

考点 发展等级写作

运笔的灵感

第 员周时 研究高考

考点明示

“发展等级”实际上是对考生积极发挥创作才能的一种鼓励和奖赏。具体说来有以下几点明示：

员深刻

如 透过现象深入本质，揭示问题产生的原因，观点具有启发作用。

圆丰富

如 材料丰富，记叙生动，形象丰满，意境深远。

猿有文采

如 词语生动，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有意蕴。

源有创新

如 见解新颖，材料新鲜，构思精巧，推理想象有独到之处，有个性特征。

“发展等级”是评判高分作文的重要标准与依据。有同学轻率地认为“发展等级”所占总的比例较少，不予重视。事实上，高考作文如果能在某一方面特点鲜明，往往能提高总体评分。对“发展等级”的要求加以忽视，等于在作文考试中放弃了多拿分数的可能。

综观近年高考作文的评分情况，作文能否拿到高分，往往取决于你的表达形式是否新颖，想象是否丰富奇特。相较于往年偏重于文章的思想 and 内容的评分尺度，目前的评分则更趋向于鼓励新文体、新表达与想象力，表达形式的重要性越来越被强调，这是近年作文评分中出现的新趋势。

【例文一】 圆四年高考作文满分卷。

考题研究

赤兔之死

江苏考生 蟠听捷

建安二十六年，公元 圆年，关羽走麦城，兵败遭擒，凛然拒降，为孙权所害。其坐骑赤兔马为马忠所得。

一日，马忠上表：赤兔马绝食数日，不久将亡。孙权大惊，急访江东名士伯喜。此人仍伯乐之后，人言其精通马语。

马忠引伯喜至槽间，但见赤兔马伏于地，哀嘶不止。众人不解，惟伯喜知之。伯喜遣散诸人，抚马背叹道：“昔日曹操做《龟虽寿》：‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已’，吾深知君念关将军之恩义，欲从之于地下。然当日吕奉先白门楼殒命，亦未见君如此相依，为何今日这等轻生，岂不负君千里之志哉？”

赤兔马哀嘶一声，叹道：“予尝闻‘鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善’。今幸遇先生，吾可将肺腑之言相告。吾生于西凉，后为董卓所获，此人飞扬跋扈，杀少帝，卧龙床，实为汉贼，吾深恨之。”

伯喜点头，曰：“后闻李儒献计，将君赠予吕布，吕布乃天下第一勇将，众皆言：人中吕布，马中赤兔。想来当不负君之志也。”

赤兔马叹曰：“公言差矣。吕布此人最是无信，贪荣华而杀丁原，为美色而刺董卓，投刘备而夺其徐州，结袁绍而斩其婚使。与此等无诚信之人并论，实为吾平生之大耻！后吾归于曹操，其手下虽猛将如云，却无人可称英雄。吾恐今生只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间。后曹操将吾赠予关将军，吾曾于虎牢关前见其武勇，白门楼上见其恩义，仰慕久矣。关将军见吾亦大喜，拜谢曹操。操问何故如此，关将军答曰：‘吾知此马日行千里，今幸得之，他日若知兄长下落，可一日’



而得见矣。其人诚信如此。常言道：鸟随鸾凤飞腾远，人伴贤良品质高。‘吾敢不以死相报乎？’

伯喜闻之，叹曰：“人皆言关将军乃诚信之士，今日所闻，果真如此。”

赤兔马泣曰：“吾尝慕不食周粟之伯夷、叔齐之高义。玉可碎不可损其白，竹可破不可毁其节。士为知己而死，人因诚信而存，吾安肯食吴粟而苟活于世间？”言罢，伏地而亡。

伯喜放声痛哭，曰：“物犹如此，人何以堪？”后奏于孙权。权闻之亦泣：“吾不知云长诚信如此，今念此忠义之士为吾所害，吾有何面目见天下苍生？”

后孙权传旨，将关羽父子并赤兔马厚葬。

（本文略有改动——编者。）

【评析】这是一篇满分作文。它具有这样的几个特点：

一、材料新鲜。该文取材于《三国演义》。《三国演义》第32回有这样一材料：“关公既殁，坐下赤兔马被马忠所获，献与孙权。权即赐马忠骑坐。其马数日不食草料而死。”考生据此发挥创造性想象，演绎成《赤兔之死》。所选材料是一般考生所想不到的。

二、见解新颖。这个历史寓言故事，寓意深刻，不仅告诉人们诚信之重要，而且指出了“诚信”要依附于“忠义”，也就是说“诚信”也有一定的政治标准。这一见解深刻新颖，是一般文章所未见的。

三、形象丰满。文中的“赤兔”是“诚信”的化身，写得虎虎有生气。动物的人格化，是本文采用的主要表现手法。文中的伯喜（根据伯乐虚构而成），孙权也符合历史真实，语言行动符合他们的身份与地位。文中间接描写的董卓、吕布、关羽，也各有个性，在互相比较中，摇曳生姿。

四、语言有文采。本文采用的是古白话，基本上承袭了《三国演义》的语言特色，体现了《三国演义》的语言风格。文白结合，句式灵活，读之颇有意蕴。

【例文二】2005年全国高考作文满分卷

七般武器

七只背囊，各藏神兵一件，助人在生活的道路上披荆斩棘，击败困难：

健康给你无穷动力，永不知累。

美貌使你心理优越，人见人爱。

机敏让你随机应变，化险为夷。

才学叫你胸有成竹，洞悉一切。

金钱让小鬼也老实，为你推磨。

荣誉则是使你高高在上，令人仰慕的高台。

七般武器中，诚信似乎最绵软无力。它让别人觉得你是一个安全的、可信赖的人，毫无杀伤力可言。抛弃诚信，似是丢弃一个沉重的包袱，轻装上阵。

真是这样吗？

我倒认为，诚信乃是兵器之王！没了诚信，即便没了其余六种武器的锋芒。

没了诚信，人不会健康。因为健康不只是身体强健，更是心灵的纯洁。没有诚信，体壮如牛的大汉，也会心里虚得发慌。

有诚信的浇灌，美貌才能开出灿烂的花朵；没了诚信，美貌就会变成妖艳的毒蘑。毒蘑再美，人们也惟恐避之不及。况且，美貌是不变的，当岁月磨平了它的雪刃，美貌便锈迹斑斑，不能称之为武器了。

才学与机敏，都是身内之物。但没有诚信，不会有人为你传道授业。而没有才学的积累，机敏也会慢慢沦为迟钝。

金钱终要花完的。没了诚信，你便没了财源，做生意讲究“诚招天下客”，没有诚信怎么行？贷款更得取得银行信任。没了诚信，金钱不过是打一支少一支的飞镖，那镖囊终将告罄。

荣誉早因诚信的消失而变成无用的古董。那古董上刻有“臭名昭著”四个字。它不再是武器，而成了赘瘤。它会压得你抬不起头。

因此，诚信是诸兵器之魂，不可丢啊！

那么，诚信可以独挡一面，做为正面进攻的武器吗？当然可以，不过它的杀招在于“化干戈为玉帛”。当钢刀宝剑向你劈来时，你用心仪诚信，坦诚一笑，刀会变弯，剑也会变软。于是刀入囊，剑入鞘，代之以伸出的一双诚恳的手，和你的手紧握在一起。怎么样，厉害吧？

人生一世，当以诚信为本。若再佐参以其他神兵妙器，自当奇功盖世，笑傲江湖。

【评析】若无过人的见识，本文断然写不出。其思想的深刻处，全在于对这七个背囊关系的独到认识。具体而言，“诚信为本”这一基本观



点的确立与阐释,并未将“一个”与“六个”简单对立,而是由联系(“没了诚信,也便没了其余六种武器的锋芒”)入手“寻根”。这样,便引发了先抑后扬笔法的使用,便孕育了结构布局与行文脉络的形成。作者胜人一筹的理性思辨力是“成文之本”。

本文若无过人的构建话语体系的能力,更无法展示出其论辩的锋利。开篇一妙喻“七只背囊,各藏神兵一件”,由此,整篇文章便响起一片刀剑之声“锋芒”、“雪刃”、“飞镖”、“杀招”、“神功盖世”、“笑傲江湖”。这无疑为文章添了些许英

气、豪气甚至霸气。作者调度语言的能力达到了挥洒自如的境界,使整篇文章读来颇有力道。

当然,本文论述亦有不够完美之处。如对才学与诚信的认识;没有诚信,不会有人为你传道授业“云云,略显牵强。若能就此论及学术腐败等问题,则更能切中时弊。若真如此,读者定会有“每读此论,有如多年积痒之一搔”的畅快了。

学生考场之作,有些要求怕是过于苛刻。抓住一两个有价值的点,将其打磨成一篇闪亮的文字,本文的个性已使其脱颖而出被我们充分感受。本文获得 满分。

深刻、有创新练习

一、讨论下面几个文题,看如何写得深刻,有创新。

【题目】 点燃信仰的明灯

【要求】 ①写成议论文;②不少于 800 字。

【提示】 这是一个比喻性的文题。信仰是明灯,明灯可以照着人们前行的路。人有了信仰,人生才有意义;人类有了信仰,人类社会才会光明起来。写作此文需先找到一个好的切入点,想一想,什么时候,什么境况之下,人才能想到信仰呢?

【例文】

点燃信仰的明灯

“一个人在受挫折的时候,最好能理智地思考一下整个人类历史。”这是杨联康同志在《我和历史之间……》一文中的开场白。杨联康同志是一个青年地质料科工作者,在十年浩劫期间,他横遭迫害,被囚禁了 缘年之久。在漆黑的囹圄之中,杨联康并没有颓丧沉沦。一个坚强的信念和明确的信仰在鞭策着他,他的身体被铁窗禁锢住了,而思想却遨游在人类历史的长河中,从而他信仰的明灯愈烧愈旺,激励着他为正义、为真理而奋斗不息。在双腿瘫痪、求生困难的逆境下,他顽强地活了下来,并在拾来的纸片上,写出了 余万字的学术论文、科普文章和忧国忧民的心声。

意大利的空想社会主义者托马佐为了祖国的解放而战斗。他被捕后,在狱中度过了 年,每次严刑拷打都使他昏死过去,但每次苏醒过

来,他的第一个信念就是:“我能思索,我还活着!”他不屈不挠,以自己的心血铸成了人类思想史上最早的空想共产主义著作之一——《太阳城》。

鲁迅先生说过:“伟大的心胸,应该表现出这样的气概——用笑脸来迎接悲惨的厄运,用百倍的勇气来应付一切不幸。”我们有许多青年同志,由于十年浩劫,在生活的道路上扑朔迷离,产生了一种空虚、失望感。他们惆怅地说:“我们被耽误了!”他们感到理想不过是“空中楼阁”,信仰也是虚幻的东西。他们不是用笑脸来迎接厄运,去继续战斗,而是饱食终日,得过且过,成为生活道路上的弱者。

信仰是事业的大门,没有正确的信仰,注定成就不了伟大的事业。电影大师卓别林说过:“我相信,信仰是我们一切思想的先行官。”信仰的力量能唤起人们对于美好未来的情感,并鞭策人们为此目的去百折不挠地探索、进击。我国历史上尊崇、恪守信仰的人更是多不胜数。南宋民族英雄文天祥死后,人们发现他在就义前写了这样的话:“读圣贤书,所为何事?而今而后,庶几无愧。”意思是说我们读圣贤的书,为的是什么呢?为的是报效国家,现在我要为民捐躯了,从今而后,我没有什么可羞愧的了。明末少年民族英雄夏完淳就义前赋诗道:“人生孰无死,贵得死所耳……神游天地间,可以无愧矣!”意思是说:人生谁人不死呢?难能可贵的是死得其所。我死后神游在天地间,也可以问心无愧了。方志敏

烈士说：“敌人只能砍下我们的头颅，决不能动摇我们的信仰！因为我们信仰的主义，乃是宇宙的真理！”

在人生漫长而坎坷的征途中，谁都难免有一时的消沉和彷徨，但是一个点燃起信仰明灯的人，总会坚定地生活和战斗，保持高尚的情操。让我们振奋革命精神，为了祖国的繁荣富强奋斗不息！

【简评】 文章从实例引出“信仰”这种精神能变物质的伟大力量，说服力很强。然后围绕信仰从正反两方面引证、举例论证，最后号召人们要点燃信仰的明灯，论证逻辑性强。文章引用了许多名人名言和实例，知识性较强，可读性自然也就强了。语言朴实，引用古诗文，于朴实中又见文采。

【题目】 立志当高远。

【要求】 ①不要写成诗歌；②不少于 800 字。

【提示】 这是一个传统议论文题目，写好不容易。要写好，给人以耳目一新之感，必须在立意上下工夫，必须结合当代特点，结合创新精神来写，要有现实针对性，这样才赋旧题以新意。

【例文】

立志当高远

你也许看见过，头戴斗笠、身披蓑衣的农民，弓着背、弯着腰，赶着牛在细雨中耕田；你也许看见过，码头上，一行人，背着沉重的货物，同声喊着号子，像蜗牛驮着硬壳在缓缓地前进。当你看到这些情景，当你看到劳动人民那结满老茧的双手，有着刀刻般皱纹的脸庞时，你是否想到，这与以“电子”命名的时代是多么不相称！你是否意识到，21 世纪 90 年代的中国青少年肩负着怎样的责任，应当具有怎样的理想？

从远古时代的盘古开天辟地到如今的知识爆炸、信息革命，多少年，多少代，多少志士仁人都有着崇高的理想。但他们受到时代的限制，有许多人感到生不逢时，饮恨终生。江州司马，沦落天涯，泪湿青衫；东坡居士，赤壁岩下愤呼“人生如梦”；陆放翁，临终低吟“万事空”；秋瑾女士狱中咏叹“秋风秋雨愁煞人”……然而，那种令人诅咒的日子已经一去不复返了。现在，我们的祖国已是“天公重抖擞，九州生气扬”的时代了。祖国

的儿女以一个又一个优异成绩报答了母亲的养育之恩。歌德巴赫猜想中的陈景润，微血管构造学中的修瑞娟，以及奥运会赛场上的李宁……他们，都以我们中华民族优秀的儿女扬名于世。

理想是我们前进的动力。俗话说“人无志而不立”。倘若没有一个为人类的解放事业献身的大志，《资本论》这部巨著怎么会问世？倘若没有以手中的笔去征服世界的雄心，巴尔扎克的《人间喜剧》怎么会流传于后代？倘若没有长大了干事业的雄心，爱迪生怎么会成为举世闻名的发明家？

理想也是我们勇于创新的动力。一个人立下了大志，并愿意为之而奋斗，那么就是历尽艰难险阻，也会在所不辞。记得高尔基曾经说过这样一句话：“一个人追求的目标越高，那么他的才力就发展得越快，对社会就越有益。”是啊，立志当高远，我们青少年精力充沛，正是努力学习的黄金时代。我们是实验四化的后备军。我们青少年是时代的开拓者，我们应当勇于打破世俗的旧观念，抖擞精神，不畏急流险滩。然而有些人处在我们这个炽热、火红的时代，却胸无大志，碌碌无力，实在令人感到奇怪。青少年时期是宝贵的，21 世纪 90 年代的中国青少年时期尤为宝贵。我们的祖国面临着改革，面临着图强，面临着兴盛，所以在我们这样的年岁，每一分钟都不能浪费，我们唯一的职责，唯一的权利，就是用科学文化知识武装自己，去做 21 世纪的主人。

我们大家都是龙的传人，我们大家都是炎黄子孙。创造是我们民族的传统，前进是我们民族的精神。我们的意志无高不可攀，无坚不可摧。同学们，让我们以自己的智慧使我们的祖国绕过弯道，飞步赶上人类历史上的“第三个浪潮”！

【简评】 这篇文章又是一个古老的话题，也应该是一个常新的话题。它应当“新”在时代意识上。开头所说“21 世纪 90 年代的中国青少年肩负着怎样的责任，应当具有怎样的理想”，颇具时代感。

【题目】 谈文明礼貌

【要求】 ①写成议论文；②不少于 800 字。

【提示】 传统作文题之所以成为传统题目，是因为它即能让人人有话说，又常写常新。社会进步，文明程度提高，但生活中总还存在着不

文明的现象,所以针对这些不文明现象,就是文章的任务了。此文应联系实际,避免架空议论。

【例文】

谈文明礼貌

生活中有些人把讲文明礼貌看成是区区小事,这种看法是片面的。

《西游记》中猪八戒深山探路,见一村妇开口便道:“喂,胖妇人,前面这条路怎么走?”气得村妇要用扁担打他。孙悟空变做和尚上前施礼道:“这位大嫂请了,前面是什么去处?”这才得到了指点,生活中少了不出门问路,工作学习上少不了向人请教。有求于人,却又不尊重别人,自然也就得不到别人的帮助。文明礼貌是人们相互联系的纽带,是通向友好的桥梁。

清代宰相张英和叶侍郎毗邻而居,二人同在京城为官。叶家修墙院占了张家三尺地面,张老夫人对比修书送到京城。张英作诗回复老夫人说:“千里家书只为墙,让他三尺又何妨。万里长城今犹在,不见当年秦始皇。”张夫人接信后立即令家丁将院墙让出三尺。叶家深感惭愧,也将院墙后退三尺。如果两家互不相让,势必激化矛盾,两家结怨。社会主义时期,人民内部矛盾有些要通过法律解决,更多的是靠文明礼貌来调节。矛盾对方都讲文明礼貌,互谅互让,就会大事化小,小事化了。人们就能安定团结,齐心于四化。

古语说:“诚于中而形于外。”讲文明礼貌是美好心灵的自然表露。从一点一滴做起,持之以恒,我们就会成为道德高尚的人,心灵美好的人。列宁同志有一次下楼遇到一位女服务员端水上楼,女服务员准备让开,列宁同志说,你端着水,理应先过。一点小事,反映了列宁同志能从一点一滴做起,才养成了他光辉照人美德。古语说:“不矜细行,终累大德。”由此看来,讲不讲文明礼貌是关系到一个人的品德修养的大问题。

如果上面讲的也还是小事,那么文明礼貌涉及的民族尊严问题,总该是大事了吧。李鸿章有一次出使俄国,在公众场合吐了一口痰,被外国记者大肆渲染嘲弄。吐一口痰,事何其小,丢了自己的人格,也无所谓,但丢了国格,损害了民族尊严,还能以小视之吗?周总理在外交交往中,

用一言一行维护了祖国的尊严,在招待外宾时,惟恐疏忽失礼。有一次,服务员给外宾上菜比给总理慢了一点,总理专门提醒说,应该给外宾先上菜嘛!周总理对外宾有礼有节,不卑不亢,为我们做出了榜样。今天,人人讲文明礼貌,就能使中华民族在世界上的形象更加伟大,就能获得更多的朋友。这对四化有着重要的意义。

凡事无不因小而大,小联系着大。古代学者颜元说:“国尚礼则昌,家尚礼则大,身有礼则身修,心有礼则心泰。”我们也可以说,讲文明礼貌,国家才能昌盛,民族才能有尊严,人们才能安定团结。

【简评】在议论文中引用故事,要求叙述语言必须概括性强。本文的叙述语言就具备了这一特点。本文引《西游记》猪八戒、孙悟空二人深山问路情节,引得好,叙述得好,简明扼要,又能说明问题,同时又增强了文章的可读性。第二段还是从讲故事说起,然后评论这个故事,继而说理,避免了空洞的说教。

【材料】古印度人为了使十进位法完备,创造了“零”,它诞生在数学上的一个飞跃,从此数学领域里出现了一个非常奇特非常重要的数字。

【要求】请你根据上面材料进行合理想象,自拟题目,写一篇文章,不少于 800 字。

【提示】“零”表示没有,但它是有和没有之间的数字,是 零 和 员 之间的数字。想一想,在其他学科领域里“零”重要吗?它的深刻内涵是什么?你能从中感悟到什么吗?把这些问题写出来,文章也就作成了。

【例文】

零的断想

阿拉伯数字把“零”规定成一个封闭型的圆圈,仅仅是为了书写方便吗?仔细研究起来,我不得不由衷地赞叹人类智慧的伟大,竟然把这一矛盾而复杂的概念准确地用如此简单的符号表达出来。古印度人为了使十进位法完备,创造了“零”,它的诞生是数学上的一个飞跃,从此,数学领域出现了一个非常奇特非常重要的数字。但我要说的,是零的深刻哲理在生活上给我的启示。

你看它是一个圆圈,可以说它代表虚无、空



洞,也可以说它包含了一切;可以说它是一个陷阱,也可以说它是一轮太阳。不同的人赋予它不同的含义。厌世者认为人生从零开始,到头来依然是归结于零,何必为了理想苦苦奋斗?这样,零就成了一个陷阱,吞噬掉许多人的意志,使人一生庸庸碌碌,毫无作为。有志者一切从零开始,坚信自己的努力不会白费,最初的零总会被汗水换来的成功充满,成为一个丰硕的果实。这种自信犹如一轮灿烂的太阳,吸引着许多人不断进步,自强不息。古往今来无数的人为我们作出了表率。马克思、恩格斯、爱迪生、达尔文……他们早已与世长辞,谁能说他们的一切都随着肉体的消亡而化为了零了呢?众所周知,马、恩的思想促进了整个人类历史的发展,至今仍然深深地影响着全世界;爱迪生发明的电灯至今还闪烁着奇异的光彩,他发明的许多电器,还在不断地造福于人类;达尔文的生物进化论揭示了物种的起源,至今还激励着人们在他研究的基础上进一步认识自然和自身……他们的人生都是以零为起点,最终却为人类留下了宝贵的财富。正是一代代的人不断奋斗,才使人类社会由最初的零发展到今天的样子。

一个人赤条条来到世界上,在他面前有一个零等他去填写。有的人在世界上索取一通然后离开,那么他的人生是负数;有的人付出多少就要索取多少,那么正负抵消,他的人生等于零。人的真正价值在于创造和贡献,世界需要人的付出多于索取。生活中,这样的人占大部分。但世界上也没有完美的人生,正如写作难免会有败笔,有的人只有主观上希望成功,把未来设计得无比美好,却没有充分考虑到前进中的困难,遇到挫折便一蹶不振,幻想中的未来无法实现,永远是一个零。真正的强者决不怕失败,一切又从零开始。《希氏内科学》的译者王贤才,历经猿年风风雨雨,一次又一次地从零开始,终于译成了这部源万字的大型医学教科书,从而填补了我国在这方面的空白。他的人生价值,又在这不懈的追求中得到了升华。

零,简单的一个圆圈,却包含了无穷的哲理。愿我们从中受到启示,奋斗不息。

【简评】本文抓住“零”的深刻哲理在生活上给人的启示这根锁链,进行广泛的引申——它

可以代表虚无、空洞,也可包含一切;它可以是一个陷阱,也可以是一轮太阳;当人们去填写它时,可以是负数、零,也可以是极大的正数;一蹶不振者,获得的永远是零,而强者却一切从零开始……使文章深刻而又形象。

二、任选下面文题,写一篇深刻、有创新的文章

缘阅读下面的材料,根据要求作文:

宋人杨万里写过这样一首诗:“莫言下岭便无难,赚得行人空喜欢。正入万山圈子里,一山放出一山拦。”意思是说,不要说下山了就没有困难了,那不过是行人在空欢喜。正在万山圈子里呢,刚刚走完一山,迎面不是又有一山相拦吗?

请以“事物总是曲折前进的”为话题写一篇文章。

要求:

(员)要多角度地分析问题,只要与话题相关即为符合题意。

(圆)文体不限,可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开想象等。

(猿)题目自拟。

(源)不少于源圆字。

【简评】“事物总是曲折前进的”有两方面的含义:一是“事物总是要前进的”,二是“这种前进是曲折性的”。前者要求我们树立正确的人生观、世界观,后者要求我们要正确认识前进中的挫折、困难。同学们在写作时,可诠释现象,比如说一项科学发明的取得是曲折的,一项重大决策的做出是曲折的,一个充实而有意义的人生是曲折的。人类前进的步伐是曲折的。可分析原因,可质疑前人(特别是名人)的结论,大胆创新;也可论证在改革开放过程中如何看待出现的问题或不良现象。这个话题要求同学们要从具体的事例中引申开去,只要与“事物总是曲折前进的”话题有关就行。

远阅读下面的材料,根据要求作文:

你试过穿针引线吗?如果试过但又不熟练,你肯定会注意到,你把线头紧紧捏住,然后凑近针眼,你的手会不由自主地颤抖起来,线一下就穿歪了。

想把液体灌入一个细颈瓶也会出现同样的结果。你的手本来拿得很稳,然后去贯彻你的意

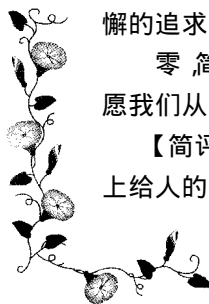


图 这时候 不知为什么 你的手却颤抖起来。

在医学界 这种现象被称为“目的颤抖”。放松的技巧锻炼可以帮助人们放松过度的努力和减轻过度的“目的性”，克服在避免错误和失败时产生的过分谨慎。

可见 有一个良好的心境是十分重要的。请以“要有个良好的心境”为话题写一篇文章。要求：

(员要多角度地分析问题 只要与话题相关即为符合题意。

(圆文体不限 可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开想象等。

(猿题目自拟。

(源不少于 愿园字。

【简评】“要有个良心的心境”是由“目的颤抖”和“放松的技巧锻炼”而引出的话题。虽说话题作文的要求较宽泛 而我们却一定不能忽视对所给材料的解读 不能一抓住话题就写。为此 审题时应特别注意材料中“放松过度的努力和减轻过度的‘目的性’”以及“克服在避免错误和失败时产生的过分谨慎”的暗示。

理解了材料 再看生活现实 这类因过度专注于做某事而紧张“颤抖”，太渴求成功而事与愿违的事倒是很多的。有的人不是因太思考好而在考场上发挥失常？有的人不是因为没有良好心境而产生了心理疾病吗？生活中有人变成了执著狂 有人得了焦虑症 是否也能从这个话题中找到答案？所以 这个话题是贴近生活 很有内容可写的。

苑 阅读汪国真《艺术及其他》的诗 根据要求作文：

请原谅我 背叛了你的模式和准则 如果你属于历史 时代需要我 我不能走在你的前面生活 也无法阻拦钟声在黎明回响。

请以“背叛”为话题写一篇文章。

要求：

(员要多角度地分析问题 只要与话题相关即为符合题意。

(圆文体不限 可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开想象等。

(猿题目自拟。

(源不少于 愿园字。

【短评】根据题意 可拟出《请原谅我》、《背叛》、《时代需要我》、《黎明的钟声》等记叙性的题目。构思的注意点是 要吃透诗中“你”和“我”的代表意义 他们绝不是同辈、同学、同事之间的关系 而是指长幼、师生、官民之间的一种对立与发展关系。选材可以演绎历史故事 如三闾大夫屈原 背叛 楚王朝 参与戊戌变法的梁启超高歌“时代需要我”；可以描写现实生活 如我对 伊伊说“不”，该原谅该肯定的一定是新生力量；也可以通过想象加以抒写 如例文《戏说韩寒》以想象中的韩冷对韩寒的“背叛”较好地表达了主题。喜欢说理的同学 也可以《背叛》等为题进行一番论证。

愿 阅读下面的材料 根据要求作文：

报载 三峡工程大江截流成功后 有外国记者问我国著名的水利工程学家潘家铮教授：“谁对三峡工程的贡献最大？”潘教授回答：“那些反对三峡工程的人对三峡工程的贡献最大。”

请以“面对反对者”为话题写一篇文章。

要求：

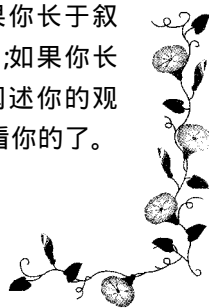
(员要多角度地分析问题 只要与话题相关即为符合题意。

(圆文体不限 可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开想象等。

(猿题目自拟。

(源不少于 愿园字。

【简评】通常的思维中“反对者”总是与阻拦事物发展联系在一起。而通过话题材料的引导 你的眼前顿感一亮 你的思维可能会有豁然开朗之感。是的 面对反对者 该如何呢？该如何分析反对者的意图、目的呢？反对者在事物的发展中起什么作用呢？从对反对者所采取的态度与行为中 能反映一个人怎样的品格修养呢？看来能发挥的余地是很大的能找到的构思角度是很多的。如果你长于论辩则纵论这些现象 发表你的看法；如果你长于叙述则编述一个故事 展示这种情境；如果你长于想象 则虚构一个神奇的故事 阐述你的观点。好了 帆已饱张 如何行船 则看你的了。



第 圆周时 辅导与训练

能力提升

“发展等级”这个要求。是鼓励写作尖子脱颖而出的重要举措,是拉开作文档次有利于高枝拔人才的重要举措,适应了新世纪鼓励创新的要求。

发展等级共有四个考点:深刻,丰富,有文采,有创新。上一周时的两篇 2005 年的优秀作文我们已经看到了,下面拟结合高考及其他优秀作文范例,谈谈这四个考点的具体内涵应如何落实,以便有的放矢地进行训练,有助于我们在高考作文中稳操胜券。

先说深刻。正如考纲所列举的内容,要求能够透过现象深入本质,揭示问题产生的原因,观点要具有启迪作用。也就是说,在问题的思考上,要测量出考生的思考能力强不强,思考程度深不深,对人对事,能不能多问几个什么,多追问几个为什么,多问一问到底为什么。

譬如 2005 年的高考作文,若写成议论文,通常立即想到以下命题:

从“标准答案”谈起

“答案”面面观

永远寻求新的答案

这三个题目中都有“答案”二字,在学习生活中,“答案”与学业成功与否密切相关。围绕此作文,可以自己的经历,谈追求答案的唯一性而忽视其多元性,力求刻板的“标准”而扼杀求新求异思维。这正是旧教育的弊端之一。倡导为学生提供宽松的思维空间,任其阐述自己的感悟,驰骋自己的想象,不可使其在某种规范的约束之下,一味地求同和盲目地从众。以上所谈,皆是一般考生容易想得到的问题。

若深入一层想下去,便可由“答案是丰富多彩的”这个话题联想到思维的品质:

鼓励多角度看问题

想象需要有胆识

创新源于思路开阔与灵活

这几个命题,都超出了学习的范畴,涉及到

了思维方法。思维方法比知识更加重要,正是它们构成了现代人的重要素质。思想的单一化,平面化,墨守成规,亦步亦趋,只会使人变成因循守旧的平庸之辈。我们平时所说的“才智”与上述命题所提到的优秀思维品质是密不可分的。诸如奇迹的创造,难题的攻克,发明的诞生以及各种领域的制胜之道,可以说都是优秀思维品质的产物——这就比前三个命题大大地深入一步。

继续深入思考,还可想到以下角度:

多样化与独创性

不拘一格与百花争艳

尊重个性

正确认识丰富多彩的客观世界

我们与其说“答案是丰富多彩的”,还不如说“世界是丰富多采的”。在许多领域和行业中,只有坚持多样化的原则,才会有独创的东西出现;而只有坚持自己的特色,才会在多样化的世界中拥有坚实的立足之地。树立正确的人才观,恐怕也要坚持“不拘一格”和“多样化”。用一种固定的模式和僵死的标准去衡量和选拔人才,很可能会发出“天下没有千里马”的慨叹。江泽民主席在与克林顿总统谈及人格问题时曾对他说过,世界是丰富多彩的,由于历史文化和价值观念的不同,不可把自己的思维方式和价值标准强加于人。这话说得真是太好了!

若还想把文章写得再深刻些,还要注意辩证地看待“答案是丰富多彩的”这句话。世界是丰富多彩的,但又不是无序的,无规律的。“盲人摸象”,其答案不可谓不丰富,但都无一正确。故既要承认世界的多样化,又要承认它的统一性;既要承认事物表现形式的丰富性,又要洞悉其本质。

由上可知,文章的深刻是由思维的深刻决定的。写议论文要能透过纷繁的表象看清本质,学会由浅入深,由实而虚,由自己到他人到社会地看问题,学会换个角度,一分为二地看问题,这



样,才能使文章思想层次丰富,见解深刻,议论透辟。

再说丰富。多指在写记叙性文章时,形象丰满生动,叙事曲折有致,描写具体逼真,抒情真挚感人,象征贴切意义深远。这就要求我们,善于捕捉感人的细节,灵活运用各种表达方式,创造出生动感人的形象。

笔者曾以“色彩的联想”为话题让学生当堂作文,题材不限,主题不限,题目自拟,借以训练学生的想象力和语言表达力。在众多的作文中,下面一篇个性鲜明,具有较强的艺术感染力。

紫丁香

安徽桐城二中高三(苑班) 张淑英

说不清是何时走出了那粉红色的城堡,不再一心一意搭那永远住不下公主和王子的城堡。也是从那时起,所有粉红色的梦都被遗落在那里。

灰姑娘没有变成白雪公主,于是不再痴迷于童话,正如许多书中描叙的那样。我从一片晴朗的天空走进蒙蒙雨季,读着戴望舒的《雨巷》,我是如此震撼,不曾见过紫丁香的我却从此把它深藏于心底。我自己也说不清紫色何以让我心动。

虽然钟爱着紫色,却不曾拥有一方紫色的手帕或纱巾。我一直固执地认为,真正的紫色是不可以制造出的,她应该永远只属于紫丁香,永远只存在于我的心底。就像麦琪的“玫瑰灰色”一样,这只有她自己才能理解,别人怎么也不能想象那“玫瑰灰色”究竟是怎样的动人心魄。我的紫色也仅仅属于我。我可以在无人顾及的雨夜,想那紫色的忧伤萦绕在每个朝代的女子心头,直到今夜来到我的心头。这紫色已成为心中的一个意象,我可以静静地品赏:若把自己喜爱的东西都蒙上一层淡淡的紫色,该又是怎样的一番景象?

一直深爱紫丁香,却至今也不曾见过一株真正的紫丁香。于是在梦境里不时出现那同一朵紫丁香,而且每次,她都在那空蒙烟雨中静静地站立着,似在忧伤地悼念着什么。没有荷花的婀娜飘逸,没有梅花的高洁淡雅,有的只是全身笼着的那股伤感。那淡淡的紫色在细细的雨帘中,若隐若现。欲启还合的花瓣似乎不愿把心底的伤痛说给别人,就这样矜持地站立在细雨中,唯

有这雨丝能和她保持心灵的默契。

每次从梦中回来,都觉得自己仿佛淋了一场雨,全身心都感到点点凉意。忽然突发奇想,莫非我就是梦中的紫丁香,那紫丁香莫非就是我自己?难道这就是庄周梦蝴蝶的新传说么?

渐渐地,当我知道忧伤的人都喜欢紫色,都深爱紫丁香时,我才明白,我不过是千万个忧伤人中之一人时,便才笑自己的疾,笑自己哪是什么庄周梦蝴蝶或是蝴蝶梦庄周。

随着年龄的增长,忧伤也会离我而去,紫丁香也会如当年粉红色的城堡一样,会被我遗失。但我知道我永远不会忘记她,就如现在我也未曾忘记那城堡。

毕竟,她曾经诉说着一个个忧伤的故事。

【点评】张淑英同学的这篇作文,从戴望舒的《雨巷》中撷取“紫丁香”这一鲜明的意象,作为少女情怀的象征,形象地抒写了正处于花季雨季交替之际成长的迷惘,描画出由忧伤到摆脱的心路历程。文章联想自然而丰富,心理描写细腻传神,很能引起同龄人的思索共鸣。颇见作者知识面之广,表达方法的熟练,语言表现力之强。

其三,有文采。要求在语言通顺的基础上用词生动,词语丰富,句式灵活;善于运用修辞方法,文句有意蕴。也就是说,考生的语言运用要有闪光的地方,要有特点,乃至逐步形成自己的语言风格。

具体说来,文章中应尽可能多地用比喻以增强其形象性,多引用诗歌名言以增强其感染力,多用设问以启人深思,多用排比以增强气势。另外,整句散句相结合可使文章整齐之中有变化,人称的变换可增强亲切感,语言的幽默更可显其机智,这些手段,都能使文章生色。

请看 2005 年高考的一篇优秀作文:

坚韧——我追求的品格

坚韧不拔,是我追求的品格。

在很小的时候,我的脑海中已经有了保尔·柯察金、张海迪、海伦·凯勒的形象,但在那般少年无知的岁月中,他们只是英雄,对我而言,是天边那棵遥不可及的星辰,我只是一个观星人。那时的我不奢望成为那样坚韧的人。

现在我已经长大了,成长使我懂得了保尔回顾生命时的无怨无悔,张海迪承受病痛,埋头苦



读时的兢兢业业,海伦生活在没有色彩,没有声音的世界里,辗转于春天来了却永远看不见的悲哀中,却能同笔尖流淌出一段又一段美妙的文字。终于懂得,活着就是一种幸福,我们又怎么能逃避生活的考验,去愧对生命呢?

我和所有的同龄人一样,生活在父母羽翼下,如同温室里的花朵,娇艳却难以抵挡风雨,一帆风顺的生活使我们的心理堤岸常常面临决堤的危险。所以有人称我们是迷惘的一代,是被宠坏了的一代,多了些霸气,少了些勇气。

从前,我觉得自己如同屠格涅夫笔下的罗亭,纵然心中有鸿图大志但往往遇到困难而退,如同无根的浮萍,缺少了一种坚持到底的信念。正在这时,一次演讲彻底改变了我。那是高二时学校举行的一次学生干部选举,要求每人都要有四分钟演讲,这对平时说话都脸红的我来说,实在是有些勉为其难。而妈妈却一直在我耳边鼓励我。甚至为我唱起几句歌:“把握生命里的每一分钟,全力以赴我们心中的梦,不经历风雨,怎么见彩虹,没有人能随随便便成功。”就是这几句话,成为我竞选的口号,更成为我一生不能忘怀的座右铭。讲台上的我意气风发,眉宇间一扫往日的阴霾。

现在我也许就是海边那拾贝的孩子,尽管伙伴都已散去,远方的暮色已漫入天空,我依然执着地寻找着我心目中的贝壳,即使它只有七分真实,还有三分是虚幻的美丽。尽管我不敢说自己已经很坚强,但我选择坚韧不拔。

这是一篇极富文采的抒情散文。作者借助丰富而自然的联想,以饱含感情的笔触,抒写出自己所追求的品格所在,贴切比喻的巧妙采用,构成一系列内蕴丰富的意象,如遥不可及的星辰,父母的羽翼,心理堤岸,温室的花朵,无根的浮萍,心目中的贝壳等。文章饱含诗意,耐人寻味。语言如流水行云,清新活泼,情感流露自然亲切,感人至深。堪称不可多得的佳作。

冰冻三尺非一日之寒,语言运用并非一朝一夕之功,应在多读多品味多练笔的基础上形成。故平时就要养成锤炼语言的好习惯。厚积才能薄发。

其四,有创新。这是发展等级的最高要求,也是新时代的要求,更是新世纪教育形成的拉

力。有创新,就是要构思精巧,推理想象有独到之处,材料新鲜,见解新颖,有个性特征。在作文训练中,凡是能体现创造精神和创造能力的尝试都应给予肯定与鼓励。

请看 2004 年高考作文中颇富创意的一篇:

四幕剧

我是中文系的学生,教授布置了一份特殊的作业,看四幕短剧,写篇论文,明天交。

打开投影仪,开始。

第一幕:情景对话

背景:一条泥泞的乡间小路,一条小溪静静地流,几块零乱的石头。

粤:这有什么风景好看?暴雨,小路,溪流,石头!

月:这有许多东西。小路边长着青草,溪流里藏着歌谣,石头边花朵在欢笑,暴雨后挂着彩虹……

全剧终。

我凝神思考,在笔记本上写道:其实生活中的任何情景都是美丽的,能发现这一美丽的就是敏锐的眼睛,敏感的思维,更重要的是一颗充满爱与希望的心。正如:生活不是缺少美,而是缺少发现。

第二幕:半个甜面圈

背景:一个小餐馆中,一张桌子,面对面坐着两个人,他们面前的盘子里各有半个甜面圈。

粤:唉!天哪!只剩下半个甜面圈。(粤一脸无奈)

月:上帝!真是太好了,还有半个甜面圈。(月一脸快乐状)

全剧终。

笔记本上留下了我清晰的字迹:乐观和悲观其实是两种生活状态。乐观者看到的永远是希望,而悲观者看到的永远是失望。在人生旅程中,乐观者永远向前看,向前走,大步流星;悲观者永远向后看,原步停留甚至向后走,惊慌失措。正如:乐观的人在被玫瑰刺伤后仍会说多美的花,悲观的人在看到刺时就会说多糟啊。我选择玫瑰的美丽,因此我选择前者。

第三幕:世界上什么东西最亮

背景:上山下乡刚回乡的老三届在听一位哲学老师上课。黑板上一行字——世界上什么东

西最亮？

有人说太阳，有人说原子弹爆炸时的光，有人说激光……教室里充满着七嘴八舌的议论。一位知青站起来，是在雨夜中漆黑的泥泞的小路上走了很久，突然看见的远方一点如豆的灯光。全场一片寂静。

全剧终。

心中有一些东西在涌动，我想起了巴金的名篇《灯》，似乎当时不能体会的温暖渐渐真实起来。世间最亮的其实是人性之光，一如那小小的心灯，一如那如豆的灯光。温暖是无处不在的，温暖着自己，也温暖着别人。正如哲人所说：送人玫瑰，手有余香。

可是第四幕却没有看到。够了，这三幕的感动让我一夜无眠。清晨，我交上论文，提出了自己的疑问。儒雅的教授笑了：看了三幕剧的感受是多种多样的，答案是丰富多彩的，在你下笔的同时，第四幕已经上演，你的答案就是第四幕——真实的人生。

我大悟，生活有许多精彩的诠释，我的答案只有八个字：热爱、乐观、感悟、付出。

本文的构思可谓巧妙之极，展现的三个不同的画面，从不同侧面演绎出“生活有许多精彩”的诠释。尽管第四幕并未展现，但是“答案”真实的人生，却已隐含其中，以虚衬实的笔法怎不令人叫好。三个画面在内涵方面逐层推进，渐入高潮，尤其是最后的点睛之笔，将文章一下子提升到一个更高的层次。

用“四幕剧”的形式展示一个深刻的命题，可谓大胆的创新。但这创造并非脱离实际的空中楼阁，亦非心血来潮的凭空杜撰，它是建立在事实基础上的再创造。

创新，靠的是一双认识生活的慧眼，靠的是对生活的感悟，靠的是敢于打破陈规陋俗的勇气，靠的是永不满足现状的不懈探索。它与人云亦云无缘，与浅尝辄止相悖。正是有了创新的精神，才能使我们的思维摆脱束缚展翅高翔，才能使我们笔下生花！

误区提醒

话题作文常见失误

武国屏

作为一种新的命题方式，“话题作文”问世才刚刚几年。不少考生习惯于旧的作文套路，对话题作文这种新的形式尚不熟悉，在写作的时候也常常出现种种失误。有鉴于此，笔者想结合近年来的阅卷中碰到的一些共性问题，评析一下“话题作文”写作中的常见失误，并探讨相关的对策，希望能对广大考生有所帮助。

审题有误，偏离题意

“诚信”的准确而完整的含义来诚实、守信，可是一些考生由于搞不清它的内涵，或对它作片面的诠释，行文中只谈诚实，只字不提守信，或对它作错误的理解，把“诚信”与“忠诚”、“忠贞”、“真诚”、“诚恳”、“自信”、“信念”等完全等同，混为一谈。也有的考生，不能从整体上理解题意，抓住寓言故事中的片言只语如“有弃有取，有失有得”立意，不合命题要求。更有甚者，干脆把“诚信”理解为“互相帮助”、“助人为乐”，在文中大谈“互相帮助”的重要，编述“助人为乐”的故

事。凡此种种，都与审题失误、不能正确理解话题含义有直接关系。

思路局促，事例不确

在2005年的高考作文中，不少考生任意从生活中拈出一些事例，说这也是丰富多彩，那也是丰富多彩。其实，有关丰富多彩的事例是无法穷尽的，例子举得再多，也总是挂一漏万，充其量只是为“话题”作了一些佐证和说明（谈不上论证）。有的考生死抱住那四个图形不放，在人生、性格、国家、民族之间乱加比附，更是显得思路局促，不伦不类。

这种毛病，在2004年的高考作文中同样有所反映。谈诚信之重要，讲不出多少道理，举不出典型例证，于是只好求救于老掉了牙的“狼来了”的故事，偶尔举出一位伟人小时候打碎花瓶勇于承认的事例，还又张冠李戴，把列宁的事情安在毛泽东头上。至于某外国公司给中国某公司多拨了款而被退回一事，更是众说纷纭。哪个国家，有说德国的，有说英国的，很难证实；多少款呢，有的说100万，有的说200万，反正说不清。

像这样的例子,在学生的作文中可以说比比皆是,举不胜举。究其原因,恐怕与学生读书(包括读报)不多,积累不够,又未能养成良好的阅读习惯有关。

猎起炉灶 转移话题

有的考生平时作文不下功夫,不认真对待,考试临近,却在错误思想的指导下临时背上几篇“范文”。可打开试题一看,要求写的话题与平时的“备战”根本不合拍对路。怎么办?管你什么话题,我要写的我能写的就是这个。于是在“诚信”的话题下,有的考生以《由一句名言说开去》为题,通篇围绕韩非子的“自胜谓自强”的话展开论述,与话题根本无涉;有的考生以《昨夜星辰》为题,写自己寒窗苦读十余年的经历,从头至尾,未有一处提及“诚信”。年年高考,年年都有这样的考生、这样的文章,确实应该引起高三作文指导教师的注意。

源观点错误 大唱反调

2005年的高考作文,明确提出“所写内容必须在‘诚信’的范围之内”的要求。这有两层含

义,一是以其他“行囊”为主的作文算跑题;二是暗示考生要从正面写“诚信”,即要肯定“诚信”是好的,而寓言中的年轻人丢掉诚信则是错的。有的考生根本无视命题的这一隐性要求,在行文中处处表露与命题者背道而驰的观点。一篇题为《弃诚信,得金钱》的文章写道:“金钱是生活的根本,在现代生活中拥有了金钱,才能上大学深造,才能做自己想做的事情。”结论是:“应丢掉诚信,保全生长的基本要求。”一篇题为《诚信不如健康》的文章直言不讳地写道:“人一生要求不大,一不要得病,二不要坐牢,对于其他都无所谓。”“诚信当初是很受欢迎的,但到现在人们都在给自己找一个好的工作,健康的身体。因此,与其说拥有诚信更为重要,倒不如说拥有健康更为实在。”上述问题,既反映出考生审题上的粗疏,更反映出他们认识上的偏颇,是非界限上的混淆。在中学生中澄清糊涂认识,努力提高他们判断是非、识别正误的能力,看来是多么迫切、多么重要!

“猎综合”能力训练

员材料】

(员某话剧中有这样的台词:有人对日本人说:“当初秦始皇为了寻长生不老药,派了缘童男童女满世界找,结果就到了你们那儿扎下了根,这不,以后就有了你们日本人了!”这段台词博得了掌声。

(圆另一话剧中,一位剧中人在提及美国的历史时说:才圆年多,还没我们中国人养鸟的历史长呢!这句台词引来阵阵喝彩。

【要求】根据上述两则材料阐发感想,自选角度,自拟题目,写一篇源字以上的作文,体裁不限。

【提示】美、日不如中国历史悠久,这只是事物的表面现象,要挖掘材料内涵,把握其主旨。历史悠久的为什么赶不上历史短暂的呢?应联系现实社会中的现象,多加思考,构思成文。

圆材料】兴趣是学习的动力,它促使人们去钻研、探索、实践。苹果落地,是多么平常的事

情,牛顿看见了,引起了浓厚的兴趣,结果创立了“万有引力”说;壶水开沸,是司空见惯的事,却引发了瓦特深入钻研的兴趣,从而发明了蒸汽机。

【要求】请你以《兴趣》为题,写一篇作文,文体不限,不得少于源字。

【提示】这是一个圈定命题的作文,重点是要反映兴趣在工作、学习中的重要作用。常言说“兴趣是最好的老师”。从心理学的角度讲,没有情绪就没有创造力。因此,我们也可以说,对事物没有浓厚的兴趣,就不可能有科技的新发明。

猎材料】 报载:不久前,一些幼教专家到北京市朝阳区一家幼儿园进行心理测试。专家问孩子:“一个小妹妹发烧了,她冷得直哆嗦,你愿意借给她外套吗?”结果孩子半天不回答。当点名时,第一个孩子说:“病了要传染的,她穿了我的衣服,那我也该生病,我妈还得花钱。”



第二个孩子说：“给我弄脏了怎么办？”第三个孩子说：“害怕弄丢了。”半数以上的孩子都找出种种理由不愿借。

同样的测试在大别山区一个乡办幼儿园进行。愿借的孩子表示愿意借出，只是有的孩子回答：“我还没有外套。”我的衣服不好看，她愿意穿吗？”

【要求】认真分析这两则材料，自选角度，自拟题目，联系实际，写一篇作文。注意反映两则材料所揭示的问题。

【提示】这则材料令人深思。为什么物质生活水平高的北京幼儿园的孩子不愿借，而大别山这样落后贫穷的地区的孩子愿意借？可见在人们富起来后，抓精神文明是多么的重要。

【材料】事情发生在英雄城——南昌。去年元月，南昌县中校园某教室前一棵幼樟被掰倒了，校园立刻掀起轩然大波。樟树是南昌的“市树”。县中连续几年栽的幼樟，师生精心照料它们成长。学校里把每一棵幼樟当作学生来培育，常常讲种树的意义，樟树的好处，护树的规则。一届学生毕业走了，又一届新生来了，幼樟也一年一年长高。现在，顷刻之间，一棵断裂，师生谁能无动于衷？种树难啊！肇事者未找到，哪一位老师、学生不气愤？育人真难啊！周石麟老师和同学们扶起幼樟，将断处接好，经过精心护理，脱离险境，两个月后，又苍翠如初。

【要求】根据材料“育人如育树”为话题写一篇作文，题目自拟，不少于800字左右。

【提示】写议论文，可针对毁幼苗的行为予以批评。由周老师和同学们扶起幼樟，可联想到对有缺点的学生的爱护。写记叙文要注意反映人材培育的方法、态度，以及人材自身培养等问题。

【材料】据《文汇报》报道：复旦大学又有缘名学生在因在期末考试中作弊而被勒令退学。自1986年元月复旦大学通过有关规定以来，迄今共有10名考生被判定考试作弊，受到了勒令退学处分。令人感到惋惜的是，其中不少学生的成绩可以称得上优秀。据分析，这部分学

生作弊，有种种目的：拿奖学金，得到荣誉，直升研究生，出国读书。但复旦大学校长针对“作弊事件”说：“我们绝不手软。”

【要求】请就上面材料，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。不少于800字。

【提示】对这则材料可以写成评论型作文，评论考风问题。角度，可从作弊者或较长切入，也可以写成感想型作文，以作弊为话题加以引申，联系实际发出议论。

【材料】鉴定宝剑的人说：“呈白色表示硬度高，呈黄色表示韧性大，黄色白色相杂错就坚硬又柔韧，这就是好剑。”但反驳的人却说：“白色表示韧性不大，黄色表示硬度不高，黄色白色相易折断。既易折断又易卷口，怎么能说是利剑呢？”剑的本质没有变，而有的人认为是好剑，有的人认为是坏剑，这是说法不同导致的结果。

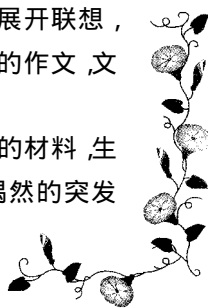
【要求】根据上述材料的寓意，联系生活实际，自选角度，自拟题目，写一篇文章（诗歌除外）。不少于800字左右。

【提示】这是一则寓言。寓言，就要找出它的寓意。“剑的本质没有变”；说法不同“却”导致“不同的结果，为什么？请从哲学上分析，就不难找出它的寓意了。生活中这种同一事物因不同看法而导致不同结果的事不是比比皆是吗？要解决这一问题并不难，实践一下不就知道了吗，为什么不去实践呢？

【材料】国外医学界曾经报道过这样一件事：有一位青年人，在一个偶然的场合遇到一位心脏骤停的病人。为了恢复病人的心跳，那位青年人用水果刀切开病人胸部，拗断两根肋骨，直接用手握住心脏挤按，终于把病人救活了。医学权威们在评论这件事的时候一致认为，幸好那位青年人不是医生，否则他不可能把病人救活。

【要求】根据上面材料，自选角度，展开联想，写一篇具有创新精神的800字左右的作文，文体不限。

【提示】这是一则很富有生活哲理的材料，生活中循规蹈矩的人往往不能应付偶然的突发



搏

击

书

林

翰

海

造

就

中

华

英

才

事件,生活中也有些人习惯于正常的工作条件,不能因陋就简地创造性地工作;生活中还有些人受职业所累反不如外行人的应变才能。总之,局限和创造,偶然和必然,请你思考。

【材料】“‘消息树’被砍了!南京某商场宣布不再播放营业员心领神会的‘消息音乐’。何为‘消息树’?原来一些商场都有一个应付检查的通知办法,即在检查人员到商场之前,缘分钟便播放一首营业员都知道是‘暗号’的音乐。大多是雄壮的进行曲。乐曲一响,营业员人人集中精神,笑脸迎客,不再扎堆聊天。待检查团离开后,广播里便恢复播放正常的轻音乐,

营业员如释重负。那些特定的音乐,便被营业员和知情人戏称为‘消息树’。中央商场是第一个砍掉‘消息树’的,据商场负责人介绍,如今商业竞争激烈,优质服务已成为竞争焦点,天天都要优质服务,还要‘消息树’干什么?商业改革已成为过去,可事业单位又当如何呢?

【要求】根据上面材料,自选角度,自拟题目,写一篇作文。反映一些机关单位的不良风气,不少于 800 字。

【提示】此材料可写成一事一议的评论型作文,也可写成随感型引申议论文,还可写成讽刺小品。

第 猿 周 时 点拨与测试

发展等级写作技巧点拨

就目前的高考作文评分趋势来看,作文之所以得高分,集中体现在下列几方面:

灵感想象力丰富

2004 年高考作文《冷香飞上语文》,作者将语文比喻成昆虫、露珠、牡丹、荷塘、打鱼船、白鹭、万点白帆等等,意象优美奇异,想象力极为丰富。再如 2005 年高考作文《完美的答卷》,对移植记忆的过程进行了合理充分的想象,极大程度上充实了文章的内容。

构思巧妙,表达形式新颖

2004 年高考有一篇题为《诚信专访》的文章,作者巧妙地将“诚信”设想为一个落水的人,并以此为起点敷衍出一篇对“诚信”进行专访的报道,构思奇特,文体新颖,又很好地表达了自己的观点。

鼓励特殊的写作才能

2004 年高考作文《赤兔之死》,作者显示出极为娴熟的古白话文功底,结果被评为满分。举这个例子,不是要大家将其作为写作的范本,都去写古白话文的文章。这篇文章是一个较为特殊的例子,它所反映的高考评分中鼓励张扬个性

的倾向却是具有普遍意义的。盲目地追求某种语言形式显然失之偏颇,作文时写出自己真实性、体现自己的独特风采则是值得提倡的,在目前的高考评分中也是被明确鼓励的。

表达出深刻独到的思想

2004 年高考作文《诚信(石器时代版)》写了一个石器时代原始人的故事,主要情节分两部分,其一是主人公为生存背弃了诚信;其二是大洪水时代,历经沧桑的他摇身一变为“诚信”的标签。这篇文章所蕴含的思想是深刻而复杂的,它包括了作者对历史与现实成熟的思考。该卷被评为满分卷。

以上举例说明的几点是近年高考作文评分显示出的新气象,带有较明显的倾向性。但这不等于说,传统的评分标准变得不重要。记叙生动、论述深刻、形象丰满、有文采的文章一样能拿高分。

“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”,话题作文为同学们提供了一个展示自己个性的舞台,只要平时同学们多积累多练习多尝试,就一定能写出好文章。

专项测试

说明:任选下面文题作文,注意发展等级要求。满分 50 分,基础等级 30 分,发展等级 20 分。

某项突出者,酌情加分。

阅读下面的材料,根据要求作文:

宋朝大文学家苏东坡读到王安石的《咏菊》诗“昨夜西风过园林,吹落黄花满地金”后,很不以为然,心想菊花敢与秋霜鏖战,至死焦干枯烂,并不落瓣,于是随手写道:“秋花不比春花落,说与诗人仔细吟。”后来苏东坡调任黄州团练副使,在重阳节后的一天步入菊园,只见满地铺金,枝上已无一朵菊花,到此方知,同为菊花竟也有落瓣与不落瓣之分。

看来,说话做事都须细致全面地了解情况后行动,切忌以偏概全。

请以“苏东坡的错误”为话题写一篇文章。

要求:

(1)要多角度地分析问题,只要与话题相关即为符合题意。

(2)文体不限,可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开想象等。

(3)题目自拟。

(4)不少于 800 字。

【简评】同一件事情,对于人的启示往往不是单一的,而是多元的,这就要求我们学会多角度思考。多角度思考涉及求异、聚合、顺向、逆向、纵向、横向等多种思维形式,涉及知识水平、生活阅历等综合素质,它是萌发创造性思维的重要途径,也是作文立意新、深、高的关键。“苏东坡的错误”使人悟出的哲理是多方面的,比如:认识问题切忌以偏概全;矛盾的普遍性中存在着特殊性;知错、改错、善莫大焉;不要犯经验主义的错误;“我生也有涯,而知也无涯”;“实践出真知”;没有调查就没有发言权……多方位思考,选取最佳、最有话说、最能把话说好的角度,深思熟虑,转化为文字,自然是一篇好文章。

阅读下面的材料,根据要求作文:

猪向牛抱怨它不受人们的欢迎:“人们经常提及你的善良和你那仁慈的目光。确实,你给予了人们牛奶和奶油,但我给予人类的更多,我奉献给人类熏肉和火腿,但是人们还是不喜欢我,为什么?”

牛想了想说:也许是因为我是在生前奉

献的。”

牛的回答很巧妙,生前奉献是针对猪的评论而言的,实际上牛的奉献更彻底。

请以“奉献”为话题写一篇文章。

要求:

(1)要多角度地分析问题,只要与话题相关即为符合题意。

(2)文体不限,可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开想象等。

(3)题目自拟。

(4)不少于 800 字。

【简评】追求奉献还是索取,这是人生价值高低的分水岭。人生最大的幸福是奉献。古今中外许多伟人英雄,他们生前无私奉献,为人类社会建立了不朽的功勋。人民把他们刻在心里,千古流芳。同样,更多的是推动社会前进的、辛勤劳作的、像牛一样的普通人民,像工人、农民、教师、清洁工等,他们一生任劳任怨,默默奉献,不求名利。他们平凡而伟大,吃的是草,流出来的是血和牛奶,他们更值得歌颂、赞美。

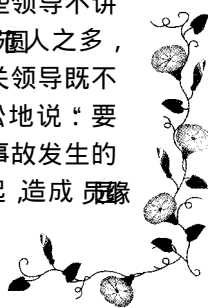
相反,对于那些骑在人民头上横行霸道,利用手中权力贪污腐化,勒索百姓的索取者,人民深恶痛绝。

一个人的能力有大小,对社会的贡献自然也不同。只要一生尽力奉献,哪有高低贵贱之分!何必牢骚抱怨,难道为人民奉献,就是想得到人们的“喜欢”吗?

你身边像牛一样奉献的人或事很多,不妨记述一二;奉献只为沽名钓誉的社会现象也有,可略作评论。也可大胆想象,联系社会现实,编述故事,表现观点。

阅读下面的材料,根据要求作文:

十几年前,一艘名为“渤海圆号”的钻井船,由于石油部海洋石油勘探局某些领导不讲科学,违章指挥,而导致翻沉,死亡 20 人之多,损失达数千万元。灾祸发生后,有关领导既不引咎自责,也不接受教训,反而轻松地说:“要交学费嘛。”据不完全统计,该局在事故发生的前四年内已发生各类事故 10 多起,造成 10 多



人死亡,房源人重伤,经济损失十分惊人。请以“学费”为话题写一篇文章。

要求:

(员要多角度地分析问题,只要与话题相关即为符合题意。

(圆文体不限,可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开想象等。

(猿题目自拟。

(源不少于 愿园字。

【简评】随着改革开放大潮的奔腾向前,随着科学技术的不断进步,“交学费”成了一个时尚词语。凡要学习,必有代价,原也无可非议。可是,不少人把它当成推卸责任的冠冕堂皇的托辞。他们以它来掩饰不讲科学不懂业务的窘态,以它来掩盖权钱交易的丑闻,以它来化解损害国家的巨额财产、人民血肉之躯的罪戾。

此话题可驳可立,也可驳立结合,以对比的方法展开论证。选择角度可论该局的某些领导的不讲科学,也可论他们的上级领导的姑息纵容,还可论司法机关对渎职者的惩罚力度乃至我们的用人制度。

源阅读下面的材料,根据要求作文:

真理与谬误是相邻的,有一句成语曰:“失之毫厘,差之千里。”真理再向前迈进一步就是谬论。“智慧与寂寞是相邻的,世界史上伟大的智者常常是十分孤寂的人。仙境与死亡之境是相邻的,于是有“欲仙欲死”这种说法。爱与憎的感情似乎是相互拒斥的两极,它们其实又是相邻的,由热爱到憎恨常常会发生在一瞬之间。

的确,世界上相邻的事物或现象很多。请你结合自己的经历、感受、周围的生活实际和社会现象,以“相邻”为话题,写一篇文章。

要求:

(员要多角度地分析问题,只要与话题相关即为符合题意。

(圆文体不限,可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开想象等。

(猿题目自拟。

(源不少于 愿园字。

【简评】唯物辩证法认为,事物是普遍联系,又是运动发展变化的。这道话题作文题要求作者写“相邻”的两个事物,表现二者的内在联系,揭示事物之间的对立统一规律。根据话题

作文的题意和要求,作者可以从不同的角度立意,从宽广的时空领域里取材,可任意选择自己爱写的文体。这个话题的范围很宽泛,可写的内容很多,比如,真理与谬误是相邻的,智慧与寂寞是相邻的,友情与爱情是相邻的,香花与毒草是相邻的,荣誉与耻辱是相邻的,善与恶是相邻的,爱与憎是相邻的,等等。作者可以写现实中的人、事、景、物,可以写社会生活中和大自然中的各种现象,也可以展开丰富的想象,抒发感情,虚构故事情节,等等。凡是写与话题“相邻”相关的内容,都符合要求。

缘有形的,有无形的;有有益的,有害的……请以“网”为话题,自拟题目,写一篇不少于 苑园字的作文,除诗歌外,文体不限。

远《特区青年报》刊登冯蓉的文章说,今年 苑月她在意大利美丽光洁的 酥酥酥酥酥酥酥酥酒店的电梯上看到了用钢笔书写的并且在添粗了笔画的四个中文文字“请勿吐痰”。酒店里最多使用的是意大利语,其次还有英语却在电梯口以警告的形式出现了。她感觉受到了平生最大的侮辱。

请你从这个材料出发,自选角度,自拟题目,写一篇 苑园字以上的文章,文体不限。

苑春天,不单是四季之首的名词,春天,与美好在一起。

捱过漫漫严冬,人们希望春光永驻;听着谆谆教诲,人们感觉如坐春风。春晖,为诗歌增添亮色;春雨,使图画洋溢生机。

孩子们唱着春天的歌谣,老人们唤出青春的记忆……即将告别高中学习生活的你们,处在世纪之交的青年人,又是怎样感受“春天”,怎样思考春天的呢?

请以春天为话题,自选角度,自拟题目,写一篇 愿园字以上的文章。

愿有自然界的,有人类社会的;有的可爱可亲,有的可怕可鄙……

请以“风”为话题,写一篇 愿园字以上的文章。

怨请以《再过二十年我们来相会》为题,自选角度,自拟题目写一篇 愿园字以上的文章。

园有人说:预言丰收是轻松的,它可以用彩笔描绘;庆祝丰收是欢乐的,它可以用响鼓紧擂;创造丰收是辛苦的,它需要像小河一样流淌的汗水。

请以“丰收”为话题,自选角度,自拟题目,文体不限,写一篇 愿园字以上的文章。