

中考语文阅读与 作文解题指导

主 编：司 坡

编写者：李 皓 汪冠杰
陈玉琴 朱禄如

复旦大学出版社

内 容 提 要

这本书是为即将参加中考的同学编写的。全书分为四编：一、记叙文阅读导练导讲；二、说明文阅读导练导讲；三、议论文阅读导练导讲；四、各地中考作文例题构思示范及一类卷评析。其中关于阅读理解方面的具体内容有：1. 各种文体的必考内容说明；2. 典范例题自测；3. 答案与讲解。关于作文方面，则针对各地历年中考作文典范性试题设计了不同的构思方案，并就每道作文题附上一篇一类卷作文加以评析。本书涵盖了中考的主要内容，并且全部请有丰富经验的教师编写，希望它能为广大考生取得成功助一臂之力。

目 录

告读者.....	1
第一编 记叙文阅读导练导讲.....	1
一、必考内容说明	1
二、典范例题自测	4
三、答案与讲解	89
第二编 说明文阅读导练导讲.....	136
一、必考内容说明	136
二、典范例题自测	139
三、答案与讲解	193
第三编 议论文阅读导练导讲.....	243
一、必考内容说明	243
二、典范例题自测	244
三、答案与讲解	279
第四编 各地中考作文例题构思示范及一类卷评析.....	288

告 读 者

如果你是一位即将参加中考的初三同学 ,当你翻开这本书的时候 ,你一定会想 :阅读和作文题目不在多而在于与中考命题对路 ,如果题后不是附上简单的“ 参考答案 ” ,而是就“ 这道题为什么要这样答 ”、“ 这样解答的道理在哪里 ”这些要点进行点拨式讲解就好了。是的 ,我们这本书就是这样写的。你只要翻看题后的“ 答案与讲解 ”就一定会喜欢上这本书。书市上的复习资料太多了 ,但像我们这一本的 ,恐怕很少。

如果你是一位教初三毕业班的语文老师 ,当你翻开这本书的时候 ,你一定会想 :现在的复习试卷铺天盖地 ,但精到的典范性例题却不多见。如果这本书里选了各地中考卷上的好题目或报刊上发表的好题目就好了。是的 ,我们这本书就是这样编的。编者从 120 种报刊及复习资料上挑选了 20 道题目 ;从全国各地近年来的中考试卷中挑选了近 80 道题目 ;又请资深教师设计了 30 道题目 ,可谓是典范例题的荟萃。另外 ,辅导学生复习的老师都有这样的苦恼 :讲题目最难的是讲答案。答案讲不清楚 ,学生就不满意。要把答案讲透彻 ,就要花去大量的时间、精力备课。备了几小时的课 ,一节课就讲完了。这本书能帮助你 ,详尽的“ 答案与讲解 ”对你的教学一定是有用的。

如果你是一位家长 ,当你翻开这本书的时候 ,你一定会想 :如果有一本书 ,自己能借助它在家里辅导孩子复习就好了。是的 ,我们这本书就是为你而编的。你可以先读书中的“ 必考内容说明 ” ;然后与孩子一起讨论“ 答案 ” ,书中详细的“ 答案与讲解 ”就是你必用的资料。

本书的第四编“各地中考作文例题构思示范及一类卷评析”是本书的又一极有特色的内容。第一,书中所列的几十道作文题都是全国各地的中考卷上的题目,反映了中考作文命题的基本思路与特点。第二,同样是一道题目,可以有多种构思,而构思又是最难的;本书就每道题均提出了三种不同的构思方案,能帮助学生打开思路。第三,中考时,怎样使自己的作文达到一类卷的水平?首先要看一看一类卷作文到底是一个什么样子。本书就每道作文题,均配了一篇一类卷作文加以评析。应该说,这也是一份珍贵的资料。

总之,本书是花了很多心血才编成的。丰富的材料,典范的题目,详尽的讲解,多方面的示范,均自成体系,别具一格。阅读本书,你一定能得到很多实惠。

最后,让我们由衷地祝愿这本书伴你走向成功!

编者

第一编 记叙文阅读导练导讲

一、必考内容说明

1. 初中记叙文必考内容 除部分现代文阅读选段外,一般选自初中语文教学大纲(国家教委 1992 年颁发的《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲 试行》和《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲 试用 的调整意见》)规定的基本课文。其目录如下:《从百草园到三味书屋》、《藤野先生》、《春》、《背影》、《听潮》、《一面》、《白杨礼赞》、《回忆我的母亲》、《人民解放军百万大军横渡长江》、《谁是最可爱的人》、《小桔灯》、《我的老师》、《荔枝蜜》、《记一辆纺车》、《驿路梨花》、《枣核》、《皇帝的新装》等。此外,一些与记叙文体有关的小说、剧本等典型文体阅读也属必考的范围,像初中课本里的《社戏》、《孔乙己》、《故乡》、《在烈日和暴雨下》、《老杨同志》、《分马》、《七根火柴》、《鲁提辖拳打镇关西》、《葫芦僧判断葫芦案》、《范进中举》、《最后一课》、《我的叔叔于勒》、《变色龙》、《竞选州长》、《生命的意义》及《白毛女》选场、《陈毅市长》(第五场)等,我们姑且也将此类文章列入记叙文导练导讲之内予以介绍。

2. 记叙文是记人记事的文体,它以反映现实生活中人物活动、事件经过、环境变化等为主要内容,以叙述和描写为主要表达方式。它包括通讯、特写、人物传记、回忆录、参观访问记、游记、寓言故事等。记叙文所写的内容一般是真人真事(本书所涉及的小说、戏剧除外)。通过记叙所表达的一定的思想或看法,就是记叙

文的中心思想,也叫主题。记叙文一般具备六要素,即事件、人物、时间、地点、事情的起因、经过和结果。在一篇具体的记叙文中,这六要素常常根据情况而灵活运用。有些要素有时或因读者较为熟悉,或因与文章内容关系不大而不写或略写。这一点,我们在阅读时应该注意到。

3. 记叙文的阅读方法一般有以下几种:① 读记事一类文章,应把握住“六要素”,从事件的发展变化入手去分析文章;② 读写人的文章,应从肖像、言行、心理活动诸方面去分析人物性格、情感和思想品质;③ 读借物喻人的文章,先要明确借什么物喻什么人,然后理清思路,弄清作者的写作目的;④ 读状物类文章,要弄清作者状的什么物,它有什么特点,是按什么顺序写的,进而领悟出作者借物抒发了什么思想感情;⑤ 读写景的文章,要弄清写的是哪里地方的景,什么时间的景,景物的特点是什么,按什么顺序写的,作者在描写景物中流露出了什么思想感情;⑥ 参观、游记一类的文章按参观游览的顺序分段,时间、地点的变换是划分段落的主要依据;⑦ 读童话、寓言故事,要懂得这类作品是讲故事、说道理、教育人的,应熟读到能复述故事内容的程度,并从中领悟出寓意及其教育意义。

4. 记叙文的阅读要求:① 领会词句在语言环境中的含义和作用。正确理解词语、句子在文中的表达意义,能从文中找出感受最深的句子,把握关键性语句在文中的表情达意作用,准确识别和解析文中起过渡或照应作用的词语、句子。② 理解文章的思想内容和思路。能根据不同的表达方式和记叙文特点来阅读文章,整体感知文章的内容,了解作者的写作思路和文章的中心意思,正确划分段落和层次,准确概括文章中心和段落大意,正确分析文章或段落中各个部分之间的联系,准确说明文章各部分内容与中心的关系,从文章内容中体会作者的态度或观点,能初步欣赏文学作品中的形象和描写。③ 了解基本的写作方法。能根据记叙文文体分析文章或段落在结构安排、表达方式、语言运用等方面的主要特

点,说明作者采用的这些写法对表现文章思想内容、表达感情见解所起的作用。④具有一定的语言感受能力。能从文章或段落中找出感染力最强的词语、句子、段落,体会文中一些语句的深层含义,感受文中的语言所表达的思想感情,欣赏文中优美、精辟的语句。⑤通过阅读训练,要能初步写好记叙文。做到记人写事内容具体,有真情实感。根据写作需要,确定表达的内容和中心。选择恰当的表达方式,比较准确地表达自己的意思。合理安排内容的先后、详略。运用联想或想象,丰富表达的内容。

5. 关于阅读中的大题难题,我们主要从文章的中心思想和表达方式两个方面去安排练习与指导。例如:怎样理解中心思想?我们要求学生首先必须把握文章的内容,这是理解中心思想的前提,接着以剖析文章的结构为途径,以抓住文中关键性的词句为突破口来理解文章的中心思想。其次,我们还要求学生了解文章的写作背景,以便从宏观上把握文章的中心思想。对于文章为表达中心而运用的表现手法及文章标题,也要求学生注意推敲和把握。又例如:怎样分析文章的表达方式?在记叙文中,描写、抒情、说明、议论是基本的表达方式。要做到准确地辨认不同的表达方式,必须了解各种表达方式的准确含义:“描写”是把人物和事物的状态具体形象地描绘出来;“抒情”是用来抒发和表露对事物的各种感情的;“说明”是用来介绍事物,解释事理的;“议论”是用来表达对客观事物的主张和见解的。其次,在应试复习中,还应注意理解表达方式。尤其是在记叙文中,有时候抓住关键的一两个议论、抒情句,就能准确地了解作者的写作意图和把握文章的主旨。有的文章的写作特点就体现在人物描写或景物描写上,掌握外貌、心理、行动、语言描写的特色和景物描写的作用以后,再去做分析文章的写作特点、段落层次及归纳中心思想等题就容易多了。

总之,初中记叙文的阅读必须通过多练,尤其是对一些典范例题的反复训练,才能不断提高阅读能力和鉴赏能力,才能达到大纲的要求。

二、典范例题自测

【例1】 阅读下面的文字 ,完成文后各题。

读了朱自清的《春》,我感受到春天的美好。但是我觉得秋天也有另一种色彩 ,我爱美好的秋天。

早晨 ,你走进校园 ,花树上洒满了晶莹的露珠 ,一串红开满池边 ,花影倒映在池水里 ,构成两个对称的花环 ,鲜艳可爱。路旁的菊花也开了 ,精神抖擞 ,红的像火 ,粉的像霞 ,白的像雪 ,美丽极了。

白天你如到郊外去赏景 ,田里的稻谷黄了 ,沉甸甸的 ,随风摆动。山上的柿子红了 ,像是绿海中泛起的红宝石。池塘里的菱藕嫩嫩的、肥肥的 ,农民们露出了欣喜的微笑。

夜晚 ,你能在宁静的院子里听到秋虫的歌唱 ,使你体味到鲁迅先生童年生活在百草园的趣味 ;你还能听到红领巾们琅琅的读书声 ,似乎告诉你他们要为明天去画最新最美的图画而发愤……

谁能说秋天不是美好的呢 ?

自测 :

(1) 给这篇短文加个标题(限定一个字)。

(2) 文中运用了多种修辞方法 ,如比喻、拟人、反问等 ,请你各举一例。

(3) 简述本文的写作特点。

【例2】 阅读下面的文字 ,完成文后各题。

门外 ,细雨烟似地被秋风扭着卷着 ,不分方向地乱飞。店里冷得像地窖一样 ,冷气从裤管里向上钻。忽然 ,我看见架上横排着一列中文的《毁灭》。《毁灭》? 我记得一本什么杂志上介绍过 ,说是一本好书。看一下那书脊 ,赫然印着“鲁迅译”三个字 ,我便像得到了保证似的 ,立刻从书架上抽下一本。

这一来不会错了。正是他！站在前进行列最前面的我们的同志、朋友、父亲和师傅！憎恶黑暗有如憎恶魔鬼，把一生时光完全交给了我们；越老越坚强的战士！我又仔细地看他的脸——瘦！我们这位战士的健康，差不多已完全给没有休息的艰苦工作毁坏了。他带着奖励似的微笑，指着《铁流》对我说明：

“这书本来可以不要钱的，但是是曹先生的书，现在只收你一块钱本钱，我那一本，是送你的。”

自测：

(1) 文中划横线部分的表达方式及其作用是什么？

(2) “赫然”一词的含义是什么？“得到了保证似的”的原因是什么？

(3) 文中对鲁迅有五种不同的称谓，各有何含义？

(4) 加点的“战士”前的三个定语是从哪三个角度去赞颂鲁迅品质的？

【例3】阅读下面的文字，完成文后各题。

从前，有个子虚国。子虚国的国王很喜欢下棋。平常跟臣子们下棋，总是他赢。久而久之，国王就有了“棋王”的美称。他因此洋洋自得，并且经常慨叹国内没有下棋的对手。

一天，与子虚国毗邻的乌有国国王来访。子虚国王听说乌有国王也会下棋，就胸有成竹地邀请他下棋。结果，乌有国王竟轻松地连胜五局。于是，子虚国王惊异地说：“嗨，我的棋艺在国内首屈一指，无人可敌，你却连胜我五局，真不简单，真不简单，天下第一，天下第一！”

“不，不，”乌有国王连忙谦虚地说：“我的棋艺并不算好，是我手下的臣子那儿学来的。听他们说，他们的棋艺都是向贵国臣子学的呢！”

“啊？”子虚国王听了这一席话，方才明白了自己同臣子们下棋只赢不输的原因了……

自测：

这个故事的寓意是：()

- A. 批评子虚国臣子虚伪胆小，巴结讨好国王。
- B. 肯定乌有国王谦虚谨慎，棋艺高超。
- C. 说明要透过表面现象看到事物的本质。
- D. 嘲讽子虚国王喜欢别人恭维自己，棋艺却很低劣。

【例4】 阅读下面的文字，完成文后各题。

亲爱的朋友们，当你坐上早晨第一列电车驰向工厂的时候，当你扛上犁耙走向田野的时候，当你喝完一杯豆浆，提着书包走向学校的时候，当你坐到办公桌前开始这一天工作的时候，当你往孩子口里塞苹果的时候，当你和爱人一起散步的时候……朋友，你是否意识到你是在幸福之中呢？你也许很惊讶地说：“这是很平常的呀！”可是，从朝鲜归来的人，会知道你正生活在幸福中。请你意识到这是一种幸福吧，因为只有你意识到这一点，你才能更深刻了解我们的战士在朝鲜奋不顾身的原因。朋友！你是这么爱我们的祖国，爱我们的伟大领袖毛主席，你一定会深深地爱我们的战士，——他们确实是我们最可爱的人！

自测：

(1) 文章中“这一点”指的是：()

- A. 我们在祖国的平常的生活也是一种幸福。
- B. 我们在祖国的平常的生活可能是一种幸福。
- C. 我们的战士正在朝鲜奋不顾身地战斗，保卫了我们的幸福生活。
- D. 我们的战士是最可爱的人，他们给我们带来了幸福。

(2)划线的句子是个问句,对这个问句的正确解释是:()

- A. 是设问句。
- B. 是反问句。
- C. 是同时具有设问和反问意思的句子。
- D. 既不是设问句,也不是反问句。

(3)对文中六个“当你……”分析不正确的一项是:()

- A. 描写了祖国人民的日常生活情景。
- B. 与战士在朝鲜的生活形成对照。
- C. 揭示了战士在朝鲜流血牺牲的目的。
- D. 表达了作者对不关心战士的人的批评。

(4)为什么爱我们的祖国、爱我们的伟大领袖毛主席,就一定会深深地爱我们的战士?

(1995年安徽省中专、高中招生考试语文试题)

【例5】阅读下面的文字,完成文后各题。

至次日坐堂,勾取一干有名人犯,雨村详加审问,果见冯家人口稀少,不过赖此欲得些烧埋之银;薛家仗势倚情,偏不相让,故致颠倒未决。雨村便徇情枉法,胡乱判断了此案,冯家得了许多烧埋银

甲

子,也就无甚话说了。雨村便疾忙修书二封与贾政并京营节度使王

乙

子腾,不过说“令甥之事已完,不必过虑”之言寄去。此事皆由葫芦庙内沙弥新门子所为,雨村又恐他对人说出当日贫贱时事来,因此心中大不乐意;后来到底寻了他一个不是,远远的充发了才罢。

丙

自测:

(1)这段文字共四句,点明题旨的是()。

(2)甲、乙、丙三处划线文字分别表现了贾雨村的什么性格特点?请各用一个短语或成语概括(不超过四个字)。

① 甲：

② 乙：

③ 丙：

【例6】 阅读下面的文字 ,完成文后各题。

有一年秋天 ,贝多芬去各地旅行演出 ,来到莱茵河边的一个小镇上。一天夜晚 ,他在幽静的小路上散步 ,听到断断续续的钢琴声从一所茅屋里传出来 ,弹的正是他的曲子。

贝多芬走进茅屋 ,琴声忽然停住了 ,屋子里有人在谈话。一个姑娘说：“这首曲子多难弹啊！我只听别人弹过几遍 ,总是记不住该怎样弹 ,要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的 ,那有多好啊！”一个男的说：“是啊 ,可是音乐会的入场券太贵了 ,咱们又太穷。”姑娘说：“哥哥 ,你别难过 ,我不过随便说说罢了。”

贝多芬听到这里 ,就推开门 ,轻轻地走了进去。茅屋里点着一支蜡烛。在微弱的烛光下 ,男的正在做皮鞋。窗前有架旧钢琴 ,前面坐着个十六七岁的姑娘 ,脸很清秀 ,可是眼睛瞎了。

皮鞋匠看见进来个陌生人 ,站起来问：“先生 ,你找谁？走错门了吧？”贝多芬说：“不 ,我是来弹一首曲子给这位姑娘听的。”

姑娘连忙站起来让座。贝多芬坐在钢琴前面 ,弹起盲姑娘刚才弹的那首曲子来。

盲姑娘听得入了神 ,一曲弹完了 ,她激动地说：“弹得多纯熟啊！感情多深啊！您 ,您就是贝多芬先生吧？”

贝多芬没有回答 ,他问盲姑娘：“您爱听吗？我再给您弹一首吧。”

一阵风把蜡烛吹灭了。月光照进窗子来 ,茅屋里的一切好像披上了银纱 ,显得格外清幽。贝多芬望了望站在他身旁的穷兄妹俩 ,借着月光 ,按起琴键来。

皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海 ,月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上 ,霎时间洒遍了银光。月亮越升越高 ,穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然 ,海面上刮起了大风 ,卷起了巨浪。被月亮照得雪亮的浪花 ,一个连着一个朝着岸边涌

过来……兄妹俩被美妙的琴声陶醉了。皮鞋匠看着妹妹，月光正照在她那恬静的脸上，照着她睁得大大的眼睛，她仿佛也看到了，看到她从来没有看到过的景象，在月光照耀下的波涛汹涌的大海。

等他们苏醒过来，贝多芬早已离开了茅屋。他飞奔回客店，花了一夜工夫，把刚才弹的曲子——《月光曲》记录了下来。

自测：

(1) 皮鞋匠兄妹从贝多芬弹奏的第二首曲子中感受到了什么？

(2) 贝多芬为什么弹奏完第二首曲子就飞奔回客店？

(3) 这篇文章的主要内容是：()

- A. 介绍贝多芬《月光曲》的创作经过。
- B. 表现贝多芬高超的钢琴演奏技巧。
- C. 反映贝多芬对下层人民的同情和关心。
- D. 说明贝多芬的乐曲受到普遍喜爱。

【例7】 阅读下面的文字，完成文后各题。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔¹□□□□过了，不但²□□□□了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一³□□□□。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

可惜我那时太不用功,有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去,翻出我那讲义上的一个图来,是下臂的血管,指着,向我和蔼的说道:

①“你看,你将这条血管移了一点位置了。——自然,这样一移,的确比较的好看些,然而解剖图不是美术,实物是那么样的,我们没法改换它。现在我给你改好了,以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气,口头答应着,心里却想道:

“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后,我便到东京玩了一夏天,秋初再回学校,成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课,是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期,他又叫我去,很高兴地,仍用了极有抑扬的声调对我说道:

②“我因为听说中国人是很敬重鬼的,所以很担心,怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了,没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的,但不知道详细,所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸形,还叹息道,③“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢?”

(选自鲁迅《藤野先生》)

自测:

(1)根据文意,依次填入三个“”中的词,恰当的一组是:

()

- A. 增加 添改 订正
- B. 订正 增加 添改
- C. 增加 订正 添改
- D. 添改 增加 订正

(2)以上文字,作者用第__人称写法,以__为顺序,记叙了

藤野先生指导和关心“我”学习的三件事：一是____，二是____，三是____。

(3) 结合上下文，分别指出文中①②③三处语言描写所表现的藤野先生的品质：

① _____

② _____

③ _____

(4) 文中画线的句子是对“我”的心理描写，其中加点的词语表现了“我”怎样的心理状态？请简要谈谈你的理解。

(选自 1997 年安徽省中专招生考试题)

【例 8】 阅读下面的文字，完成文后各题。

但不知怎的，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加了勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

自测：

(1) 这两段文字，是以第__人称来写的，所写的主要人物是

_____。

(2) 概括第一段的内容。

(3) 第二段可分为两层,请分别概括每一层的意思。

第一层: _____

第二层: _____

(4) 文中用议论直接评价藤野先生的一句是: ()

A. 不知怎的,我总还时时记起他。

B. 他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

C. 他所改正的讲义,我曾经订成三厚本,收藏着的,将作为永久的纪念。

D. 仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来。

(5) 末尾一句中的“正人君子”为什么要加上引号?

(选自1998年安徽省普通高中招生考试语文试题)

【例9】 阅读下面的文字,完成文后各题。

我父亲脸色早已煞白,两眼呆直,哑着嗓子说:“啊!啊!原来如此……如此……我早就看出来了!……谢谢您,船长。”

他回到我母亲身旁,是那么神色张皇。母亲赶紧对他说:“你先坐下吧!别叫他们看出来。”

他坐在长凳上,结结巴巴地说:“是他,真是他!”然后他就问:“咱们怎么办呢?”母亲马上回答道:“应该把孩子们领开。若瑟夫既然已经知道,就让他去把他们找回来。最要留心的是别叫咱们女婿起疑心。”

父亲神色很狼狈,低声嘟哝着:“出大乱子了!”

母亲突然暴怒起来,说:“我就知道这个贼是不会出息的,早晚