

中外大銅章收藏與鑒賞

戴志強 題

上海古籍出版社

上海工艺美术学会大铜章艺术研究专业委员会编

主 编：陈 坚 龚龙明

审 定：庞学昌 余世安 沈鸣镝 施 榕

编 委：陈 坚 龚龙明 沈嘉康 戎国荣 解 曙 黄瑞勇

责任编辑：周小虹

封面设计：何 畅

序 言

盛世收藏，繁荣兴旺。收藏是历史、文化的积淀，也是一种财富。当今人们物质生活水平提高，精神生活的需求随之增加。收藏队伍不断扩大，很多人从收藏活动中，汲取丰富的知识营养，享受美妙的艺术熏陶。

铜质纪念大铜章，它是众多收藏品中闪耀的一颗新星，受到广大爱好者的追求。“大铜章”这个词目前在辞书中尚没有它的条目，互联网上出现的频率也较低。但是在钱币收藏的圈子里，已成了非常熟悉的用语，其实它是一种较大规格纪念章的俗称。1979年上海造币厂铸造了新中国成立后的第一枚直径为60毫米的纪念章。此后，人们把60毫米以上的这类纪念章，总称为大铜章。大铜章用铜材铸成，与金银币相比，价格适中，能放在手中把玩，品赏其主题的内涵，欣赏其艺术的精彩。大铜章经千年百载而包浆凝重，仍能展现历史风貌，更显其时代精神。这是大铜章的主要魅力所在。它的发行量目前一般只有数百枚，物以稀为贵，可见它的收藏价值之高。

中国和世界各国大铜章在铸币界、艺术界享有较高的声誉，拥有丰富的历史积累和浪漫的艺术气质。在过去几百年的时间里，中国和世界出现了许多著名的设计大师和雕刻大师，他们尽情地在方寸之间发挥想象，创造性地调动油画、素描、版画、雕塑乃至戏剧等一切表现形式，将金属的坚硬、柔韧、色彩、光泽等特性运用到极致，使各国大铜章展现本土文化、历史、哲学和艺术的深厚内涵。

1997年，由上海造币厂编纂，上海科技出版社出版了我国第一本有关“大铜章”的专著。1995年上海成立了全国首家民间的大铜章收藏团体——上海大铜章收藏鉴赏沙龙。目前在上海、江苏、浙江陆续成立大铜章收藏组织或专业委员会，已有近十家。收藏大铜章的人，至少有千人。另有不少爱好者很想进入收藏大铜章的队伍。他们想多了解一些有关收藏大铜章的初步知识，如它的起源、分类、挑选、防假、售价、工艺技术、收藏价值等等。今天，我们编著这本图册，就是为了使广大大铜章收藏家、爱好者了解这方面更多的内容。另外又挑选了百余枚具有一定特色的中外大铜章精品，供欣赏。

愿众多的大铜章收藏家、爱好者漫步在这美妙的大铜章艺术世界里，得到更多知识、健康和快乐。

上海工艺美术学会会长



目 录

序言	上海工艺美术学会会长 朱玉成	1
收藏篇		
解读大铜章	龚龙明	7
大铜章的收藏形式	点 凡 清 平	9
省悟不迟到——关于大铜章的解析与思考	罗永辉	17
现代大铜章的制造工艺	方茂森	22
粉末冶金和锌合金制品	严绍林	29
大铜章上的签名与符号	九 如	31
大铜章的挑选与保养	徐光飞	32
国家造币厂与民营纪念章制造厂	越 文	34
大铜章收藏参考书刊、网址简介	施 榕	36
大铜章中的赝品、臆造品	阿 林 周祖赞	37
大铜章的价格定位	文 华	40
鉴赏篇		
中国近代大铜章		
一枚列强攻陷北京的“纪念”大铜章	马飞海	43
对“列强攻陷北京纪念章”的补充	孙 浩	44
南洋劝业大铜章	阿 林	45
孙中山奉安纪念大铜章	张跃群	46
一枚民国二十三年的大铜章	李金标	47
第六届全国运动会大铜章	解 曙	49
中国当代大铜章		
香港东南纺织公司成立 30 周年大铜章	赵雨夫	50

中国大铜章之最——世纪宝钱	包善发	51
创作是心灵体验——抗击“非典”纪念大铜章	罗永辉	53
北京申办 2008 年奥运会大铜章	立 弘	54
为和平而温馨的家而设计		
——中国抗日战争暨世界反法西斯胜利 60 周年大铜章	许云飞	55
万里长空且为神舟舞		
——“神舟”五号、六号飞船载人航天飞行大铜章	黄瑞勇	57
名人名帖铸名章——《兰亭集序》大铜章	陈 坚	59
点燃下一根火柴——纪念安徒生诞辰 200 周年点彩大铜章	赵 檣	61
西方现代派艺术大师系列大铜章	越 文	62
一片冰心在玉壶——“百年冰心”大铜章	黄瑞勇	64
永恒的星光——“世纪巴金”大铜章	赵 檣	66
劲松长青石更坚——夏衍纪念大铜章	黄瑞勇	68
十二生肖头像系列大铜章	文 华	70
大铜章中的佼佼者——“大铜章在中国”学术研讨会大铜章	赵雨夫	71
就做雕刻机——感受上海造币厂开铸 70 周年大铜章	罗永辉	72
以“心”画泉情更深——陈坚钱币艺术作品展大铜章	陈 坚	74
中国大铜章欣赏		
东林书院顾宪成大铜章		76
东林书院高攀龙大铜章		76
孙中山、宋庆龄大铜章		77
陈云同志诞辰 100 周年纪念大铜章		77
茅盾诞辰 110 周年纪念大铜章		78
老舍大铜章		78
巴金大铜章		79
尹奉吉义士纪念亭大铜章		79
中国共产党建党 80 周年大铜章		80
马来西亚——中华人民共和国建交 30 周年纪念大铜章		80
上海解放 55 周年纪念大铜章		81
郑和下西洋 600 周年大铜章		81
第 29 届奥林匹克运动会吉祥物大铜章		82
第 29 届奥林匹克运动会吉祥物纪念大铜章		82
中国申办 2010 年上海世博会镀银彩色大铜章		83
国际足联百年纪念大铜章		83
诺曼底登陆 60 周年纪念大铜章		84
圣彼得堡建城 300 年大铜章		84
中国电影百年——成龙大铜章		85
中国电影百年——章子怡大铜章		85

南山海上观音大铜章		86
东北民俗大铜章		86
“三星堆”大铜章		87
镇宅之宝大铜章		87
浦东国际机场大铜章		88
上海收藏欣赏联谊会大铜章专业委员会成立大铜章		88
上海大铜章收藏鉴赏沙龙成立 5 周年大铜章		89
98 中国长春国际雕塑作品邀请展大铜章		89
无锡市钱币研究会大铜章专业委员会成立纪念大铜章		90
上海虹口收藏学会成立 10 周年大铜章		90
上海华坪地段医院建院 50 周年暨江川地段医院建院 2 周年纪念大铜章		91
上海市普陀区区级机关办公楼落成纪念大铜章		92
上海造币厂建厂 85 周年大铜章		92
中国印钞造币总公司迁址大铜章		93
外国大铜章		
苏联大铜章概说	杨宝林	94
美国总统大铜章选介	顾贻达 康成进	101
当代法国大铜章	点 凡	109
德国“黑色耻辱”大铜章	杨崇基	113
外国大铜章欣赏		
冰岛·雷克雅未克市建市 1100 周年大铜章		114
冰岛·文化节大铜章		114
法国·游遍法国大铜章		115
法国·埃及金字塔大铜章		115
法国·耶路撒冷大铜章		116
法国·凯旋门大铜章		116
法国·艾菲尔铁塔大铜章		116
法国·古罗马剧院大铜章		117
法国·巴黎剧院大铜章		117
法国·彩色巴黎大铜章		118
法国·玛利桥大铜章		118
法国·音乐家西贝柳斯大铜章		118
法国·作曲家柏辽兹大铜章		119
法国·浴女大铜章		119
法国·2006 世界名人和大事日历大铜章		119
法国·盲人音乐家大铜章		120
法国·中国老子大铜章		120

法国·情人大铜章	121
法国·结合大铜章	121
奥地利·奥匈帝国婚典大铜章	122
美国·建国 200 年有贡献人物大铜章	122
泰国·国际钱币学会古钱币研究大会大铜章	122
韩国·建国 50 周年大铜章	123
韩国·法院大铜章	123
日本·第三届国际货币展大铜章	124
日本·柔道大铜章	124
后记	125

收藏篇

解读大铜章

“大铜章”这个名词，在现有的《辞海》里是找不到它的条目的。在互联网上输入这个关键词进行搜索，能查到很多有关大铜章的文章。其实，这个词源于造币厂生产工人口头的俗称，它使高雅的铜章艺术显得较为通俗。为此，一些学者、专家曾探讨用合适的“雅称”替代它，但至今尚未找到可替代它的词。在国外的百科全书中，也没有大铜章的条目。

大铜章是纪念章的一个分支，隶属于纪念章，是铜质纪念章中大型的章。国际上有“纪念章联合会”，中国金币总公司以法人团体的身份加入了该国际组织，我国已成为国际纪念章大家庭中的一员。根据“约定俗成”的说法，大铜章这个俗称，在大众知晓度提高后，若干年后也许会被人们认可为专用名词，或有新的“雅称”替代。

大铜章中的“大”字通常是指章的直径尺寸，“大”字不是量词，应有确切的数量词来表示。直径多少大的铜质纪念章称大铜章，我国目前对此还没有定论。认同度比较高的是把直径下限设在60毫米。大铜章这一词，最早出于上海科学技术出版社1997年版由上海造币厂钱币研究会编著的《中国当代大铜章》一书。该书刊出了1979年到1995年间铸造的180枚大铜章，直径都在60毫米以上。也有人把直径下限设在40毫米、50毫米或55毫米以上，这是各家之说。各收藏者可自我认定，不必强求统一下限。从上世纪末起，新铸的大铜章直径向80毫米方向发展。本世纪以来，铸造直径80毫米的大铜章已成为主流。大铜章直径的上限，有人设定在150毫米，这仅是一家之说。2000年上海造币厂浦东特约经销部出品的《世纪宝钱》大铜章，其直径达350毫米，目前可称为大铜章之最，所以大可不必设定上限。随着高科技的应用，铸造设备的更新，新工艺的开拓，这个上限还可能会不断地刷新。

我国是世界上最早铸造和使用金属货币的国家之一，铸造纪念币、纪念章有悠久的历史。早在公元前279年田单复齐时，齐国特别铸造的纪念币——齐六字刀“齐建（返）邦（大）刀（化）”是现在知道的中国最早的纪念币，已有二千多年历史。纪念章脱离了纪念币原有的形式和内容，不受时间、地点和制作人的限制，是货币文化的衍生物，是当代钱币文化的重要载体。“币”与“章”最明显的区别是币面上有面值，而章面上没有面值。大铜章由厌胜钱中的大花钱发展而来，它和厌胜钱有完全一致的共同特性，是厌胜钱的延续和发展。大铜章在我国只有近百年的历史。解放前的大铜章大多请国外造币厂制作，也有国内自行生产的，但其质量相对要差一些。上海造币厂1979年生产了解放后首枚高质量的大铜章。之后，我国几家造币厂以现代的造币技术，先进的铸币设备，自行设计、雕刻、制模，生产各类大铜章。还在精美的包装匣内（上世纪九十年代始）附有“收藏



厌胜钱（直径60毫米）

证书”，并贴上防伪标志。章面上大多铸有其厂家品牌名称，有些章的侧边铸有编号。整个铸造流程规范，尤其是模具的控制，能有效地限制再铸造，故有较高的信誉。近年来民营企业也参与制作大铜章，已有一些上乘之作，但其铸造流程不如国家造币厂严格、规范。

我国钱币学界大多专家、学者认为：纪念币、纪念章与大铜章，从历史发展的角度看，都应归属于厌胜钱（又称花钱）范畴。现今纪念章的鼻祖，就是用以辟邪的花钱。大铜章是现代的大花钱，被誉为钱币的风格，铜铸的艺术，因其古朴风雅，精彩纷呈，绚丽多姿，受到人们的青睐。而题材有深厚的文化内涵，设计新颖而有创意，雕刻细腻又显激情，生产厂家品牌响亮，铸造数量少且可信，这类大铜章是收藏者的首选。有人说值得收藏的大铜章，没有客观标准。只要个人感到有纪念意义和喜欢，就是值得收藏的好章。这合乎“萝卜青菜各自所爱”之理。如果提出客观的公认的标准，就要从题材、设计、工艺、限量、铸造厂家等诸多方面评价。

徽章厂制作的大铜章，由于工艺技术和铸造设备等因素，其产品的品位不如国家造币厂高。有人提出大铜章既隶属于钱币，又隶属于徽章，这种折衷的调和的提法不无道理。在有关徽章研究的刊物中，常刊载有关大铜章的图片和文章，表示大铜章又属徽章范畴。在《现代汉语词典》中，纪念章条目被注释为“表示纪念的徽章”。

有些收藏和研究外国大铜章者，他们站在世界历史发展的角度看，认为大铜章起源于17世纪西方资本主义国家。那时一些国家采用当时先进的机器设备，由国家造币厂铸造勋章、奖章，授予对国家或民族有杰出贡献的个人或团体。此类表彰和纪念性质的勋章和奖章，是纪念章和大铜章的源头。勋章和奖章是属徽章范畴，也是纪念章，国外有三四百年的历史。徽章的显著特点是可供佩带，有的还加上绸饰和挂链，如体育运动比赛发给优胜者的奖章大多是此种类型。

厌胜钱、纪念币、纪念章、勋章、奖章、徽章和大铜章，制作材料都是金属，为金、银、铜、铝和轻金属等材质。近期一些生产单位，根据制作人的要求，用同一副模具，制作不同材质的章。体育比赛中发给冠军的金（牌）章、亚军的银（牌）章，季军的铜（牌）章，大多也是用同一模具铸造的。因此有些人认为：同一模具制造的金章、银章、铜章，都是大铜章的研究范畴。也有人认为非铜质的大铜章，有悖其本名，应以材质不同分为大金章、大银章、大铝章等。另外用铜质粉末加工制成的“大铜章”是另类章，则不属大铜章的收藏和研究的范围。

（龚龙明）



辟邪花钱（直径65毫米）



勋章（直径55毫米）

大铜章的收藏形式

初入大铜章收藏之门者，往往是选择综合性收藏，或者称为全方位收集。因为他们过去对大铜章接触不多，只感觉到大铜章有艺术感染力，有较高的收藏价值，却并不十分了解大铜章在雕刻上分高浮雕、低浮雕，在造型上分圆形、方形、异形，在内容上有人物、景观、体育、交通、民俗、吉祥等等。看到一枚收一枚，然而过了一个阶段，随着藏品的增多，收藏知识的增加，他们就会觉得收藏应该上一个台阶，专题收藏则往往是他们的选择。专题收藏除了从内容、题材上分类收集外，还可以特色分类的形式进行收藏。

一、内容分类的收集方法

大铜章的类别划分，长期以来众说纷纭，却始终未能得出一个令人信服的合理解释。大铜章现已成为收藏的一个门类，对此作一些解析式的划分，也有助于对该门类的进一步探索。

中国大铜章爱好者，把刻有浮雕图像的铜质大型纪念章，称作为大铜章。《苏联大百科全书》（中文版）对纪念章作了专门解释：为纪念某一事件或对某杰出人物表示敬仰而制成的，通常为两面印有图像的金属牌。我们的思维习惯将它的功能定位在“纪念”的范围内。而在我们的收藏经历中认同的“纪念”概念似乎更加宽泛。具体表现在某个大铜章上人或事物（件）可以是特指，也可以泛指，例如：1995年上海造币厂发行的“林则徐诞辰210周年纪念章”，从发行时间及画面边缘文字说明上，一看便知这是以“纪念”林则徐诞辰及“虎门销烟”历史事件为目的的纪念性大铜章；2001年发行的“熊猫金币发行20周年大铜章”（附图）则是为了纪念中国熊猫金币正式向世界发行20周年而铸造的大铜章。上海造币厂曾分别在1985年和1987年各发行一枚“中国长城”大铜章，主题十分明确，但“纪念”什么？为何“纪念”？却不得而知，叫它“纪念”章，似乎有些牵强。当我们引进大铜章这个概念，便消解了在划分类别上产生的歧义。还有一种大铜章，既没有文字说明，也无明确的主题，但画面构图十分精美，具有较强的装饰艺术性。这种纯装饰性大铜章较多在国外章上表现，国内章上非常罕见，但在国内章的背面偶尔也出现过。根据以上论述，可将大铜章分为纪念性大铜章、主题性大铜章和欣赏性大铜章。

按内容划分，往往是多数人所共同寻求的方法。在以往的划分中多数人采用的是列举法，即将自己收集的大铜章，分成若干个条块，如：人物、动植物、航天、书法绘画、周年庆典、币章艺术、交通工具、文物国宝、体育、军事、建筑等，这样的划分会将自己的各块分割越划越多，久而久之变得零乱繁杂，相互纠缠。目前世界各国发行的大铜章，其数量早已成千上万，内容几乎涉及自然界和社会生活的一切方面，根据一些收藏专家的建议，大铜章专题大致可归纳为五大类：1.宗教、哲学，2.历史、地理，3.科学、技术，4.文化、艺术，5.体育、娱乐。每一个大类又可分若干个纲目。例如，科学技术大类可分为工业、农业、动植物、天文、医药、运输、航天、“红十字”、人口问题等。文化艺术大类可分为音乐、舞蹈、电影、绘画、雕塑、建筑、工艺品、民族服装等等。这样的分类方法，条理清晰，符合逻辑。



熊猫金币发行 20 周年大铜章（直径 120 毫米）

分类的目的是为了更好地收集,有了科学的分类法,收藏就会减少盲目。世界各国发行的大铜章数不胜数,任何一个收藏者想把它们收集齐全那是不可能的。就是只收集一个国家的大铜章,也并不容易。所以收集必须有一个明确的目的,按照这个目的规定自己的收集范围。

人们也可以根据各自的爱好和兴趣,把大铜章分成许多不同的专题,如动物专题、体育专题、绘画专题等。专题收集一般有三种方法:

1. 按图案收集

把图案内容相同的大铜章收集起来。这种收集法与哪个国家发行、为什么发行没有多大关系,也可不管所需的图案是大铜章的正面或背面。同时,要把收集到的大铜章进行整理分类。比如你搞一部古代文物的系列,可尝试采用这样的方法:按照文物的类别把大铜章分成若干类,如古建筑、古绘画、古乐器、古器皿等;

按照历史时期排列大铜章,如果是中国文物系列,就可以把原始社会的文物排在最前面,后边按照夏、商、周等朝代顺序排列;要在排列或展出时注上说明文字,这样的收集才有味道。

2. 按专题收集

把为同一目的而发行的大铜章收集起来,整理成专题。这种收集法不受国别、图案限制。比如历届奥运会许多国家都发行大铜章。这些大铜章的图案各不相同,但发行目的一样。类似的还有国际重大节庆、国际关注问题等系列。这种专题收集法可按照国别、主题词等进行排列。

3. 主题收集法

按照自己拟订的故事来进行收集。它不受国别、发行目的和发行年代的限制,只要这枚大铜章与你的故事情节有关就行。这种方法是所有收集方法中最复杂的一种。如果收集者对大铜章的发行情况知道得不多,或者没有一定的实力,收集起来很困难。但这种方法最能发挥主观能动性,因而最吸引人。采用这种方法收集,一定要从已收集的大铜章主题内容出发进行构思,否则有了故事情节,你也收集不到大铜章。

制作专题系列大铜章,基本方法是把相应的大铜章排列在拟订的故事情节中,章与章之间用文字连起来,使大铜章和文字构成一个完整的故事。但要注意,主题系列收集是以用大铜章表现故事情节为主,而不是以文字为主,不要把大铜章搞成像小说中的插图,而是要像连环画那样,用图案表现内容。

此外,有人还采用按国别寻觅大铜章,以收集到不同风格、不同工艺、不同情趣的民族



欣赏性大铜章

特色，但面不宜铺得太大，否则会因收集困难而感到厌倦，不妨先做个计划，以便有的放矢。

如果收藏者从自己兴趣爱好来锁定自己的收藏目标，最后形成各有特色的系列专题，那么，今后的展览会会出现竞技性的交流，从而推动大铜章收藏向纵深发展。

二、特色分类的收藏形式

精品章

不少大铜章爱好者喜欢收藏大铜章中的精品，特别是收藏已到了较高层次后。那么什么样的章称得上是精品呢？所谓“精品”，是指精湛、优秀的品种。大铜章中的精品，则是看该章的艺术性、工艺技术，包括设计的构思、立意、布局，雕刻技巧、工艺制作技术等。一枚精品大铜章往往是各类优点的综合，给人一种无限的魅力，叫人眼前一亮，爱不释手。如“马克思逝世 100 周年大铜章”，雕刻技术的高超是这枚章的主要特色。正面马克思头像用写实手法塑造，形象饱满，神态逼真；背面“巴黎公社墙”虚实结合、形象生动，花纹清晰、线条流畅。“上海第二届大铜章收藏展大铜章”（附图）则是在设计构思上有一定创意的作品。正面图案为寓意第二届的阿拉伯数字“2”字，中间包含了一枚中外大铜章合璧的图案，象征东西方钱币文化交流与融合；背面图案由金钥匙和精卫鸟组成，金钥匙寓意钱币文化开启收藏人的智慧，精卫衔石填海寓意收藏者乐此不疲，永远



民族特色章（直径 75 毫米）



上海第二届大铜章收藏展大铜章（直径 80 毫米）



联合国成立 60 周年纪念大铜章（100 × 60 毫米）

追求的精神。这枚章在展览会开幕当天首发，引起极大轰动，限量300枚章，当天就出现了供不应求的局面，这就说明精品章的魅力。另外如“中国钱币学会成立10周年大铜章”、“兰亭集序大铜章”、“申奥大铜章”等都是有一定特色的精品章。2005年发行的“联合国成立60周年纪念大铜章”（附图），则是创意、设计、雕刻到工艺制作完美结合的典范。双圆外形与正背双透孔的形式，不但在中国是首次出现，在国际上也是少见。

近期不少收藏家开始收藏国外大铜章精品。的确，像法国、美国、俄罗斯、奥地利等国，由于它们的工业、科技的先进，起步又早，制作出不少高质量的大铜章，令人大开眼界，更是值得收藏的精品。

稀品章

有些大铜章收藏家对稀品章特别感兴趣，因为它具有较大的收藏价值。中国古钱币或当代纪念币中的稀品，它的价值往往是当年的几十倍甚至几百倍，大铜章也一样。

“稀品”即稀少，也就是说发行量极少的品种。那少到什么程度可以称为稀品呢，这只能是相对的。在钱币收藏中，我国古代所铸的钱币，当时肯定是很、很多。随着年代的延伸，钱币的大量流失，有的逐渐成了稀品而进入拍卖市场。当然，当年所铸就少，以后就成了真正的珍稀品。新中国成立后，我国发行过多种普通纪念币，其发行量一般在数百万到一千万

枚左右，而1988年我国发行的中国人民银行建行40周年普通纪念币发行量为200余万枚，相比较它的发行量确是较少，所以后期的市场价竟是它面值的数百倍。当然这枚币是否称作稀品，可根据收藏人自己的体会。大铜章稀品也是这个概念。特别在近年来，一般发行只有数百枚，有的仅数十枚，我想应该算是稀品了。

样章更是稀品章，而且更有收藏价值。在国家造币厂或民间铸章厂，一般制模后先印制数枚样品，以便了解产品上的文字、图纹、边型的正确度、清晰度及模具的压力等，有的需送上级主管部门或委托加工方审批，因种种原因未被批准而无大量生产者，称为“样章”，它的数量肯定是极少。样章，它确是很有收藏价值的“稀品”。当然，在国家造币厂产生的，则更有其信任度，因为它有非常严格的管理制度，模具有指定部门封存，难以作假。如上世纪90年代由上海造币厂试制的“李白大铜章”、“辛亥革命七十周年纪念大铜章”(附图)，及老舍、鲁迅、拉菲尔、胜利女神大铜章等，至今未发现有重制的现象。特别像“辛亥革命七十周年纪念大铜章”制成几枚样品，送上级单位审批，但未批准，无大量生产，这就成了真正的样章。有的产品打出样品后，未经修改而批量生产，原样品也算“样章”，但其收藏价值只是一般。有的是人为的操作，这就改变了“样章”的含义。



辛亥革命70周年纪念大铜章(直径60毫米)

错版章

大铜章的收藏中偶尔也会发现文字或图纹的错误，称为错版章。错版章的出现有几种不同情况：(一)设计上的错误。雕刻时按设计刻版，制模打样后也未发现并已大量生产。如1985年上海造币厂发行的“中国长城大铜章”，背面上的英文字母“HEROS”中间少一个“E”，应该是“HEROES”。(二)雕刻上的错误。有时在设计图稿上图文无错，雕刻时因疏忽而出错，引成错版章。如“留美150周年大铜章”(附图)。其英文字母“WORLD”，应该是“WORLD”。

1994年上海造币厂设计了一枚戴葆庭先生大铜章，



留美150周年大铜章(直径60毫米)

已生产数千枚，发现了生卒年份有误，决定全部销毁重铸。如果能留下几枚样品，这就是真正的错版大铜章。另外，制成的错版章在市场上流通，有的很快被发现并即改正，这些错版章在社会上如流存不多，它确实很有收藏价值。如已大量生产，将错就错，其价值也就一般了。

异形章

大铜章的外形大多数为圆形，有些收藏者在看惯了圆形章后，对异形章产生了很大兴趣，喜欢收藏、研究这种制作难度很高的异形章。制作这类章主要在于工艺技术上的复杂性。它的制模、压印常常需要几副模具，几次加工而成。现在已见到的有上海造币厂铸造的“上海城市发展历史陈列馆”方形大铜章（附图）“锦绣申城年历”多边形大铜章等。民营纪念章厂近期也生产过“联合国成立60周年”双圆形大铜章、“海啸百日祭”椭圆形大铜章（附图）等。这种高难度工艺技术的大铜章确实很有新意。

国外，以先进的高科技和工艺技术，不仅能生产随意形的大铜章，而且中间还能冲出不规则的孔。中国技术专家目前正在加紧研究这些课题。



上海城市发展历史陈列馆
大铜章（60 × 60 毫米）



海啸百日祭大铜章（90 × 80 毫米）

手雕章

当代大铜章的制模，因工业、科技的飞速发展，已用先进的设备，采用机械缩雕机或电脑扫描雕刻机来加工，代替了过去用手工直接雕模的工艺。手工雕刻在制模工艺中是一门绝活，它是用凿子或刀子直接在坚硬的钢模上雕刻。如今能熟练地掌握这门绝活的传人，在国内已寥寥无几了。然而手雕的大铜章却有其特色，手雕技术就是在科技最发达的将来，也仍将存在，只不过成了辅助角色。手雕章的特色在于精致、清晰、规范，特别适合雕刻图案、建