

第五部分



高考作文

能写记叙文、议论文、说明文

考点 怨 基础等级写作

运笔的顿挫

第 员周时 研究高考

考点明示

高考作文不是考作家,因此,应该有一个基本要求,只要符合基本要求,作文就应该得到基础等级的成绩(怨怨分)。

基础等级写作能力是经过严格训练完全能够达到的,是写作的基本功,具体说来有如下几点要求:

- ①符合题意
- ②符合文体要求
- ③思想健康,感情真挚
- ④中心明确,内容充实
- ⑤结构完整,语言通顺
- ⑥书写规范,标点正确

基础等级的写作要求经过规范训练是完全能达到的。它并不要求考生有多高的艺术造诣,也不需要有多高的天分(当然,如果考生在作文中表现出了这些,是可以获发展等级加分的),只要有意地做到以上几点,高考作文就不会有大的失误。

高考作文出题受到方方面面的影响,主要的影响来自社会主义意识形态和行政领导层面。前两年中央提出科技创新,教育界倡导创新教育,所以怨怨年高考作文题来了篇话题作文“假如记忆可以移植”;意犹未尽,怨怨年再来一篇话题作文“答案是丰富多彩的”。今年年初,党中央提出“以德治国”的思想,今年出作文题就循此思路来了篇话题作文“诚信能否丢”,既顾及到创新要求,又把“道德”因素融入文题。据省阅卷点传来消息,考生论述“诚信”话题时如果与“以德治国”联系起来谈,就能在见解“深刻透彻”方面得到发展分。高考是国家政府组织的考试,社会主义意识形态和国家行政领导层意志影响高考作文题,是很正常、很自然的事,考生应该了解并适

应这种特点。

每年高考卷“揭晓”,社会各界、考生家长对作文题的内容议论最多,而语文教育界更关注的是文题形式。“文革”后恢复高考至今,高考作文经历了“命题作文——读后感——材料作文——话题作文”的变化过程,总的趋势是“审题”由难趋易;限制“由紧趋松”,让考生自由发挥的“天地”由窄趋宽。专家指出:考生做高考作文时审题失误往往带有偶然性,而展示语言文字表达水平则带有必然性,因而作文考题应该尽量减少审题方面的干扰因素,更多地从语言文字表达方面给考生施展能力的天地。十多年来高考作文题形式的变化,尤其是近三年来“话题作文”文体不限”的盛行,与专家的观点是一致的。

怨怨年考了话题作文“假如记忆可以移植”以后,曾引起一阵“科幻作品阅读热”,家长们在内心抱怨的同时又不得不到书店为孩子购买科幻作品,以防自己孩子今后写高考作文时无话可谈。其实这种担心是不必要的。同学们可能不了解,全国卷作文命题时受到一个限制:高考作文要能形成全国高中生的共同话题,让城市、乡村、海岛、边疆的考生都有话可谈,才能成为考题。像怨怨年上海卷作文题“为怨怨年上海世博会确立一个主题,加以论证,说说设想”,就不适宜拿来让全国广大农村的考生做。教育界有识之士曾强烈批评“假如记忆可以移植”话题材料从理论到实践都是虚的,引导考生胡思乱想、胡编乱造。于是去年和今年都纠了偏。看来,让天下大量考生“无话可谈”的命题失误今后不会再重犯了。

专题研究

【例题】怨怨年全国高考作文题。



六、作文(60分)

阅读下面一则寓言 根据要求作文。

有一个年轻人跋涉在漫长的人生路上 , 到了一个渡口的时候 , 他已经拥有了“ 健康 ”、“ 美貌 ”、“ 诚信 ”、“ 机敏 ”、“ 才学 ”、“ 金钱 ”、“ 荣誉 ”七个背囊。渡船开出时风平浪静 , 说不清过了多久 , 风起浪涌 , 小船上下颠簸 , 险象环生。艄公说 : “ 船小负载重 , 客官须丢弃一个背囊方可安度难关。”看年轻人哪一个都舍不得丢 , 艄公又说 : “ 有弃有取 , 有失有得。”年轻

【等级评分标准】

人思索了一会儿 , 把“ 诚信 ”抛进了水里。

寓言中“ 诚信 ”被抛弃了 , 它引发你想些什么呢 ? 请以“ 诚信 ”为话题写一篇文章 , 可以写你的经历、体验、感受、看法和信念 , 也可以编写故事、寓言 , 等等。所写内容必须在“ 诚信 ”的范围之内。

【注意】①立意自定。

②文体自选。

③题目自拟。

④不少于 800 字。

等级评分标准

	一等(50- 60)	二等(40- 50)	三等(30- 40)	四等(20- 30)
基础等级 50分	切合题意 中心突出 内容充实 感情真挚 结构严谨 语言流畅 字体美观 符合文体要求	符合题意 中心明确 内容较充实 感情真实 结构完整 语言通顺 字体端正 大体符合文体要求	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 感情基本真实 结构基本完整 语言基本通顺 字体清楚 基本符合文体要求	偏离题意 中心不明或立意不当 没什么内容 感情不真实 结构混乱 语言不通顺 , 语病多 字迹难辨 不符合文体要求
发展等级 10分	深刻透彻 ①透过现象深入本质 ②揭示问题产生的原因 ③预感事物发展的趋向和结果	生动形象 ④善于描写 ⑤记叙生动 , 形象丰满 ⑥有意境	有创新 ⑦见解新颖 , 材料新鲜 , 构思精巧 ⑧推理想象有独到之处 ⑨有个性特征	有文采 ⑩词语丰富 , 句式灵活 ⑪善于运用修辞手法 ⑫文句有意蕴

【说明】

①基础等级评分以题意、内容、语言、文体为重点 , 全面衡量。符合文体要求 , 指符合考生根据题意和内容自选的文体的要求。

②发展等级评分 , 依据 5 个评分点 , 不求全面 , 以一点突出者按等评分 , 直至满分。

③缺题目扣 2 分 ; 每 3 个错别字扣 1 分 , 重复的不计 ; 不足字数 , 每少 50 个字扣 1 分。

【研析】 今年的作文 , 以“ 诚信 ”为内容 , 继续采用了话题作文的形式。作文题除了内容范围确定以外 , 在试题“ 注意 ”中提出了“ 三自 ”政

策 : 立意自定 , 文体自选 , 题目自拟。

立意自定。考查考生对问题的认识和对所写材料所蕴含的观点的提炼、中心的确立。立意自定 , 是说考生可以通过材料自由表达有关“ 诚信 ”的看法。考生可以谈“ 诚信 ”的内涵、外延、地位、力量 ; 可以谈“ 诚信 ”的时代性、现实性、重要性、必要性 ; 可以揭露批判欺诈的手段、原因、危害 ; 可以讨论国家干部、工商企业、学校学生的诚信状况 ; 可以讨论当前呼唤“ 诚信 ”有没有可能、有没有必要 ; 甚至有的考生可能还会说 , 诚信就是吃亏 , 老实是无用的别名 , 提倡诚信是把老实



人引入误区,等等。但是总的估计,多数考生的立意会确定在肯定诚信、否定欺诈上面。这跟多数考生的认识是一致的。

不过,有人不赞成这种有思想倾向的命题,说是这种命题扭曲了人性,作文命题就应该像“假如记忆可以移植”一样,考生才能完全自由立意,赞成记忆移植是正确的,反对记忆移植也是正确的。我们认为,像“假如记忆可以移植”这种话题的是好的,但不是惟一的。像“诚信”这种话题不仅可以出,而且是有必要的。在写作过程中向学生进行提倡诚信、反对欺诈的思想品德教育,有什么不好呢?怎么会是人性的扭曲呢?也许有人会说,有的考生本来不诚实,这不是让他说假话吗?不错,这种情况估计是会有。但是,首先这主要不是作文题目造成的;其次问题应该通过不断改革作文教学、让学生在作文中说真话抒真情来解决,而不是因噎废食,采取不出有思想倾向的题目来回避。这正如我们不能因为有人要贪污就不进行反腐败的教育一样,更不能责备说反腐倡廉教育造成某些人的人性扭曲。

文体自选。去年叫做“文体不限”,对此有两种理解:一种是对文体不加限定,由考生任选一种文体写;一种是对文体不作要求,考生写成什么样(包括非驴非马、四不像)都可以。从作文教学现状看,第一种理解比较好。为了确保第一种理解,今年将“文体不限”改为“文体自选”,表示高考话题作文对文体是有要求的,只不过不限定某一种,让考生自己选择而已。与之相应的是在作文评分标准的“基础等级”中规定了“符合文体要求”的项目,并且在“说明”中说明:“符合文体要求”指符合考生根据题意和内容自选的文体的要求。”

题目自拟。“诚信”是话题题目,它规定了作文的内容范围。为了更好地表达自己作文的内容和技巧,为了更好地吸引和打动读者和评卷人,考生可以并且应该自拟一个贴切生动的题目。这两年也有考生借用话题题目作为自己作文的题目,这也不是不可以,但这就主动放弃了一次表现自己的创意的机会。

话题作文实行“三自”政策,是想尽量减少限制,留给考生写作更大的自由空间。但是写作自由空间大了又容易给抄袭、套作以机会。为了防

止抄袭、套作,今年在试题要求中特别强调“所写内容必须在‘诚信’的范围之内”。不知这种做法是否有效。既要给出较大的写作自由空间,又要防止抄袭、套作,这大概需要不断实践,集思广益,才能总结出两全其美的方法。

今年的作文评分继续采用去年的分为“基础等级”和“发展等级”的等级评分标准,只是在一些地方作了修改。“基础等级”中加进了“感情真挚”项目;“发展等级”分成四等,4点。“基础等级”用全面评分法;“发展等级”用一点评分法。所谓一点评分法,就是以4点中最突出的一点来评分,这一点该得多少分就得多少分(包括满分),不搞几点累积得分,就如两个三个亚军不等于一个冠军一样。

历年高考作文满分卷及一、二、三等卷举例

【满分卷】

人生·选择

人生是一条漫长的路,你将如何去走,如何去选择呢?

有人说:我要做一个伟人,为世界历史的推进做出自己的一份贡献。”我说,很好,很有雄心壮志,世界会因你而改变。

有人说:我要当个平平凡凡的工人,终日守在我的岗位。”我很赞成,确实,社会太需要这样的平平凡凡的人呢。

我对于人生的看法并不完善,但却有自己的一番见解。

有看到街道上交错的道路吗?它们都只是通向一个目的地吗?答案是否定的,同样,对人生的选择也有很多很多种。

在古代,有“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的屈原,也有“采菊东篱下,悠然见南山”的陶渊明,更有“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的范仲淹,我们不能说他们对人生的选择哪个对哪个错,因为对人生的演绎,是因人而异的。

就如一个多极的物质世界里,有树木,有花,有草,有漂亮的,也有丑陋的,它们都共同组成了一个美丽的世界,都在演绎着它们对生活的真诚与欢愉。

记得曾在报上看到这样一个故事:一位大学教授在批改学生的卷子时,面对着一张不同于标

准答案但解题方法又确实是对的卷子时为了难,后来他找到那位学生问他为什么不按常规方法做,那位学生说:“为什么一定要按常规方法做呢?答案可以有千万种呀。”

是呵,为什么我们一定要固守着陈腐的思想去想呢?

做伟人、画家、工人、老师、清洁工……这些都是对人生的选择,并不是只有唯一的道路通向人生的彼岸。只要你愿意,崎岖也好,笔直平坦也好,人生的路都为你铺着。当你背上行囊上路时,当穿过西风凋碧树的季节,穿过为伊憔悴的隘口,待到白发披头的时候,站在人生的彼岸再回首,你会发现,原来你所选择的是对的,而且通往彼岸的路是多余的。

确实,人生是漫长的,是需要用一生的精力去开拓的,而这一生的开拓属于自己,开拓的艰辛属于自己,艰辛中的美丽属于自己——也只能属于自己。所以,对人生的选择也是多样的,只要你用心去演绎,不悔地追求。

【评析】这篇作文写得很有气魄,有一种“初生之犊”的无畏气势。有许多人囿于思维定势,像瞄准靶心一样只瞄准一条道路的时候,作者反反复复地诉说:人生的选择是多种多样的,只要你去开拓,艰辛属于自己,美丽也属于自己。这个论点对于正在进行人生选择的年轻人来说是有激励作用的。作者善于论证自己的论点,交错道路、树木花草世界、古代名人的选择、当代教授与学生的问答、将来你白发披头的时候,等等,有的是直接的论据,有的是间接的类比。这篇作文的论证也有不够严密的地方,例如,不能因为屈原、陶渊明、范仲淹这些个体对人生的选择和演绎是对的,就推论所有的个体对人生的选择和演绎都没有对错之分。但瑕不掩瑜,这篇作文不仅基础等级满分,也因对话题理解深刻、善于论证和略有文采,而得到发展等级的满分。

【一等卷】

诚信,请别走开!

江苏考生

军事家常说:“兵不厌诈!”

大商人说:“商场如战场!”

于是,市场经济下,阴险、狡诈、卑鄙的手段随处可见。更可悲的是:广告满天飞,打假成假

打。诚实守信,这位几千年的传统美德先生,正在悄悄走开。

我们直面惨淡的事实,我们能做什么?

我们要大声呼喊:“诚信,请别走开!”

培根说过:“诚实守信当为做人处事的第一原则。”在中国,古人也以讲“信”讲“义”作为美德。今天,社会发展日新月异,高楼耸立,公路交错,难道就应该不讲诚信了吗?当然不是。我们在经济发展的同时,更应注重传统道德的回归。否则,得到了物质,失去了精神和灵魂,真可是“得不偿失”了。

陶行知说过:“人的最大美德莫过诚实。”列宁小时候摔碎花瓶,勇敢诚信的故事至今还记得。为人要诚实,这是人最起码的要求,我们丢了它,我们的人格还完整吗?我们还能叫健康吗?所以,我们首先要诚实为人!

其次,我们还要守信。古人将“仁义礼智信”作为人的标尺,来衡量一个人的素养与水平。因此,遵守信用是天经地义的。我们要同样以古人的标准来严格要求自己,不要认为不守信不会有太大危害,就“以恶小为之”。

从反面看,不诚实守信,危害别人也对不起自己。

如果商家不遵守信用,欺骗消费者,那么顾客上当受骗,商家也会名誉扫地,迟早会关门大吉的。

如果长辈不诚实,说谎骗人的话,那么他的下一代或再下一代也会学会欺骗。也许有一天,整个家族会因此崩溃。

如果朋友不诚实骗了你或是答应你却没有做到。那么,朋友之间恐怕会出现裂痕,说不定哪一天,裂痕就变成了伤痕。

如果……

泰戈尔说:“学会去爱别人,别人同样也会爱你。”我想诚信也是如此。只要自己对别人诚实守信,别人也一定会同样对你。

我想那时候,诚信老先生一定就不会走开了!您说是吗?

【评语】这次的材料话题作文,比较适宜写成议论文,但是,在众多的考场作文中,议论文写得好的并不多。本文不失为议论文中的佼佼者。

全文可分为三部分。第一部分是指出问题。



作者从现实生活中的不诚信现象中,提出了“诚信,请别走开”的论点。

第二部分是分析问题。作者先引用了培根、陶行知的话和传统道德准则,边议论,边分析,正面论证“诚信”的重要性。然后,运用三个假设复句组成排比段,联系实际,从反面论述不诚实守信的危害性。

第三部分是解决问题。作者呼唤人们以自己的诚信去赢得别人对自己的诚信。结尾呼应开头提出的论点。

全文见解深刻透彻,结构完整,名言名句的引用恰到好处。但全文语言缺少气势和意蕴,后半部分的结构也有点松散。本文基础等级获得 8 分,发展等级获得 2 分,获得 10 分。

【二等卷】

国家的诚信

诚信,就是诚实,相互信任。只有彼此都诚实了,才有机会谈信任。

在人与人纷繁复杂的关系中我们需要诚信,在集团与集团明争暗斗的商海中我们需要诚信,在国家与国家和平相处的时期中我们更需要诚信。

一点最起码的诚实都不能讲,又从何谈什么信任呢?

就像上面那个寓言中所说的一样,在年轻人过河时,他仍掉了“诚信”,没有了诚信,那些所谓的宝贵的东西又有什么用呢?

诚信是一个国家的立足之本,发展之条件,诚信代表着一个国家的形象,国家有贫有富,但诚信是无论怎样都要有的,如果没有诚信,国家的发展就无从谈起,只有有了诚信,国家才可能会渐渐发展并壮大起来!

【评析】 本文谈的是“国家的诚信”,在考试题目限定的话题之内,中心明确,但前两个事例不够具体,而日本政府歪曲历史的教科书一例用于论证“诚信”的重要,似乎又不够贴切。全文语句基本通顺,但开头结尾多处重复,个别语句也

欠准确。该文属于基础等级二等中线(8 分)。

【三等卷】

诚 信

窗外的雨哗啦啦地下着,深秋的凉风从窗缝中吹进来,使我不禁打了个寒颤。抬头看看四周,偌大的自习教室里灯火通明,同学们都低着头,奋笔疾书,而我的思绪已经飞到了很远、很远……

小时候,我的学习成绩一直很好,父母都为我感到骄傲。当时,他们教育我做人要诚实守信,我也是那么做的。所以,我在他们的眼中是个品学兼优的好孩子。就这样,我慢慢长大了,考入了一所重点高中并且成绩也比较靠前,父母的工作也发展的不错,全家人都生活得很幸福。

然而并不是每个人都能一直幸福。在我高一下学期这年,妈妈突然患了癌症,需要动一次手术,且手术有一定的危险性。谁都知道这意味着什么,意味着妈妈动完手术有可能再也醒不过来,再也睁不开眼睛看看他的宝贝儿子……

此时此刻,我的心情是焦急的,同时又是复杂的。挫折可以使一个人变得更加坚强,但它也可能彻底击垮一个人的斗志。我就是在这二者中间选择了后者。从此,我不再好好学习,开始无故迟到、旷课,并且喝酒、打架。这样,学习成绩自然一落千丈。

每次考试过后,我就谎报我的分数,善良的父母相信了我。直到这次高考落榜,他们还不相信我怎么会名落孙山,他们遭受了可能是平生以来的最严重一次打击,这份打击来源于我的虚假,我的不诚信。

我猛然发现,父母额头的皱纹增多了,白发也更密了,他们为我付出了所有心血。

【评析】 本文主要写的是自己成长过程中的遭遇与挫折,只是在文章的末尾“谎报成绩”算是点到文章的中心。全文主意浅显,选材评略不当,内容单薄,缺乏议论与分析,属于基础等级三等的中线(6 分)。



审题、语言和卷面练习

【指导】

准确全面地理解题意,是高考作文成败的关键。那么怎样才能使文章符合题意呢?换句话说,审题要注意哪些问题呢?

第一,审清命题内容。如是命题作文,还是材料作文,或是开放性的话题作文。

第二,审清文章体裁。是要求写记叙文,还是议论文,或是说明文、应用文。如果是不限体裁的话题作文,则自己要确定好体裁。

第三,审清中心。这个问题最重要。最基本的方法是抓住要点。关于怎样抓要点,本书前面结合各种文章的写法谈了一些意见,请同学们认真掌握。材料作文抓要点的方法后面还有论述,请大家参看。

第四,要明确写作要求。如关于写作手法方面的要求,关于字数方面的要求等。

关于话题作文的审题问题,这里想突出提示一下。这几年乃至今后一个相当长的时期内,话题作文可能是高考的主要形式。现在有人产生了一种误解,以为话题作文内容宽泛,可以想写什么就写什么,审题问题不太重要。其实不然。2000年《考试说明》,规定作文基础等级时仍把“符合题意”摆在第一项。

那么,话题作文审题要注意哪些特殊问题呢?

首先要明确话题作文的特点。话题作文的题目或材料只规定一个大范围,而不限制小角度,材料只是为了引出话题,作文时可用可不用。

其次要明确话题作文命题的组成部分。话题作文一般由下面几个部分组成:

题干是作文的核心指令。它提示考生应该写什么。这个指示不能违背,也不能脱离。

话题是作文的内容范围。离开这个内容就是走题。

注意事项是对题干和话题的具体说明。它从各方面提示考生,应该写什么,怎么写,是试题本身对应试作文的限制。应该条条遵守,否则就是离题。

“评分表”本是为阅卷时减少和控制作文评

分误差而制定的。考生了解了评分表的等级要求,就可以针对自己的实际情况备考,也可以不断地给自己定出新的目标,自己达到一个什么样的水平,就会迈上一个新的台阶,那就朝着这样的目标努力。另外,评分表里一些项目也可以提醒考生作文时应注意的地方,例如2000年基础等级和发展等级评分表就有这种提示作用。

历年高考时,作文因审题不准而丢分的现象很严重,希望大家引以为戒。

【练习】

员2000年春季高考作文

有一则寓言说,文学家、科学家、企业家和哲学家聚会时有人提议,各自用一句话来描述和赞美世界。文学家感叹地说:“这世界真是太美了!”科学家认真地说:“这世界最珍贵的是探索。”企业家兴奋地说:“这世界充满着商机!”哲学家没有说话,沉思之后在纸上画了一个“?”和一个“!”。

请以上面这个寓言或其中某一个人的话作为话题,写一篇文章。

注意 ①文体不限。

②题目自拟。

③不少于800字。

【解析】这是一篇话题作文,要求很宽泛,只要“以上面这个寓言或其中某一个人的话作为话题”即可。

比如说以整个寓言作为话题,就可以写成“仁者见仁,智者见智”、“只要我们热爱她”之类的议论文或感想文,也可以写成“要有自己的特色”、“干什么吆喝什么”之类的记叙文或散文。当然,写成诗歌也可以,但一般最好不要写诗歌。一是诗歌不容易评定,二是字数不容易掌握。

如果以“其中某一个人的话作为话题”,就可以抓住他们的语言特点和内含生发开去。比如说你可以写《这世界真是太美了》!也可以写《没有探索就没有世界》、《世界就是无尽的宝藏》、《?与!》等等。

此题与2000年全国高考作文题有些相仿,



但如果哪一个考生去写《答案是丰富多彩的》,那他一定不会得高分。

【例文】

上帝的请柬

上帝一直不知道当年诺亚方舟上的生命怎么样了,就在千禧之交向地球居民中的科学家、文学家、企业家和哲学家发出了请柬,邀请他们来到天堂聚会,顺便想让他们描述一下世界。

上帝之约,岂有不去之理?几个人自然准时赴约。

当几颗最聪明、最浪漫、最精明、最深邃的大脑撞到一块,你可以想象会热闹成什么样。

上帝可高兴坏了,几句寒暄过后,邀请几个人共进晚餐。其实,他也急切地想知道这几颗大脑描述的世界是什么样的。

科学家早已成竹在胸,眼睛闪着智慧的光芒。他说他感到生活特别充实,因为他热衷于探索。他请教上帝:宇宙是大爆炸产生的吗?地球是一颗生命孤星吗?光速旅行果真会让时光倒流吗?遗传因子是怎样控制生物性状的?生命起源先有鸡还是先有蛋?……科学家头脑里有太多的疑惑。上帝连忙打住,笑着说:“还记得我讲的一个故事吗?我开玩笑说夏娃是从亚当身上取下的一根肋骨变成的,可一个叫维萨里的小伙子和一个叫达尔文的倔老头就是不相信,结果你们都知道被骗了。这么多疑问我是不会告诉你答案的。不是说‘人类一思考,上帝就发笑’吗,我还会常跟你们开开玩笑的。好了,赞美一下世界吧!”科学家说:“我看这世界最珍贵的是探索。”

上帝领首,转向文学家。文学家放下手中的天文望远镜(他正在观察月宫,寻找吴刚、嫦娥和玉兔呢),说:“的确,我们需要不停地探寻未知,可我们也需要不时地发现身边的美丽,我们不能让自己的心灵饥渴着。其实我也有好多思考,人的价值究竟在什么方面?为什么时间永恒、人生易逝呢?人性本善,可为什么还有许多邪恶横行呢?当然我更想说的是,我深爱这世界,当我睁开眼睛,我看到的是满眼的绿和阳光,这世界真是太美了!”

“说得一点都不错。”企业家按捺不住,站起来,金利来领带迎风飞舞,他豪饮一杯。张裕干

红,满面红光起来:“我看这世界充满了商机,它让我的口袋填得满满的,也让我充满了活力。我感到自己是被缚在高速运转的机器上,接受着竞争,接受着挑战。不要以为每个人都很贪婪金钱——我就不!商机带给我的不只是闪闪发光的金子,更有非同寻常的成就感。”

“可你们当中如果多几个索罗斯那样的金融恶魔、弗兰克尔那样的洗钱大户,再加上苏哈托那样的政治巨贪,又缺少冷静、理智的投资,恐怕再膨胀的经济也只会是一个泡沫!”哲学家一边吐着烟圈,一边冷眼旁观,毫不客气地说。

“那你描绘一下世界吧。”上帝注意到哲学家一直沉默、静静地聆听。哲学家没有说话,沉思之后取出纸放在餐桌上,然后画一个“?”和一个“!”。其他几个人和上帝都挺奇怪。哲学家开口了:“世界是什么呢?世界是你的探索、他的创造、我的思考;是北约的炸弹、阿拉法特的眼泪,当然还有上帝,于是世界是这样丰富多彩!”

“真没想到,我所创造的世界因为你们执著探寻未知,用心发现美丽而充满生机和活力,看得出你们是多么热爱生活,我也想象得出今天的世界是个多么有趣的家园。”上帝满心欢喜地说,“来,让我们为今天的聚会干杯,也祝福你们的世界和谐、安宁、快乐和美丽!”

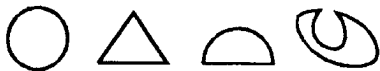
【评析】这是一篇以2000年春季高考作文题《北京》为材料写成的佳作,属于“以上面这则寓言为话题写作文”一类。这一类作文的写法有两个思路:一是归结式思维——把话题中具体的故事归结成抽象的哲理,再联系实际敷衍成篇;一是扩散式思维——将话题中抽象的哲理进行具体的阐释,演绎成文,本文属于后者。围绕对世界的赞美,作者巧妙地安排了我们世界的主宰——上帝来主持这场讨论,并创造了一种“天堂聚会,畅所欲言”的谈话氛围;几处传神的细节描写,富有浓郁的生活气息和浪漫色彩。科文企哲四大家的谈话个性鲜明,侃侃而谈,使话题材料中抽象的赞美得到生动具体的阐释(实际上融进了作者本人对世界的看法),用语得体,承转自然,东道主(上帝)的穿针引线、因势利导也恰到好处,而上帝——一个慈祥宽厚、智慧幽默的长者形象跃然纸上,可敬可爱。用高考作文“发展等级”的评分标准来看,本文有文采、有个性,有

创新,属于一类卷,满分。

2015年全国高考作文

阅读下面的材料,根据要求作文。(30分)

在一次鼓励创新的报告会上,有位学者出了一道题:



四个图形符号中,哪一个与其他三个类型不同?有人说圆形,因为圆形是惟一没有角的图形;也有人说三角形,它是惟一由直线构成的;又有人说半圆形也正确,它是惟一由直线和曲线组成的;最后有人说,第四个图形也可以,因为它是惟一非对称性的图形。看来,由于标准和角度的不同,这四个图形都可以作为正确答案。

的确,世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的。在生活中,看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗?

请以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。

【注意】

①这个话题的范围是很宽泛的,只要与学者的这道题引发的思想感受有关,都符合要求。

②文体不限。可以记叙经历,编述故事,抒发感情,发表议论,展开想象,等等。

③题目自拟。

④不少于800字。

【题意分析】从作文题的材料看,今年高考作文再度有了突破:语文与智力、智慧联姻了,语文不再仅仅承载政治与道德!高考作文是语文教学的晴雨表,正日益显示:语文教学要让民主进入课堂,让平等的、多样的答案出现在课堂,让“见仁见智”的创意与设想真正凸现进入新世纪的和具有新概念、新思维、新理念的作文教学中。

“答案是丰富多彩的”只是一个话题,涉及的范围可以是任何领域,生活、思想、观念一些大的话题可以写,争辩、求异、独见,一些学习中的事情也可以写。

好在命题者给考生提供了广阔的写作空间。“世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是

丰富多彩的”,首先写作的视野放在了一个宏观的领域,政治、科学、环境、未来等各个方面都可涉猎。其次是围绕“疑问与答案”展开,可以说这个“答案”可以是实实在在的,也可以是思想的、虚拟的。目的是增强人们的创新意识和求异思维。

从文体看,今年第一次取消了“除诗歌外不限”的说法。根据提示可以写成记叙文,如记叙经历、编述故事等;可以写成议论文,如发表议论,可以写成散文,如何以抒发感情;可以写成其他文体,小小说、诗歌、寓言、戏剧等,如展开想象等。

【例文】曾记得《红楼梦》中有这样一段:贾、林、薛三人同咏柳絮,林黛玉说“草木也知愁,韶华竟白头,叹今生、谁舍谁收?”薛宝钗说“韶华休笑本无根,好风凭借力,送我上青云。”而贾宝玉却说“莺愁蝶倦晚芳时,纵是明春再见——隔年期。”同是咏柳絮,林黛玉便凄婉,薛宝钗便自信,贾宝玉便有些颓废色彩。为什么呢?这与他们各自的性格身世都是有密切联系的。但这还只是在大观园内,只要走出来瞧一瞧,我们便会发现:对于这千奇百怪的世界,人们的看法是多么的相异。

当然产生异议是极为正常的现象。一百个读者就有一百个哈姆雷特。对于同一事物,人们从第一眼看见它,思想便神游千里。比如同是一个月亮,李白便会“举杯邀明月”,张九龄便是“海上生明月”,王维会说“明月松间照”;白居易则会有浔阳江头感叹“别时茫茫浸月”。或许就是因为大诗人们心骛八极,情随景动,才会有如此多的“明月”。

同时不光情绪影响人们的认识,知识构成,成长环境也同样产生作用。一个树根放于山上,农民见到,多数是拿回去当柴烧;艺术家见到心中便会细细地构造一尊树雕;登山运动员便会考虑今晚是否在这休息。

正是由于这丰富多彩的认识,才使世界变得复杂,但是也更加进步,变得令人欣喜。

在中世纪的欧洲,人们的认识是如此的统一,而就有一些勇者对这种认识产生异议,于是才有了哥白尼的日心说,如果没有这些认识,人们根本无法感受麦哲伦环球航行的苦趣,无法

理解哥伦布发现新大陆时的惊喜 ; 同样 , 如果没有陈独秀、胡适、鲁迅对旧文化产生疑问继而说“不” , 恐怕今日的我们都还要说之乎者也。

所以异议的产生是有巨大意义 , 怪不得古代的皇帝要收罗一大批文武百官在朝廷上上奏 , 原来是要获得异议 , 所以有异议要接受 , 要挑选 , 要让它成为自己的东西。

【评析】 真正的创造性思维 , 常见之于平平淡淡的命题 , 来源于普普通通的生活。谁能把《我的母亲》、《我的母校》写得别出心裁、别有洞天 , 谁能把大家“说俗了 , 说烂了”的老话题“化腐朽为神奇” , 那才是真正的有价值的卓异的创造性思维。

这篇考场作文选材典型 , 切合题意 , 中心突出 , 内容充实 , 结构严谨 , 语言流畅 , 完全符合基础等级一类上的评分标准。在论证时 , 选取了文学作品、自然科学、社会科学等方面的典型事例并能对这些事例进行分析 , 揭示产生这些异议的原因 , 推理想像有独到之处。发展等级也占了好几项。所有“异议”就是不同的看法 , 也就是说 , 答案是丰富多彩的 , 肯定了“异议” , 就是呼唤创新 , 鼓励人们开启创造性思维。

更值得一提的是这位考生在 题多字的作文里写出了《红楼梦》第 回贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的咏柳絮词 , 还写出了李白、张九龄、王维、白居易吟诵明月的诗句。可见这位考生重视背诵 , 具有深厚的文学功力。

猜题 年全国高考作文试题

随着人体器官移植获得越来越多的成功 , 科学家又对记忆移植进行了研究。据报载 , 国外有些科学家在小动物身上移植记忆已获得成功。他们的研究表明 , 进入大脑的信息经过编码贮存在一种化学物质里 , 转移这种化学物质 , 记忆也随之转移。当然 , 人的记忆移植要比动物复杂得多 , 也许永远不会成功 , 但也有科学家相信 , 将来是能够做到的。假如人的记忆可以移植的话 , 它将引发你想些什么呢 ?

请以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围 , 写一篇文章。

注意 :

①写作时可以大胆想象 , 内容只要与“假如记忆可以移植”有关就符合要求 , 具体的角度和

写法也可以多种多样 , 比如编述故事 , 发表见解 , 展望前景 , 等等。

②题目自拟。

③除诗歌外 , 其他文体不限。

④不少于 题字。

【解析】 这里只是提出一个假设(假如记忆可以移植) , 只是利用这个假设来引发考生想像和思考。这也是今年的材料作文与往年的材料作文一个不相同的地方。今年的材料作文不要求考生一定要引用材料、分析材料 , 从分析材料中考虑角度和立意 , 利用材料去联系实际。今年的作文材料只是寻出一个话题(假如记忆可以移植) , 而考生的作文是从这个话题引发出来的。当然 , 如果有考生要像往年一样 , 分析材料 , 根据材料发表意见 , 也不是不可以的 , 只是不要把这种做法当成统一的模式就是了。

今年的材料作文还有一个特点就是只规定作文的范围 , 不规定作文的文体 , 自由度比较高。只规定范围 , 就是你的作文内容只要与“假如记忆可以移植”有关就不算离题。只规定范围而不规定题目 , 是方便考生在这个范围内选写自己最熟悉的内容 ; 有文体要求而不规定文体 , 是方便考生除诗歌外选用自己最拿手的写法。这样 , 无论是内容还是表达 , 在应试的框架内 , 都尽量给考生留下一个比较自由开阔的空间。由于有这样一个空间 , 今年作文的具体内容和写法应该是多种多样的。

在“假如记忆可以移植”的范围内 , 不论具体选择哪种内容、哪种文体、哪种写法 , 都会反映出考生各自的生活体验、思想修养、科学素养和整体的写作能力。其中的选材立意、布局谋篇、表达方式、语言和书写 , 是分级分等评分标准的主要环节。这些是与往年差不多的 , 有一点不同的是。由于今年的作文话题是一个科学假设 , 自然就明显地考查到了考生的想像能力(也有联想能力) 。想像能力是构成创新精神和创新活动的重要因素 , 所以根据今年试题的特殊情况 , 把想像能力也作为一个评价项目列入今年的作文分级分等评分标准里。

【例文】 假如记忆可以移植

假如记忆可以移植(满分)

(北京 周昂)



假如记忆可以移植,假如我掌握了记忆的移植术,我想,我会在日本民族的身上第一个进行我的移植术。

提起日本,除了联想起“一衣带水”这个词,除了联想起这个民族的团结与顽强,更多的,是那五十年前痛苦的回忆;更多的,是五十年后这个民族执迷不悟所引发的愤怒。如果我是这名医生,我要做的,是将那百万惨死在屠刀下的中国人的痛苦记忆移植给每一个抱定“军国主义”的日本人,是将今天对日本的不诚实与不坦荡表示愤怒的中国人的记忆移植给那些仍在“靖国神社”为战犯招魂的人。我要用亿万中国人民的正义与这些日本人头脑中的邪恶进行斗争,我要用历史的真实与无奈涤净那些仍深藏在日本人心中龌龊的污点。我相信,正义终归是要战胜邪恶的,文明终归是会取代野蛮的。

如果这次手术是成功的,如果日本民族表示了真诚的歉意,如果中日真正成为经济与道义上的“友邦”。此时,我会更加深入地推行我的记忆移植术。

我要将世界范围内和平的呼声移植给那些推行“大棒”外交的美国官员,我要把南斯拉夫人民对战争的恐惧与对和平的向往移植给那些操纵北约炸弹的人们,我要将真正的民族团结与国家平等的观念移植给身居美利坚的白人,当然,我不会忘了移植一些中国优秀的传统道德给克林顿,毕竟,只有真正道德的人才配领导一个世界上最发达的国家。

等这一切做完,等人们都爱好和平,向往平等之后,等世界的矛盾、战争、冲突一一化解之后,我仍要继续我的记忆移植。

我会把最美好的回忆移植给那些饱经磨难的人,我会把最天真,最幸福的记忆移植给那些在硝烟中成长的孩子,我会把最真挚的亲情移植给那些形如猫与老鼠的父子,我会把最诚恳的友谊移植给那些发生口角的朋友,我也会把最幸福的爱情移植给那些即将分手的恋人……

之后,我将收起手术刀,环游世界,把一个博爱、温暖、和平的美好印象留在自己的记忆中,然后,以积极的态度去面对高考。

【赏析】 本文所以获得满分,至少有下列几个因素:

其一,立足材料,想象大胆;“心骛八极”,日——美——南任凭作者驰骋,显示了作者思路的开阔,且放得开,收得拢。

其二,作者驾驭知识的能力强,能把人们关注的热点(日本、美国、北约等)融在不足千字的文章里,写得既有广度,又有深度。

其三,详于当详(如圆游段)略于当略。详,揭示了本文的重点,略,更衬托突出了文章中心;显示了作者的剪裁能力。

其四,想象合理,构思严密,无懈可击:首段所说“假如我掌握了记忆的移植手术”这是为全文奠基的一句话,下面所进行的各种移植手术,均源自这里,篇末又收回想象,落脚现实,这些情节的设计都浸润着作者的智慧。

【附录】 历史不容篡改,要向死者谢罪

这是1997年高考作文,使学生开放了思路,可以充分想象和联想,因而,许多考生把斗争的锋芒对准了日本军国主义,表达了诚挚的爱国热情,写出了不少优秀作品,上面所举文章就是一例。

这里,我们选刊了一则报道,以飨中学生朋友。

历史不容篡改 要向死者谢罪
——日本各界抗议右翼集会记



1997年10月1日,号称“呼吁和平基地”的大阪国际和平中心做了一件与其宗旨相违背的事——允许一批右翼分子在这里上演否定南京大屠杀的丑剧。

上午10时许,前来抗议的人群已将中心的正门口挤得水泄不通。大阪和平市民联络会、南京大屠杀70周年纪念会等团体纷纷向中心递交了抗议书。10时15分,中心的事务局长在小会议室接待了20多名前来抗议的代表。大阪和平市民联络会代表池田说,国际和平中心曾经举办过南京大屠杀展览,受到右翼团体的抨击和责

难,当时右翼组织以“南京大屠杀是虚构的”荒唐逻辑来攻击中心,并提议市政府削减中心的经费,企图阻碍中心在呼吁和平方面发挥的作用。池田用掷地有声的语言质问,堂堂的和平中心为何堕落到如此地步?

中心的代表松原向大家表示,该中心没有改变对日本侵略战争的认识,但搪塞说之所以批准这次的集会本着言论自由的原则。此时,日军老兵东史郎站了起来,厉声斥责道:“中心是不是也有说谎话的自由?我是参加攻占南京的侵华日军突击队的一员,我应当最有说话的权力,然而我的言论自由为何没有保障?”

当时,源分左右,中国留学生们和日本进步团体、华侨汇合到一起,浩浩荡荡地行进到大阪国际和平中心门口,面对一贯蛮横的右翼分子表示强烈抗议。

这时,右翼分子在中心内的礼堂里举行着有气无力的集会,会议无耻地称作“彻底验证世纪最大谎言的集会”,实际上正在编造着宇宙间最大的谎言。参加集会的人多为战争观不清的一些老人,嚷了很久要召开的这一集会,如今会场内充其量也仅有五六百人。(据月日《新民晚报》日《人民日报》姜俏梅、朱根华)

源阅读下面的材料,按要求作文。

材料:一位老木匠吃完饭正在闭目养神,大徒弟走过来说:“师父,二弟洗碗时把碗打破了。”师父不动声色,心气平和的说:“你是永远不会打破碗的。”

要求:(员描写出大徒弟与师父对话时的情景。圆左右。

(圆把握材料内涵,选择话题写一篇议论文。不少于苑字。

提示:应注意师父的态度。是表扬还是批评?为什么?可作如是分析:“永远不会打破碗的可能有二:一是洗碗能力高,二是从来不洗碗。然而,老虎也有打盹的时候,如果大徒弟经常洗碗,那么,无论洗碗能力多高,也难免偶一失手。故而,只剩下了另一种可能。而且,话题原本是二徒弟打破碗的事,而师父却对此置之不顾,转而言“你”,可见根本没把此事放在心上,可以看出,师父对大徒弟的批评是明显的。把握了这一点,

无论是描写还是议论都会有纲可依,有据可循。缘阅读下面的材料,根据要求作文。

记得有这样一幅画:远处是座入云的高山,近处是一条崎岖小路,路边坐着一位背着行囊的旅人,正拿着一只鞋在磕。画的下面有这样一句话:使人疲惫的往往不是远方的高山,而是你鞋里的一粒沙子。

这是一句意蕴多么深远的话啊!其实,这沙子不正是我们日常生活、学习、工作中种种主观的或客观的困扰与烦恼么?那么,面对这种种不顺心、不如意的小事,你将怎么办呢?

请你以“面对生活中的困扰”为话题,写一篇文章。

注意:

①文体不限,可从自身生活实际出发,记叙经历,生发议论,抒写感情等等;

②题目自拟

③不少于愿字。

审题指导:在话题式作文训练中,存在一个误区,那就是“话题式作文不用审题,只要与话题有关,怎么写都有理”。这一作文题是一次考试试题,在考生审题时有以下三类错误:①未扣材料中的“沙子”、“远处”、“高山”和近处“崎岖小路”的特点及它们的寓意。“沙子”很小,看起来微不足道,它象征生活中种种不顺心、不如意的小事;“高山”高入云端,是旅人的目的地,象征人生的奋斗目标;同理,“崎岖小路”应该与小小的“沙子”对应,象征着人生旅途较大的艰难困苦。而部分考生列举身患癌症、高位瘫痪、双耳失聪、受辱宫刑一类的例子,显然未扣住“沙子”的特点。②未扣住“磕”这个能体现对待“困扰与烦恼”态度的动作。很多考生整篇文章大谈他在生活中遇到了什么困扰与烦恼,根本没有涉及到他如何排除的,或者是打算怎样排除。③未扣住“困扰与烦恼”、“不顺心、不如意”这些关键性的给“小事”定性的字眼,单纯谈“小事不小”,列举“毋以善小而不为”、“磨刀不误砍柴工”、“牛顿抓住苹果下落的小事发现了万有引力定律”、“阿基米德抓住洗澡时水的溢出现象发现了阿基米德定律”等等,都是似是而非的。以上三种错误类型都有一个共同特点:不能从整体上把握材料,只见树木,不见森林。试问,如果话题式作文“不用审

题,只要与话题有关,怎么写都有理”的话,命题者为什么还要提供材料呢?岂不是只提供一个话题就够了?此外,材料中还有一个表明材料主

旨的关键句不可忽视:“使人疲惫的往往不是远方的高山,而是你鞋里的一粒沙子”,行文的立意应以此为“准星”。

第 圆周时 辅导与训练

能力提升

时下,提倡和鼓励中学生写张扬个性的创新文、想象文、放胆文,无疑,这给中学作文教学注入了强大的活力,许多作文尖子确实也写出了令人欣慰甚至拍案叫绝的美文佳作。

但是,就大多数中学生的写作能力而言,情形实在不容乐观。据《扬子晚报》载,2005年江苏省的高考作文得 缘分(满分 愿分)以上的文章不到 猿篇,仅占考生总数的 园豫,大多数考生的作文得分在 源-源分之间。无论是从应试作文看,还是从平时练笔看,文章不合题意和文体要求的大有人在,思想不健康、中心不明确的大有人在,内容不充实、结构不完整的大有人在,语言不通顺、书写不规范、标点不正确、错别字较多的更是不乏其人。如是,怎能写得出不同凡响的创新作文?因此,对于一般同学来说,还是先练好作文基本功要紧:

一、切合题意,符合文体

尽管高考作文在审题上已不设障碍,不再为难考生,而且文体不限,由考生自己选定一种文体写作,但是,这并不等于不要认真审题,不等于不要文体。从那些离题、偏题的考场作文来看,造成不符合题意、不符合文体的主要原因,除了审题马虎外,当是语文功底薄弱之故。例如,今年的高考作文,不少考生把“诚信”(诚实、守信之意)理解为“诚恳”、“忠诚”、“自信”、“信仰”等,这怎么会不离题、偏题呢?还有,许多学生写文章时不考虑要写成什么文体,记叙、议论平分秋色,甚至多种表达方法混用而不突出某一种表达方法为主,信马由缰地写,这样写出来的文章不是“四不像”才怪哩。

医治上述毛病的办法是:

(一)认真审题。切合题意是作文的首要问题、命脉问题(应试作文一旦离题就惨了),尽管话题作文比较开放,要求也比较宽松,但对命题

者提供的材料、话题和写作要求绝不能掉以轻心,而应该像在雷区探雷一样,必须万分小心、细心,一遍又一遍地审视、思考,务必读懂材料,吃透要求,悟出题意。如 2005 年高考作文题提供的寓言中,那个年轻人丢掉了“诚信”这个背囊,这是由错误的人生价值观所决定的。其实,只要比较一下年轻人“健康”、“美貌”、“诚信”、“机智”、“才学”、“金钱”、“荣誉”等七个背囊,凭常识就能作出判断。一个人有了“诚信”、“健康”、“机智”、“才学”,还愁不能得到“金钱”和“荣誉”吗?再说,“金钱”、“荣誉”乃身外之物,丢了就丢了,有什么要紧?而且,“人而无信,不知其可也”是古训,而现代人不是也希望别人诚实、守信吗?既如此,那怎么能丢掉“诚信”呢?

所以,做作文前,你一定要把作文试题包括所提供的材料、写作提示和要求及注意事项等逐字逐句审读至少两遍,多看看,多想想,务必深刻理解它们的全部含意,揣摩试题题意,然后方可拟题作文。

(二)强化文体意识。就是说,写什么文体,就像什么文体。尽管高考作文淡化文体意识(其实它只是不限文体罢了),但是作为考生应该懂得:一篇记叙性文体(包括记叙文、小说、寓言等)的文章里,记叙、描写性的文字必须占全文字数的 圆豫以上,议论、说明性文字至多 员豫;同理,一篇议论文,议论性文字必须占 圆豫以上,记叙、描写性文字至多 员豫;说明文也同样以说明为主,其它表达方法为次。因此,当你决定写记叙性文体时,你必须确保 圆豫以上的文句是记叙性文字;当你决定写议论文时,你必须确保 圆豫以上的句子是议论性文字……如是,怎么会写出非驴非马的“四不像”文体呢?

二、思想健康,中心明确,内容充实

这三项是对文章内容的主要要求。“思想健

康”就是说,你的作文所表达的观点、思想、感情是正确的、健康的、积极的,能教育人、鼓舞人、启迪人、感染人奋发向上,于人于己都有所裨益。“中心明确”,就是说,你写的文章有一个明确的中心思想,而且贯穿全文始终。“内容充实”,就是说,文章血肉丰满,内容具体。就记叙文而言,有具体实在的人物、事件;就议论文而言,有典型、充足的论据和精辟、深刻的说理;就说明文而言,能把说明对象的性状特征说得一清二楚。

要做到思想健康,首先要树立正确的世界观、人生观,其次要有良好的思想道德素养和科学文化素养,再次要有辨是非、识美丑的能力。

要做到中心明确,就应该“未落笔时,先须立意”,而且只立一个意即只确立一个中心,到下笔为文时直写出心中之意,无论叙事还是议论,须瞻前顾后,步步扣住话题题意写,而且要逐步深入表达中心,揭示事物的本质,千万不能东拉西扯、顾此失彼、隔靴搔痒。

要做到内容充实,就必须选择有质量而又新鲜的材料写。写记叙文或编故事,要写出事情的发生、发展和结果,结尾能给人以启发。写议论文,要精选圆原猿个具有说服力的典型的事实论据,越贴近现实越好,而且论述要有圆原猿个层次,不能停留在一个“平面”上。在篇幅上,主体部分至少要占到全文的猿缘。

三、结构完整,条理清楚

所谓结构完整,条理清楚,就是说,文章有头有尾,有交代有照应,段与段之间过渡自然,联系

紧密,分段合理,排列有序,层次分明,思路清晰,无残缺,不颠三倒四。要做到这些,就必须周密构思,立好提纲,写作时步步思量,一句盯住一句说,下段咬住上段写,如山中泉水,自然流出,结尾能呼应文首或自然作结。

四、语言通顺,书写规范

孔夫子说:“辞,达而已矣。”意思是说,言辞,表情达意罢了。由此可知,无论是平时作文还是考场作文,语言只要能够充分、流畅地表达你想要说的意思,就是好的。事实也正是这样。

要做到语言通顺,一是遣词造句要尽量符合语法,力求用规范的现代汉语写作,语言准确、连贯、得体,通篇无病句;二是文句要符合习惯表达,通俗、明白、平实、质朴,不晦涩,不生造词语,不文白夹杂。每段文字围绕一个意思说,全文围绕一个话题写,这样,文气就顺,句子也连贯、顺畅。

书写规范也很重要。一是字迹清楚,字体美观(至少要端正);二是要使用规范的简化字;三是书写符合格式。如能做到这三点,起码能让阅卷老师心情舒畅一些。反之,如果字迹潦草难辨,那么就没有好果子吃了。

总之,只有练好写作基本功,才能写出文情并茂的佳作。而要练好作文基本功,就只有“华山一条路”:多读名著,多看报刊时文,勤思考,善感悟,勤奋练笔,时时增加语文底气。倘如是,不愁写不出高质量的创新作文。

误区提醒

圆原猿年高考作文失误例说

话题式作文试题切合考生生活实际,让每个考生都有话可说,有事可叙,有情可抒,尤其是在文体上的宽松要求更是给了考生广阔发挥的天地,不能不说是作文命题的一个进步。然而在高考阅卷时,却发现优秀作文并非人们期望的那样多,许多考生不是在审题方面出错,就是在内容、表达等方面失误,现以圆原猿年作文为例分述如下:

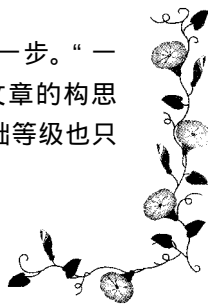
审题

员猿解了关键词的含义。“诚信”即“诚实、

守信用”,有的考生理解为“信任”、“诚实的信念”、“诚实的信心”等。

圆猿选了关键信息。命题人在出示材料之后,明确提示以“诚信”为话题写一篇文章,一些考生置之不顾而抓住寓言中艸公所说的“有弃有取,有失有得”大谈特谈人生道路上的种种“取弃”和“得失”。

正确、准确审题是写好作文的第一步。“一着走错,全盘皆输”,题审错了,即使文章的构思再精巧,内容再充实,语言再优美,基础等级也只能判为四类。





内容

选材无新意。如写“我”在电影院门口等待朋友一起看电影,突然下起了大雨,心想朋友不会来了,正在这时,朋友如期而至,未了,发出感慨:朋友真是诚实守信的人啊。类似的作文在学生答卷中屡见不鲜。材料是内容的重要组成部分,它在一定程度上决定了文章的思想性,如果材料陈旧,毫无新意,文章体现出的思想性是不言而喻的。

圆叙、阐述不到位。从笔者所阅的考生答卷看,作文涉及的内容较为广泛,大到世界和平与发展、治理国家、保护生存环境,小到父子亲情、母女之爱、师生关系、人际交往等等,显示出不少考生善于联想和想像的一面,但是这些内容形诸文字却令人遗憾。有的“蜻蜓点水”、“浅尝辄止”,缺乏内涵和厚重感;有的则思路凝滞、板涩,以叙代议,缺乏一定的深刻性;有的盲目追求文体上的花样翻新,写成戏剧、诊断书、广告等,但由于不太熟悉此类文体的写法,写出来的文章要么不伦不类,要么华而不实。

圆想消极、不健康。何为“诚信”?词典上说“诚,从言,成声。表示言语上不欺诈”;“信,从言,从人,表示人讲话要求真实”。诚信是中华民

族世代相传的第一美德,也是当今社会一个人健全人格的奠基石。命题者提供“诚信”这一话题让考生作文,实际上是在对考生的道德素质和基本价值取向进行考查。然而,一些考生通篇都在揭露抨击社会中的阴暗面,写作文成了发牢骚,牢骚发完了,文章也写完了;有的则大力批判“诚信”“一钱不值、毫无用处,还振振有词说比干诚信被挖心、屈原诚信被放逐、商人经商诚信赚不了钱、学生考试诚信得不了高分……这些看法,主观片面,违背了客观存在,显然不能服人。文如其人,只有树立正确的世界观、人生观,才能写出积极健康的文章来。

表达

圆叙事单调、乏味。大纲要求高中生能写复杂的记叙文,但许多考生叙事不能做到曲折有致,描写不能做到生动逼真,抒情不能做到真挚感人,议论不能做到深刻合理,以致“基础等级分”可得;“发展等级分”无望。

圆观点不明确。个别考生对寓言中年轻人的做法一会儿肯定,说年轻人是对的,一会儿又否定,说年轻人是错的,如此观点反复的文章只能判为四类卷。

——〇“猿旦综合”能力训练〇——

圆题目:谜,解开了……

要求 ①写成记叙文 ②不少于 800 字。

【提示】此题的题眼是“解开”二字,要写出解谜的过程。就中学生而言,要解心中之谜,生活之谜,学科之谜。构思上,宜写出一件事,围绕“谜”安排故事,设置悬念,宜用卒章显志之法。结尾可适当议论抒情,道出你的感悟来。

【例文】

谜,解开了……

“大陆与大陆之间有海隔着,家庭与家庭之间有墙隔着,人与人之间有谜隔着。”这是一位哲人的名言,也正是这句名言,使我素来都用陌生的眼光看待身边的每一个人。

我自小就是个“药罐子”,妈妈说我是用药物水泡大的。这不,不争气的我又躺倒在学校的宿舍

里。头痛得厉害,渴得难受,整个身子也瘫软无力。这滋味儿对我来说,简直有如炼狱。但又有什么办法呢?只能乖乖地躺着罢了。懒懒地瞥了眼窗外,太阳已经西坠了。今天下午是物理课,又没去上,我的物理基础本来就差,哦,天啊,我该怎么办?又是一阵头痛和恶心,我一扭身,“哇”地吐了个天昏地暗。重新躺下后,两行清泪早已顺着腮帮,在面颊上“纵横驰骋”了……

“嗨!英子……”嘘——轻点,她还没醒呢!“迷糊中,我听见有人在唤我的名字。睁开眼睛,同学们一张张关切的面孔霎时全看见了。我心中不由得涌起一阵热潮,没容我说话,小芳已将课堂笔记本递了过来:“英子,你放心好了,有我‘大姐大’在,包你课程不会落下。”我点了点头。“英子,先来杯‘可口可乐’吧!”淑芬接着递来一杯热饮。更绝的是,丰华这鬼精灵把实验课



上的一些器材都抱来了,准备给我来个“现场直播”呢。正在大家围着我嘘寒问暖时,寝室长郝梅提着扫帚和簸箕回来了,来到我床前,帮我掖紧了被窝,又摸了一会儿我的额头,说:“依本人诊断,烧已退了,休息一会儿就没事了。”她刚说完,旁边的小宇突然大叫:“哇呀!郝梅,那是啥玩艺儿?完了!完了!”她边叫边用手指着郝梅的头上,吓得郝梅在头上乱摸,那滑稽样儿,逗得我们轰地一个全乐了。整个寝室里春意盎然,到处充满笑声和爱意。我分明地感到,这人与人之间的“谜”正在解开,正在消溶……

现在我和大家一起,坐在教室里认真学习。集体怀抱的温暖,消融了我与同学之间的谜;大家炽热的友情,解开了我与别人之间的谜。虽然“人与人之间有谜隔着”,但这“谜”是可以用诚挚的友谊来解开的。

【简评】 本文是作者感受生活阳光的佳作。文章以名言开篇,点明了“我”对身边的人抱有的戒备心理,以表明“人与人之间有谜隔着”,既紧扣了文题,又给人以悬念。全文通过“我”因病躺在床上时同学们对“我”热情关心、嘘寒问暖的经过的叙写,使“我”索存戒备的心灵感受到集体的温暖、同学的深情,从而揭示出了生活的真谛。

园题目 家庭给我的不仅仅是爱

要求 ①写成记叙文 ②不少于 800 字。

【提示】 要在“不仅仅”三字上做文章。“家庭”限制了“给我的不仅仅是爱”的范围;“家庭”指谁?“不仅仅是爱”,那么更重要的是什么?想想看。

【例文】

家庭给我的不仅仅是爱

“家”在人们心中,就是温暖的港湾,爱的停泊地。我们虽然是高中生,但在家庭这个充满爱的港湾里,却像是刚刚摇橹的小船夫,我们经过一周的海上颠簸,都急切地盼望着在港湾里抚平内心的不平静,忘却海上肆虐的狂暴……而我,却不仅仅是为了这些……

自从家庭发生那次变故以后,我似乎就再也没有享受过家庭的温暖。一回到家,不是劳作在黄土地上减轻妈妈的负担,就是坐在灯下当起弟弟的老师。虽然我失去了与他人同样的港湾,但妈妈在艰难地创造着我特殊的港湾,我从那里得

到的不仅仅是爱。

现在,时序早已进入夏天,热烘烘的气流烤得人浑身冒汗,头顶上的太阳也在肆无忌惮地发着威风,地里的菜子也已入库,农民正忙着耕地,忙着在菜子里种上希望。在日照当空的黄土地上,你就会看见一位妇女躬着身子驮着太阳在向前移动。太阳好沉呀!以致于她的背已开始佝偻,太阳好狠呀!以致于她的头发在慢慢变白。但她是永远也不会放弃太阳的——这就是我的妈妈,我的避风湾。

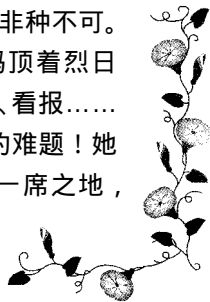
不幸,就是前行的动力;困境,就是崛起的起点。也许以前,妈妈从没有想到自己是家庭的支柱,但她现在确实意识到了,她不仅仅是一名女性,不仅仅是孩子的妈妈,她意识到了自身存在的价值和对社会应负的责任!

爸爸离家以后,妈妈没有哭泣,没有哀怨,只是默默地用她那本来就不强壮的肩膀扛起了日月,扛起家庭,扛起了黄土地上的耕耘,扛起世俗的压力和长舌妇女的指指戳戳……

妈妈是一位普通的农村女性,虽说“男女平等”,但这用在农村是多么不容易!几千年的封建思想,根深蒂固。“女子无才便是德”不知埋没了多少有才华的女性;“小家碧玉,大家闺秀”不知把多少向往自由的女性窒息在闺房中,直到现在,还有的女性把自己当作男子的附属品,围着锅台做家庭主妇。也许,妈妈也有过这样的想法,也曾这样生活过。但是,这一切都成为过去。妈妈正在奋争着……

看着日夜奔波的妈妈,看着本来就腿痛而现在走路益发艰难的妈妈,我心中就不禁一阵颤栗,岁月在她的脸上刻下了细密密的皱纹,这其中的苦涩恐怕只有我一人知道。我不忍心,记得我曾把我的这个想法告诉妈妈时,她没有高兴,也没有忧伤,只是眼睛无神地望着别处:“妈妈后悔学业没有完成,你也想后悔……”我掂出了妈妈话中的分量,心中编好的台词却一句也不见踪影了……

种瓜,也许不是妇女的事,可妈妈非种不可。中午,当别人正躺在床上午睡时,妈妈顶着烈日在田里劳作着;晚上,还要在灯下读书、看报……还伴着星斗回家,还得分析着技术上的难题!她凭着自身的努力,在人们中间赢得了一席之地,



他们都竖起拇指称妈妈为“女科学家。”

今天,我坐在考场上,眼前似乎浮现出妈妈一个人拉着腿,一步一瘸地走向大地……由于昨天要作文竞赛,我没有回家,妈妈就一个人又干起来了,既拉了砖,还耕地。我担心,妈妈的腿承受得了吗?可我知道,妈妈是坚强的!

我也是一位女性,我从母亲身上看到了普通女性的价值,看到了女性并非弱者。

【简评】本文有三个优点。一、写作角度新。一反通常写妈妈教育子女的角度,从对妈妈默默忍受孤独、战胜孤独,默默劳作支撑这个残缺的家,用她的刚强围起这个“港湾”的描写,写出了家庭给我的不仅仅是爱。二、笔调深沉。字里行间都渗透出爱的力量,语言美,感情真挚、朴实。三、结尾呼应文题,升华了主题。

猜题目:怀念_____老师

要求:①在题目空缺处的横线上填上老师的名字或姓;②写成记叙文;③不少于800字。

【提示】“老师”是怀念的对象;“怀念老师”和“我的老师”有差别,老师能达到令学生怀念的程度,可见这位老师和“我”的关系不一般,而“我的老师”中的“老师”倒不一定有如此深的关系,所以弄明白“怀念”的含义,这篇作文就好写了。

【例文】

怀念赵老师

“这就是梵·高的《星夜》。你们看,这强烈的色彩、这狂舞的线条、这橙色的星星、橙色的月牙儿、火焰般的大树!整个夜都在旋转,一切都在颤动,这是一个跳动的夜、一个狂欢的夜!这是激情的喷薄,这是生命力的勃发!这就是梵·高……”他举着画,一边儿在讲台上快速地踱步,一边儿高声说着。他一会儿凝神注目,一会儿手舞足蹈,头发蓬乱,脸涨得通红,眼睛喷射出闪电般的火花,仿佛早已醉入梵·高的《星夜》中去了……

这就是我们的美术老师——赵毅。

初见赵老师,是在三年前一个烈日炎炎的夏日——

上课铃刚一响,他便风风火火地冲了进来,精神抖擞地往讲台上一站,便说:“上课!”声如洪钟。我一愣,抬眼望去,只见他高大魁伟,宽额

头,厚嘴唇,但最突出的还是那一双小眼睛,小得只剩一条缝儿。虽然很小,却挺精神地睁着,没有一点颓唐的样子。接着,他深深地鞠了一躬——标准的90度,然后说:“同学们好!”台下爆发出一阵大笑,紧接着是一阵乱七八糟、懒洋洋的声音:“老——师——好——”仿佛他是一棵挺拔的向日葵,而我们是被烈日晒蔫了的花草。“重来!”他生气了,涨红了脸,小眼瞪得溜儿圆。我们来了一遍又一遍,直到他满意为止。他就是这样一丝不苟,对原则问题坚决不肯让步。

渐渐地相处久了,我们都深深地爱上了他的美术课:他那幽默风趣的语言,爽直的性格,倔强的脾气,渊博的知识和个性突出的画风,都令我们崇拜得五体投地。然而,最令我难以忘怀的,却是那件事——

还记得那段灰色的日子,所有人都把我们四班当“垃圾班”看待,老师对我们失去了信心,我们也抱定了“破罐子破摔”的想法。这天的美术课上,赵老师突然对我们说:“人的一生,要遇到许多挫折,要摔倒一千次、一万次。摔倒了怎么办?就躺倒不干了?不行!在哪儿摔倒了,就要在哪儿站起来!摔得越重,就要站得越直!”他嗓门儿越来越高,双手在空中挥舞着,目光炯炯地掠过每一个人的脸庞——如火炬照亮了漫长的前路,似甘霖滋润了干涸的心灵……他顿了一下,又缓缓说道:“四班的同学是最棒的,决不会让一点儿挫折压垮!四班的同学都是真正的、顶天立地的人……”

丁零零——下课的铃声响了,他缓缓转过身,抓起一支粉笔,在黑板上“刷刷”地写了四个大字:我爱四班。接着,他转回身,低沉却十分坚定地说:“如果没有一个老师愿意当四班的班主任,那么,我赵毅来干!”同学的眼里充盈着泪水……

他的话语,像一把火重新燃起了我们的信心……

我早已离开了曾经奋斗过一千多个日夜的母校,然而,每当我搜寻心底记忆的片段时,却总也抹不去对赵老师的那份浓浓的思念和深深的崇敬。他用坚毅的个性和一颗融融的爱心教我们如何去做人,如何去生活。我常骄傲地认为,我的老师——赵毅,是一个真正的、顶天立地的



男子汉！

【简评】 美术老师以自己特有的教学风格，强烈的事业心和责任感，有效的工作方法，转变了一个落后班级，获得学生由衷的爱戴。文章注重选材，构思精细。精心选择的两个片段从外貌神情和内心世界，展现了一个美好的心灵世界，真挚地写出了一位有个性、有爱心的老师形象。

源题目：蓝天下的深思

要求：①写成议论文；②不少于 800 字。

【提示】 题目“蓝天下的深思”本是个散文题目，惟其“深思”之“深”，按写作要求就必须“思”出题目的深刻内涵来，这就是环境问题。因此，在写法上宜用散文的笔法，联想成篇，寓理于情。

【例文】

蓝天下的深思

“蓝蓝的天，蓝蓝的梦……”窗外飘来了张咪的歌声，而我仍沉浸在哲夫的《地猎》中，美国的天空真的很蓝吗？望着窗外的天空，我思索着……

前些日子，北京申办 2008 年奥运会，只因一票之差败给了悉尼。这一票是什么？是我们的体育健儿不够多？是我们的条件设施不够完善？还是……我知道了，是我们的天空不够蓝。

前几天，电视上报道云南某个村因为贫困，准备砍森林卖木头，等于“自己割自己的肉来填饱肚子”。更让人不能忍受的是，生长在这里的珍稀动物滇金丝猴也会因为这一举措而无家可归，甚至面临死亡。滇金丝猴是国家一级保护动物，在这片森林里传宗接代已有几千年了，原来森林中有 2000 多只，现在只剩下 1000 多只。滇金丝猴在世界上也是罕见的，现在却遭遇绝种的境地。“难道滇金丝猴繁衍了几千年，竟要毁在我们这一代手里吗？”听着主持人颤抖而沉重的声音，我的心仿佛被揪了一下。屏幕上那可爱的滇金丝猴本来拥有生命，拥有一片属于自己的世界，可也许明天，它将不再拥有这一切，这是为什么？我知道了，因为我们的天空不够蓝。

我曾看过一幅漫画：清晨，一群小鸟站在高压线上欢鸣，远远望去像流动的音符跳跃在五线谱上，弹奏着一曲《晨曦畅想曲》。而地上仅有一棵树，这说明了什么？难道小鸟也正沐浴着改革

开放的春风，从而抛弃它们所挚爱的森林，到高压线上去赶一赶新潮？还是小鸟甘愿到人群拥挤、尘土漫天的大城市来，想同流行歌手摆一场擂台？不。我们应该看到这幅画面的背后隐藏着多少忧患。小鸟是在欢鸣吗？也许小鸟是在哭诉，哭诉自己妻离子散、无家可归的悲惨遭遇；也许小鸟是在呼唤，呼唤和平与友谊，呼唤人类的救援；也许小鸟是在警告，警告毁灭它们家园的人，也将最终毁灭自身。这张漫画又告诉了我一个事实：我们的天空不够蓝。

新世纪，人们要完成的头等大事之一，就是解决环境污染和加强环境保护问题。而作为新世纪的主人，在迈进世纪之门以前，我们要献给这个科技高速发展、充满生机和活力的新世纪的礼物，则是从现在做起，热爱大自然，保护大自然！

相信到那时，张咪的这首歌就不会再流行了。因为“蓝蓝的天”，已不再是“蓝蓝的梦”……

【简评】 本文以近于散文的笔法，任情感宣泄，任联想与想象驰骋，用充满激情与激动的笔向人们阐述了环保这个世界性的命题。在文章中，我们理解了破坏环境所造成的恶果，懂得了保护环境的重要，领悟了“我们的天空不够蓝”的内涵所在。

缘题目：家

要求：①写成说明文，介绍你的学习环境；②不少于 800 字。

【提示】 居室说明，其说明顺序也是空间顺序。写作时要扣到学习环境中。

【例文】

家

你到过我的家吗？一推门，你一定会看见那幅墨竹图。亭亭玉立的墨竹多美呀，它会使你油然而生遐想的。墨竹图下面是棕红色的长沙发，显得庄重、大方，高低柜紧挨着长沙发的右边，是橘黄色的，这和沙发的颜色似乎有点不协调。高柜上放着一瓶塑料花，有的是蓓蕾初放，花瓣似展非展，恰似一位腼腆的少女；有的则露出迷人的笔靥，笑着面对着人们；有的……如果你仔细一闻，似乎有一股清香沁人心脾，使你陶醉。花瓶两边放着两个瓷挂盘，上面画着几匹骏马。

