

上编 古代诗词阅读应考高分策略

第一节 古代诗词应考的基本要求和策略

考点探究

继古典诗歌鉴赏进入高考测试范畴之后,1994年前后,全国各地中考也将其纳入考试范围。它作为一种能力要素,要求考生在赏析中必须把握两个重点:一是通过反复吟诵、联想,理解诗词曲中的意象,体会所表达的思想情感;二是品味诗词曲语言,感受诗词曲语言的形象性、生动性、凝练性和强烈的感染力。

赏析古诗词曲,考生必须做到:①掌握诗词曲的体裁特点及相关常识,识记古典诗词曲中的名篇名句,会默写名句;②揣摩、品味诗词曲的语言,特别是关键性的词语;③理解、鉴赏诗句内容及表达效果;④感知诗词曲中的艺术形象;⑤整体把握诗词曲的写作内容,理解作者的思想感情。

结合近年来全国各地中考语文试题进行分析,我们初步预测诗词曲赏析的考点有:

1. 品味诗词曲中形象性、凝练性的语言,理解它们的表达效果、作用。

这个要点旨在考查学生对作者炼字炼意精妙的分析以及对诗词曲和整体语言风格的判断。1995年湖北荆州市中考语文试题中对唐代诗人杜甫《春夜喜雨》一诗的考查着眼于这一考点。

2. 分析重点语句(或一语双关、或含义深刻、或蕴含哲理等),赏析其含义及表达作用。1995年重慶市中考古诗赏析对杜牧《江

南春》一诗的考题是：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”两句诗中描写了黄莺、____、____、水乡、城郭、酒旗、春风七种景物，展现出绚丽多彩的江南春色。这一考题涉及对诗句重点词语的理解，对诗句中描写几种景物的感知，以填空的方式出现。

从理解作者的思想感情(或诗词曲中所揭示的社会问题)。

例 2014年河南省中考古诗赏析对陆游的《十一月四日风雨大作》一诗的考查，就着眼于对作者思想感情即爱国主义情怀的测试。

从整体感知诗词曲的写作内容。

例 2014年黄冈市中考语文试题诗词曲赏析考查的是宋朱熹《观书有感》一诗，通过判断题的形式考查诗歌的写作内容及重点词句的哲理。

一、古典诗词曲考查题型

从考查形式上看，近年来除了传统的判断、选择、填充外，不少地方还加设了专门性的赏析题目，如语句鉴赏、主旨(或思想情感)理解、词语品析等，均以主观性的问答形式出现。这一改变意味着增加了答题的难度。因为客观题的选择、判断实际上是命题人为考生提供的“指意”，考生可“蒙”、“猜”，而主观题全靠考生自己的知识储备和分析理解能力来完成，而且还要有简明、准确的语言表达能力。

二、古典诗歌的选材特点。

从素材选择的时代上看，主要为唐、宋两个朝代的作品，兼有元代小令，因为唐诗、宋词、元曲是古典诗歌星河中三颗璀璨的明珠。

从体裁来看，主要是唐诗，兼顾宋词和元曲，唐诗中的绝句和律诗是主要考查对象。

从题材方面看，写景抒情诗是主要考查的内容，入选率最高。

从思想内容方面看，选用的古诗词曲都是健康向上的，能

从不同侧面表达诗人对社会人生以及自然的积极感悟和思考,对真善美的追求和赞美。

知识网络

要轻松自如应考古诗词曲题目,必须对古典诗歌有关知识了如指掌,在脑子里形成一个知识网络体系。具体包括以下几个方面:

一、诗歌类别:古典诗歌包括古体诗(四言诗、骚体等)和近体诗(绝句和律诗)、词分为小令、中调、长调,散曲分为小令和套数。

二、诗歌语言:其特点是形象、凝练、含蓄;其风格表现为清新自然、明白晓畅、典雅文韵、朴素大方、深沉隽永、轻灵活泼、生动形象等。

三、诗歌形象:①人物形象,即抒情主人公形象;②自然景物形象,即意象,是诗人感情的载体。

四、诗歌修辞:常见的修辞方法在诗歌中均有使用。

五、诗歌意境:意境是诗人思想感情与作品的生活图景的完美融合的产物,意境特点多样:恬淡自然、清新朴素、雄浑壮阔、飘逸俊美……

六、诗歌风格:从大处而言,有浪漫主义和现实主义之分。从诗、词、曲的总体风格讲,有诗庄、词媚、曲谐之说,而词又有豪放和婉约之别。诗风又有清新飘逸、沉郁顿挫、质朴平淡、典雅庄重、雄浑悲壮、雄健高峻、淡远娴静等。

七、诗歌用典:古典诗歌中常用典,要弄清典故的来源,即有关史料知识,明白用典的作用,用典的作用一般是怀古伤今与咏史言志。

八、诗歌的表现手法:从创作方法讲有赋、比、兴;从表达方式来看有记叙、描写、抒情、议论;从构思、表现技巧来说有以动写静、虚实结合、映衬、小中见大、点面结合、想象联想、托物言志等。

九、诗歌的抒情方式:抒情是表现手法之一,之所以单独强调,是因为它在古典诗歌中是一种非常重要的表达方式和手段。抒

情分为直接抒情和间接抒情,间接抒情又有借景抒情、融情于景、托物言志、咏史言志、怀古伤今、即事感怀等。

例 11 诗歌的思想内容:按思想内容分,诗歌可分为宫廷诗、田园诗、山水诗、边塞诗、讽喻诗、咏史诗等;从表达的情感来说有激情、忧愁、思念、向往、报国、怀才不遇等;从主旨志向看,有社会现实、个人思想、政治主张、志向追求等。

考题回放

例 员 (湖北省荆州市, 2014 年)赏析《春夜喜雨》,完成后面题目。

好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。野径云俱黑,江船火独明。晓看红湿处,花重锦官城。

员 全诗紧扣一个_____字抒写;首联中的_____个_____字,把“好雨”拟人化了。

圆 颔联写出了春雨_____的特点;尾联中的一个_____字,表现了雨后花开花艳的蓬勃生机。

★明确命题意图

上述两题以填充形式考查学生对诗句内容(特别是重点字词)的理解、概括能力。考生必须读透全诗,找出诗眼以及抓住诗歌的关键语句进行分析。

★完全思路点拨

完成第 **员** 题第一空,当读懂全文,找出诗眼——“喜”;填充第二空,当重点分析首联中各字词的表达作用,从而抓到答案——“知”。第 **圆** 题第一空考理解、概括能力,作答时应抓住关键语句进行分析:“随风”、“潜”、“润物”、“细无声”,正确答案为:细雨绵绵,无声无息(或细、轻)。完成第 **圆** 空,可从分析重点字词的表达作用入手,从而找到正确答案——“重”。

例 圆 (湖北黄冈市, 2014 年)阅读《望天门山》,完成后面题目。

天门中断楚江开,碧水东流至此回。

两岸青山相对出,孤帆一片日边来。

诗人用____、____两字写出了江水的浩大声势,用____、____两字写出了江流回旋激荡之态。

请借助诗中表示色彩的词语加以想像,用简明的语言描绘出诗中的图景。

★明确命题意图

上述第一道题是考查学生对诗句中关键词语的理解。阅读古诗词,特别要善于解读关键词语、读解关键词语是阅读古诗词的一把钥匙。这两句诗是写江流浩大激荡的态势,动词的理解是关键。第二道题是考查考生对诗词中描写景物的再创造,重点考查考生理解、想象、语言表达等多种能力,这是诗词曲赏析中的难点,对考生提出了更高的要求。要求考生不仅要读懂原诗句,而且要善于用概括性的语言,丰富的想像力,创造性联想诗人所描绘的美景。

★完全思路点拨

解答第一题,首先是要从诗的标题上进行思考。标题中着一“望”字,表明诗人是站在远处看江水的。所以能看见江水的浩大声势和激荡回旋的姿态。从这个角度考虑,诗句中只有“断、开、流、回”几个字比较符合题意;其次是要扣住题干来分析,题干中已明确要求要找出表现江水浩大声势和回流激荡的词语,这就提醒我们可从诗句中的动词上来理解,这样也就非常容易拎出答案。答案应是“断、开、流、回”。

第二道题作答时,先要找出诗中表示色彩的词语:碧、青、帆(白)、日(红),然后结合对诗句的内容的理解,并加进个人的主观想象,用简明的语言进行描绘。参考答案:“青”、“碧”使人联想到佳木葱茏,江水碧绿的图景;“帆”、“日”使人联想到雪白的风帆在红日和江水的映照下更显鲜明夺目的图景。

例猿 2006年河南省中考题

阅读下面古诗,按要求回答问题。

十一月四日风雨大作 陆游
僵卧孤村不自哀 ,尚思为国戍轮台。
夜阑卧听风吹雨 ,铁马冰河入梦来。

1. 诗歌首句中的一个“僵”字 ,写出了诗人晚年生活的_____。

2. 诗歌第三句既是眼前现实情景的描绘 ,又象征了_____。
全诗抒发了强烈的_____。

★明确命题意图

第一道题虽然考的是一个字 ,但实质上是考的对全诗的理解 ,它要求学生把词语放到整首诗中去理解 ,符合新课标的理念 ,也符合新考纲的精神。“僵”是理解全诗的诗眼 ,能牵一字而动全诗。理解了这个字 ,也就理解了这首诗的思想感情 ,也就理解了诗人晚年的生活。

第二道题主要考查的是学生对诗词重点语句理解 ,这一句一语双关 ,既是眼前实景 ,又具有象征意义 ,另外 ,后一个空考查的是对诗人爱国主义情感的体味 ,即全诗主旨的理解。

★完全思路点拨

第一道题 ,“僵”字从字面上理解 ,有僵死的意思 ,意谓生命已失去活力 ,但深入琢磨 ,就会发现诗人在这里是要说明他晚年不仅生命已失去活力 ,而且更是报国无门心情焦急。诗人陆游一生都志在报国 ,收复中原 ,但总是遭排挤 ,郁郁不得志 ,晚年心境更是凄哀悲凉。这样仔细分析 ,答案就出来了。这道题应填上“凄凉或悲凉”等词语。

第二道题的答案从上述分析中也可以得出 ,全诗的主旨表现了诗人虽年老体衰 ,但仍有强烈而至死不渝的爱国之情、报国之志 ,然而所处的时代使得他人遭排挤 ,国土沦丧于金人之手 ,正因如此 ,南宋五朝的处境和命运如同这深夜大作的风雨 ,岌岌可危 ;全诗抒发了诗人强烈的爱国主义情怀。至此 ,答案已明。

诗歌鉴赏是一种难度较高的审美活动 ,鉴赏水平的提高 ,非

一日之功,要靠平时积累,训练。要注意以下几个方面:

①整体读解,深入感悟,仔细揣摩。

答题时字不离词,词不离句,句不离诗,诗不离题,题不离作者,思想内容和思想感情并重感悟,内容和形式综合揣摩。

②联系背景,关照题干,左右逢源。

联系社会背景,考查诗人身世,研究题干,揣摩命题人的意图,识破命题人设置的障碍,找出破绽,准确解答,左右逢源。

③明诗眼,找方法,知变化,抓关键。

抓住关键词语,寻找解题方法,知晓词义变化,字面意思要准确,词语意蕴不牵强,大胆推测,小心作答。

阅读杜甫的《春望》后回答①—②题。

春 望

国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心。烽火连三月,家书抵万金。白头搔更短,浑欲不胜簪。

①判断下列说法的正误,对的打“√”,错的打“×”。

全诗共八句,前四句写目睹春城败象,饱含感叹;后四句写心想亲人愁苦,充溢离情。()

首联中一个“深”字,让人眼前展现出一幅江山破败、景象大异的图景:乱草遍地,树木成林。叫人满怀凄然。()

颔联既表现了诗人对家人的眷眷之怀,也包含了对北地(官军)消息的关心。()

尾联中,“搔”首是愁苦难解时的动作,发短则是愁苦程度深的标志。这两句写出了诗人的愁苦之心。()

★读题窍门

这道题是考查对诗歌内容的理解,建议做这道题时考虑诗人写诗的背景:安史之乱爆发后,唐玄宗带着“倾国”佳人杨贵妃偷偷向四川逃去。三月,春天又来到了长安城,然而,国家的春天已

不复存在,现实使诗人睹物神伤。诗人将自己的所见所感,高度凝练地熔铸在 14 个字里,这就是我们所读的这首《春望》诗。同时,还要考虑诗人本人当时的处境:眺望沦陷中的长安的破败景象,想望寄鄜州的妻小,而作这一五言律诗,将诗人感时忧国、思念亲的情怀表现得淋漓尽致。基于这两点,再结合每一联的内容思考,是能判断孰对孰错的。

②体会“感时花溅泪,恨别鸟惊心”的抒情方式及含义。

★读题窍门

这道题是由两问组成,先回答诗句的抒情方式。抒情本身是一种表达方式,在这里诗人是借景抒情且融情于景,借“花溅泪”和“鸟惊心”来表达对国事的悲痛。诗人以含情之眼视物,则物亦生情。物已生情是一种什么修辞手法呢?第二问实则是对颔联诗句含义的理解,这只要结合诗的内容就能完成的。

阅读李煜的《相见欢》完成③—⑤题。

相见欢

无言独上西楼,月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断,理还乱,是离愁。别是一般滋味在心头。

③上片三句写景,虽未出现“愁”字,但不言愁却愁自现,试作分析。

★读题窍门

这道题考查的是对词的深刻内涵的体味。诗词的特点是含蓄,有时达到无声胜有声的效果。要完成这道题关键找与题干中出现的“愁”字相一致的重点词语,找出表现愁绪的字眼,这道题就迎刃而解了。

④品析“剪不断,理还乱,是离愁”一句的写作妙处。

★读题窍门

愁绪是一种看不见摸不着的思想活动,它可以通过行动来体现,这句诗中却说它能“剪”,能“理”,其实已将它有形化了。将无形的东西有形化,是一种什么修辞手法呢?找出来,这句的写作

妙处不就明显了。

⑤“别是一般滋味在心头”常为后人所用,它主要用来形容什么样的感受?

★读题窍门

这道题要回答的是诗句表达的感受,也就是一种心理活动。心理活动有高兴、愉悦的,有悲伤、痛苦的等。这句诗说的是“别是一般滋味”的心理活动,到底是怎样的呢?无法用言语表达出来,后人常常借用来表达一种能意会难以言传的感觉。解这道题的关键要抓字眼“别是一般”。

★答题窍门

①粤/月/悦/阅/。结合诗人身世及写作背景,理解诗歌中诗句的内容即可判断出。

②这句诗诗人采用拟人的抒情方式,说“花因感伤时势而溅泪,鸟也因痛恨离别而惊啼。”这是诗人用含情之眼视物,故物亦生情;以物之情写人之情,委婉曲折又深沉真挚。

③“无言”而“独上”是“斯人独憔悴”的独影,面对一轮残月,清光照着梧桐的疏影,“寂寞深院”重门紧锁,一切无不笼上冷落凄凉的浓郁色彩,再加上这愁人的“清秋”,怎能不让孤寂、凄凉。如此冷冷清清的秋夜之景,当然不言愁而愁自现。(这题关键是抓住表现愁的字眼。)

④古文中“丝”喻相思、愁思较常见,这里却是进一步翻出新意,以千丝万缕已无法剪断,无法理出头绪,形容愁心之纷繁和难解,比单纯谐音取义更胜一筹。只有对离愁确有体验、深有感受的人,才能将离愁说得如此真切,如此深刻。(回答这一题目要注意比喻、谐音等修辞以及诗人当时的处境来作答。)

⑤只有自己内心才知晓的那种难以言说即只可意会,不可言传的感受。

第二节 了解诗词曲 体裁特点,记诵常见的名篇名句

考点探究

诗歌是与散文、小说、戏剧并列的一种文学体裁,是人类社会最早出现的一种文学样式。它要求以精练的语言形象地表达作者丰富的思想感情,集中地反映社会生活,并且要有一定的节奏和韵律。

一、诗歌的基本特点

(员高度的概括性。诗歌要求在有限的诗行中容纳丰富的思想内容,所以它必须选择最能体现生活本质,最富有特征性的事物,用尽可能经济的笔墨,通过最有艺术表现力的形象,高度集中、概括地反映社会生活,表现作者的思想感情。如杜甫的《春夜喜雨》一诗,作者抓住“野径”、“江船”、“云”、“火”等典型事物,并紧扣春雨“潜”和“润”的特点,集中、概括地表现出作者面对春雨无限喜悦的心情。

(圆饱含着浓烈的抒情性,充满了丰富的想像。诗歌表达的感情比一般文学作品更强烈,更浓厚,而且往往要借助于丰富的想像来完成。如李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗,后两句“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”,月亮本是无知无情的,但诗人通过丰富的想像,赋予了月亮拟人的情感色彩,将月亮人格化了,给远方的友人寄去了深深的同情和关切。

(猿语言凝练,富有音乐美。诗歌的语言要求言简意赅,即凝练而含蓄。古人云,“吟要一个字,捻断数茎须”,可见语言运用十分严谨。贾岛的《题李凝幽居》一诗“僧敲月下门”一句中的“敲”字经过反复推敲而成。同时,诗歌的语言还具有音乐美,它能够

从诗歌语言的节奏、押韵、声调、旋律等方面表现出来,读时琅琅上口,并易于记诵。

二、名篇佳句的积累

名篇名著中,有一些人们熟悉的富有哲理的并广为传诵的诗句,还有一些以传神的笔墨刻画奇特景物的诗句,以各种修辞手法来传情达意的诗句,揭示诗词曲主旨的句子,表达诗人某种感情的诗句等必须记诵。背诵的要求是完整无误,默写的要求是不错漏的字、词、句。

三、中考考查名篇妙句的积累主要形式是默写,其主要题型有选择型,即选出与原文相同的句子,续写型,学生直接写出所给诗文的上句或下句,理解默写型,试题提供有关的情境或提示相关的内容,学生根据提示要求写出相应的诗句;另外还有改错题、配伍题、排序题。不论哪一种形式,都要以准确记忆为前提。

第一,选择型,即选出与原文相同的句子或者与题意中要求相符的诗词曲。

例 员 圆园园年北京市高级中等学校招生考试试题第 怨 题是:
与原诗完全一致的是()

粤 沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。

月 树木丛生,百草丰茂。星汉灿烂,洪波涌起。

悦 无可奈何花落去,不曾相识燕归来,小园香径独徘徊。

阅 爷娘闻女来,出郭相扶将;小弟闻姊来,磨刀霍霍向猪羊。

例 圆 圆园园年重庆市普通高中招生统一试题中古诗文积累中第 员 题也是识记选择题:

选择正确答案:

(员)下面四句诗中,反映了我国古代民风民俗的一句是

()

粤 箫鼓追随村社近

月 闲来垂钓碧溪上

悦 沙场秋点兵

阅 零丁洋里叹零丁

(圆)下列四句诗中,填入语段横线上恰当的一句是()

春天的大地到处生机勃勃。花园里开满了鲜花,红的、黄的、白的、紫的……五彩缤纷,争奇斗妍,真是“_____”。

晓霜叶红于二月花 映日荷花别样红
忆百般红紫斗芳菲 乱花渐欲迷人眼

上面两题中第一例题属一般识记范畴,第二例题属理解识记范畴,理解成分重些。

第二,续写型,即学生直接写出所给诗文的上句或下句。

例如,2004年江西省中等学校招生统一考试第一大题默写就属于这个类型:

默写(员—远题)

晓露萋萋,_____。所谓伊人,_____。

圆郎_____,禅房花木深。

猿声两岸阔,_____。

源郎_____,化作春泥更护花。

缘黄鹤一去不复返,_____。

远八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,_____。

第三,理解默写型也被称为迁移型和拓展型默写,即试题提供有关的情境或提示相关的内容,学生根据提示要求写出相应的诗句。这种类型的识记默写近年来全国各地中考试题出现得较多,2004年江西省、陕西省、山东省、浙江省金华市等地中考题都有这一题型。例如,浙江省金华市、衢州市2004年初中毕业、升学试题积累与运用第8题就是这一题型:

例题:根据提示写出古诗词名句。

(员看到浙西烧石灰工人的劳动,使我想起明朝爱国将领于谦的《石灰吟》:“千锤万凿出深山,烈火焚烧若等闲。_____,_____。”我觉得用这首诗来赞美他们是再恰当不过了。

(圆现在人们常用陆游《游山西村》中的两句诗来比喻人在绝望中重获生机的喜悦之情,这两句诗是_____。

(猿)汉乐府民歌《长歌行》中用来勉励年轻人好好把握时光，以免年华消逝，后悔莫及的两句诗是_____。

第四 配伍题。即给出诗的上句，给出多于上句的上句的下句，选择与上句相配的诗句来。例如 2004年北京市海淀区高级中等学校招生考试第 15题就属于这个类型：

诗的下句与上句衔接，顺序完全正确的是()

上句 落红不是无情物

我寄愁心与明月

商女不知亡国恨

不畏浮云遮望眼

下句 ①随风直到夜郎西

②休将白发唱黄鸡

③千树万树梨花开

④隔江犹唱后庭花

⑤尚思为国戍轮台

⑥化作春泥更护花

⑦却话巴山夜雨时

⑧自缘身在最高层

粤题⑥⑦⑧② 月题⑥①④③ 悦题⑥①⑤⑦ 阅题⑥②④⑤

第五 另外还有改错题、排序题。福建省三明市 2004年初中毕业、升学考试试题古诗文默写中第 7题就为这个类型。

如：下列诗句中没有错别字的一项是()

粤题曲径通幽处，禅房花木深。

月题长风破浪会有时，直挂云帆济苍海。

悦题烽火连三月，家书抵万金。

阅题沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

当然，无论哪一种形式，都要以准确记忆为前提，诗句内容要记清，词句中字也应写正确。

一、诗歌在漫长的历史进程中，演化出许多不同的形式，古典

诗歌也是如此。从文学角度分,古典诗歌可分为这几种形式:

一、古体诗 :也叫古风、古诗。每篇句数不限,以五言、七言较多,不像格律诗那样讲究平仄、对仗,用韵较自由。古体诗中,有的系文人创作,有的是民歌。如《诗经》中的《君子于役》,岑参《白雪歌送武判官归京》,北朝民歌《木兰诗》。

二、近体诗。近体诗又分为律诗和绝句两类。律诗的特点是每首八句,每两句一联,分别称为首联、颔联、颈联、尾联;中间两联必须对仗,讲平仄,偶数句押韵,第一句也可以用韵。根据每句的字数,律诗又可分为五言律诗和七言律诗,例如杜甫的《春望》就是五言律诗,白居易的《钱塘湖春行》是一首七言律诗。绝句的特点是每首四句,偶数句押韵,有时第一句也可入韵。根据每句字数,绝句也可分为五言绝句和七言绝句,王之涣的《登鹳雀楼》是五言绝句,每句五字。刘禹锡的《秋词》是一首七言绝句,每句七字。

律诗和绝句格式严整,属于格律诗,一般都是文人创作的诗。

三、词 :词又称长短句,全篇字数固定,每句的平仄也是固定的。每首诗都有词牌。词牌就是词的格式的名称。词牌之外还有词题,词题一般用较小的字写在词牌下面,如李清照的《醉花阴》、苏轼的《水调歌头·明月几时有》都是词,“醉花阴”和“水调歌头”分别是两首词的词牌名。

四、曲 :主要是元曲。元曲是继唐诗、宋词之后兴起的一种艺术形式,每首曲都有曲牌,又名曲词、曲谱。曲和词形式相近,都是按调填词,但词的定格一般不变,而曲一般在字数定格外可加衬字,又多使用口语,风格明快泼辣,有民歌色彩。如张养浩的《山坡羊·潼关怀古》就是写于元文宗天历二年的一首曲。“山坡羊”是曲牌名,“潼关怀古”是题目。

二、记诵常见的诗词曲的方法有:理解与机械背诵相结合记忆法,整分联记忆法,这是指整体背诵法、分段背诵法与联合背诵

法 形象记忆法 ,是指通过联系事物的外部形象特征去加以想象、联想 ,从而达到记忆的目的 ;尝试回忆记忆法 ,是指在朗读到一定程度后 ,合上书试背 ,以检测已背诵的效果 ,再根据实际情况加强对难点的记忆 ,从而达到全面背诵的目的。另外还有分类记忆法、读写结合记忆法等。每人可根据具体情况选择不同的记忆方法。

三、名篇名句分类：

诗中春

春眠不觉晓 ,处处闻啼鸟。(孟浩然《春晓》)

谁言寸草心 ,报得三春晖。(孟郊《游子吟》)

红豆生南国 ,春来发几枝?(王维 :《相思》)

好雨知时节 ,当春乃发生。(杜甫 :《春夜喜雨》)

野火烧不尽 ,春风吹又生。(白居易《赋得古原草送别》)

春种一粒粟 ,秋收万颗子。(李绅《悯农》)

国破山河在 ,城春草木深。(杜甫 :《春望》)

落红不是无情物 ,化作春泥更护花。(龚自珍 :《己亥杂诗》)

不知细叶谁裁出 ,二月春风似剪刀。(贺知章 :《咏柳》)

春色满园关不住 ,一枝红杏出墙来。(叶绍翁 :《游园不值》)

诗中夏

力尽不知热 ,但惜夏日长。(白居易 :《观刈麦》)

深居俯夹城 ,春去夏犹清。(李商隐 :《晚晴》)

首夏犹清和 ,芳草亦未歇。(谢灵运 :《游赤石进帆海》)

仲夏苦夜短 ,开轩纳微凉。(杜甫 :《夏夜叹》)

农夫方夏耘 ,安坐吾敢食。(戴复古 :《大热》)

队皆苦炎热 ,我爱夏日长。(李昂 :《夏日联句》)

残云收夏暑 ,新雨带秋岚。(岑参 :《水亭送华阴王少府还县》)

愿·连雨不知春去，一晴方觉夏深。(范成大：《喜晴》)

愿·晴江一曲抱村流，长夏江村事事幽。(杜甫：《江村》)

愿·芳菲歇去何须恨，夏木阳阴正可人。(秦观：《三月晦日偶题》)

诗中秋

愿·秋风萧瑟，洪波涌起。(曹操：《观沧海》)

愿·解落三秋叶，能开二月花。(李峤：《风》)

愿·春种一粒粟，秋收万颗子。(李绅：《悯农》)

愿·常恐秋节至，焜黄华叶衰。(《汉乐府·长歌行》)

愿·窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。(杜甫：《绝句》)

愿·湖光秋月两相知，潭面无风镜未磨。(刘禹锡：《望洞庭》)

愿·自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。(刘禹锡：《秋词》)

愿·银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。(杜牧：《秋夕》)

愿·春花秋月何时了，往事知多少。(李煜：《虞美人》)

愿·欲说还休，却道天凉好个秋。(辛弃疾：《丑奴儿·书博山道中》)

诗中冬

愿·且如今年冬，未休关西卒。(杜甫：《兵车行》)

愿·秋月扬明辉，冬岭秀寒松。(陶渊明：《四时》)

愿·南邻更可念，布破冬未赎。(陆游：《十月二十八日风雨大作》)

愿·冬尽今宵促，年开明日长。(董思恭：《守岁》)

愿·鸣笙起秋风，置酒飞冬雪。(王微：《四气诗》)

愿·隆冬到来时，百花即已绝。(陈毅：《梅》)

愿·驿在·近水花先发，疑是经冬雪未销。(张谓：《早梅》)

愿·儿童冬学闹比邻，据岸愚儒却子珍。(陆游：《秋日郊居》)

愿·邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。(白居易：《冬至夜思家》)

愿·天·时人事日相催，冬至阳生春又来。(杜甫：《小至》)

诗中山

夔 阡山鸟飞绝，万径人踪灭。（柳宗元：《江雪》）

夔 白日依山尽，黄河入海流。（王之涣：《登鹳雀楼》）

獯 会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫：《望岳》）

瀛 国破山河在，城春草木深。（杜甫：《春望》）

纛 空山不见人，但闻人语响。（王维：《鹿柴》）

远 明月出天山，苍茫云海间。（李白：《关山月》）

殳 相看两不厌，只有敬亭山。（李白：《独坐敬亭山》）

愿 种豆南山下，草盛豆苗稀。（陶渊明：《归园田居》）

纛 青山遮不住，毕竟东流去。（辛弃疾：《菩萨蛮·书江西造口壁》）

夔 不识庐山真面目，只缘身在此山中。（苏轼：《题西林壁》）

诗中水

夔 所谓伊人，在水一方（《诗经·蒹葭》）

夔 水何澹澹，山岛竦峙。（曹操：《观沧海》）

獯 白毛浮绿水，红掌拨清波。（骆宾王：《咏鹅》）

瀛 天门中断楚江开，碧水东流至此回。（李白：《望天门山》）

纛 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（陆游：《游山西村》）

远 桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。（李白：《赠汪伦》）

殳 杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声（刘禹锡：《竹枝词》）

愿 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。（白居易：《忆江南》）

纛 泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。（杨万里：《小池》）

夔 竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。（苏轼：《题惠崇约春江晚景 跋》）

诗中日

夔 日出东南隅，照我秦氏楼。（《汉乐府·陌上桑》）

夔 白日依山尽，黄河入海流。（王之涣：《登鹳雀楼》）

獯 迟日江山丽，春风花草香。（杜甫：《绝句》）

瀛 日暮苍山远，天寒白屋贫。（刘长卿：《逢雪宿芙蓉山主