

中考夺标

语文仿真模拟试题

主编 赵莹

编委 陈伟 宋文英 孙晓静
陈新颖 庞英 陈畅
徐实 唐晓梅

中考夺标
语文仿真模拟试题
赵莹 主编

辽海出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码110003)
沈阳新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 字数: 240 千字 印张: 12
印数: 55,001—85,000 册

2002 年 11 月第 3 版 2002 年 11 月第 3 次印刷

责任编辑: 潘智倩 责任校对: 金 华

ISBN 7-80649-744-7/G·316

定价: 13.00 元

BIAN
WEI
HUI

编委会

语文学科

主编：赵莹
编写：陈伟 宋文英 孙晓静
陈新颖 庞英 陈畅
徐实 唐晓梅

数学学科

主编：李国凡
编写：金至涛 谢文珠 杨惠玲
谢慧 孙光 王继伟
张学春 周惠敏 高文生
罗顺姬 王正侠 李京秋

英语学科

主编：周渔
编写：刘有敏 孙凤霞 季云
张淑菊 孙咏军 杨丽

物理学科

主编：徐硕
编写：刘力艳 郭清顺 郭维有
王连壁 罗力

化学学科

主编：赵成德
编写：李英华 李国军 张敏
孙秀媛 潘政芳 周红
唐伟杰 孔玉霞

目录

MULU

1 ▶	2002 年中考语文试卷分析	
7 ▶	中考语文考点提示	
12 ▶	语文仿真模拟试题(一)	
19 ▶	语文仿真模拟试题(二)	
26 ▶	语文仿真模拟试题(三)	
33 ▶	语文仿真模拟试题(四)	
40 ▶	语文仿真模拟试题(五)	
47 ▶	语文仿真模拟试题(六)	
54 ▶	语文仿真模拟试题(七)	
61 ▶	语文仿真模拟试题(八)	
68 ▶	语文仿真模拟试题(九)	
75 ▶	语文仿真模拟试题(十)	
82 ▶	语文仿真模拟试题(十一)	
89 ▶	语文仿真模拟试题(十二)	
96 ▶	语文仿真模拟试题(十三)	
103 ▶	语文仿真模拟试题(十四)	
110 ▶	语文仿真模拟试题(十五)	
117 ▶	语文仿真模拟试题(十六)	
124 ▶	语文仿真模拟试题(十七)	
131 ▶	语文仿真模拟试题(十八)	
138 ▶	语文仿真模拟试题(十九)	
145 ▶	语文仿真模拟试题(二十)	
152 ▶	辽宁省 2000 年中等学校招生考试语文试卷	
160 ▶	辽宁省 2001 年中等学校招生考试语文试卷	
166 ▶	辽宁省 2002 年中等学校招生考试语文试卷	
174 ▶	参考答案	

2002 年中考语文试卷分析

2002 年辽宁省中考语文试卷以其立足基础、着眼能力、注重创新的特点展现在人们面前。它蕴含着全新的教学理念、明晰的教学目标、有利的教学指导,体现了我省语文教学改革的新趋势,洋溢着鲜活的时代气息。具体表现为:试题结构新、试题形式新、试题内容新。现按三大板块简要分析如下:

一、文言诗文

《大纲》对初中阶段的文言文阅读方面的要求可归纳为三个词,即“诵读、理解、默写”。2002 年我省中考语文试题注意了这一要求,而且重点突出,没有偏题、怪题和难题,对于今后的文言诗文教学非常有利。

(一) 试题特点

题型趋于多样性、综合性和实用性。主要有选择题、填空题和简答题(包括子题型)。内容丰富,覆盖面广:有默写、划分节奏、解释加点的词、正确理解句意及文言语段阅读,其中文言语段阅读又设置了较详细的基础知识考点。考查内容全部取材于课内规定篇目,突出了名家名篇的地位,符合《大纲》要求,教学导向正确。

(二) 试卷分析

1. 从试题的难易程度上看,文言诗文的考查难度应属 6:2:2 中“6”这部分,稍有些难度的两道小题分值仅占全题分值的 16%。而且从阅卷过程中发现所谓的“难”表现为学生知识落实不扎实,不到位。例如:山水之乐,得之心而寓之酒也”的“得”“寓”两词,教材上有明确的解释,由于考生自身的原因,有三分之二的学生答不出“领会”“寄托”的答案,造成小分得分率低。其他考点也都是讲读部分之精要,甚至默写题中的八句话都是考生平日耳熟能详的名句。文言诗句诵读中的节奏划分选择题的设计也是一看便知的答案,比较平日的教学训练难度要小得多。阅读理解中的诸小题,如果考生平时学习训练扎实,顺利拿下这些题分应该不成问题。

2. 文言诗文部分共 25 分,占试卷总分的 20.83%,从试题分值比例及分析上看

其中默写题多角度地检测考生对文言文重要语句的掌握和运用,解词表现为不求用法只考查在具体语言环境中的含义,有利于减负和学生对文言文的学习理解,对文言教学是一大进步,也是文言文教学、文言文考试改革的必然。

3. 存在的问题

(1)审题失分:如第2小题,《春夜喜雨》中作者想象雨后清晨百花盛开的美景的语句应是“晓看红湿处,花重锦官城”。一些考生只看到题干要求中的“想象”二字,便望文生义地写出平时常吟的“随风潜入夜,润物细无声”。又如:题干要求概括段意,一些考生答出的却是全文的中心思想。

(2)错别字泛滥,书写不规范,丢三落四,这几种常见的情况致使一半以上的考生丢分。有些考生平时训练口答较好,背诵上口,自认所掌握知识已过关,但疏于动笔,跟着背诵的感觉走。这也是失分的原因之一。这些现象在第1、2题和第6题的(2)、(3)小题中表现尤为突出。还有几种情况是记忆错误,胡编乱造。如:“涯”写成“?”或“官”写成“官”、“关”,“酿”写成“?”等等不一而足,反映了一些考生没有养成“字要认真认真地写”的好习惯。

(3)节奏划分选项出错。犯此类错误的考生不理解句意,不注意平时的诵读训练,缺乏文言文诵读方面的常识。

(4)基础知识掌握不牢。多答、多写、两头堵是一些考生的法宝。如“谓”字的解释,有的考生竟答出“是”、“叫”、“所谓”三个答案。在翻译句子过程中,主要词语的答案前后不一致,造成一题两解的错误。

(5)综合能力差。如概括段意时只翻译不会概括,即使概括出来答案,也是所答非所问。

下面是随机抽的10本样卷287人试题得分情况:

二、现代文阅读

2002年中考试题现代文阅读部分总分45分,占试卷总分的37.5%。从试题的性质来看:分为课内阅读和课外阅读。从试卷范围来看:既包括对文学作品的考查又包括对记叙文、议论文、说明文的考查。从试题的形式来看:以主观题为主(达到了现代文阅读总分的91.1%),客观题为辅(仅占现代文阅读的8.9%)。由此可见,试题从知识和能力的培养为切入点,充分体现了中考改革的指导思想,逐渐加大对能力和素质的考核,与以往的中考试题既保持一定的传承性,又有一定的开拓性,为今后我省语文教学改革明确了方向。

(一)试题特点

1. 与时俱进，张扬学生的主体个性

随着时代的发展，人们的个性越来越得到突显，尤其是作为教学主体的学生，其个性的培养尤为重要。关注学生个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心和学习欲望，能够充分发挥学生的主动意识和进取精神。今年我省中考试题不仅在作文题目上具有可选性，在现代文阅读也突破原有的模式，语段中出现了四选三的可选性试题，这充分调动了学生的主体意识，激发了学生的阅读兴趣，将被动地接受考查变为了自主探究的学习，将有很大的指导意义。

2. 《大纲》规定语文教学应以阅读和写作为主。阅读是收集信息、认识世界、发展思维、获取审美体验的重要途径，而阅读的资源 and 实践机会无处不在、无时不有，不应该拘泥于教材、课堂（那只是一个过程而不是目的）。所谓语文功底在课外，就是将阅读的目标放在课外，让学生更多地直接接触课外语文材料，在大量的语文实践中，培养语文能力，获得情感体验。为此，2002 年我省中考语文试卷在四选三中允许放弃课内语段的举措，就是最大限度地鼓励考生摒弃课内课外阅读的分界线，鼓励考生开阔阅读的视野，扩大阅读面，加大阅读量。

3. 注重培养学生收集信息和处理信息的能力

语文的学习其实质就是积累，而积累，要具有一定的收集和处理信息的能力，养成一定的阅读习惯，形成一定的阅读方法，语文教学的目的也在此。为此，2002 年中考试题现代文阅读部分第 25 题、33 题分别要求写出名言警句和《格列佛游记》的内容，目的在于警示学生重视语言积累和文学作品阅读的重要性，第 26 题、27 题考查学生读书卡片的制作和介绍读书方法的目的在于警示学生养成读书的习惯，总结出属于自己的学习方法，养成收集信息和处理信息的能力。

4. 稳中求变，注意考查的连续性

综观 2002 年我省中考试题，现代文阅读部分既传承了以往知识点的考核，又传承了以往命题的要求和题型：易、中、难比例为 6:2:2，选择题占现代文阅读的 8.9%，体现了我省中考改革的稳步前进，稳中凸变，在传承中开拓，注重考查的连续性。

(1)打破近几年来语文试题的框架。基础知识的积累与运用已不设题单独考核内容，而将其编排到现代文阅读中考核，如第 13 题、14 题、23 题，将枯燥的死记知识转化为知识能力重组。

(2)听说训练试题历来在中考中存在争议，2002 年我省中考试题取消了这一部分的考核，这是一种大胆的尝试，是对固有模式的挑战。

(二)试卷分析

现以 10 本样卷 280 人试卷为例做简要分析：

从上表中可以看出：现代文阅读得分率较低，失分情况严重，其中课内语段得分不占优势，课外语段议论文分数较高，说明文分数次之，记叙文分数最低，可以看出现代文阅读存在一定的问题。

1. 整体阅读能力不强

如第7题如果没有对课文内容的整体把握很难从作者的感受、事件的意义等方面作出正确的答案，又如第15题的说明对象、第20题说明的主要内容及21题提炼中心论点，都是在整体感知阅读内容基础上进行的。

2. 基础知识的积累与运用的能力较薄弱

基础知识部分的试题是考生最为熟悉而又失分最多的考题。如第13题对汉字拼音的考查，有很多平翘舌不分，声母m、n不分的情况，因此得满分的较少；第14题改病句，多数考生找不到病因——主宾搭配不当，导致此题不得分；第23题结合语境补写句子并与前面句子形成排比句，从答题情况来看，考生不是对排比句的概念不清楚，形成不了统一的句式，就是没有在一定语境下运用的能力。另外答题时语病、错字太多，以上这些充分暴露出了考生在基础知识积累与运用方面存在问题。

3. 分析、综合、归纳、概括的思维能力较差

这方面出现的问题很多，直接决定卷面分数的高低。考试的试题每一道都需要进行一定的思维才能找出答案，但简单的思维分析(在原文能找到答案)如9题、18题、19题、28题答得很好，而更深层次的分析、综合、归纳、概括思维的试题失分严重，如第11题共3分，大多数同学得1分，第二个问题“其原因”，很多同学没有回答出来，或者说没有一定的思维程序。第30题共2分，多数同学没有得分，其原因是人物性格的把握要从分析人物形象入手，并要把分析的结果用简洁的语言概括出来，而这方面恰恰是多数考生所欠缺的，所以人物性格表述不准。诸如此类有第20题、28题、31题、32题，都是如是失分，这些问题从客观上提醒教师们：对学生思维能力的培养予以关注！

4. 文学知识积累匮乏

第25题共3分，要求写出3条与读书有关的名言警句，由于内容是同学们最为熟悉的读书类警句，所以此题没有暴露出太多的问题。而第33题要求写出《格列佛游记》的内容，共3分，能得满分的屈指可数，看出同学们的文学积累的匮乏。

三、写作能力

2002年我省中考语文试卷对学生写作能力的考查与前几年相比，变化和独创精神令人耳目一新。试卷提供了两则材料供考生选择，这种方法为考生发挥创新能力和想象能力提供了较大的自由空间。

第一则材料：

取材于当今风靡世界的畅销书《谁动了我的奶酪》。书中反映的应变观念，以在世界范围引起了强烈的共鸣。可以说选这本书作素材，本身就体现了命题者的大胆、创新精神。命题者不拘泥于原材料，别具匠心地提供了人物及性格、事件、情境，对写作提出了明确的规范性，有效地避免了考场外的宿构，或背范文的现象，同时又多角度地灵活考查学生平时积累、阅读能力和写作水平，保证了参加考试的考生都有发挥创造力和想像力的机会，是近年来中考考题不可多得的好文题，大部分考生选答此题就充分证明了这一点。

下面是随机抽样统计，142人作文得分情况：

从上表可见,此文得分平均较高。原因有二:

1. 作文评卷较宽泛:二类文中的 43 分以下考生如果严格执行评分标准将有大量三类文,但分差不大,应引起广大教师注意,务必在平时的训练上从严要求学生,使之成为从内容到形式上(包括书写)真正有意义的好文章。

2. 所给材料让学生有话可说,有情可抒。多数考生根据所给的材料八仙过海,各显其能,写出了体裁各样、内容丰富、思想健康的好文章。表现如下:

(1)主题鲜明,写出变化面前的不断探索、坚持不懈精神,写出团结的力量,写出对待困难不退缩的态度,写出冒险精神等等。

(2)联系社会生活和学习生活,适当画龙点睛,议论精彩,富有哲理性。

(3)许多好作文联系社会现象和学习生活,进行再创造,融入了社会热点问题,如下岗、落榜等。

(4)写法灵活,形式多样。

多数考生选择了写记叙文,有些考生还写了戏剧,童话,寓言,情节曲折、短小精悍的小小说等。

存在问题:

1. 个别考生没读懂材料,另起炉灶,杜撰故事。

2. 一些考生没明确要求:对人物性格把握不准,所写人用“四人一面”,毫无个性。

3. 没有新意,思路闭塞,重复使用材料,或以材料凑字数记豆腐账。如:第一天如何如何,第二天如何如何……

4. 想象荒诞不合理,不切实际,脱离现实,天上地下、地球、外星人皆写入文章。

5. 曲解题意,思想悲观,结局设计悲惨恐怖,不符原材料的精神。

6. 不写题目、题目太大、题目没有文采、叙写幼稚。

第二则材料:

这是一则话题作文,要求以“美景”为话题写一篇具有真情实感的文章。

从考生答题分数看,第二个作文的得分率与第一个作文的得分率基本持平,难度低于第一个作文,原因很简单,范围宽泛,考生平时在这方面训练较多。

相当一部分考生的作文选材新颖,构思精巧,描写丰富,语言优美,主题有深度,时代感强。

存在问题:

1. 大多数考生以所给材料话题为题目,无新意,无特点。有的考生以所给材料充字数,

还有的考生套用一些现成的材料，牵强附会，没能点出“美景”所在。

2. 不理解题意，写自然界的美景或游览名胜的过程以及校园、公园景观的美。所用材料与主题相悖。

3. 首尾脱节，主题与内容游离，有的作文围绕“爱心”来叙写，但却不能升华主题，写人、记事平铺直叙，不会点题或缺少点睛之笔。

4. 改题另作、艰深晦涩、故作玄虚、跑题等现象也不少见。

5. 题目太大，缺乏文采，入题切口大，叙事面面俱到。

值得注意的是，由于设题考虑不周，导致很多考生乱用、套用现成材料，不利于抒写真情实感，更不利于学生发挥创造力和想像力，这是第二个作文的瑕疵所在。

总之，我省 2002 年的中考语文试题较成功地落实了“四个有利于”，在体现新课程标准的伊始，迈出了坚实而稳健的一步。

中考语文考点提示

这里提出的“考点”即“知识点”。它是整个教学内容被分解后的独立单位，是教学大纲有关教学目标的具体体现，也是制定考试纲要的组成单位。

考点，可能是一个知识的测试点，也可能是一个技能的测试点。其大小、详略是相对而言的，但都是重要的，决不可忽视。在一般的情况下，有关能力和具有较大迁移价值的考点应详尽些。

应该着重指出，考点看似各自独立，实际上是一个具有联系的整体。我们只有整体把握，发挥系统化、网络化的功能，才能在中考复习中取得高效，在中考测试中稳操胜券。

初中语文中考的考点，今年我省分为三个部分：文言诗文、现代文阅读、写作能力。

一、文言诗文

有关文言文的要求是：“对于本考试说明附录中涉及的文言诗文，能正确诵读其中的句子，能正确默写要求背诵的部分，能正确理解字词的意思和句段篇的大意。”

(一)文言诗文的诵读默写

关于正确诵读句子，主要是正确断开文言句子的节奏，主要体现为客观题型。这方面要注意理解句子的内容，按内容来断开节奏，不能读破。如“今天/下三分”就是读破了，没按内容去读。在划节奏的时候，我们不妨可以适当考虑句子的语法成分和句子的自然停顿，即语感。

关于默写背诵的问题，要求两个层次：

第一个层次，结合题干中所给选文的上下句，填写其中空缺的部分。此题型看似简单，其实它是要求在熟读背诵的基础上，要准确地书写。这类题型很容易因为错别字丢分，一定要在平时做好默写的练习。

第二个层次，结合原文的内容，按所给的提示填入恰当的内容。如2002年中考题：“按要求填空：《春夜喜雨》中，作者想象雨后清晨百花盛开的美景的语句是“_____”，这一题型是针对目前只重死记硬背，而忽视理解的现象，重在培养学生平时对古诗文内容的理解。

这两个层次要比以前的“选出与课文语句不符的一项”的题型难度加大了，所以平时的练习中我们要对文言诗文加大讲授和练习的力度。

(二)文言诗文的字词意思和句段篇的大意理解

这方面注意以下三个层次的内容：

第一个层次，选出对加点字词解释正确的一项。此类题型难度不大，重在考查书下注释的有关内容。

第二个层次，是对句意的理解，选择正确的或找出错误的选项。此类题型重在考查对句子意思的理解，这其中并不是不要讲文言语法，而是要求学生不死记文言语法的诸多法则，只要能在理解法则的基础上指导对句意理解就可以了。这是一种非常好的考查方法，既是引

导学生积累文言材料，又是继承古代的民主思想的精华，这与今天的社会主义精神文明建设是紧密相连的。这自然也是提高学生思想文化素质的重要渠道。

第三个层次，是要求学生对篇章的理解。题型主要体现为对话段的理解。包括以下几个方面：

1. 了解作品的有关文学常识和课文涉及到的重要作家。
2. 找出文句中的错误。这些错点，或因同音或因形近所出现的错误。而这些错误往往为学生所忽视。试题以此检查背诵的准确和熟练程度。如：2002年我省的试题6(2)改正画浪线句子中的错别字的题，其中“琅”字的修改，70%的人都写成了“？”。
3. 概括选文的大意。此类题型重在对全文的整体把握，否则会概括不全或以偏概全，此题在今年的中考答题中，失分率也很高。
4. 了解作者的观点和感情。
5. 了解文中的警句及其作用。
6. 体会写景的方式及其作用。
7. 体会重点文章的历史和现实意义。题型可能是填空，也可能是主观题。

从发展的形势看，从课内选择阅读材料已经很普遍，有的省、市还从课外选择材料。特别是在新教材加大文言文阅读量的形势下，我们在平时的练习和复习中，更要注意从课内向课外迁移。

二、现代文阅读

(一) 基础知识的积累和运用

有关语言的积累和运用，考试说明规定了三项：

1. 识字量能达到3500个(能认准字形、能注音、能释义)。识字，应该从三个层次进行积累。第一，课文中“预习提示”中提出的；第二，课文中注释；第三，平时交际中易读错和易写错的字。
2. 能根据语言环境恰当地运用比喻、拟人、夸张、排比、对偶五种修辞方法。这里的“运用”指能够根据各种修辞方法的特点进行仿写，同时在写作中根据表达的需要而运用。仿写也需要注意三方面内容：(1)仿修辞，分清各种修辞的特点，灵活运用；(2)仿句式，句式要尽量保持一致；(3)仿内容，内容要相关，不能风马牛不相及。
3. 了解本考试说明附录课文涉及到的重要作家，了解课外最基本的中外世界名著及作家。了解课外10篇基本的中外世界名著及作家，不能只局限于对有关文学常识的了解，要深入到人物形象和故事情节的简单把握。如：2002年考题考查的是，用一句话概括《格列佛游记》四卷中任三卷的主要内容。这道题，考生的准确率非常低，也有很多人因为不会答这道题而放弃了整个语段的选择。

(二) 现代文阅读能力

关于“整体感知所阅读的内容”。

阅读是学生的个性化行为。在阅读中，一定有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。而整体感知所阅读的内容是基础。

整体感知一般包括：思想内容的明确感；开头、结尾的呼应感；思路明晰感；结构的严谨感和语言的得体感。

这要在平时诵读中加强训练。考试时，在回答问题之前，应从以上五个方面检查自己阅

读的理解,如在这五个方面均有所感悟,就有了答题的坚实的基础。如:我省2002年中考试题第12题,关于《藤野先生》的主题,有人认为是怀念藤野先生,有人认为是反映作者的爱国主义思想,有人认为二者兼而有之。你是怎么看待这个问题的?这道题就是考查考生整体感知的能力,它必须是在对文章思想内容、行文的思路、材料的组织、写作的目的在字里行间流露的感情的整体感知的基础上完成。

关于“能根据不同的表达方式在阅读”。

主要要求是,在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。因此,要明确并形成对以上表达方式的感悟、理解和评价的能力。

关于“在体会作者的态度、观点和感情的基础上,能有一定的独特的感受、体验和理解,能提出看法或疑问”。

掌握这一点,应注意以下四点:

1. 能找出揭示作者态度和观点的语句。如以记叙为主的文章中揭示文章中心、线索、基调的句子;如以说明为主的文章中的中心句,揭示被说明对象特征的语句;如以议论为主的文章中的有关论点、结论的句子。如我省2002年中考试题11,用原文的语句回答:作者是怎样认识几个职员对自己的优待的?又是怎样认识藤野先生对自己的关怀和教诲的?这就需要找出作者的表明作者态度和观点的句子。

2. 注意通过表达方式变换所强调的内容。如以记叙为主的文章中议论和抒情的部分,往往是揭示文章中心、表明作者观点的部分。

3. 分析典型事例所蕴含的思想观点。

4. 从全文的内容中抽象地概括出作者的观点和态度。如我省2002年中考试题28题,就是要求从全文的内容中概括出作者对“天职”的理解。

关于“大体了解行文思路 and 中心意思”。

掌握这一点,应注意以下三点:

1. 把握记叙的顺序、说明的顺序和议论的逻辑关系。

2. 把握选材、组材与立意的关系。

3. 把握揭示文章中心的重要的写作方法。

关于“从文中找出感受最深的句子”。

阅读是学生的个性化行为,应该珍视学生独特的感受、体验和理解。但是,对感受最深的句子的确定与选择,决定于学生的价值取向。因此,对学生的价值观的培养,是重要的前提。此外,要注意对文章的整体把握也是关键。此类题型2001年我省的中考试题已经出现过了,但有关的答题技巧和方法,一部分考生掌握的还不够好。此类题型关键在于说明理由,应该从语言和思想内容两方面入手,缺一不可。

关于“体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用”。

掌握这一点,应注意以下两点:

1. 能找出具有一定意义和作用的句子。

2. 能辨别具有一定意义和作用的句子的表达形式。首先能找出运用表达方式变化的句子。其次在句式方面的变化,如用设问句式的提示,用长句与短句的变化予以突出,用名言的警策作用等。

3. 能分析具有一定意义的句子的表达作用。这一点要与揭示文章中心、表达作者的观点

与态度的语言分析结合起来。

关于“具有读书读报的习惯，具有搜集积累语言材料、勤动笔多修改的习惯，掌握摘录、制作卡片、写读书笔记的读书方法”。

此类题型是 2002 年的新题型，主要的考查内容集中在名言警句的积累和读书卡片的制作上。名言警句的积累重在平时，一定要加大力度，鼓励学生积极阅读。制作读书卡片，主要包括以下几方面的内容：(1)卡片的类别以及编号；(2)所摘录文章的题目；(3)所摘录文章的作者；(4)所摘录文章的出处；(5)所阅读文章的内容摘要；(6)对所摘录内容的简要的评价。这几方面内容弄清楚了，此类题型也就迎刃而解了。

关于“能初步欣赏人物形象和描写”。

文学欣赏是一个价值的反映过程。一般可分为三个阶段，首先能感受到有欣赏价值的部分；继而能认识到欣赏价值的部分是由什么方法和手段构成的；最后能认识到欣赏部分所具有的社会价值。

有关这方面的要求，应注意到：

1. 能认识形象和描写的内容。如小说、戏剧中的人物描写、情节描写和环境描写。如我省 2001 年中考题 15 题，找出选文中对于勒形象的刻画运用了正面描写和侧面描写的部分。

2. 能认识形象和描写的特点。如我省 2002 年中考题 30 题，在了解小说的前两个故事情节表现了主人公海耳曼医生仁慈、宽容的性格特征的基础上，说说第三个故事情节表现了他怎样的性格特征。这道题集中体现了在比较中认识人物性格特征的题型特点。此外，还应该注意通过比较认识情节发展的特点和环境描写的特点。

3. 能分析人物形象的变化和有关变化层次的描写。《我的叔叔于勒》这一课的一个典型的写作特点就是：通过人物的神情、动作、语言的描写来揭示人物心理的变化过程。而我省 2002 年中考题也有体现，如 32 题：海耳曼医生给法西斯分子“治病”时，为什么要换上教堂才穿的西装和最新的白外套？这就要结合人物行为的变化，分析人物的心理。

4. 综合材料，能对形象的描写进行评析。如我们平时在分析孔乙己的时候，总离不开对封建科举制度和封建文化教育的批判；分析菲利普夫妇的时候，总离不开马克思和恩格斯对资本主义社会金钱关系的论述一样，要培养学生结合背景材料，综合评价人物形象的能力，进一步挖掘人物所在的社会意义。

关于“欣赏优美精彩的语言”。

关于这一点，应该注意的是：

1. 能找出优美、精彩的语句。
2. 能辨识优美、精彩语句的特点。
3. 能分析优美、精彩语句的含义。
4. 能评析优美、精彩语句的表达作用。

关于“有较快的阅读速度”。

2002 年中考现代文阅读的命题思路打破了以往出多少题答多少题的套路，而以四选三的形式给学生以更大的选择空间，让学生尽情地施展自己的才能。这也集中体现了提高阅读速度的思想，因为四篇文章的选择必须是在全部阅读的基础上去选择考生最有把握的三篇，所以其阅读难度明显加大了，提高阅读速度已经提到日程上来。

三、写作能力

我省今年与以往不同的是，也采取了其他省市作文二选一命题方式，有材料作文和话题作文两种选择内容，这样就给考生以更大的选择空间，充分发挥自己的写作才华。

材料作文的命题很有创新意识，命题人用了2002年畅销书《谁动了我的奶酪》的材料作为开头，续写其主要内容和结尾，因为这本书是寓言性质的书，揭示的道理对于初中生来讲较深奥，即“注意发现变化，适应变化，及时行动”，所以写此文时立意稍有难度。但它确实体现了考试说明中的要求：“能根据提供的材料，捕捉事物的特征。”考生需要根据材料中所给的四个小家伙的性格特征进行生动的描写，从而体现主题。要想准确地捕捉事物的特征，教师就要在平时多做有关描写方面的练习，让学生熟悉各种生动的有个性的描写。这样，在中考中才能把学生的写作能力充分发挥出来。同时也准确地体现了考试说明中的要求：“能写以记叙描写为主要表达方式的作文，做到感情真实、想象丰富、描写具体、重点突出。”

而话题作文《美景》不仅集中体现了以上的写作要求和写作技巧，更体现了考试说明中的“写作中不讲假话、空话、套话”的特点。这样才能真实地描绘出一道人生最亮丽的风景线。

关于文字的要求：“字迹清楚工整”。

写字好，是语文素养的重要内容，应给予足够的重视。而且在中考评卷中还会以此为依据在卷面上加分，可见练字也要平时培养。

总之，写作文是对学生多方面素质的考查。以下的内容，教师在平时做作文练习的时候一定要不可忽视。

文章首先是对学生思想素质的考验，即对生活有一个正确的价值观。无论是对学校生活，还是家庭生活，应有一定的认识能力和思想水平，能形成有一定高度的观点和相应的思想感情。也只有以此为基础，才能在生活中观察到有价值的材料，善于发现日常生活中蕴含的美。这些方面，语文教师不能认为与自己无关，恰恰相反，语文教师应该是德育队伍中的骨干。

其次是对学生智力素质的培养。智力素质的核心是思维能力。要想写好记叙文，必须以抽象的理性思维为指导，以具体的形象思维为体现。因此，全面提高学生素质是写好记叙文的基础。

再次，有关写作方法，应与阅读训练结合。教师也可以讲授一定的方法，让学生集中练习，恰当掌握。

语文仿真模拟试题(一)

考试时间 150 分钟, 试卷满分 120 分

一、文言诗文(25 分)

1. 默写填空。(6 分)

- (1) 楚塞三湘接, _____。
- (2) _____, 欲上青天揽明月。
- (3) 受任于败军之际, _____。
- (4) _____, 去年天气旧亭台。
- (5) 抽刀断水水更流, _____。
- (6) _____, 赢得生前身后名。

2. 按要求填空。(2 分)

《江城子·密州出猎》中, 作者表明自己的英武的句子是

3. 选出诵读下列句子时节奏划分正确的一项() (2 分)

- A. 然/文/不可以/学而能, 气可/以养/而致。
- B. 公与/之乘, 战于/长勺。
- C. 生/亦我所欲也, 所欲/有甚于生者, 故不为/苟得也。
- D. 吾视其/辙乱, 望其/旗靡。

4. 选出对下列加点字词解释不正确的一项() (2 分)

- A. 小大之狱, 虽不能察, 必以情。(即使)
- B. 蹴尔而与之, 乞人不屑也。(用脚践踏)
- C. 人生在世不称意, 明朝散发弄扁舟。(解开头发)
- D. 小信未孚, 神弗福也。(赐福 保佑)

5. 选出对句子大意理解不正确的一项() (2 分)

- A. 耳中明月珠。
耳朵上戴着宝珠做的玉环。
- B. 但坐观罗敷。
只是坐下来欣赏罗敷。
- C. 由是先主遂诣亮, 凡三往, 乃见。
先主于是去拜访诸葛亮, 总共去了三次, 才见到。
- D. 然文不可以学而能, 气可以养而致。
然而文章不能一学就作得好, 气质却可以通过加强修养来获得。

6. 阅读下面的选文, 然后回答问题。(11 分)

十年春, 齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰: “肉食者谋之, 又何间焉?” 刿曰:

“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“大小之狱，虽不能查，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

(1)这段选文选自_____时期_____编写的编年体史书《_____》。(2分)

(2)选文中有两个错别字，请找出来写在下面并改正。(2分)

_____改_____

(3)解释加点字词的意思。(3分)

师_____鄙_____牺牲_____

(4)写出画横线句子的大意。(2分)

(5)概括选文大意。(2分)

二、现代文阅读(45分)

在下面的四段选文中，任选三段回答问题。

(一)阅读下面的选文，然后回答7—13题。(15分)

“这好像是席加洛夫将军家的狗。”人群里有人说。“席加洛夫将军？哦……叶尔德林，帮我把大衣脱下来……真要命，天这么热，看样子多半要下雨了……只是有一件事我还不懂：它怎么会咬着你的？”奥楚蔑洛夫对赫留金说：“难道它够得着你的手指头？它是那么小；你呢，却长得这么魁梧！你那小指头一定是给小钉子弄破的。后来却异想天开，想得到一笔什么赔偿费了，你这种人啊……是出了名的！我可知道你们这些鬼东西是什么玩意儿！”

……

“哦！……叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧……好像起风了，挺冷……你把这条狗带到将军家里去，问问清楚。就说这狗是我找着，派人送上的。告诉他们别再把狗放到街上了。说不定这是条名贵的狗；要是每个猪崽子都拿烟卷戳到它的鼻子上去，那它早就毁了。狗是娇贵的动物……你这混蛋，把手放下来！不用把你那蠢手指头伸出来！怪你自己不好！”

“将军家的厨师来了，问他好了——喂，普洛诃尔！过来吧，老兄，上这儿来！瞧瞧这条狗，是你们家的吗？”“瞎猜！我们那儿从来没有这样的狗！”“那就用不着白费工夫再上那儿去问了。”奥楚蔑洛夫说，“这是条野狗！用不着白费工夫说空话了，既然普洛诃尔说这是野狗，那它就是野狗。弄死它算了。”

“这不是我们的狗，”普洛诃尔接着说，“这是将军的哥哥的狗。他哥哥是前几天才到这儿来的。我们家将军不喜欢这种小猎狗，他哥哥却喜欢。”

……“哎呀，天！他是惦记他的兄弟了……可我还不知道呢！这么说，这是他老人家的狗？高兴得很……把它带走吧。这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指！哈哈……得了，你干什么发抖呀！呜呜……呜呜……这坏蛋生气了……好一条小狗……”

7. 选文出自_____国著名文学家_____的短篇小说《_____》。(3分)