
图书在版编目 (CIP) 数据

中考攻略：人教版．语文 / 方可主编．—3版．

—西安：陕西人民教育出版社，2007.11

ISBN 978-7-5419-9393-0

I. 中... II. 方... III. 语文课—初中—升学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第159251号

中考攻略

新课标

语 文

适用于人教版

主 编 方 可

*

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安南路181号)

新 华 书 店 经 销

陕西百花印刷有限公司印刷

*

880×1230 16开本 13印张 409 000字

2007年11月第3版 2007年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5419-9393-0

定价：19.80元



► 第1部分 教材系统复习 ◀

七年级上册

第一单元	(1)
第二单元	(2)
第三单元	(4)
第四单元	(5)
第五单元	(7)
第六单元	(8)
佳作欣赏	(9)

七年级下册

第一单元	(10)
第二单元	(11)
第三单元	(12)
第四单元	(14)
第五单元	(15)
第六单元	(17)
佳作欣赏	(19)

八年级上册

第一单元	(20)
第二单元	(21)
第三单元	(22)
第四单元	(24)
第五单元	(26)
第六单元	(27)
佳作欣赏	(29)

八年级下册

第一单元	(30)
第二单元	(32)
第三单元	(33)
第四单元	(35)
第五单元	(37)
第六单元	(38)
佳作欣赏	(40)

九年级上册

第一单元	(41)
第二单元	(42)
第三单元	(43)
第四单元	(44)
第五单元	(45)
第六单元	(47)
佳作欣赏	(48)

九年级下册

第一单元	(49)
第二单元	(50)
第三单元	(52)
第四单元	(53)
第五单元	(55)
第六单元	(56)
佳作欣赏	(58)

► 第2部分 专题综合提升 ◀

专题一 积累与运用(一)

考情透析	(59)
------------	--------

备考攻略	(60)
------------	--------

考点精析	(60)
------------	--------

考点1 语音	(60)	考点7 吟悟情感	(95)
考点2 汉字	(61)	考点8 个性表达	(96)
易写错字辑录	(61)	考点9 记叙文阅读能力(含小说、散文)	(98)
考点3 词语	(63)	考点10 说明文阅读能力	(100)
考点4 病句	(64)	考点11 议论文阅读能力	(102)
考点5 标点	(65)	两年中考	(104)
两年中考	(66)	一年模拟	(110)
一年模拟	(67)	考点精练	(115)
考点精练	(69)	专题四 文言文阅读	
专题二 积累与运用(二)		考情透析	(120)
考情透析	(72)	备考攻略	(120)
备考攻略	(73)	考点精析	(121)
考点精析	(73)	考点1 文言实词——一词多义和古今异义	(121)
考点1 修 辞	(73)		(121)
考点2 文学文化常识	(73)	考点2 文言实词——词类活用和通假	(122)
考点3 诗文默写	(74)	考点3 文言虚词	(123)
名句名段辑录	(75)	文言虚词辑录	(123)
考点4 综合性学习	(77)	考点4 文言文翻译和文言句式	(127)
考点5 诗歌鉴赏	(78)	考点5 文言文整体阅读	(127)
两年中考	(78)	两年中考	(128)
一年模拟	(80)	一年模拟	(130)
考点精练	(82)	考点精练	(134)
专题三 现代文阅读		专题五 写 作	
考情透析	(86)	考情透析	(136)
备考攻略	(86)	备考攻略	(136)
考点精析	(87)	考点精析	(137)
考点1 整体感知	(87)	考点1 中考写作文体解读	(137)
考点2 理清思路	(89)	考点2 中考作文速训	(139)
考点3 概括内容	(90)	考点3 中考作文窍诀	(144)
考点4 品味词语	(91)	两年中考	(153)
考点5 赏析句段	(92)	一年模拟	(154)
考点6 技法探究	(94)	考点精练	(155)
考前辅导全攻略	(157)		

▶ 第3部分 全真模拟测试 ◀

2008 年山西省中考语文模拟测试(一)	(161)	2008 年山西省中考语文模拟测试(三)	(177)
2008 年山西省中考语文模拟测试(二)	(169)	2008 年山西省中考语文模拟测试(四)	(185)
参考答案	(193)		



第 1 部分 教材系统复习

七年级上册

第一单元



知识盘点

语基知识 轻松记忆

字 词 音

痴想(chī)	训诫(jiè)
嶙峋(lín)(xún)	啜泣(chuò)
颤抖(chàn)	抽噎(yē)
骚扰(sāo)(rǎo)	伶仃(líng)
小憩(qì)	擎天撼地(qíng)(hàn)
伫立(zhù)	沟壑(hè)
项为之强(jiāng)	怡然(yí)
虾蟆(há)	鹤唳(lì)
鞭数十(shù)	为之称快(wèi)
落在最后(là)	头晕目眩(xuàn)

辨 形

秘(秘密)	啜(啜泣)
泌(分泌)	掇(拾掇)
憩(休憩)	绽(绽放)
憨(憨厚)	砣(砣子)
伫(伫立)	稚(童稚)
贮(贮存)	椎(脊椎)

而 解

训诫:告诫,教导。

嶙峋:形容人瘦削。

擎天撼地:形容力量巨大。擎,举起。撼,摇动。

肃然起敬:由于受感动而产生恭敬和钦佩之情。肃然:形容十分恭敬的样子。

伫立:长时间地站着。

项为之强:脖颈因为这样都僵硬了。项,脖颈。强,这里是僵硬的意思。

忍俊不禁:忍不住笑。

辨 义

啜泣 哭泣

“啜泣”和“哭泣”都表示因痛苦悲哀或感情激动而流泪之意,不同的是“啜泣”比“哭泣”意思更具体,表示抽噎,抽抽搭搭地哭。

鼓动 煽动

“鼓动”和“煽动”都是指用语言、文字等激发人们的情绪,使他们行动起来。不同的是,“煽动”是鼓动别人去做坏

事,而“鼓动”则是一个中性词。



单元梳理

单元重难点 综合阐述

一、本单元以人生为主题,五篇课文都是抒写人生感悟的精彩篇章

《在山的那边》中“山”与“海”两个相对的形象,是富有象征意义的。这首诗抒写童年的向往和困惑、成年的感悟和信念,启示人们要实现远大的理想,必须百折不挠,坚持奋斗,要一次次地战胜失望,不停地翻过无数座“山”。

《走一步,再走一步》是过来人的经验之谈。在人生道路上,艰难险阻并不可怕,大困难可以化整为零,化难为易,走一步,再走一步,定能战胜一切困难。

《生命 生命》从种种生命现象写起,抒写理性的思考,表达了顽强乐观、积极向上的人生态度。

《紫藤萝瀑布》由紫藤萝瀑布的辉煌、藤萝的命运,感悟生命的长河是无止境的;一时的不幸,个人的不幸,都不足畏;人生,应该是豁达的,乐观的,奋发的,进取的。

《童趣》回忆童稚时代的种种情趣。人是有精神活动的,在精神作用之下,自能享受无穷的物外之趣。

二、本单元复习,应认真贯彻语文课程标准,引导、组织学生积极运用自主、合作、探究的复习方式

1.《在山的那边》中的山和海各自的象征意义;什么是象征;象征和比喻的区别。

2.《走一步,再走一步》中的材料的详略安排及环境描写的作用。

3.《生命 生命》课文中三个事例的层次安排和末尾几个议论句的含义。

4.《紫藤萝瀑布》描写景物要有次序,要写出景物的特点;比喻句、拟人句可以使景物描写更生动。

5.《童趣》主要是文言知识:虚词,“之”“以”“为”“于”“或”“而”“盖”“方”;实词,“张目”“纹理”“神游”“兴”“驱”“别”;词类活用,“鞭”,通假字;“强”,省略句;“使与台齐”“见二虫斗草间”;倒装句,“徐喷以烟”。



考点精练

巩固基础 厚积而薄发

一、积累和运用

1.给下面加点的字注音,或根据拼音写出汉字。

这就是瑰丽浩 hàn 的大海。它温情脉脉,孩童可与它任意嬉戏;它剽悍强暴,庞大的舰队在它的面前也得瑟瑟发抖。

脉 _____ hàn _____

2.下列成语中有错别字的一项是(),错别字应改为_____。

A. 人声鼎沸

B. 家喻户晓



C. 锲而不舍 D. 不记其数

3. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 中国人民的生活水平得到很大的改善。
B. 她细挑的身段比我矮了半截。
C. 最近北方地区沙尘暴起,引起社会各界广泛关注。
D. 能否提高学习成绩,很大程度上取决于自己虚心刻苦的态度。

4. 请仿照下面语句另写一句话。

花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!

二、精段阅读

①我常常想,生命是什么呢?墙角的砖缝中掉进一粒香瓜子,隔了几天,竟然冒出了一截小瓜苗。那小小的种子里,包含了一种怎样的力量,竟使它可以冲破坚硬的外壳,在没有阳光、没有泥土的砖缝中,不屈地向上,茁壮生长,昂然挺立。它仅仅活了几天,但是,那一股足以擎天撼地的生命力,令我肃然起敬!

②许多年前,有一次,我借来医生的听诊器,静听自己的心跳,那一声声沉稳而有规律的跳动,给我极大的震撼,这就是我的生命,单单属于我的。我可以好好地使用它,也可以白白糟蹋它;我可以使它度过一个有意义的人生,也可以任它荒废,庸碌一生。一切全在我一念之间,我必须对自己负责。

③虽然肉体的生命短暂,生老病死也往往令人无法捉摸,但是,让有限的生命发挥出无限的价值,使我们活得更光彩有力,却在于我们自己掌握。

④从那一刻起,我应许自己,绝不辜负生命,绝不让它从我手中白白流失。不论未来的命运如何,遇福遇祸,或喜或忧,我都愿意为它奋斗,勇敢地活下去。

5. 概括第①段文字的内容。

6. 第②段记叙“我”静听心脏的跳动,引发出对生命的哪些思考?(用文中原话回答)

7. 文中画线的句子运用了_____的修辞手法,其作用是_____。(从内容和结构两方面回答)

8. 第③、④段使用了_____的表达方式,其作用是_____

9. 文章最后一句中“勇敢地”可否去掉?为什么?

第二单元



知识盘点

语基知识 轻松记忆

字 词音

倔强(jué)

洗濯(zhuó)

玷污(diàn)

鬓发(bìn)

船舶(bó)

冉冉(rǎn)

堕落(duò)

姊妹(zǐ)

玲珑剔透(tī)

贪婪(lán)

嬉戏(xī)

禀告(bǐng)

厄运(è)

泯灭(mǐn)

紧绷(bēng)

魅力(mèi)

蹂躏(lìn)

获益匪浅(fěi)

奢望(shē)

猝然(cù)

愠(yùn)

罔(wǎng)

论语(lún)

殆(dài)

辨形

猝(猝然)

雏(雏形)

悴(憔悴)

稚(幼稚)

堕(堕落)

婪(贪婪)

坠(坠下)

焚(焚烧)

冉(冉冉升起)

慨(感慨)

再(再接再厉)

概(概念)

暇(闲暇)

殆(百战不殆)

瑕(瑕疵)

怡(怡然自得)

而解

绝处逢生:在走投无路的情况下又有了生路。

浪子回头:游荡、不务正业的青年人痛改前非。

玲珑剔透:形容器物细致,孔穴明晰,结构奇巧;形容人聪明伶俐。

蹂躏:践踏,比喻用暴力欺压、侮辱、侵害。

获益匪浅:得到很多益处。

猝然长逝:突然去世。

险象迭生:危险的现象一个接一个地发生,比喻处境危险。

任重道远:担子重,路程遥远。比喻担负的责任重大,需要长期奋斗。

繁弦急管:各种各样欢快的音乐声。

红灯绿酒:形容繁华热闹的夜生活。

具体而微:整个形体都已经具备了,只是比较微小而已。

心旷神怡:心境开旷,精神愉悦。

辨义

近义词

寂寥

寂寞

“寂寥”和“寂寞”都含有“寂静”的意思,“寂寥”侧重于沉寂、空旷,而“寂寞”更侧重于孤独。

堕落

沦落

“堕落”和“沦落”都有流落的意思,所不同的是,“堕落”指思想、行为往坏变,“沦落”则指没落、衰落、沉沦。

奢望

渴望

“奢望”和“渴望”都有希望的意思,“奢望”是过高的、不切实际的希望,“渴望”是迫切地希望。

通假字

学而时习之,不亦说乎?“说”同“悦”,愉快。

诲女知之乎!“女”同“汝”,人称代词,你。

知之为知之,不知为不知,是知也。知,通“智”,聪明。

古今异义

子曰：学而时习之，不亦说乎？子

传不习乎？传 { 古义：老师传授的知识。
今义：传播，流传。

单元梳理 **单元重难点 综合阐述**

一、这个单元也是有关人生的课文。这些课文有的讴歌理想,有的阐述信念,有的论说人生修养。这一单元与上一单元相比,不但侧重点不同,而且理性的成分更多一些。

《理想》是一首哲理诗,打种种比方,用种种意象,阐述理想之于人生的决定意义。

《短文两篇》中的《行道树》，借行道树的形象表达无私奉献的人生信念。奉献的事业是神圣的事业，“神圣的事业总是痛苦的，但是，也惟有这种痛苦能把深沉给予我们”。《第一次真好》通过两个事例抒写人生的体验。第一次的感觉真奇妙，新鲜而刺激，生命中的第一次愈多，生命也就愈多姿多彩。

《人生寓言》选了两则,《白兔和月亮》中,白兔拥有了月亮反而引起了无穷的得失之患,说的是好事也可以变成坏事;而《落难的王子》说的则是坏事也可以变成好事,多愁善感的王子因落难而变得坚强起来。

居里夫人的《我的信念》，向世人敞开了自己的内心世界。这位伟大的科学家一生致力于科学研究，她的乐趣完全在科学本身，她志趣高洁，不图名利，但求自由与宁静，把全部精力投入到心爱的科学事业中去，她认为要成就一番事业，目标必须始终如一，要坚忍不拔，满怀信心，勤奋工作。

《〈论语〉十则》都是人生格言,有的谈求知态度,有的谈学习方法,有的谈修身做人。

二、同学们应以自主、合作、探究的方式复习本单元,要根据课文特点,灵活运用多种复习策略

《理想》富有哲理性，要善于调动自己的生活体验，去理解哲理。《短文两篇》有叙有议，要抓住议论，探究“议”与“叙”的内在联系，深入理解课文内容。《人生寓言》比较含蓄，要注意准确地概括寓意。《我的信念》自有作者的思路，要全面把握课文内容，则要按逻辑顺序加以梳理。《〈论语〉十则》是文言语录，要弄懂，熟读，深思，牢记。

考点精练 巩固基础 厚积而薄发

一、积累和运用

1.《论语》中表达要善于向周围有长处的人学习的名句是：

2. 对加点字解释全对的一组是 ()

- | | |
|-----------|-----------|
| A. 猝然(突然) | 洗濯(洗) |
| B. 泯灭(灭) | 奢望(乱) |
| C. 呵责(呵斥) | 盛名(强烈,旺盛) |
| D. 冉冉(慢慢) | 鞭策(鞭子) |

3. 仔细观察下面这幅画,根据你的创意,为画中的大树、小树各写一句内心独白,然后结合画面解释这幅画的寓意,并写出你的感触。



大树：

小树:

寓意：

感触：

二、精段阅读

路过人家的墙下，偶一抬头，看见一棵结实累累的柚子树。一颗颗硕大的黄绿色柚子，沉甸甸垂吊在枝头。这景色不见得很美，却是一幅秋日风情画。

我是个生长在都市，从来不曾享受过田园生活的俗子。除了木瓜树以外，所有结实累累的果树，都只能够在图画、照片、电视和电影中看到。今天第一次看到这棵果实如此丰硕的柚子树，霎时间，心头充满了喜悦与新奇。

第一次真好，第一次的感觉真奇妙。细细回想：在你的生命中，有多少“第一次”值得你低回品味？有多少“第一次”给你留下不可磨灭的印象？

4. 词语往往有多个义项。结合下面的句子,解释加点词语。

- (1) 这双鞋很结实：_____
- (2) 他的身体很结实：_____
- (3) 看见一棵结实累累的柚子树：_____
- (4) 今天风情怎样：_____
- (5) 别有一番风情：_____
- (6) 却是一幅秋日风情画：_____

5. 给加点字选择正确的读音并写进后面的括号内。

- (1) 柚(yōu yóu yǒu yòu)子 ()
 (2) 硕(shuò suò shè sè)大 ()
 (3) 沉甸甸(diān diàn tián tiān)甸 ()
 (4) 玲珑剔透(līng lì tī tiē tiè)透 ()

6. 柚子是一种生长在南方的果木,从文中可以看出,它的结果在 ,因为文中有这样一句话: 。

7. 第1自然段中说柚子树“不见得很美”，又说“却是一幅秋日风情画”，语意是否矛盾？为什么？

8. 第3自然段开头如果删去“第一次真好,第一次的感觉真奇妙”好不好?为什么?

9. 第3自然段中画线的两个疑问句在语言表达上有什么作用？在结构上又起着什么作用？



第三单元



知识盘点

语基知识 轻松记忆

字 词 音

黄晕(yùn)	嘹亮(liáo)	应和(hè)
蓑衣(suō)	澄清(chéng)	镶嵌(qiàn)
湛蓝(zhàn)	禅心(chán)	憔悴(qiáo)
梦寐(mèi)	枯涸(hé)	背篓(lǒu)
乌桕(jiù)	碣石(jié)	竦峙(zhì)

辨 形

薄(薄纸)	嘹(嘹亮)	蓑(蓑衣)
簿(账簿)	瞭(瞭望)	衰(衰败)
	缭(缭乱)	衷(衷心)
髻(发髻)	攘(攘除)	碣(碣石)
鬓(鬓发)	镶(镶嵌)	喝(喝水)
	嚷(嚷嚷)	
衍(敷衍)	蝉(蝉联)	峙(竦峙)
衔(衔接)	婵(婵娟)	诗(诗歌)

而 解

花枝招展:比喻姿态优美。
 空灵:灵活而不可捉摸。
 禅心:佛教指清静、无杂念的心境。
 返老还童:由衰老恢复青春。
 枯涸:干枯,干涸。
 德高望重:品德高尚,名望很大。
 津津乐道:很感兴趣地谈论。
 萧瑟:形容树木被秋风吹拂的声音。

辨 义

烘托 衬托

“烘托”和“衬托”虽然都有衬托的意思,但两者有所不同。“烘托”指写作时先从侧面描写,然后再引出主题,使要表达的事物鲜明突出。“衬托”指为了使事物的特色突出,用另一些事物放在一起来陪衬或对照。

响晴 响亮

“响晴”和“响亮”都是形容词。“响晴”的“响”修饰了“晴”的程度,“响晴”是“天空晴朗无云”的意思;“响亮”的“响”修饰了“亮”的程度,“响亮”指声音大而清晰。

清爽 凉爽

“清爽”和“凉爽”都有凉爽的意思,不过“清爽”比“凉爽”用法更广泛,词义更丰富。

丰茂 茂盛

“丰茂”和“茂盛”都表示草木茂盛,“丰茂”侧重于表示“茂密”,“茂盛”侧重于表示“茁壮”。



单元梳理

单元重难点 综合阐述

一、品味诗文优美的语言,体会美的情感是本单元的复习重点

《春》是一篇诗意盎然的抒情散文,朱自清先生用孩子般

的心灵,借孩子的眼睛对春天作了全面、精细的观察,抓住了春天的特点,准确、生动地描绘出江南春天特有的景象,抒发了对春天的赞美之情,表达了作者热爱生活、积极进取、奋发向上的思想感情。

《济南的冬天》是一篇写景散文。老舍先生以生动的笔触真切地描写了冬天的济南气候温和、山青水绿、美丽如画的景色,流露出了作者乐观进取的精神以及热爱济南风光的感情。

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力,充满童心和好奇心的散文。作者以动情的语言,描绘“我”“带着满怀的好心情”,走进山林,探访“山中的众朋友——古桥、树林、山泉、溪水、瀑布、白云……”,一幅幅充满了诗意的画面,使读者仿佛身临其境,表达了作者热爱大自然的真情实感。

《秋天》是一首别具情致的小诗。诗人采用直陈其事的写法,用最简单、最直白,但精粹而又意味深长的语言描写农家生活。诗中的每一节诗都是一幅画面,三节诗组成三幅复合画面:农家丰收图、渔家秋景图、少女思恋图。全诗以“秋”为主线,将幽谷、农舍、渔舟、牧羊女——诸般景致皆收笔下,为读者展现了一个远离尘俗、充满诗意的秋天。

《古代诗歌五首》选取了五位大诗人的名篇,都是写景抒情的佳作。

二、本单元五篇课文,有写景抒情散文,有现代诗歌,有古代诗歌,复习本单元应注意以下几点

1. 写景抒情散文(《春》、《济南的冬天》)重点放在语言上,即运用生动、形象、准确的语言描绘景物特征。景物是自然之物,通过语言的修饰将物写活,写出灵性,从而融入作者的思想感情。这是写景抒情散文的显著特点,学习语言应具体到词语运用上,推敲词的含义、作用。

2. 对事物特点深刻感悟,高度概括其象征意义是《山中访友》的显著特色。领悟、拓展、探究语句的含义是本文的学习重点。

3. 无论是古诗,还是新诗,意境美是诗歌创造性的表现。要体会作者在景物描绘中所形成的独特意境,提高自身审美能力。



考点精练

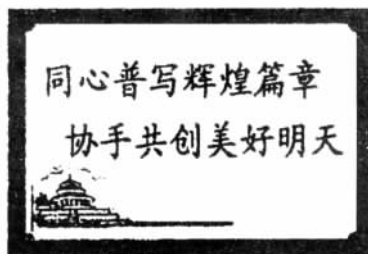
巩固基础 厚积而薄发

一、积累和运用

1. 用古诗文原句填空。

- (1) 潮平两岸阔, _____。(王湾《次北固山下》)
- (2) 会当凌绝顶, _____。(杜甫《望岳》)
- (3) _____, 柳暗花明又一村。(陆游《游山西村》)
- (4) _____, 可以为师矣。《论语》

2. 某班同学在社会用字情况调查活动中,发现了这样一个宣传栏(如下图),其中有两个错别字。请找出来并改正。





改为_____

改为_____

3. 下列句子中加点的成语使用不正确的一项是 ()

A. 生活对于任何人都非易事,我们必须有坚韧不拔的精神。最要紧的,还是自己要有信心。

B. 带着这么一张脸,你不管从事什么职业,不管穿什么服饰,也不管在俄国什么地方,都不会有一种鹤立鸡群,引人注目的可能。

C. “鞠躬尽瘁,死而后已”正好准确地描述了“两弹”元勋邓稼先的一生。

D. 富有创造性的人总是不求甚解地汲取知识,使自己学识渊博。

4. 用描写的方法扩展阳光照耀下的小溪的美丽景色。

要求:①其中要写到“游鱼细石”,要表现出水清。②不超过 40 个字。

二、精段阅读

桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。红的像火,粉的像霞,白的像雪。花里带着甜味儿;闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是:杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里,像眼睛,像星星,还眨呀眨的。

5. 请你给这段文字描写的图景起个名字。

6. 这段文字运用了许多修辞手法,请你各举一例。

(1)比喻:_____

(2)拟人:_____

(3)排比:_____

7. 作者善于从各个角度写景,请说出下列句子分别是哪方面来写的,将答案写在括号里。

(1)红的像火,粉的像霞,白的像雪。()

(2)花里带着甜味儿。()

(3)闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。()

(4)花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着。()

8. 你知道本段中哪句写到了风吗?请找出来并加以说明。

9. 假如要你为这段文字画一幅画,你准备用哪些颜色?

10. 请写出两句含“春”的诗句。

(1)_____

(2)_____

第四单元



知识盘点

语基知识 轻松记忆

字 词音

骸骨(hái)

葱茏(cōng)

幽雅(yōu)

峰峦(luán)

崩塌(tā)

匀称(chèn)

日晕(yùn)

静谧(mì)

萋萋(wō)

喙尖(huì)

篡夺(cuàn)

飞甍(méng)

高垣(yuán)

连亘(gèn)

缥缈(miǎo)

禅院(chán)

蜃景(shèn)

辨形

缀(点缀)

鳞(鱼鳞)

暗(暗哑)

辍(辍学)

粼(波光粼粼)

暗(黑暗)

喙(鸟喙)

测(测量)

禅(禅院)

缘(缘分)

侧(侧面)

婵(婵娟)

侧(侧隐)

垣(高垣)

域(地域)

脾(脾睨)

坦(坦荡)

蜮(鬼蜮)

牌(牌坊)

辨析

幽雅:幽静而雅致。

海枯石烂:直到海水枯干、石头粉碎,形容经历极长的时间。多用于誓言,反衬意志坚定,永远不变。

惊慌失措:害怕,紧张。

津津有味:形容有滋味,有趣味。

可望而不可即:只能望见而不能接近。

黯然缥缈:昏暗,看不分明。

市肆:集市。肆,店铺。

连亘:时间或空间上延续不断。

辨义

近义词

预兆 征兆

“预兆”和“征兆”这两个词都指事先显露出来的迹象。

但“预兆”侧重指迹象、现象,“征兆”则侧重于反映现象的具体特征。

静谧 安静

“静谧”和“安静”两个词都是指没有声音的意思,一般情况下两者可以互相代替,但“静谧”更书面化。

精确 准确

“精确”和“准确”两个词都有准确的意思。但“精确”的程度比“准确”更深更广,它的意思是“十分准确”。

连亘 连续

“连亘”和“连续”都有“连接”的意思。“连亘”强调的是接连不断(多指山脉),“连续”指一个接一个的。

古今异义

 惟危楼一座 危楼 { 古义:高楼。
今义:危险的楼房。

 直接霄汉 直接 { 古义:笔直地连接。
今义:不经过中间事物的。

 层层指数 指数 { 古义:指着数
今义:某一经济现象在某时期内的数值和同一现象在另一个作为比较标准的时期内的数值的比数。


单元梳理

单元重难点 综合阐述

一、什么是说明文

说明文,是对事物进行介绍、阐释的文章。按说明对象



可分为事物说明文和事理说明文。事物说明文指的是—些非文艺性的科普说明文,它以介绍科学技术为内容,在语言表达上只对事物作科学的分析和准确的说明。事理说明文又叫科学小品,也称文艺性说明文,它在语言上比较活泼,常借助某些形象化的手法对事物的特点作具体描绘,让读者轻松地获得知识,如《绿色蝈蝈》。不论哪种说明文,都要求要抓住说明对象的特征,语言要准确。

二、复习本单元的几篇文章应注意的问题

1. 复习《化石吟》这篇课文时要联系生物学的内容,如鱼类进化、鸟类祖先、两栖类祖先、被子植物、恐龙、猛犸等知识,要调动自己的想像力和从小积累的一些生物知识,先理解诗中所写的内容,在此基础上进行反复朗读,感受其中的思想感情和节奏韵律之美。科学诗以诗的形式写科学的内容,这正是大家所喜欢的,复习过程中要调动起自己爱科学爱文学的热情。

2. 《看云识天气》的复习重点为以下三个方面:一是培养我们观察自然的兴趣和留心自然现象的习惯,这篇课文对农村孩子尤有实际意义;二是练习快速阅读,概括课文内容要点;三是巩固复习第三单元中比喻这一修辞手法,积累课文中的比喻句,并领会运用这种修辞手法的好处。

3. 复习《绿色蝈蝈》,可通过有关资料,学习法布尔的探索精神和观察方法,通过阅读法布尔的故事,培养献身科学的决心。这是一篇观察随笔,也是一篇优美的散文,科学精神和人文精神高度结合,描写生动,语言优美,拟人手法的运用,加强了文章的表达效果,这一点需要进行复习巩固,并在实践中运用。

4. 复习《月亮上的足迹》,应在快速阅读中获取课文信息,提取课文主要内容;还要注意本文按时间顺序清楚明白地叙述事件发生过程的写作方法。

5. 复习《山市》以诵读为主,并注意用精练生动的语言描述山市从生成到消失的经过。



考点精练 巩固基础 厚积而薄发

一、积累和运用

1. 下列加点字注音全都正确的一项是 ()

- A. 纠葛(gé) 债券(juàn) 亲昵(nì) 侃侃(kǎn)而谈
- B. 静谧(mì) 饶恕(shù) 蹉跎(cuō) 良莠(xiù)不齐
- C. 炽(zhì)热 栖(qī)息 摩挲(suō) 拮据(jū)轻怕重
- D. 匀称(chèn) 造诣(yì) 湮(yān)没 危言耸(sǒng)听

2. 下列句子中加点词语解释准确的一项是 ()

- A. 其次都只记得水户了,这是明的遗民宋舜水先生客死的地方。(作客时死亡)
- B. 问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。(连词,表条件不同而结果不变)
- C. 拍雪人和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这是荒原,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。(没有人来)
- D. 有一天,我在家听到打门,开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。(本意指把一物体嵌入另一物体内部,这里是强调老王步履维艰,身体僵直的形态)

3. 为下列句子排出正确的顺序。

- ①它全长 72 米,宽 10 米,高 13 米,连接两个大厅。
- ②凡尔赛宫宏伟、壮观,它的内部装潢富于艺术魅力。

③由皇家大画家、装潢家勒博兰和大建筑家蒙沙尔合作建造的镜廊是凡尔赛宫内一大名胜。

④内部陈列,以雕刻、巨幅油画以及挂毯为主,配有十七八世纪造型超绝、工艺精湛的家具。

⑤宫内还陈放着来自世界各地的珍贵艺术品,其中有远涉重洋的中国瓷器。

正确语序是:_____

二、精段阅读

让 EM 生物技术造福百姓

①EM 技术,是指从日本引进的琉球大学教授比嘉照夫发明的复合微生物菌剂。这种菌剂能够促进动植物生长发育,抑制病害发生,还能除臭除蝇,净化环境。用它生产的产品,被称作绿色无公害产品,最宜人们食用。据最新统计,目前,全世界已有泰国、美国、澳大利亚等 90 多个国家和地区引进并推广这种微生物技术。

②对 EM 技术早就有较深研究的中国农业大学教授李维炯和副教授倪永珍夫妇,从 1995 年开始潜心研究这一技术,在比嘉照夫发明 EM 复合菌剂的启发下,开始了中国 EM 技术的研究。经过拼搏,李维炯夫妇终于创出自己的劳动成果——益科乐活力菌。它的特点是:一、优化的菌种组合。李维炯夫妇在分析研究了国内外先进的微生物(微生态)制剂的基础上,通过和日本、美国、德国、荷兰、南非等国家以及港台地区同行专家的交流,筛选出共生性好、综合功能强、结构稳定的菌种进行优化组合;二、采用的菌种是中国国家菌种资源库提供的纯自然菌种,对动植物及人类有益无害,既非转基因产品,也非外来物种入侵,不会带来任何不良生态影响;三、功能优良。经过在全国各地多点试验和大面积推广,其在种植、养殖和环保等方面的功能和作用明显,受到广大用户的欢迎;四、益科乐活力菌的菌种来源、组成、生产工艺、使用技术和方法等,都是通过大量试验研究总结出来的,拥有完全的自主知识产权。2004 年 7 月,经农业部查验核准,向他们颁发了生产许可证。

③目前,这一活力菌已经在北京、上海、江苏等 10 多个省、市、自治区建立了试验、示范和大面积推广基地。从各地反映的使用情况看,其综合功能同比等于、在某些方面同比优于日本的 EM 菌剂。比如,经过处理的冬小麦越冬前的分蘖比 EM 菌处理的多出 10%,亩茎数多 5.4 万棵。在广东的珠海、中山、湛江等地,在大面积南美对虾养殖池里使用,活力菌调水能力强,防治虾病效果强,使对虾生长快,养殖成本低。虾农反映,他们使用市场上买的 EM 菌,每次每亩要用 4~5 公斤,而用这一活力菌,1 公斤即可达到同样的效果。

④广东惠州一家皮革厂,每天有大量化学混合液排放,其特有的恶臭令人窒息。该厂也建有一座日处理 2 000 吨污水的净化系统,但距该厂 2 公里的省干道上仍恶臭扑鼻。不得已,他们用上了活力菌菌种制剂,经过半个月的处理后,臭味至少去掉 80%。当地环保局和许多皮革厂的老板闻讯前来参观。一个很有经验的台湾老板竟用手捧起污水来嗅,对活力菌除臭达到如此效果感到十分惊奇。

4. “EM 生物技术”造福百姓表现在哪些方面?(不超过 25 字)



5. 第③段举了两个例子意在说明:_____

6. 第④段中加点词语“至少”有什么表达作用?

7. 第③④段能否调换顺序,请说明理由。

8. 对原文理解正确的一项是 ()

- A. “优化的菌种组合”就是指将共生性好、综合功能强、结构稳定的菌种进行组合。
- B. 益科乐活力菌采用的菌种不会带来任何不良影响。
- C. 益科乐活力菌是在日本 EM 复合菌剂的启发下研制成功的,因此没有完全的自主知识产权。
- D. 使用市场上的 EM 菌和活力菌在对虾养殖方面可达到同样的效果。

第五单元



知识盘点

语基知识 轻松记忆

字 词 音

丫杈(chà)	宽恕(shù)	诀别(jué)
憔悴(qiáo)(cuì)	可鄙(bǐ)	嫌恶(xián)(wù)
什物(shí)	瑟缩(sè)(suō)	虐杀(nüè)
苦心孤诣(yì)	抹眼泪(mǒ)	怦怦(pēng)
攥着(zuàn)	寒颤(zhàn)	脸颊(jiá)
犄角(jī)	匿笑(nì)	祷告(dǎo)

辨 形

谤(诽谤)	虐(虐杀)	衍(繁衍)
膀(臂膀)	谑(戏谑)	街(街道)
磅(磅礴)		衍(衔接)
祷(祷告)	妄(妄想)	瓣(花瓣)
踌(踌躇)	忘(忘却)	辩(辩论)
涛(波涛)	佞(奸佞)	辨(辨别)

而 解

形影不离:形容彼此关系非常密切。

满不在乎:一点也不在乎。

各得其所:每个人或事物都得到合适的安顿。

恍然大悟:形容突然醒悟。

苦心孤诣:费尽心思钻研或经营。孤诣:别人所达不到的。

匿笑:偷偷地笑。

俄而:不久,一会儿。

未若:比不上。

辨 义

贵重 名贵

“贵重”和“名贵”都有珍贵的意思,“贵重”侧重于价值高,“名贵”更侧重于名声,意思是著名而且珍贵。

委屈 冤屈

“委屈”和“冤屈”都有受到不公正待遇的意思,但冤屈表

达的含义更重些。

诀别 永别

“诀别”和“永别”都指不再见到,离别。但“永别”大多用来指人死而未见,“诀别”则不一定指人死。

妄弃 丢弃

“妄弃”和“丢弃”都有抛弃的意思,“妄弃”是不加区分地、胡乱地丢弃,“丢弃”只是一般地抛弃。



单元梳理

单元重难点 综合阐述

一、理解每篇课文的主题思想

浓浓亲情,动人心弦。亲情是人间真挚而美好的感情,描写亲情的诗文往往最能打动人。在本单元这几篇课文中,作者以自己的切身体验,写出了亲情的丰富和多样,引起我们的共鸣。

《风筝》和《羚羊木雕》展现的是矛盾冲突的一面。《风筝》回忆兄弟之间的一件往事,无论是当年管错了,还是一旦醒悟,心情沉重,总想补过,为补过不及而心情更加沉重,都洋溢着浓浓的同胞手足之情。《羚羊木雕》写的是子女与父母的冲突,其中是非曲直很值得分析研究一番。《散步》《诗两首》《咏雪》则展现了和美温馨的一面。《陈太丘与友期》是写陈太丘之子元方的聪颖机智的,小小年纪就知道维护父亲的尊严,可以见出父子亲情。

二、复习本单元,要在整体感悟课文内容的基础上,注意语言的积累和写法的借鉴,并学习朗读和圈点勾画

本单元五篇课文中,《风筝》是意蕴最丰富的一篇,应该提倡多角度的有创意的阅读,拓展思维空间。阅读是个性化行为,应该珍视独特的感受、体验和理解,不要以一个中心意思去框住自己的思维空间。其他课文似乎浅显,也不能浅尝辄止,满足于粗浅的模糊的感受,要抓住关键,深入领会。

圈点勾画,是精读的一种方法,圈点什么,勾画什么,怎样圈点勾画,要根据实例具体学习。



考点精练

巩固基础 厚积而薄发

一、积累和运用

1. 下列加点字读音都相同的一组是 ()

- A. 门楣 倒霉 媒体 春光明媚
- B. 咫尺 旗帜 滞留 无可置疑
- C. 滑稽 畸形 羁绊 汲取经验
- D. 伫立 铸造 贮藏 青春永驻

2. 下列词语中有四个错别字,把它们找出来写在横线上,然后改正。

浮光略影 狼狽不堪 明眸善睐 揠苗助长
慷慨成词 开天辟地 微不足道 旁若无人
物竟天择 错综复杂 叱咤风云 烟销云散

错别字: _____

改正: _____

3. 下列句子中有语病的一项是 ()

- A. 2005年5月28日,全国第十五届书市在天津国际展览中心落下帷幕。
- B. 据报道,在芬兰,有18%的中学生每天花一两个小时,单纯为了享受阅读的乐趣而阅读。
- C. 日前,法国和荷兰先后就是否批准《欧盟宪法条约》举



行全民公投,由于反对票过半,而且未获通过。

D. 联合国把今年世界环境日的主题定为:营造绿色城市,呵护地球家园。

二、精段阅读

后来发生了分歧:母亲要走大路,大路平顺;我的儿子要走小路,小路有意思。不过,一切都取决于我。我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子;我的儿子还小,他还习惯听从他高大的父亲;妻子呢,在外面,她总是听我的。一霎时,我感到了责任的重大。我想一个两全的办法,找不出;我想拆散一家人,分成两路,各得其所,终不愿意。我决定委屈儿子,因为我伴同他的时日还长。我说:“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜,变了主意:“还是走小路吧。”她的眼随小路望去:那里有金色的菜花,两行整齐的桑树,尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方,你就背着我。”母亲对我说。

这样,我们在阳光下,向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处,我蹲下来,背起了母亲,妻子也蹲下来,背起了儿子。我的母亲虽然高大,然而很瘦,自然不算重;儿子虽然很胖,毕竟幼小,自然也轻。但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

4. “我”面对分歧“想一个两全的办法,找不出”。“我”要的是哪“两全”呢?

5. “我”决定走大路,“委屈儿子”来照顾母亲的意愿,这表现了“我”怎样的品质?

6. “我”的母亲改变主意要走小路时,为什么要“摸摸孙儿的小脑瓜”?

7. 文中画线的语句描写了“我”的母亲放眼小路所看到的景象。请你说一说这处景物描写的作用。

8. 文中的“我”是一个有家庭责任感的中年人。请从文中找出最能表现他这一特点的语句,并写在下面。

第六单元



知识盘点

语基知识 轻松记忆

字 词 音

陛下(bì)	滑稽(jī)	御聘(pìn)
头衔(xián)	赏赐(cì)	骇人听闻(hài)
爵士(jué)	钦差(chāi)	缥缈(piāo)(miǎo)
女娲(wā)	潺潺(chán)	孪生(luán)
霹雳(pī)	遽(jù)	踉踉跄跄(liàng)(qiàng)

辨 形

{ 缈(缥缈) 渺(渺茫)	盲(盲人)	{ 跌(跌倒) 铁(钢铁) 迭(迭起)
	育(病入膏肓)	
	育(教育)	

慕(爱慕)	骑(骑马)	澈(清澈)
幕(幕布)	绮(罗绮)	撤(撤退)
墓(坟墓)	倚(倚靠)	辙(车辙)

而 解

缥缈:形容隐隐约约,若有若无。

不可救药:病重到已无法医治。常比喻坏到极点,无法挽救。

踉踉跄跄:走路不稳的样子。

凯歌:打了胜仗唱的歌。

爱慕虚荣:喜欢表面上的光彩。

智子疑邻:以……为聪明。

人皆吊之:慰问。

何遽:怎么就,表示反问。

辨 义

呈报 报告

“呈报”和“报告”都有告诉的意思。但“呈报”是指报告上级;“报告”是指把事情或意见正式告诉上级或群众。

陈列 罗列

“陈列”和“罗列”都有摆列出来的意思。区别在于“陈列”多指具体的实物摆出来供人看;“罗列”则往往指抽象的事物,如数据、证据等。



单元梳理

单元重难点 综合阐述

一、复习本单元的文学体裁

这个单元所选的课文体裁多样,有童话、神话、寓言和诗歌。童话、神话和寓言一般称作想像和幻想类作品,想像力丰富是它们的共同特征。

童话是儿童文学的一种,它通过丰富的想像、幻想和夸张来塑造形象,反映生活,对儿童进行思想教育。如《皇帝的新装》中皇帝爱慕虚荣、穷奢极欲、昏庸腐朽、妄自尊大的形象,《盲孩子和他的影子》中的盲孩子逐渐获得光明的过程都是通过这种手法表现出来的。

《郭沫若诗两首》都是写夜空的,但具体景致不同,由此唤起的联想与想像也不同。《天上的街市》描写的是晴朗的繁星满天的夜空,引起的想像牛郎织女在天街闲游;《静夜》描写的则是天上飘着团团白云,遮住了天河,遮住了星星,月亮也不甚明亮的夜空,引起的想像是在天河岸边对着月亮流下串串珠泪。

神话是关于神仙或神化的古代英雄的故事。《女娲造人》是根据《风俗通》里有关女娲的神话传说改编的。《风俗通》里的记载极其简单,只交代了最基本的事实,而课文在尊重基本事实的基础上,从人性化的角度对女娲造人的经过进行丰富和扩展,课文中的女娲成为一个充满生命活力的母性的大神形象。

寓言是用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或教训的文学作品。《伊索寓言》两则和《智子疑邻》《塞翁失马》都各自包含着寓意。

二、复习本单元应注意以下几点

1. 这个单元的课文,都是想像极为丰富的作品。作者以种种奇思妙想,描绘出一个个亦真亦幻的世界,令人惊叹,引人遐思。复习这个单元,要激活自己的想像力,并联系自己



的生活体验,深入理解课文。

2. 充分利用复述、改写、扩写等方式,培养联想和想像的能力,发展创新思维。

3. 复习从课文中演绎归纳联想的方法。明白联想、想像不是胡思乱想,而是以知识、生活的积累为基础的。

4. 进行课外扩展阅读,如《西游记》《安徒生童话集》《伊索寓言》等。



考点精练 巩固基础 厚积而薄发

一、积累和运用

1. 根据汉语拼音写出汉字。

- (1) _____ (mò) 生 (2) _____ (tiào) 望
(3) 点 _____ (zhù) (4) _____ (zhōng) 爱

2. 请你参加下面的实践活动,完成文后两题。

西安市某中学开展推广普通话活动,并征集有关宣传标语。初三(1)班同学积极参加活动,于日前召开了“推广普通话”主题班会。

(1)假如你是班会的主持人,请写一段简短精要的开场白。

(2)请你拟写两条推广普通话的宣传标语。

标语一: _____

标语二: _____

3. 默写。

(1)几处早莺争暖树, _____。

(2) _____, 清风半夜鸣蝉。

(3)征蓬出汉塞, _____。

(4)仍怜故乡水, _____。

二、精段阅读

宋有富人,天雨墙坏。其子曰:“不筑,必将有盗。”其邻人之父亦云。暮而果大亡其财,其家甚智其子,而疑邻人之父。

4. 选出对加点字解释都正确的一项 ()

- ①天雨墙坏:下雨天。
②不筑,必将有盗:修筑。
③其邻人之父亦云:也。
④暮而果大亡其财:晚上。
⑤其家甚智其子:以……聪明。
⑥而疑邻人之父:到、往。

- A. ①②③ B. ②③⑥
C. ③④⑤ D. ①⑤⑥

5. 下列各项中与“大亡其财”的“亡”的意思相同的一项是 ()

- A. 马无故亡而入胡
B. 亡羊补牢
C. 今亡亦死,举大计亦死
D. 用之亡度,则物力必屈
6. 翻译文中画线的句子。

7. 富人家被盗的原因是什么?“其家甚智其子”是为什么?

佳作欣赏

母爱,触动我的心灵

母亲下岗了。

那天,我回到家,屋子里很昏暗。母亲默默地坐在沙发上发呆。“妈,不舒服吗?我放下书包想去倒开水。母亲拉住我,让我坐在她身旁:“你……想念大学吗?”“啊?”我感到惊讶,“想呀,您不是说将来竞争激烈,非让我考大学吗?”母亲勉强笑了笑,说道:“妈就盼你有出息。”

又是一个周末,我早早回到家,却发现家里一个人也没有。我便问一旁剥豆的邻居大妈:“我妈呢?她不上班了呀!”大妈一脸疑惑:“你不知道?你妈下岗托我替她在菜市场里找了份临时工,就在拐角,你去找……”我不等大妈说完,早就飞奔出去。穿过弄堂,“越”过菜市场,刚到拐角处,我怔住了。

母亲穿着一身破旧不堪的工作衣,正弯腰洗鱼,沾满血污的手麻利地干着活,一绺干枯而又焦黄的头发随风飘拂。突然母亲微微咳嗽起来,腰也佝偻着。咳了好一会儿,母亲捶捶胸,又直起腰来。一切我都明白了。我和妈妈的目光相遇,她尴尬地笑了。

我只觉得让妈妈为了我干这份差事,太伤一个男子汉的自尊了。我的眼泪出来了。我走上前抚摸着母亲那双冰凉

而又粗糙的手说:“妈,别干了,我……不考大学了!”母亲吃了一惊,想说什么,但终究什么也没说。她陪我离开柜台喃喃地说:“妈虽然辛苦些,但总比闲在家里好……念大学不得积蓄一点钱吗?……”夕阳照在她那布满皱纹的瘦瘦的脸上,我这才发现她已经老了:干枯而焦黄的头发中竟添了缕缕银丝!我真想扑在她怀里大哭一场。母亲直起了腰说:“早点回家做功课吧。”

西下的太阳照在街道和菜市场上,金光灿烂。在弄堂口,我又转身去看母亲,她的腰挺得直直的,干得正起劲……她将那一抹光辉洒向我,我感到阵阵的温馨……

人们常说世上有一部书是永远写不完的,那就是母爱。母爱是一部永远也写不完,永远也读不尽的书。

练习题目

生命的美在于我们有机会接受爱的滋润,感受爱的温馨,播散爱的芳香。于是,我们倾心于名著,感受文学的魅力;倾心于景色,体验自然的情趣;倾心于色彩,发现艺术的美丽;倾心于生活,让每一个平凡的点滴都因此而充满诗意。

请以“倾心一爱”为题目,写一篇不少于600字的文章。

要求:文体不限,努力表达自己的真实情感。



七年级下册

第一单元



知识盘点

语基知识 轻松记忆

字 词音

确凿(záo)	脑髓(suǐ)	宿儒(sù)
倜傥(tì)	菜畦(qí)	蝉蜕(tuì)
收敛(liǎn)	秕谷(bǐ)	拗过去(ào)
臃肿(yōng)	书塾(shú)	桑葚(shèn)
掸子(dǎn)	玉簪花(zān)	骊歌(lí)
花圃(pǔ)	叮嘱(zhǔ)	咻咻(xiū)(xiū)
徘徊(pái)	讪笑(shàn)	嫉妒(jí)
木屐(jī)	邑人(yì)	泯然(mǐn)

辨 形

敛(收敛)	畦(菜畦)	襟(衣襟)
剑(击剑)	洼(洼地)	噤(寒噤)
糟(糟糕)	蓬(蓬勃)	薯(红薯)
槽(马槽)	篷(车篷)	暑(暑假)
嘈(嘈杂)		
骇(骇人听闻)	沮(沮丧)	
赅(言简意赅)	诅(诅咒)	

词 解

宿儒:老成而学识渊博的读书人。
人声鼎沸:形容人声喧闹。
骇人听闻:使人听了非常吃惊。骇,惊吓,震惊。
嫉妒:对品德、才能比自己强的人心怀怨恨。
未尝识书具:曾经。
宾客其父:以宾客之礼相待。
贤于才人:胜过、超过。
骊歌:告别的歌。

辨 义

讪笑 嘲笑

都是动词,都含有笑话对方的意思。但“讪笑”的意思比“嘲笑”重。讪笑:含有讥笑,强调挖苦,不但用话语,而且还附加动作、表情,使对方难堪、受窘的意思,所以挖苦的对象一般是个人,有书面色彩,口语中不用。嘲笑:含有嘲弄的意思,使用范围较广,取笑的对象可以是个人或集体。

轻捷 敏捷

“轻捷”和“敏捷”都带有“快”的意思。轻捷:多指身体轻盈,反应快。敏捷:指动作和思维迅速而灵敏。

忧郁 忧愁

忧郁:是忧伤、愁闷的意思。忧愁:指因遭遇困难或不如意的事而苦闷。二者都有忧伤之意,但前者重“闷”,后者重“愁”。

须要 需要

都是动词,都含有“要”的意思。须要:表示“一定要”的意思。它只能加在动词前面,不能单独使用。如忧伤的日子须要镇静。需要:表示“应该有”的意思。它既可作动词,又可作名词,还可附加在名词前作定语,或放在其他动词后。这些都是“须要”所不具备的。如人们对事物的认识是需要一个过程的。



单元梳理

单元重难点 综合阐述

一、了解本单元的文体知识和写作手法

本单元五篇文章,文体多种多样,有诗歌、散文,有童话。我们在复习时应了解相应的文体知识,有助于我们的阅读理解。写作手法也有较多运用,如,采用插叙手法使人物和事件更为丰满、具体的《爸爸的花儿落了》,运用对比手法收到奇异效果的《从百草园到三味书屋》和《伤仲永》,认真理解这些手法并将其运用到写作中,一定会为你的作文增添光彩。

二、复习本单元应注意的问题

本单元的五篇阅读文章都以成长为主题,《从百草园到三味书屋》讲述自己从孩童游戏到长大读书的成长过程,复习时要深入揣摩写景段和过渡段的语言,学习写景状物的方法,同时要挖掘本文通过写百草园和三味书屋的不同生活,表现怎样的主题,蕴涵作者怎样的思想。复习《爸爸的花儿落了》时应注意作者是如何运用插叙巧妙地引出对往事的回忆的,还要理解小时候被打的事,饱含着父女间什么样的感情。复习《丑小鸭》时,应结合安徒生生平来学习,并从中得出成长的启示。《诗两首》是两首新诗,要抓住诗本身的内容和形式来学。《假如生活欺骗了你》要背下来。要了解《未选择的路》中象征手法的运用。《伤仲永》是一篇文言文,要注意对文中词语意思的积累,通过文章大意,理解作者写作的目的。



考点精练

巩固基础 厚积而薄发

一、积累和运用

1. 漂亮的书写能给人以美的享受。请从下面两句话中任选你喜欢的一句,将其抄写在后面的田字格内。相信你一定能写得正确、规范、美观。

东方巨人如睡狮惊醒

民族魂魄化凤凰涅槃

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. 一位外国留学生用不太熟练的汉语表达了他对中国古典诗歌的赞叹。请在括号中填上更贴切的词语替换“漂亮”一词(每处不超过4个字),帮他准确表达自己的意思。

中国的诗词漂亮①(),语言漂亮②(),内容漂亮③(),形式漂亮④(),读完的感觉漂亮⑤()。

二、精段阅读

希望你活得潇洒

汪国真

希望你活得潇洒



不要走不出从前的篱笆
把目光朝向未来
不要总牵挂昨日的黄花
失去的不一定是最好的
是你把它想成了最美的图画
前面的路上还有许多风景
不要耽搁快迈出生活的步伐
把目光朝向未来
不要耽搁快迈出生活的步伐

3. 诗歌的美情美意,需要用心体味、整体把握。请认真阅读上面的诗歌,说说你对诗中“活得潇洒”具体含义的理解。

第二单元

知识盘点 语基知识 轻松记忆

字 词 音

气魄(pò)	山巅(diān)	澎湃(pài)
狂澜(lán)	屏障(píng)	哺育(bǔ)
踱来踱去(duó)	祈祷(qí)(dǎo)	哽住(gěng)
迷惘(wǎng)	崎岖(qí)(qū)	一泻万里(xiè)
魄力(pò)	炽痛(chì)	嗥叫(háo)
亘古(gèn)	污秽(huì)	蚱蜢(zhā mǐng)
默契(qì)	白桦树(huà)	泛滥(làn)
机杼(zhù)	辮头(pèi)	戎机(róng)
胡骑(jì)	金柝(tuò)	云鬓(bìn)
扑朔(shuò)	鞍韉(jiān)	阿姊(zǐ)

辨 形

障(屏障)	澜(波澜)	崎(崎岖)
嶂(层峦叠嶂)	谰(谰言)	绮(绮丽)
诞(诞生)	契(默契)	驰(奔驰)
涎(垂涎三尺)	挈(提纲挈领)	弛(松弛)
踱(踱步)	赚(赚钱)	哽(哽咽)
渡(渡口)	歉(道歉)	梗(菜梗)
戎(戎装)	妆(红妆)	杼(机杼)
戒(戒严)	装(服装)	抒(抒情)

词 解

狂澜:巨大的波浪。比喻动荡不安的局势或猛烈的潮流。

炽痛:热烈而深切。

嗥鸣:(野兽)大声嚎叫。

亘古:整个古代,从古到今。

污秽:肮脏的东西。

祈祷:信仰宗教的人向神默告自己愿望的一种仪式。

木兰当户织:门。

愿为市鞍马:买。

辨 义

近义词

怪诞 怪异

“怪诞”是荒诞离奇、古怪之意。“怪异”是奇异反常之意。两词都有离奇、古怪之意,但“怪诞”还指荒诞不经,“怪异”则无此意。

懊悔 懊恼

两词都有烦恼、悔恨之意。“懊悔”侧重悔恨;“懊恼”侧重烦恼。

崎岖 坎坷

两个词都有道路不平,难走之意。“崎岖”形容山路不平,也比喻处境艰难;“坎坷”指土地坑坑洼洼,侧重于比喻不得志。

古今异义

市	古:买。愿为市鞍马
	今:集市。
走	古:跑。双兔傍地走
	今:走路。



单元梳理

单元重难点 综合阐述

一、理解课文的主题

这个单元的课文,都是表现爱国主题的文学作品。

《黄河颂》是著名音乐作品《黄河大合唱》第二乐章的歌词,同时也可当做一首反映抗日救亡主题的现代诗来读。这首诗以热烈的颂歌形式塑造黄河的形象,语言浅显易懂,情绪慷慨激昂,是同学们接受诗歌教育、领略新诗艺术的好材料。

《最后一课》是短篇小说。它通过小弗朗士的视角写最后一堂法语课的情形,把一个重大历史事件(普法战争)产生的悲剧性后果通过日常生活的一角揭示出来,以小见大,具有强烈的艺术力量和深刻的思想意义。这篇课文历来深受师生欢迎。

《艰难的国运与雄健的国民》是一篇杂文,它以大江大河的流淌比喻历史前行过程,说理形象,鼓舞人心,给人以乐观坚强、积极进取的精神力量。

《土地的誓言》是作家端木蕻良在20世纪40年代写于“九一八”事变十周年的一篇散文,抒发了作者对沦亡国土的强烈的思念之情。

《木兰诗》是乐府民歌中流传最广的名篇之一,主人公花木兰的传奇故事在中国几乎家喻户晓。花木兰也成了人们心目中的巾帼英雄。

二、复习本单元应注意的问题

1. 复习托物言志、借物抒情的写法,这点在中考中是多有涉及的。一是阅读类题型中有类似的文段阅读,二是作文中也会有所涉及。

2. 复习本单元课文所涉及的文体。本单元课文所涉及的文体中考中选择较多,尤其十分注重思想内涵和文化品位,体现人文价值导向和审美情趣,篇幅长短适宜。从命题形式看,此类型题以主观题为主,客观题较少。

3. 复习中除了将生字词、文学常识、作家作品牢记在心外,还要有意识地加强朗读训练,提高朗读水平,同时在朗读中陶冶情操,培养自己的爱国主义精神。



考点精练

巩固基础 厚积而薄发

一、积累和运用

1. 下列句子中加点的字,读音有错误的一项是 ()

- A. 财产的半数将被没(mò)入公库,犯罪者的生命悉听公爵处(chǔ)置,他人不得过问。
B. 卖豆腐赚了几个钱,称(chēng)回两斤面,怕叫东家看见,揣(chuǎi)在怀里四五天了。
C. 白杨树没有婆娑(suō)的姿态,没有屈曲盘旋的虬(qiú)枝,也许你要说它不美。
D. 乌珠迸(bèng)出,也似开了个彩帛铺,红的、黑的、紫的都绽(zhàn)将出来。

2. 读下面某商场“五一”黄金周促销活动广告片断,完成有关题目。

活动期间,为感谢我们多年来对广大顾客的关心和爱护,本商场将让利 50 万元回报消费者;同时本商场将为(A)购买大型家电产品的市内顾客提供(B)送货上门的(C)服务(D)。

(1)语段中画线句有语病应修改为:_____

(2)为使语意明确,应把“免费”一词加入 A、B、C、D 的_____处。

3. 目前,很多青少年沉迷于网络世界,影响了正常的学习和生活。针对这一情况,光明中学准备以“网络安全与道德教育”为主题设立一块宣传牌,请你写一句宣传语。

二、精段阅读

问女何所思,问女何所忆。女亦无所思,女亦无所忆。昨夜见军帖,可汗大点兵,军书十二卷,卷卷有爷名。阿爷无大儿,木兰无长兄,愿为市鞍马,从此替爷征。

东市买骏马,西市买鞍鞯,南市买辔头,北市买长鞭。旦辞爷娘去,暮宿黄河边,不闻爷娘唤女声,但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去,暮至黑山头,不闻爷娘唤女声,但闻燕山胡骑鸣啾啾。

《木兰诗》

暮投石壕村,有吏夜捉人。
老翁踰墙走,老妇出门看。
吏呼一何怒,妇啼一何苦!
听妇前致词:三男鄣城戍。
一男附书至,二男新战死。
存者且偷生,死者长已矣!
室中更无人,惟有乳下孙。
有孙母未去,出入无完裙。
老妪力虽衰,请从吏夜归,
急应河阳役,犹得备晨炊。
夜久语声绝,如闻泣幽咽。
天明登前途,独与老翁别。

《石壕吏》

4. 请你从《木兰诗》中找出与《石壕吏》中“暮投石壕村”句式相似的一句。

5. 《木兰诗》中写了木兰征途中的“夜色”,《石壕吏》中也写了“夜色”,它们在诗中各起什么作用?

《木兰诗》中“夜色”_____

《石壕吏》中“夜色”_____

6. 请分析“木兰从军”和“老妪应征”各自的缘由,并分别写出作者对这两件事的态度。

第三单元



知识盘点

语基知识 轻松记忆

字 词 音

元勋(xūn)	可歌可泣(qì)	鲜为人知(xiǎn)
妇孺皆知(rú)	彷徨(páng)	校补(jiào)
锲而不舍(qiè)	沥尽心血(lì)	泔水(xī)
门槛(kǎn)	踌躇(chóu)(chú)	深邃(suì)
磐石(pán)	捋虎须(luō)	荒谬(miù)
魅力(mèi)	喧嚣(xuān)(xiāo)	

辨 形

稼(稼穡)	瘁(鞠躬尽瘁)	慕(仰慕)
嫁(嫁接)	粹(精粹)	募(募捐)
孺(妇孺皆知)	槛(门槛)	遂(遂心)
儒(宿儒)	滥(泛滥)	邃(深邃)
魅(魅力)	膺(义愤填膺)	纂(编纂)
魁(魁梧)	鹰(鹰击长空)	篡(篡改)

词 解

彷徨:走来走去,犹豫不决,不知往哪个方向去。

可歌可泣:值得歌颂,使人感动得流泪。指悲壮的事迹使人非常感动。

鲜为人知:很少有人知道。鲜:少。

鞠躬尽瘁,死而后已:小心谨慎,尽力去做,一直到死为止。已:停止。

锋芒毕露:比喻显露出来的才华。

妇孺皆知:连妇女小孩都知道,表示众所周知。孺:小孩。

马革裹尸:用马皮把尸体包裹起来,指军人死于战场。

潜心贯注:用心专而深,精力集中。

心会神凝:指精力高度集中,做事专心致志。

一反既往:和以前的完全相反。

慷慨淋漓:指说话情绪激昂,充满正气,非常痛快。

锲而不舍:镂刻不停,比喻有恒心、有毅力。锲:刻。



义愤填膺:胸中充满了正义的愤恨。膺:胸。

辨析

近义词

聪慧 聪颖 聪敏

三词都是聪明的意思,都指智力发达、记忆和理解能力强。所适用的语言环境均是主要形容青少年。三词的细微区别是“慧”“颖”“敏”三个词素的不同。“聪慧”强调有智慧,“聪颖”侧重说天资好,“聪敏”侧重表达机灵,反应快。

家喻户晓 妇孺皆知

两词常常连用,强调事物的普及范围很广,各种人都知晓、明白。“家喻户晓”指每家每户都知道,侧重于知晓的范围广。“妇孺皆知”是妇女、儿童都知道的意思,侧重于知晓的人数多。

犹豫 彷徨

两词的共同点是指遇事犹疑不决。“犹豫”指拿不定主意,侧重表现一种心理活动。“彷徨”不仅指心理犹疑,还表现在行为上,而且多用于书面。

通假字

卿今当涂掌事 “涂”通“途”,道。

孤岂欲卿治经为博士邪 “邪”通“耶”,语气词,表反问语气。

古今异义

孤岂欲卿治经为博士邪

孤 { 古义:古代王侯自称
今义:孤单,孤立,孤儿

治 { 古义:研究

今义:治理

博士 { 古义:当时专掌经学传授的学官

今义:学位最高一级

但当涉猎

但 { 古义:只,仅仅

今义:常用作转折连词



单元梳理 单元重难点 综合阐述

一、掌握本单元课文的题材

在人类历史的长河中,曾经出现过许多杰出人物。他们中有叱咤风云的政治家,有决胜千里的军事家,有博学睿智的科学家,还有给人类奉献宝贵精神食粮的文学艺术家……他们对社会发展做出了突出贡献,他们的事迹生动感人,广为流传。探寻他们的足迹,学习他们的精神,有利于我们的成长。本单元所选的就是这类题材的课文。如《邓稼先》一文中,作者赞扬了邓稼先深沉的爱国主义精神和他将个人生命奉献给祖国国防事业的崇高情怀。《音乐巨人贝多芬》中,文章通过女佣的角度、客人的角度以及主人公的自述,把贝多芬这样一个伟大的音乐家还原为现实生活中活生生的人,着重表现了他的内心痛苦和对命运的顽强抗争精神。

二、复习本单元,应在深刻理解课文思想内容的基础上,着眼于语文知识、能力的积累、提高

复习《邓稼先》时,除了识记生字词外,还要注意作者的大手笔,大背景,以及对比写法。《闻一多先生的说和做》中通过精选典型事例,用精当的抒情性议论来突出表现人物的思想品格中最本质的特征。《音乐巨人贝多芬》则是通过肖像、行动、语言描写来表现人物“坚忍无比的生的意志”。《福

楼拜家的星期天》则是抓住人物特点,声情并茂地描写,并穿插抒情、议论。《孙权劝学》的复习重点是读、背,对字词解释注意积累,并了解文章大意。



考点精练 巩固基础 厚积而薄发

一、积累和运用

1. 表弟在家读报:“一名日本老兵在华杆(qiǎn)悔时,披露了日军侵华期间一些鲜(xiān)为人知的暴行……”小金听后,对表弟说:“你读错了,这里‘杆’应该读_____,‘鲜’应该读_____。”(请填上正确的拼音)

2. 下列没有错别字的一项是 ()

- A. 与日俱增 袖手旁观 根深蒂固 辨伪去妄
- B. 高官厚禄 相提并论 汗流浹背 平淡无奇
- C. 滔滔不绝 辛苦恣睢 应运而声 脍炙人口
- D. 迎刃而解 投机取巧 人面兽心 不言而喻

3. 下列各句中,有语病的一项是 ()

- A. 为了使我国经济健康、持续地发展,党中央对国民经济的增长率进行了宏观调控。
- B. 中央电视台将焦点对准未成年人的成长环境,呼唤社会对未成年人给予更多的关注。
- C. 在信息时代,一个人是否具有快速阅读、捕捉有效信息决定着一个人成就的大小。
- D. 随着南通知名度的不断提高,具有江海特色的旅游项目日益受到众多外地游客的青睐。

二、精段阅读

闻一多先生还有另外一个方面,——作为革命家的方面。

这个方面,情况就迥乎不同,而且一反既往了。

作为争取民主的战士,青年运动的领导人,闻一多先生“说”了。起先,小声说,只有昆明的青年听得到;后来,声音越来越大,他向全国人民呼喊,叫人民起来,反对独裁,争取民主!

他在给我的信上说:“此身别无长处,既然有一颗心,有一张嘴,讲话定要讲个痛快!”

他“说”了,跟着的是“做”。这不再是“做了再说”或“做了也不一定说”了。现在,他“说”了就“做”。言论与行动完全一致,这是人格的写照,而且是以生命作为代价的。

1944年10月12日,他给了我一封信,最后一行说:“另函寄上油印物二张,代表我最近的工作之一,请传观。”

这是为争取民主,反对独裁,他起稿的一张政治传单!

在李公朴同志被害之后,警报迭起,形势紧张,明知凶多吉少,而闻先生大无畏地在群众大会上,大骂特务,慷慨淋漓,并指着这群败类说:你们站出来!你们站出来!

他“说”了。说得真痛快,动人心,鼓壮志,气冲斗牛,声震天地!

他“说”了:“我们要准备像李先生一样,前脚跨出大门,后脚就不准备再跨进大门。”

他“做”了,在情况紧急的生死关头,他走到游行示威队伍的前头,昂首挺胸,长须飘飘。他终于以宝贵的生命,实证了他的“言”和“行”。

闻一多先生,是卓越的学者,热情澎湃的优秀诗人,大勇的革命烈士。



他,是口的巨人。他,是行的高标。

4. 给下列加点字注音。

警报迭起() 慷慨() 热情澎湃()

5. 说说对下面句子的理解。

起先,小小说,只有昆明青年听得到。

6. 第二段中“这个方面,情况就迥乎不同,而且一反既往了”中“这”指代什么?为什么会说“情况就迥乎不同,而且一反既往”呢?

7. 请在选文中找出穿插的形象描写,说说这些描写的作用。

8. 最后几段,几乎是一句话一段,能不能合为一段,为什么?

第四单元



知识盘点

语基知识 轻松记忆

字 词音

归省(xǐng)	装模作样(mú)	橹棹(zhào)
撺掇(cuān)	闭塞(sè)	磅礴(páng)
冗杂(rǒng)	颤栗(zhàn)	晦暗(huì)
羁绊(jī)	蓦然(mò)	萧萧(xiāo)(xiāo)
徘徊(pái)(huái)	水门汀(tīng)	参差不齐(cēn)(cī)
撇竹叶(piě)	蘸朱砂(zhàn)	惬意(qiè)
模拟(mó)	叱咤(zhà)	浑身解数(xiè)
星宿(xiù)	褶皱(zhě)	尽态极妍(yán)
粲然(càn)	嗔视(chēn)	蠕动(rú)
颦蹙(cù)	呓语(yì)	犬吠(fèi)
鼯声(hōu)		

辨 形

粲(粲然)	嗔(嗔怪)	妍(争妍)
桀(桀骜)	填(填空)	研(研究)
掇(撺掇)	鼯(鼯声)	嗽(咳嗽)
辍(辍学)	鼯(打鼯)	漱(漱口)

面 解

撺掇:从旁边鼓动人做某事。

羁绊:缠住不能脱身,束缚。羁:约束。

蓦然:突然,猛然。

颦蹙:皱着眉头,形容忧愁的样子。

嗔视:生气地看。

伸颈:脖子。

俄而:不久。

虽人有百手,即使。

叱咤风云:形容声势威力极大。

辨 义

近义词

亢奋 兴奋

两词都有振奋、激动之义。“亢奋”是指极度兴奋,处于一种难以抑制的状态,其激动程度要比“兴奋”深。“兴奋”因高兴或受某种刺激而精神激奋。

幽暗 昏暗

两个词语都是指光线不足、不明亮。但两个词所使用的语言环境是有差别的。“幽暗”多指所处环境特殊,因所处地方致使昏暗。如“幽暗”的角落,“幽暗”的山谷。“昏暗”多指因光线不足而致使的不明亮。如灯光“昏暗”;太阳下山了,屋里渐渐“昏暗”起来。

古今异义

会宾客大宴 会 { 古义:适逢,正赶上
今义:聚合,合在一起

中间力拉崩倒之声 中间 { 古义:其中夹杂着
今义:里面

几欲先走 走 { 古义:跑
今义:行走

一词多义

坐 { 众宾团坐:坐着。动词
满坐寂然:通“座”,座位。名词

妙 { 众妙毕备:妙处。名词
以为妙绝:好,奇妙。形容词

绝 { 以为妙绝:极点。形容词
群响毕绝:消失。动词

指 { 手有百指:手指。名词
不能指其一端:指出。动词

之 { 于厅事之东北角:的。助词
妇拍而呜之:他,指小儿子。代词



单元梳理

单元重难点 综合阐述

一、复习本单元,要在理解课文的基础上,发挥创造力,发表自己的见解

《社戏》的作者是鲁迅,文章以饱含深情的笔触,写出“我”十一二岁时在平桥村夜航到赵庄看戏的一段生活经历,刻画了一群农家少年朋友的形象,表现了劳动人民淳朴、善良、友爱、无私的美好品德,展示了农村自由天地中充满诗情画意的儿童生活画卷,表达了作者对劳动人民的深厚感情和对美好自由生活的向往。

《安塞腰鼓》的作者是刘成章,作者通过对安塞腰鼓舞动场面的描写,歌颂了激荡的生命和磅礴的力量。这是生命和力量的宣泄,是人情和自由的挥洒,是中华民族和黄土高原特有的一种文明,一种文化。

《竹影》的作者是丰子恺。“竹影”即“竹子的影子”,是行文线索,是孩子们和爸爸绘画的实物。文章通过爸爸的讲解,展示了爸爸对“我们”绘画知识的启蒙。

《观舞记》是著名儿童作家冰心观赏了印度著名舞蹈家卡拉玛姐妹精妙绝伦的印度舞蹈后写的一篇赞扬文章。文中热情赞扬了卡拉玛姐妹绝美的舞姿,表达了中印两国人民