，现在有一个误区，似乎抓重点词句仅仅是为了课堂上指导学生理解内容、理解感情；指导学生朗读，或者进行语言文字训练。固然，这是备课时要考虑到的一个方面，但从教师备课的角度来讲，不论写景、状物，还是叙事、写人的课文，教师抓住关键的词句，才能更好体会作者锤词炼句，铺陈华章彩文，同时能让自己在品味重点词句时更好地理解课文，让自己的感情同作者的感情同样起伏升沉。

### 3. 划分大段，理清思路，理解布局谋篇

在逐节细读理解每个自然段内容，归纳出自然段的段意之后，教师要把课文的结构段逻辑段、大段划分好。因为结构段是课文展开的几个必然步骤，是作者的思路顺序，安排内容材料的次序。在当前的阅读教学中虽然不强调课上让学生给课文分段，不灌输分段依据的知识，但为了更好地理解课文内容，领会课文的条理，分辨课文的主次，教师还是应为根据作者的思路把大段划分出来。叶圣陶说：“作者思有路，遵路识斯真。”只有理清作者思路，才能了解作者布句谋篇、构思立意的真谛。抓住了段落与层次、过渡和照应、开头与结尾、详写和略写，作者的布局谋篇了然于胸就更有助从整体上掌握课文。《鸬鹚》是按“捕鱼前一捕鱼中一捕鱼后”的次序，写了湖面的“静一动一静”；《挑山工》