

主 编：王学东

副主编：肖之建

编写者：（以姓氏笔画为序）

丁红林 丁佐林 王学东 肖之建

严 斌 陈田青 周红艳 周亚琴

娄元华 姚 佩 姚俊义 姜锦泉

郭富慧 秦兴福

中考语文

百题大过关

作文百题



华东师范大学出版社

丛书前言

目前，市面上有关中高考复习的训练用书不胜其多，但不少书的训练题或失之偏少，或庞杂无度。如果选择几种资料同时用，人们又发现重复者不少，而空白点依然多多。结果既费钱又费时，还未必能完全过关。怎样在有限的时间里让学生得到充分而全面的训练，怎样使这种训练既达到一定的量又保证相当高的质，这成为不少有识之士经常想到的问题。根据不少有经验的初三和高三老师的反映，如果在每一个中高考训练点，精心设计百把道互不重复且有一定梯度的训练题，那么，该训练点的要求就可以到位、可以过关了。为此，我们组织编写了这样一套中高考“百题大过关”。

丛书共21种，《中考百题大过关》9种，《高考百题大过关》12种，涵盖中高考语文、数学、英语、物理、化学五个主要学科。这套丛书，我们力求体现四个特点：

一是丰富性。丛书涉及的内容囊括了中高考所有知识点，所有知识点均由百把道题目组成。其覆盖面之广，内容之丰富，都是许多丛书所没有的。

二是层次性。题目不是杂乱无章地随意排列，而是富有层次性的。每个知识点题目的安排一般分为三个层次：第一层次是精选1990年以来的相关中高考题，第二个层次是难度稍小一点的训练题，第三层次是难度稍大一点的训练题。这样，既能让读者了解近年来的中高考命题特点及其走向，又能得到渐次加深的足够量的训练。

三是指导性。为了方便使用本丛书的老师和同学，对有一定难度的题目，丛书不仅提供准确的答案，还力求作最为详尽的解说，目的在于让读者知其然更知其所以然。同学们有了这套书，就等于请回了一位不走的辅导老师。

四是权威性。丛书的编写者都是国内名校骨干教师，有些还是参加国家教育部“名师工程”的著名特级教师，在省市区享有盛名。凝聚了这样一批既有丰富的实践经验，又有深厚理论修养的优秀教师群体的智慧，是本丛书高质量得以保证的重要原因。

愿这套丛书，能帮助我们的考生闯过中高考大关，也愿我们的考生能以中高考为新起点，创造美好的未来。

华东师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中考语文百题大过关·作文百题 / 王学东主编. -上海: 华东师范大学出版社, 2005. 3
ISBN 7-5617-4182-0

I. 中… II. 王… III. 作文课-初中-习题-升学参考资料 IV. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 025822 号

中考语文百题大过关·作文百题

主 编 王学东
策划组稿 李金凤 郑国雄
责任编辑 李金凤
封面设计 卢晓红
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62571961
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口
业务电话 上海地区 021-62232873
华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961
西南 西北地区 021-62232893
业务传真 021-62860410 62602316
<http://www.ecnupress.com.cn>
社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 江苏宜兴市德胜印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 16.25
字 数 383 千字
版 次 2005 年 6 月第一版
印 次 2005 年 6 月第一次
印 数 11 000
书 号 ISBN 7-5617-4182-0/G·2407
定 价 18.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

目 录

话 题 作 文

001	倾听	3
002	交往	5
003	自然	7
004	真	9
005	感受美好	11
006	感动	13
007	书	16
008	心中的太阳	18
009	尊重	20
010	善良	23
011	泥土	25
012	获取	27
013	给自己一个微笑	29
014	多想一步	32
015	同样自豪	34
016	只有一个	36
017	沟通	38
018	手	41
019	真正的快乐	43
020	生命	45
021	人生智慧	48
022	幸福	51
023	劳动	53
024	财富	56
025	学费	58
026	志气、正气、勇气、才气.....	60
027	接受与付出	63
028	给自己点灯	65
029	情与理	67
030	珍惜	69
031	我有一片天空	71
032	感受平凡	73



033	名人的魅力	76
034	鼓励	79
035	信念与成功	81
036	心事	83
037	声音	86
038	桥	87
039	宽容	90
040	面对摆在那里的山	92
041	把握	94
042	欣赏	97
043	我的另一天地	99
044	解放	103
045	萌芽	105
046	收藏	108
047	暖	110
048	人在初三	112
049	掌声	115
050	感受生活	117
051	明天	120
052	成长	122
053	实践	124
054	水	126
055	绿/绿色	128
056	梦	130
057	音乐	133
058	树	134

命题作文

059	我的视线	139
060	我想唱首歌	140
061	这也是课堂	143
062	留下	145
063	牵挂	147
064	喝彩	149
065	角色	152
066	合作	153
067	生活中的发现	156
068	一次不同寻常的考试	158
069	收获	160
070	寻找	162
071	追求	164





072	等	167
073	失去后才知道可贵	169

半命题作文

074	风雨中,	175
075	 我的快乐之源	177
076	——读《××××》有感.....	179
077	 的我	181
078	我发现	184
079	当我面对..... 的时候	186
080	 让我陶醉	188
081	享受	190
082	老师,你	192
083	 需要我	195
084	我找回了	197
085	我真想	199
086	珍惜所拥有的	201
087	“..... 的本色”.....	204
088	人生就像	206

材料作文

089	材料——两则评语	213
090	材料——征稿启事	215
091	材料——小诗《你可以》.....	217
092	材料——散文《我和鸟儿有个约会》.....	219
093	材料——李白诗《早发白帝城》.....	222
094	材料——漫画《在强者面前》.....	224

片段作文

095	写议论文开头	229
096	写一份发言稿	230
097	记述升旗仪式	231
098	续写小说	232
099	春景素描	233
100	说明一幅漫画	234

附录：中考作文写作指南

中考作文写作指南之一：中考作文的开头技巧	236
中考作文写作指南之二：选材要在“独特”上下功夫	237
中考作文写作指南之三：不同组材 两样效果	239
中考作文写作指南之四：追求真实：细节的生命	242



中考作文写作指南之五：细节的神韵在典型化	244
中考作文写作指南之六：刻意反复：细节的强化	245
中考作文写作指南之七：要留下一点空白	247
中考作文写作指南之八：看准“火候” ,收束适度	249
中考作文写作指南之九：“画龙”必须学会“点睛”	250
中考作文写作指南之十：中考作文如何临阵补救	252

写作指要

话题作文是材料作文的一种新题型 ,它是由命题者从所提供的材料中引出一个富有时代新意的话题 ,再要求考生由这个话题说开去 ,写一篇作文。话题作文是全国高考作文命题形式的新创造 ,从 1999 年起 ,全国高考作文题已连续六年为话题作文。受全国高考作文命题的影响 ,全国各地的中考作文也越来越多地选择话题作文。据不完全统计 ,最近两年 ,全国各地的中考作文有百分之八十是话题作文。因此 ,话题作文不仅是高中语文老师 and 高中学生研究的热点 ,也是初中语文老师和初中学生研究的热点。

话题作文的题型特点是 : 1. 开放性。(1) 观念的开放。在重大政治问题和道德准则问题以外 ,或褒或贬 ,只要言之成理均可。(2) 题材的开放。不论古今中外 ,社会、自然、现实、虚拟、事物、言论 ,只要关涉话题 ,均可入文。(3) 文体的开放。不论记叙、抒情、说明、议论 ,乃至文学样式的小说、诗歌、剧本等 ,也都不作限制了。2. 灵活性。(1) 话题的范围宽泛。话题作文的选材范围广 ,写作灵活性大 ,考生有很大的自己驰骋的

话题作文





空间,只要不脱离作文试题所给的话题都行。(2)取材定位灵活。突破传统的定势,以现实为轴心,大都定位于未来;以“语文”学科为轴心,辐射到各个学科广泛的领域,特别注意了学科间的迁移与渗透,充分体现出大语文教学和素质教育的新思维。3. 创造性。命题者关注并追踪热点和焦点,关注当代社会与人生,善于设置新情境、提供新材料、提出新问题,这为发挥创新意识、展示创新能力提供了良好的条件。命题的开放、灵活,为考生创造了自由发展的空间,这有利于学生充分展示自己的写作个性和特长,也有利于考查学生的创新能力和写作水平,有利于不拘一格选拔人才。

话题作文是开放性作文,限制小,自由度大,要使自己的文章在千人一面似曾相识的文章中“一花独秀”,写作视角的独特性十分重要。1. 化大为小,化虚为实,入题的角度要小。命题者提供的“话题”只是写作的一个“引子”,规定了作文的范围,提示了作文思考的方向。但所提供的话题往往大而虚,考生往往茫然无从下手,如果我们对提供的母话题进行切分,化大为小,化虚为实,将其分解成若干“子话题”,缩小入题的角度,锁定立意取向,也许能使文章写作删繁就简,化难为易。2. 深思慎取,标新立异,构思角度要新。考生对所提供的话题要深思慎取,既要注重角度小,又要注重角度新,这样才有可能在众多的文章中脱颖而出。3. 融入真情,关心社会,主题开掘要深。除了角度小而新之外,主题的开掘要深,主题思想深刻与否是衡量一篇作文成败的重要标尺。因此,考生平时应多关注社会与人生,积极思考探索多元化的社会生活。若能跳出学生腔的圈子,写出感情真挚、文笔犀利、见解深刻的文章,自然能让人耳目一新。

话题作文不是一种随心所欲的自由作文。虽然话题作文给了学生较大的选择自由,但要写好话题作文,必须注意几个问题。1. 看清要求,限定好写作范围或角度。话题作文不设置审题障碍,不等于不需要审题。审题时要看清题目中的各项要求,尤其是提示性语言,弄清话题的内在要求;限定好写作的角度。2. 明确中心,围绕主题精选材料。话题作文取材的范围宽广,不等于不要明确的中心。话题作文所确立的中心,必须是话题范围之内的内容。如果所确立的中心不能被话题所包含,那么这篇文章就算跑题了。中心明确了,写作的范围也应随之而限定;一旦限定好写作的范围或角度,就必须围绕主题选择材料、组织材料,围绕中心选择论据。3. 按所选文体的要求写作。文体不限,不等于不要文体。一要看话题适宜于用什么文体;二要看自己擅长写什么文体。长于形象思维的,应选记叙、抒情的文体;长于理性思考的,应选用议论的文体。4. 巧拟题目。话题作文一般不规定题目,只给一个话题。话题不宜作题目。自拟题目,一要从自己确立的角度出发,不要太大太泛;二要合理出新,不要落入俗套。题目是文章的眼睛,鲜活、巧妙的题目能为文章增色,让读者产生非读不可的感觉。

001 倾听

阅读下面材料,按要求作文。

倾听,就是集中精力,开动脑筋,认真听取。一个谦虚好学的人,一个懂得善待他人的人,一个善于反思、自强不息的人,永远懂得倾听。

倾听,是亲近自然的方式;倾听,是接受信息的渠道;倾听,是净化心灵的艺术……

倾听自然的声音,倾听美妙的音乐,倾听师长、朋友、同学真挚温暖的话语……我们在倾听中成长。

请以“倾听”为话题写篇文章。

要求:① 文章不能离开话题范围。② 立意自定,题目自拟。③ 文体不限(诗歌除外)。④ 不少于600字,文中不得出现真实的校名、人名。



【文题导写】

这是一道贴近学生心灵,一看就会产生强烈的写作欲望的好作文题。命题者对什么是倾听(倾听,就是集中精力,开动脑筋,认真听取)、什么样的人倾听(一个谦虚好学的人,一个懂得善待他人的人,一个善于反思、自强不息的人,永远懂得倾听)、倾听什么(倾听自然的声音,倾听美妙的音乐,倾听师长、朋友、同学真挚温暖的话语……)、倾听的作用(倾听,是亲近自然的方式;倾听,是接受信息的渠道;倾听,是净化心灵的艺术;我们在倾听中成长)都作了详尽的提示。这里,我们要另外提示的是,“倾听”,既可以写自己倾听他人的声音,也可以写他人倾听自己的声音;既可以写倾听现实的声音,也可以写倾听历史的回声……

【示例1】

倾听历史的声音

历史起伏跌宕的浪潮拍激出雄浑悲壮的声音,让我们去倾听。

——题记

虞姬耳畔,阵阵楚歌。

她忧虑着。她不知道这支残败的队伍能否突出重围,冲破那压抑的楚歌;她不知昔日的“力拔山兮气盖世”的霸王还能不能退去苍白,重新扬起自信;她恼恨自己为何这么柔弱,不能像吕雉那样有谋有略……为了江东父老的期望,一朵优美的剑花在她颈项上扬起……

楚歌,铸就了虞姬顾全大局的悲壮。

“举世皆浊我独清,世人皆醉我独醒!”

汨罗江畔,是屈原在吟唱。

身怀治国良策,却遭遇到君王的冷落,诸臣的排挤。谁叫他遇上了一个有重病无良策的君主,有尺度却量不出民间疾苦的国度?有人劝他何不随波逐流,求得一生的荣华,





他不。浪花淘尽，英雄随着江水东逝……

涛声，传颂着屈原正义刚直的人格。

“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚……”这，是李清照吧。

李清照是个复杂的词人，早期的豪放和后期的婉约构成了她无悔的人生。“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”是她对甜美生活的诠释和感受；“一份相思，两处闲愁”是她对家庭的寄托和牵挂；而“怎一个愁字了得”则是对家难，国难的担忧；“生当作人杰，死亦为鬼雄……”是她对困苦、艰辛所表现出的坚毅与自信……

词诗，李清照用它们诠释着享受生活，热爱自然，关注国难，坚毅自强。

旁白：历史的涛声经久不息，逝去的，不管它是悲壮，是雄浑，还是凄美，他们都以身说教教我做人。

是的，历史已遥远，但精神永存。要顾全大局，要有正义，还要懂得热爱生活，热爱自然。

倾听历史的声音——我受益无穷。

[简评]

作者选择了三个富有悲剧色彩的历史人物，一个悲壮，一个刚直，一个缠绵，但他们都无悔人生，他们都得到后人的景仰。作者的构思也颇见匠心，先用三个独立的段落分述三个历史人物的所作所为，最后用旁白的方式总括历史的回声给自己的启发和教育，有分有合，而又浑然一体。特别值得称道的是小作者丰富的历史知识和简练的概括语言，寥寥数语竟能那么准确地概括一个人的一生，足见作者深厚的语文功底。

[示例 2]

懂 你

父亲从来寡言。

每天的饭桌上，我总是一个人唧唧喳喳的说个不停。而父亲，几乎永远是一个造型——静默地、机械地夹菜、扒饭、咀嚼、吞咽，从不说话。

我想他大概也不会听我说话吧，要不然，他怎么会如此机械呢？自始至终连看也不看我一眼！于是，我感到有一种莫名的悲哀，是什么呢？

我的话也渐渐少了，即使偶尔说几句也是干巴巴的，不带半点色彩。说了没人听，不如不说，别白费那份力气那份感情。父亲自然是没有反应的，至少我这么认为。他是那样的机械。

有一天，我终究变得和父亲一样：机械地、静默地夹菜、扒饭、咀嚼、吞咽，再不说话。但，我依旧偷偷地看着父亲。他的动作缓了下来，没停。他的眉头皱了起来。他放下筷子抬起头来。他静静地看着我，吃惊、疑惑、不安写满了他的眸子。他的唇张了几下，却不见有一个字从唇边滑落。他的喉结抖了几抖。最后，终于挤出了一句话：“你怎么不说话了？”

我保持沉默，倔强地保持着沉默。

他有些急了，眉锁得更紧了：“你怎么了？怎么不说学校的情况？不说那个姚明和苏

有朋了？’

我呆住了，我的父亲啊！

他说：“爸嘴笨，不会说。但爸会听，每天你在饭桌上唧唧喳喳说东说西的时候，爸都用心在听，都在想：‘多好啊，我有这么一个能说会道的女儿！’你的所有心思我都能从中体会得到，可你，为什么不肯多说话了呢？”

我的眼泪像决了堤的洪水，一下子涌了出来。我的父亲啊，一直以来你都在倾听着我成长的声音。你了解我的一切，可你让我如何去懂你？

我扑进父亲的怀抱，倾听着他的心律。

我的可亲可敬的父亲啊，我终于在你的深情倾听中了解了你、读懂了你！

[简评]

这是一篇构思奇特而又特别打动人心的佳作：文题借用满文军的《懂你》一下子就吸引了读者的眼球；一般考生写倾听，都是写自己倾听长辈的谆谆教诲，而本文作者却别出心裁地写父亲倾听女儿的说话；文章的更绝妙之处在女儿并不知道父亲在倾听，反误认为父亲不会听“我”说话竟一反常态也沉默起来，由此引出父亲一段感人心肺的话语。这是一种特别的父爱，愿天下所有做儿女的都能读懂这份独特的爱。



002 交往

21 世纪是一个多元的世纪，是一个信息化的时代。要生存，要发展，人与人之间就需要交往。在交往中寻求发展的机会，在交往中寻求理解，在交往中得到认同……同学，在你的生活中，你需要和你的父母交往，和同学交往，和朋友交往……交往中有过许多的感受和体验，有欢乐，也有烦恼；有痛苦，也有幸福。

请以“交往”为话题写一篇文章。

要求：① 题目自拟。② 除诗歌外，文体不限。③ 可以写自己，也可以写别人，但必须围绕“交往”这一话题作文。④ 文章要有真情实感。⑤ 不得少于 500 字。



[文题导写]

这是一道紧扣时代脉搏、充满生活气息、饱含人文关怀、颇具创意的作文考题。提示语已经提示考生“交往是一本领，交往是一个过程，交往是一种体验”。在这里，“过程”应是文章的主体，而“本领”和“体验”则应是文章的重点和落脚点。无论你是写欢乐还是写烦恼，也无论你是写痛苦还是写幸福，最终，你都要告诉读者“交往”的真谛：或交往要懂得尊重，或交往要平等相待，或交往要付出真诚，或交往要礼尚往来，或交往要学会宽容等等。

[示例 1]

君子之交

古人说：“君子之交淡如水。”我想这“淡如水”三字所指的应该是和水一样纯洁吧。



这种纯洁无私的正直的交往,应该建立在相互尊重的基础上。

一千多年前那个三足鼎立的时代,诞生了多少君子、多少英豪!我敬重曹操和关羽之间的君子之交。那正是出于对诺言的尊重,才有了英勇无比的千里走单骑,才有了身在曹营心在汉的忧虑,才有了华容道上一抹决然而去的身影。又是出于对信念的尊重,才有了水淹七军的豪迈,才有了曹孟德胜利之后的痛哭与无奈。曹操与关羽,相互敬重与赏识,却身在乱世,不得不为敌。君子之交,悲哉,壮哉!

时间跨越一千多年,现在,我们依然推崇君子之交。从孩子之间的单纯到成人之间的诚恳到国与国之间的严谨、深沉,交往应建立在尊重的基础之上。然而,在太平洋的另一边,有一位山姆大叔,他宣扬自由、独立、平等;他富有、强大,他认为这可以代表一切;他认为他是上帝,在与别人的交往中,他认为自己高人一等;他喜欢做统治者、征服者,却打着慈善家的旗号。在他的“帮助”下,我们看到饱受贫铀弹折磨的科索沃人民,看到了阿富汗难民营中一双双无助的眼睛,看到在病床上痛苦地哭喊着妈妈的孩子,还看到了愈演愈烈的巴以冲突,人肉炸弹,一个接一个,死去了多少人!可山姆大叔依然我行我素,甚至打算将太空占为己有!我们需要君子,不是强盗!但是伪装成君子的强盗更可怕,不过我们坚信,总有一天,强权会被打倒。

请试着尊重身边的人和事,并且从自尊开始。作为交往之基础,向往淡如水的君子之交,请先让自己心清如水吧。当每一个人、每一个国家都成为君子时,世界将会变得清澈,世界将不会再有争吵和战争,世界只有和平与光明,那是因为尊重,才使君子之交淡如水。

[简评]

这是一篇立意新、感情真、表达美的考场佳作。文章开篇引古人俗语点明题目,并在对它进行阐释的过程中巧妙地亮出自己的观点,平易自然,紧贴读者心灵。然后,作者谈古论今,摆事实,讲道理,正反论证,深刻地阐述了“交往,应该建立在相互尊重的基础上”,交往要尊重诺言,尊重信念的道理,表达了要学会尊重向往和平与光明的愿望。特别是第三自然段,作者有力地抨击了“山姆大叔”在处理国与国的关系中推行强权政治、霸权主义的丑恶行径:不讲尊重,不讲信用,口是心非,总是居高临下、“高人一等”,“喜欢做统治者、征服者”。反面说理,语言含蓄幽默,对比鲜明深刻,具有震撼人心的力量。文章角度新颖,气势磅礴,立意深刻,让人耳目一新。

[示例2]

古道私语

枯藤老树昏鸦
小桥流水人家

——马致远《天净沙·秋思》

很喜欢这首元曲,因为它总让我感动。默默吟诵,我就会想起那条小街,那条曾经伴我走过十几个春秋的小街。

你能想象,站在街口,望过去是蓊郁的,没有边际的梧桐树,那是怎样的景象!我喜欢摸它盘虬卧龙的树干,聆听着它沙沙的耳语,透过它的叶隙看那斑斑点点的阳光。就这样无声地、深沉地交往,每一棵树都是最亲密的朋友。春去冬来,我在它怀中或纵情大

笑,或忧伤哭泣,无话不谈,偶尔有小鸟在枝头跳跃,树、人、鸟也便融为一体了。

小街,历尽沧桑,你给了我多少独特的感受!

和小街的交往,其实也是和人的交往。我总爱看那端坐在阳光下的老人,含着笑,享受着温情和光辉。这时,我常常会被感动地坐在他身旁,静静地听他说些话,在树叶婆娑的身影中感受这一份温馨。

小街上,人们真心交往,和睦相处。时时刻刻,我们又与树、与鸟,哪怕是那古旧的石板亲密地交往,这是多么难得的人与自然的相处!在喧嚣的尘世中独处一片净土,感谢小街,我的朋友们!

然而,小街终于被拆除了,在推土机的轰鸣声中。这每一声,都是刺痛我心灵的针!如今站在阳台下,我也只有默默回味这曾经的一段愉快的交往时光了。我想:当这里已是高楼林立时,小街那悠悠的魂灵定会在这儿飘荡,保路人一路平安。

再见了,小街!我将永远为你默默祈祷。

夜深了,迷蒙中,小街似乎化作了别离的笙箫,在寂静中悄悄为我奏响。

[简评]

与其说这是一篇文笔清新、感情真挚、描写细腻、构思独特的考场佳作,不如说这是一首用心灵进行交往的动人的抒情诗。作者引元代著名散曲作家马致远的《天净沙·秋思》作题记,巧妙扣题,巧妙解题,给我们亮出了第一道迷人的风景,使文章笼罩着一股浓浓的抒情气氛,充满诗情画意。然后,作者深情地回忆小街拆迁、新楼林立的历程,回忆过去与小街交往的人、事、物、景,这些,全成了美好的记忆,印在了心灵的底片上。文章写得情真意切,感人肺腑。作者善于从人们熟视无睹的小事中了悟其深蕴,充满浓郁的生活气息和人文关怀。文章语言优美流畅,表现了小作者深厚的语言功底。另外,作者细心的观察和不凡的思考能力,也是成就这篇佳作的重要原因。



003 自然

大自然是我们的家园,多少年来,它给我们提供了赖以生存的丰厚资源。珍爱它,它将会对我们报以温馨的馈赠;践踏它,它将会对我们施以严酷的惩罚。

请联系现实,以“自然”为话题,自拟题目,写一篇600字左右的文章。



[文题导写]

“自然”是一个熟悉而又蕴含丰富的话题,你可以走进自然,写你对大自然的热爱和欣赏,那雄伟壮观的山岳,那波涛滚滚的江河,那蜿蜒曲折的小溪,那鲜艳夺目的花朵,那青翠欲滴的松木,那清脆鸣叫的小鸟,那憨态可掬的熊猫都可以成为让你感动、让你赞美的对象。当然,反面着笔,从自然界江河的干涸、树木的砍伐、绿色的消失来呼唤人们的环保意识,文章会多一份现实意义。表达方式可描写,可叙事,可抒情,可议论。文体选择上可写散文,也可写议论文,当然还可以用童话、寓言等形式写,那样可能会凸显一份新意。

[示例 1]

小鸟的诉说

“我是一只小小小小鸟，飞呀飞呀飞得比天高，我寻寻觅觅寻寻觅觅一个温暖的怀抱！”我唱着歌，在广阔的天地中自由地飞翔。我自由，我快乐，我没有任何烦恼。

忽然，我的眼睛为之一亮：多么耀眼的一片绿色呀！我快活极了，不顾一切地飞向了那片绿色的世界，像是飞进了母亲温暖的怀抱。穿梭于树木之间，我喜欢听树叶被我翻动的声音，我也喜欢停息在树枝上懒懒地睡上一觉，更喜欢在小草温柔的双臂中听它那轻微的呼吸。

然而，这些都是我对于以前生活的美好回忆，它只能在我万分伤心时才会来抚慰我疼痛的伤疤。

不知道什么时候，我们的家园里出现了不速之客。人类驾驶着各种机器来到了这里，他们无情地把小树弟弟压得折筋损骨，残酷地把大树伯伯拦腰折断，还狠心地把那些黑洞洞的枪口瞄准我们，吓得我们四处逃散，无家可归。霎时，世界仿佛出现了天翻地覆的变化，到处都是满目疮痍。我仿佛听到了小草的哭泣、大树的叹息，看到了同伴反抗，最终也只能成为人类口中餐、腹中食。

我们失望，但不绝望。庞大的人类啊！你们最终会自食其果的！不出所料，大自然母亲最终无法忍受对她的迫害了。她的伤心化作一粒粒眼泪，带来了人类防不胜防的水灾。她的愤怒化成了一阵阵狂风、沙尘暴，给人类以沉重的损失。人类啊，终于得到了报应。

我只是一只小小鸟，其实我的愿望真的很小很小，我只想有一片属于自己的绿色家园。我们大家共同生活在蓝天碧水之中，共同生活在伟大的绿色之中，那样难道不好吗？

高兴的是，最近几天，我陆续看见几个脖子上围着红围巾、面带微笑的小朋友走进了我原来的家园。他们在里面种满了小小的树苗。在那迎风招展的树叶中，我终于看见了绿的希望。

[简评]

新颖的形式能为考场作文平添几分光彩。人类破坏自然导致生存环境恶化，这样的内容再平常不过了，但作者巧妙地运用童话，用一只快乐小鸟的诉说展开，使平常的内容顿时有了色彩。结尾的句子，意蕴丰富，含蓄地写出了新一代少年对环保工作的重视。文章句式整齐优美，语言读来上口，展示了考生扎实的写作功底。

[示例 2]

寻找春天

冬天，可爱的小松鼠躲在妈妈温暖的怀里。“妈妈，春天什么时候来呀？”“过了冬天，春天就会来的，那时到处是一片绿色。”妈妈高兴地告诉小松鼠。

绿色，我喜欢！小松鼠真希望春天与绿色快快到来。时间一天天过去，春天却不曾来到。小松鼠着急地问妈妈：“春天到底什么时候来呀？”妈妈总是抚摸着它的头和蔼地

说：“快了。到了春天，你就可以到树林里去尽情地玩耍！”小松鼠高兴得又唱又跳，越来越急切地盼着绿色的春天来到。

又过去了好久，绿色的春天仍没有来到。小松鼠等不及了，吵闹着要到外面去看看。小松鼠来到树林中，它纳闷了，现在不是冬天吗？雪怎么没了？天气怎么也不冷了？一连串疑问从小松鼠脑海蹦出。

“唉！”一声叹息传入了小松鼠耳中，回头一看，原来是桃树阿姨。小松鼠禁不住问：“桃树阿姨，你为什么叹气呀？”“你瞧，我根本发不了芽！”“春天还没来，你发芽干嘛？”“春天早就到了！”“可是我怎么没看见绿色呢？”小松鼠急了。“绿色？！她可能不会来了。”桃树无可奈何地摇了摇头。

绿色不回来了？不可能！小松鼠便在树林里跳来跳去寻找绿。它在林子里蹿来蹿去，竟然没有见到一片绿叶。它来到小溪边，只见一根长长的管子正排放着大量黑水，清澈的溪水立即变成了墨水。对岸，房顶上烟囱林立，大量黑色的东西从里面出来。突然一阵狂风吹过，黑雾朝这边飘来，顿时，白云成了黑云，天空成了黑色，太阳公公也吓得躲起来了。树林全部都耷拉着脑袋，好像快死了。

“哇！”小松鼠害怕地哭了。它在林子里横冲直撞，好不容易找到了妈妈。妈妈急切地拉着小松鼠说：“孩子，终于找到你了。我们得赶快搬家，这里已经不能住了。”

小松鼠怎么也不同意妈妈的决定，它朝着林子大声地喊：“绿色，你快回来吧！我要呆在我们自己的家园！”

这年夏天，小松鼠失踪了。后来，松鼠妈妈在一颗枯死的树上找到了它，只是小松鼠已经闭上了它那可爱的小眼睛。

[简评]

立意的高下，决定着文章的成败。作者用童话的形式，通过小松鼠寻找春天时的不寻常的经历，道出了一个极为重大而又深刻的话题——环境保护。文章善于铺垫，首先，用大量的笔墨写出了春天的美好与小松鼠对春天的渴望，语言活泼风趣；继而用小松鼠的所见所闻，描绘了自然环境遭受破坏的可怕现实，尤其是最后小松鼠永远闭上眼睛的画面，更是震撼人心，发人深省。



004 真

阅读下面的文字，根据要求作文：

教育家陶行知先生曾这样说：“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”一个“真”字道出了教育的根本和做人的真谛。生活中，惟真才善，惟真才美，惟真才坚……

请以“真”为话题，将你在成长历程中的所遇、所思、所感写下来。

注意：① 立意自定，文体自选，题目自拟。不少于 600 字。② 文中不得出现真实的人名、校名和地名，不得抄袭。



【文题导写】

“真”，这是一个让人说不够的话题，在这物欲横流、假货泛滥、假话盛行、虚情上升、