

中考精品作文妙招

——南京市近三年中考精品作文选评

主编 靳贺良 徐晓彬

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考精品作文妙招 / 南京市教学研究室编. —南京:
南京出版社, 2005

ISBN 7 - 80718 - 143 - 5

I. 中... II. 南... III. 作文课—初中—升学参考
资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 139441 号

书 名: 中考精品作文妙招

作 者: 靳贺良 徐晓彬

出版(发行): 南京出版社

社址: 南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com/www.njpbs.net>

联系电话: 025 - 83283871(营销) 025 - 83283883(编务)

电子信箱: webmaster@njpbs.com

责任编辑: 鲍咏梅

装帧设计: 周 勇

印 刷: 扬中印刷有限公司印刷

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 8.375

字 数: 210 千

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 - 80718 - 143 - 5/H · 3

定 价: 10.00 元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换



卷 首 语

靳贺良

每逢中考作文阅卷,我们总会被一种叫做“精品作文”的冲击波深深打动着。阅卷教师们发现精品作文的赞叹声,传阅精品作文的兴奋劲,签署推荐者姓名的庄重感,委实使我们分享着他们有如农夫面对丰收果实的喜悦,有如伯乐发现千里马的激动。特别是阅读、比较、赏析那些每年从南京市八万多考生中脱颖而出的一百多篇上乘之作,涓涓汤汤积淀荡漾于胸中,那是一种何等精彩纷呈的景象啊!正是这些十四五岁的“同学少年”,他们在定时定点的规范之下,在命题预设的限制之中,竟能援题而发,率性而为,欢歌酣舞,各显身手。他们激活写作灵感,彰显写作才气,调动知识储备,组接生活画面,思考人生经验,探寻表达胜境。或指点江山,品评时事;或审读自我,抒发性灵;或思接千古,描绘未来……一土一石一草一木,尽可点染成篇;一事一理一人一情,浓缩朴素人生。惟此,他们远离了千文一面、千篇一律的撞车道,步入了具有独特审美价值和审美情趣的新天地,成为人生第一个赛场上的佼佼者。

精品作文引起的不仅仅是赞叹,更多的则是深层的思考。诸如考场作文成功的经验,应试佳作的偶得与必然,作文教学与应试的关系,精品作文的妙招,精品作文对下届考生的启迪,课程改革中如何提升学生的作文素质,如此等等,将会纷至沓来。鉴于此,我们收集精选了南京市近三年来的中考精品作文 100 篇,编写成书,名为《中考精品作文妙招》,旨在为新一届考生提供一些揣摩学习的典例,为初中作文教学提供一些探索研究的个案。

本书主题词为“妙招”。这 100 篇精品作文,每篇都有获得高



分的理由,每篇都有打动阅卷者的闪亮之处,每篇都有成功的奥妙。正如本书封底所言:若要“从‘头’说起”,作文必须根植生活的“泥土”;若要精彩纷呈,作文必须“呼唤”个性的解放(三年来南京市的中考作文题依次是“泥土”“呼唤”和“从‘头’说起”)。把三年来的中考作文命题串起来,表达上述的主张,意在揭示作文教学的规律,意在概括精品作文的奥妙,即发端于生活,张扬出个性。可以说,这些精品作文,都是富有个性的作文。

首先,它们具有朴素又不乏深刻的思想认识个性:有对百态人生的深切体悟,有对自然环境的热切关注,有对芜杂社会现象的扬善惩恶,有对生活哲理的初步求证。弥足珍贵的是,它们倍加珍视诸如善良、体恤、亲和、友爱、仁慈、互助、谦恭、诚信、勇敢、坚强、勤奋、朴素等人格中最普遍最重要最美好的德性的发现与弘扬。其次,它们具有虽单纯但不失精彩的艺术表达个性:同是记叙文,它们不再满足于“六要素”的完整,而是以故事的新鲜有趣取胜,以情感的真挚细腻悦人。或是长于“画眼睛”,写活了笔下之人;或是巧用“一波三折”,叙奇了平常之事;或是借用“题记”,点化了文章之魂;或是营造一个令人欲舍不忍的开头;或是安排一个令人欲罢不能的结尾;至于“一线串珠”“欲扬先抑”“烘云托月”“倒叙插叙”“情景交融”“虚实相生”等基本技法已巧妙地运用到一些篇什之中。同是议论文,它们有思想,追求求异思维,能够变换角度看“世界”;它们重论据,能够旁征博引,那些鲜活而典型的事例及至理名言运用自如,文、政、史等学科知识巧妙“引渡”;它们会分析,能思辨,注重联系现实,探原因,明措施;它们有文采,或明白晓畅,或尖锐泼辣,一些名言警句如珠玑般镶嵌其中,大都呈现出散文化、杂文化的风味。还有的文章以小说、书信、科技文、童话寓言等体裁来展现小作者不拘一格的才情才艺,虽是初试锋芒,但亦足以称道。这 100 篇精品作文,可以说是南京市三年来作文教学的优秀成果和宝贵财富之一。



为珍惜并丰富这一成果,本书力避泛谈写作常识的弊端,尽量在点化中考精品作文的“妙招”上做文章。全书分记叙篇(34篇)、议论篇(28篇)、夹叙夹议篇(29篇)和另类篇(9篇)四大板块,每个板块前安排一篇论述如何拿到该文体高分的具有实用价值的中考指导性文章。针对每一篇精品作文,我们横向比较,全面审读,择取并概括该文成功的“妙招”,以标题的形式醒目地冠于该文之首,并结合该精品作文,诠释这一“妙招”的好处及用法,评介该文的独到之处。赏析100篇佳作,学习100个妙招,对初中同学的习作及迎考,将不无裨益。

本书在编写过程中,得到南京市教研室、南京市各区县教研员、《好家长》杂志社和许多阅卷老师的大力支持,在此深表感谢。

参加本书编写的人员有江苏省特级教师、南京市名教师、南京市学科带头人、南京市优秀青年教师等,但作为南京市中考作文佳作汇编评介的第一本,本书的缺憾之处在所难免,全体编写人员殷切期待广大师生提出宝贵意见。



目 录

记叙篇

考场记叙文如何拿高分.....	1
彩线穿珠 乡情浓浓.....	3
物我相映诉衷肠.....	5
一滴水折射太阳光辉.....	7
杂取众人合成一个.....	9
奇思妙想 悬念迭起	12
咏物蕴意 寄托情思	14
繁简适宜 相得益彰	16
细节传神 举重若轻	18
巧妙剪辑 卒章显志	20
别出心裁诉真爱	22
凄美情思寄梧桐	24
驰骋想象 纵横万里	26
花艳源于泥土沃	28
抑扬生波见精神	30
骈散并叙 自然流利	33
平淡之中见神奇	35
熔华丽与质朴于一炉	37
巧设画面 钩沉记忆	39
去粗取精 以新取胜	41
明暗交织 张弛有致	43
一草一木总关情	45



激活思维 悟出哲理	48
反弹琵琶 悲愤控诉	50
小标题牵出美文来	52
关注生活 聚焦热点	55
做好人才能作好文	57
给文章穿上亮丽的衣服	59
文贵有情 情贵真挚	62
大处着眼 细处落笔	64
“故事新编”添绿叶	66
温馨的场面 真实的情感	68
巧妙剪裁制新衣	71
先有格,再出格.....	73

议论篇

考场议论文如何拿高分	76
精心提炼 举目见春	78
形象释理 彰显文采	80
铸造语言 说透说好	83
引经据典 警语生辉	85
虚题实写 流畅变通	88
摆清事实 重在分析	90
言不过头 无懈可击	93
生活为源 至理天成	96
长短整散 各有特色	98
纵横分聚 比中见理.....	101
喻巧理至 形象生动.....	103
由事生议 事理统一	106
平地深掘 亦见功夫.....	109
内容充实 言之有物.....	112



辩证分析	磨砺思想.....	114
组合有序	结构合理.....	117
言扣论点	纵贯全篇.....	120
分条析理	准确全面.....	122
事实说话	胜于雄辩.....	125
反弹琵琶	新意迭出.....	128
文贵求新	展示个性.....	131
曲终蕴意	锦上添花.....	133
突显要点	简洁明了.....	136
由此及彼	广开思路.....	139
深化中心	简洁有力.....	142
片言居要	言简意赅.....	144
准确深刻	稳中求新.....	147
议论扣题	统贯圆合.....	150
夹叙夹议篇		
考场夹叙夹议类文章如何拿高分.....		153
学会用全能视角组织材料.....		156
让历史人物自己说话.....		159
隐而不显 藏而不露.....		162
意到笔随 妙笔生花.....		164
示现闪回 直抒胸臆.....		166
借人之口 咏己之志.....		169
在现实与梦幻中穿行.....		172
见微知著 客观求证.....		174
真情呼告 震颤人心.....		177
看似平常寓匠心 一字炼就通篇灵.....		179
情真意切 缘物而发.....		182
点化之美.....		184



给历史来几张特写.....	186
让比喻闪烁哲理的光辉.....	189
史实胜雄辩 诗句添文采.....	192
巧用比拟 借物抒情.....	194
窥斑见豹 一叶知秋.....	196
明暗相间 相反相成.....	199
层层递升 立意高深.....	201
欲扬先抑 托物喻人.....	204
正反对举 相得益彰.....	207
对照甄别 激浊扬清.....	209
举因知果 联想有味.....	211
反面着眼 寓庄于谐.....	213
分说合叙 万宗归一.....	216
为时代做一张剪影.....	218
分段列景 多方抒怀.....	221
设问求解 逆转铺陈.....	223

另类篇

考场另类作文如何拿到高分.....	226
对接生活 寄寓奇想.....	227
以“我”陈述 化朴为趣.....	230
小处着眼 独辟蹊径.....	232
尺水兴澜 曲意生姿.....	235
力砭时弊 笔底惊风.....	238
他山之玉 借以生花.....	241
比拟传神 迁移制胜.....	243
含蓄隽永 卒章见志.....	246
串珠成链 层递见奇.....	249



记叙篇



考场记叙文如何拿高分

近年来中考作文中,大多是记叙文。影响得分的因素,一是描写不够生动,语言干瘪生硬;二是主题揭示生硬,有些文章中间记叙部分和开头或结尾的议论、抒情衔接不够自然,或平地拔高,或狗尾续貂。虽然描写和抒情不是记叙文主要的表达方式,但往往会影响得分的档次。为此,中考记叙文写作一定要从效果出发,将记叙与描写、抒情自然衔接,讲究一个“适”字。

描写应当明确目的,追求效果。语言大师老舍曾说:“描写首先决定于什么效果,是喜剧的,还是正面的?假若是要喜剧效果,就应该放手描写,夸张一些。比如介绍老张,头一句就说老张的鼻子天下第一。若是正面描写,就不该用此法。”老舍先生精妙地指出描写的宗旨。在这个前提下才可以谈生动传神。

怎样做到描写的生动传神呢?首先,恰当使用描写手法。例如,契诃夫的《凡卡》中对九岁凡卡夜里甜美梦境的描写:“他在梦里看见一铺暖炕,炕上坐着他的爷爷,耷拉着两条腿,正在念他的



信……‘泥鳅’在炕边走来走去，摇着尾巴……”语言大师抓住了人物心理，特别是下意识的幻觉，通过揭露内心秘密来揭示人物的个性特征，使人物形象鲜活起来。

同样，使语言灵动起来的手法还有细节描写。细节是生活的血肉，在我们生活中，并不是每天都发生惊天动地的大事件，总是平凡而普通的琐事多。例如，《红楼梦》描写香菱学诗的“痴”：“香菱听了，默默地回来，越性连房也不入，只在池边树下，或在山石上出神，或蹲在地下抠土，来往的人都诧异。”“默默地”“出神”绘出神态，“蹲”“抠”写出动作。这样的细节刻画，任何叙述语言与之相比都是苍白的，可谓一字传神。

出色地描写环境，可烘托人物形象，产生强烈的艺术感染力。例如，《孤独之旅》中对水边自然环境的描写，为主人公的成长提供了一个广阔的背景，展示大自然以它宽广的胸怀接纳了杜小康这个少年。

其次，修辞方法的运用至关重要。描写是对事物状貌的描绘，重在形象性。描写时常常要精当地设喻、拟人。《文心雕龙》中“比类虽繁，以切至为贵，若刻鹄类鹜，则无所取焉”，也是强调切忌泛泛比喻，以免影响文章的表达。当然，要想写出精彩的比拟句，还要使自己的生活经验丰富，知识广博。

再次，炼字也是传神的一种常见手段。中学课文中类似孔乙己“排出九文大钱”，胡屠户“一路低着头替他扯了几十回”中的“排”“扯”等字，可谓精妙绝伦。同学们在平时写作中要有意识地模仿训练。

“博采寡情，味之必厌”，可见抒情的重要。如果用“雪中送炭”来形容描写对于提升记叙文档次的作用，那抒情就是“锦上添花”了。抒情就是传达和表现感情，可分为直接抒情和间接抒情。直接抒情多半是用带有感情色彩的判断句，并有感叹词；间接抒情常渗透于叙述、描写或议论中。不管是哪种抒情方式，都要以效果决



定方式,即为主题服务。

总之,不管是浓墨重彩、略施粉黛,还是不事雕饰,描写和抒情皆要有法有度,生动自然,彰显主题,一句话——浓妆淡抹总须宜。这是中考记叙文获得高分的途径之一。只要我们平时作文时能尽力而为之,持之以恒,相信会取得成功的。

彩线穿珠 乡情浓浓

远离故乡,不免思念故乡,呼唤故乡,但要把自己浓浓的乡情倾注于笔端,发之于简短的篇幅之中,还得精心地构思。

故乡事情繁杂,方方面面可写的东西实在太多,如理不出个头绪,搞不好就写成流水账。这时需用一条线索把有关材料贯穿起来,使之浑然一体,犹如彩线串联起颗颗珍珠。这样的构思方法叫彩线穿珠。

线索是记叙文谋篇布局的重要手段,是它把表现中心意思的有关材料贯穿起来形成一个有机整体的。可作线索的东西很多,如人物、事件、物品、一句话、感情等;有时还有明线、暗线,单线、双线,以充分显示文学的多样性。

本文作者能紧扣文题,巧妙切入,以故乡特产“小葱”为主线,穿起一些极平常的生活片断,以抒情的笔触,展现了一幅幅生动的生活画面——我和伙伴们拔葱,奶奶切葱,家人尝葱,邻居们热情相拥,字里行间渗透了浓郁的泥土气息和思乡情结,洋溢着对故乡人情美的颂扬之意。

葱“香”弥漫全篇,开头在葱香呼唤中想起童年和父老,结尾在葱香的呼唤中默念故乡热情大方的父老和快乐的童年。这样既首尾呼应,浑然一体,又突出主题,升华感情。

此外,文章语言流畅,行文自然活泼,显示了作者较为扎实



的写作功底。

范文 1

葱香的呼唤

每次嚼葱,当那股股葱香在齿间飘溢时,我便仿佛听见故乡的葱香正在远方呼唤着我的乳名。我便在葱香的呼唤中想起了童年、父老……

故乡依偎着长江,也算是江南吧!那儿有的是水,有的是阳光。我,还有那小葱,便也就在这儿安家落户,靠水吃水了。

小时候,总喜欢和几个伙伴去拔葱。几个人提个篮子,唱着歌儿你一下、我一下,竟把一根根清丝丝、白嫩嫩的小葱连根拔起。故乡的小葱长得很秀气,瘦瘦小小的,格外水灵。我们手里攥着小葱,悠闲地躺在葱地上,在故乡小葱的抚摸中陷入了无尽的遐想与憧憬。

日薄西山,我们挽着篮儿,唱着歌,带着战利品回家,然后躺在凉椅上呼唤着美味的小葱,小葱亦在呼唤着我。

奶奶把我刚采的葱淋了水切碎,一段一段均匀地撒在菜上,一点儿也不含糊。饭桌上,我嚼着“小葱拌豆腐”、“小葱炒土鸡”等佳肴,葱香在齿间也在心间回荡,我仿佛又听见了葱香的呼唤,便手舞足蹈地叫着:“小葱,小葱!”

故乡的人像这小葱,故乡人的热情大方也像这绵绵不绝、芳气怡人的葱香。

故乡是渡口,文人墨客随江漂流,免不了踏上这块土地,吟吟对子作作诗。故乡人也就感受了这气氛,吸取了精华,变得格外热情大方。每每回乡,张家二嫂,李家七叔,一班人马总赶着场子来



探望，热情相拥，嘘寒问暖，还隔三差五地挑土鸡、拎鸡蛋、捎小葱来。故乡人喜欢串门，哪家烧了好菜，总迫不及待地给邻居们送一些尝尝。连家乡的乞者都能吃得饱！

故乡人热情大方，真像这小葱里里外外透着清香。

我离开故乡，少有闲暇，不得回乡。我吃过粗犷的东北大葱，冲鼻的洋葱，却始终忘不了故乡的小葱。那沁人心脾的葱香总在我心中呼唤着我，让我不要忘了葱香，不要忘了故乡。

前些日，奶奶捎了小葱来，并打电话说：“故乡人盼着你，暑假别忘了回乡！”

我在葱香的呼唤中默念：“故乡的葱香啊，我忘不了你！故乡的父老，我舍不得你们。故乡的葱香，请呼唤我的乳名，是你伴我度过快乐的童年！今年，我一定回乡，去见见阔别的父老，去闻闻熟悉的葱香！”

物我相映诉衷肠

文章把自己对母爱的深情呼唤融入物我相互映衬之中，这种巧妙的构思，令人称道。

映衬，是散文写作中常用的一种表现手法，它把一种事物相关的两个方面，或把相关的两种事物组合在一起进行叙述或描写，从而构成衬托关系，强化作者的感情倾向。运用映衬手法要恰当自如，要写清楚相映衬事物之间的联系，不能穿凿附会。可以用人物映衬人物，也可以用景物映衬人物，还可以用物品来映衬人。无论使用哪一种映衬方法，只要能使作者的思想感情更突出就行。

本文作者就是以物映衬人的，以大猫对小猫的行为态度来与母亲对自己的舍弃相映衬，从而叙写出自己对母爱的热切呼唤和无比期盼。哀婉之情，可谓真切感人。文中的“大猫”与“母亲”具



有相似之处：忍心舍弃孩子。“我”一开始妒忌那五只小猫拥入大猫怀中的“幸福”，接着看到大猫在小猫送人之后的“叫”“找”“唤”的焦急与无奈，心里无比沉重，然后又看到七天之后的大猫惬意地打盹儿，不禁涌起悲伤、痛苦与恨，不禁反问：“为什么所有的母亲都这么善忘！”忍不住呼唤：“妈——，回来！”文章卒章显志，意味深长，令人心憾。

纵观全篇，直接写母亲的文字很少，主要篇幅是细致生动地描述大猫的神情举止，但字里行间处处让我们完全感受到小作者对母亲的深情，对母爱的呼唤，可谓“不着一字，尽得风流”！这应归功于小作者映衬手法运用得巧妙精当，给读者以启迪。

范文 2

“妈——”

自从妈妈离开家以后，爸爸消沉了许多，我受不了跟爸爸无言地待在房里闻烟味儿的感觉，我总觉得跟我的小猫一块窝在墙脚要温暖得多，因为在那儿冷冰冰的墙，我至少还可以靠。

我的小猫，不，是大猫，它有宝宝了，五只。五个小家伙都雪白的，毛茸茸的，几乎时刻都拥入大猫的怀中吃奶或睡觉，说真的，它们可爱极了。

有了更多的玩伴，我本来以为我会高兴些，可是我没有，甚至更不开心。我妒忌它们，妒忌那五个小东西，直到有一天我没有跟任何人说就将刚会吃饭的五只小猫分别送人了。

这下儿，原以为心里可以舒坦些的我，心里却多了份沉重。当然，大猫开始叫，日日夜夜地叫“喵——喵——”，上上下下地找“喵——喵——”，前前后后地唤“喵——喵——”，那声音凄厉、哀



怨，还透着份焦急与无奈，似乎就是妈妈离开那天的我……

我强迫自己麻木地听，充耳不闻，我告诉自己大猫会习惯的，我告诉自己我也是这样习惯的，我告诉自己……

“喵——喵——”“喵——喵——”……一个星期，如果我没记错的话是七天，七天之后，大猫真的习惯了，它不再呼唤，温顺地躺在我的脚边晒着暖暖的太阳，打着盹儿，惬意极了。看着它，我先是有点成功的喜悦，蓦地，不知为什么，我又狠狠踢它一脚，它哀叫一声，逃上树去。

我睁圆了眼睛，竭力不让眼泪流下，然而泪水还是不争气地流下来，所有的悲伤、无奈、痛苦与恨，是的，是恨，就在一刹那，从压抑了很久的内心决堤而出——“为什么所有的母亲都这么善忘？！”

当然，我没有叫出来，因为爸爸在家。我还有他。

一直以来，我习惯用被子蒙住头，然后压住声音拼命喊“妈妈”，这次也一样。

我听见自己的声音在颤抖……

我爱她，真的爱她，然而她却走了，我仍记得她走的那天头都没有回，似乎没有，没有任何——留恋……

最痛的不是她的离开，而是我忍不住的常常的呼唤。

“妈——，回来！”

一滴水折射太阳光辉

一位老人伫立海边，眺望彼岸，呼唤海峡两岸统一，期盼祖国回归，代表了亿万炎黄子孙的共同心愿。文章以此点切入，可谓“见微知著”。

小中见大，“从小处见精神”，是指将一个体现文章主旨的小事件、小片断、小细节等作为文章构思的核心材料，从中折射出具有



深刻意义的内涵。这种构思方法,可以使文章结构紧凑集中,意蕴鲜明深远。

祖国统一,台湾回归,这既是热点话题,又是一个重大严肃的主题。本文小作者敢于把握时代的脉搏,抓住时代精神,从一个很小的角度来切入。全文按照时间顺序,着力描述了一位老人对往事的回忆,对历史变迁的感慨的情景:痴痴的眼神、老泪纵横的脸、震撼肺腑的呼唤,表达了对家乡祖国的无比眷恋。并且结合对“公投”的斥责,具有很强的现实意义,体现出两岸广大人民的意愿,表达出台湾人民回归祖国的坚强决心。

全文取材虽小,但紧扣话题“呼唤”,主旨鲜明。开头用余光中《乡愁》中的两句诗引出下文,直奔主旨;文中不断呼唤:“母亲!儿何时才能归来?”结尾再次发出深情呼唤:“祖国,我何时才能归来?”这样,就使主题得到深化,情感得以升华,又构成首尾呼应。这种紧凑的结构,短小的篇幅,能把“回归”这样重大的主题表现得如此鲜明集中,足见小作者写作功力还是比较扎实的。

范文 3

老人与海峡

而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头……

不知怎的,我会想起这句话,大约是一首诗中的一句,还有……

海峡边的礁石上,拄拐的老人,一张似利斧劈过、留下道道深沟的老泪纵横的脸,透过桅杆顶端,痴痴向北望去的眼神……即便是海涛咆哮也无法掩盖的声音,在老人空荡的胸中回响着,震撼肺