

考点 现代文大阅读

运笔的辉煌

第 11 周时 研究高考

考点明示

“现代文大阅读”是指全国考题第 II 卷中的第四大题,阅读材料有社会科学类文章和文学作品,设小题一般为 4 个,所考内容正如《考试说明》限定的:①理解文中重要词语的含义(如 2004 年“开门”、“关门”的含义);②理解并解释文中重要的句子(如 2004 年 19 题“请分别说明以下三句话在文中的意思”);③筛选并提取文中的重要信息;④分析文章的结构,把握文章思路(1995 年 19 题最为典型);⑤归纳内容要点,概括中心思想(如 1995 年 19 题“文中批评了哪五种‘不能创造’的错误观点?”);⑥分析概括作者在文中的观点态度(还是 1995 年 19 题的第二问:“作者得出的结论是什么?”);⑦根据文章内容进行推断和想象(最典型的 2004 年第三大题的 19 题“根据原文所给的信息,以下推断不正确的一项是”);⑧鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧;⑨评价文章的思想内容和作者的观点态度。这最后两项内容多出现在最后一道多选(近年多为双选)题中。

以上九项内容并不是互相孤立的,从具体考题来看,有时一道题要综合运用几种能力。

老题研究

【例一】2004 年全国高考第四大题。

四、(15 分)

阅读下面的文字,完成 19—22 题。

门

开门和关门是人生中含意最深的动作。在一扇扇门内,隐藏着何等样的奥秘!

没有人知道,当他打开一扇门时,有什么在等待着他,即使那是最熟悉的屋子。时钟滴答响着,天已傍晚,炉火正旺,也可能隐藏着令人惊讶的事情。也许是修管子的工人就在你外出之时已经来过,把漏水的龙头修好了。也许是女厨的忧郁症突然发作,向你要求得到保障。聪明人总是怀着谦逊和容忍的精神来打开他的前门。

门有各种各样。有旅馆、商店和公共建筑的转门,它们是喧闹的现代生活方式的象征。还有

古怪的吱吱作响的小门,它们依然在变相的酒吧间外面晃动,只有从肩膀到膝盖那样高低。更有活板门、滑门、双层门、后台门、监狱门、玻璃门……然而一扇门的象征和奥秘在于它那隐秘的性质。玻璃门根本不是门,而是一扇窗户。门的意义就是把隐藏在它内部的事物加以掩盖,给心儿造成悬念。

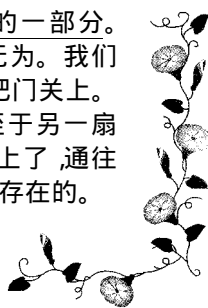
开门的方式也是多种多样的。当侍者用托盘端给你晚餐时,他欢快地用肘推开厨房的门。当你面对上门推销的书商或者小贩时,你把门打开了,但又带着猜疑和犹豫退回了门内。彬彬有礼、小心翼翼的仆役向后退着,敞开了属于大人物的壁垒般的橡木门。牙医的那位富于同情心然而深深沉默的女助手,打开通往手术室的门,不说一句话,只是暗示你医生已为你作好了准备。一大清早,一扇门猛然打开,护士走了进来:“是个男孩!”

门是隐秘、回避的象征,是心灵躲进极乐的静谧或悲伤的秘密搏斗的象征。没有门的屋子不是屋子,而是走廊。无论一个人在哪儿,只要他在一扇关着的门的后面,他就能使自己不受拘束。在关着的门内,头脑的工作最为有效。人不是在一起牧放的马群。

开门是一个神秘的动作:它包含着某种未知的情趣,某种进入新的时刻的感知和人类烦琐仪式的一种新的形式。它包含着人间至乐的最高闪现:重聚、和解、久别的恋人们的极大喜悦。即使在悲伤之际,一扇门的开启也许会带来安慰:它改变并重新分配人类的力量。然而,门的关闭要可怕得多,它是最终判决的表白。每一扇门的关闭就意味着一个结束。在门的关闭中有着不同程度的悲伤。一扇门猛然关上是一种软弱的自由。一扇门轻轻关上常常是生活中最具悲剧性的动作。每一个人都知道把门关上之后接踵而来的揪心之痛,尤其是当所爱的人音容犹在,而人已远去之时。

开门和关门是生命之严峻流动的一部分。生命不会静止不动并听任我们孤寂无为。我们总是不断地怀着希望开门,又绝望地把门关上。

一扇门的关闭是无可挽回的。至于另一扇门是不存在的。门一关上,就永远关上了,通往消逝了的时间脉搏的另一个入口是不存在的。



阅读者开头说：开门和关门是人生中含意最深的动作。“请根据文意写出“开门”和“关门”的含意。（源分）

答：“开门”的含意是：

“关门”的含意是：

【答案】“开门”的含意是：预示着一个新的开始，一个新的发现，意味着一个结束。

“关门”的含意是：意味着一个结束。

【研析】此题考查对词语比喻意义的理解。原文对“关门”的意义有一些阐述，如：每一扇门的关闭就意味着一个结束。据此可以答出“关门”的含义。而“开门”和“关门”是相对的，“关门”意味着“结束”，那“开门”就意味着开始。所以此题先从“关门”答起更容易些。

阅读第三段中，作者说：“玻璃门根本不是门。”请联系“门”在文中的主要含意，分析作者这样说的原因。（源分）

答：

【答案】因为门的意义就是能把隐藏在它内部的事物加以掩盖，给心儿造成悬念；而玻璃门是透明的，做不到这些。（或“因为玻璃门是透明的，毫无隐秘可言，而一扇门的象征和奥秘在于它那隐秘的性质”）

【研析】此题考查对信息的筛选和概括的能力。“玻璃门不是门”句前后都是解说“玻璃门不是门”的原因，所以稍加概括整理即可。

阅读分别说明以下三句话在文中的意思。（远分）

（员）人不是在一起牧放的马群。

（圆）开门和关门是生命之严峻流动的一部分。

（猿）一扇门的关闭是无可挽回的。

答（员）

（圆）

（猿）

【答案】（员）人是有思想有感情的，人需要有自己的天地。（或“人是有隐秘需求的”）
（圆）人生包含着一个个重要阶段的开始和结束。

（猿）当一个过程终结之后，再想让它重现是不可能的。

【研析】此题考查理解句子隐含意义的能力。

（员）人不是在一起牧放的马群”，最关键的词是“一起”。原文透露的信息“无论一个人在哪，只要他在一扇关着的门的后面，他就能使自己不受拘束”，门是隐秘、回避的象征”。据此两点可以答出“人不是在一起”的含义：人需要独立天地，人有隐秘。而“马群”“牧放”等词透露的是“人不是动物，人有感情”。概括起来即是答案。

（圆）开门和关门是生命之严峻流动的一部分”的含义只要参照第（员）题即可答出。

（猿）一扇门的关闭是无可挽回的”。“门的关闭”的含义是“意味着结束”，那只要答出“无可挽回”的含义即可；“无可挽回”意思是这一段结束后不可能再让它重新开始，能答出此意思基本就能得分。

阅读下列对这篇散文的赏析，正确的两项是（源分）

阅读者通过对各种各样的门的描写，赋予“门”以象征意义，写出了自己独特的人生感悟，既表现出积极乐观向上的人生态度，也表现出某些消极的不可知的神秘色彩。

阅读者笔下的门，有的实实在在，有的则赋予象征意义，实在的“门”，是读者最熟悉的，拉近了作者与读者的距离；象征意义的“门”，蕴涵深刻的哲理，给读者以极大的启迪。

阅读者笔法自然，轻巧而又严密，看似信笔所至，实则前后多有内在联系。如第二段说“聪明的人总是怀着谦逊和容忍的精神来打开他的前门”，就与上文工人修水龙头和女厨突发忧郁症有一定内在联系。

阅读第四段对开门方式的描写，作者精选了五个各具特色的生活场景，生动细致地表现出不同社会层面的人的不同心态，紧扣文章主题，具有典型意义和强烈的现实意义。

阅读第六段中“一扇门猛然关上是一种软弱的自白”，这句话反映了作者对“最终判决”的畏惧和对“一个结束”的悲伤，是作者深刻人生体验的形象化表达。

【答案】（员）（猿）

【研析】此题考查对信息的判断能力。

阅读“对各种各样门的描写表现出消极的、不可知的神秘色彩”错。原文并没有神秘色彩。

阅读“五个各具特色的生活场景都具有典型意义和现实意义”错。“侍者用肘推开厨房门”“仆役敞开属于大人物的橡木门”就不一定具有“现实意义”。

阅读“一扇门猛然关闭是一种软弱的自白”，这句话并不能反映作者对“最终判决”的畏惧。这句话只能说明一种结束的无可挽回，因此此项错，错在只据表面意义理解，不考虑全文的主旨。所以，在做阅读题时要重在整体阅读，把握主旨。

【例二】阅读下面全国高考现代文大阅读题阅读下面的文字,完成 1~4 题。(5 分)

长城

鲍 昌

因为深秋的季节已至,下山的时间已晚,我看见落日熔金,照得你如火嫣红。在猎猎西风扑刺下,砖缝间的野草开始黄枯,基石下的酸枣变了颜色。这时,听不见秋虫之低吟,却在仰天一瞥时,看到了黄云间的归鸿。

那是沿循昭君出塞的老路吗?那是飞向苏武牧羊的北海吗?在伫立的凝思中,我想象那飞鸿乃是悠悠岁月的见证。曾几何时,黑云掩没了月色,雨雪纷纷地袭来,胡马长嘶,鸢箭^①哀鸣,狼烟在山头升起,矢刃在石间摧折,当将军战死,燕姬自刍,旌旗横倒,死尸相撑,战场上的一切声音沉寂之后,只有红了眼睛的野犬在吞噬谁家的“春闺梦里人”了。

所以我说,你是一卷凄婉的历史,长城!

于是,在人们的一种执拗的幻想里,你被建造出来。那是自我保护、自我心理平衡的幻想。墙高六七米,墙厚四五米,随山就坡,险峻万状,自渤海之滨,蔓延荒漠,蜿蜒竟达六千七百公里。戍楼高耸,斥堠^②连绵。你用一座座雄关,卡住咽喉古道,构成北门锁钥。这使得互市的商旅,为之蹙眉,却又使历代的皇帝心中安泰,他们自以为统治下的“中央之国”固若金汤,无求于人,万寿无疆。

所以我说,你又是民族封闭的象征,长城!

但幻想毕竟是幻想,封闭终不能封闭。几多番公主的幽魂,带着环佩的响声在月夜中归来了。几多寒霜冻硬的弓弦,射出了断喉的利箭。蓟门被踏平,燕台被摧垮,呼啸着风声的宝剑,掀翻了太液秋波。由是人们发现:边墙不再是屏障,紫塞^③不再是嵌奇。它变得可笑,仿佛受尽了时间与空间的嘲弄。在风沙剥蚀下,它过早地衰老了。

所以我说,你是一个文化愚钝的标志,长城!

正因为如此吧,现在你敞开胸襟了。你毫不羞怯地迎来了四面八方的亿万游人。他们之中有总统,有商人,有教师,有学生,有开心的演员与体育明星。照相机咔嚓咔嚓响着,但响声又被哗哗的笑声淹没。我不知道他们各自的目的,但是他们来了,来了。他们的来,使你显得十分开放,而又充满自信。我看到一位风姿潇洒的外宾,踏上烽火台的顶端,向什么人频频飞吻,接着高举双臂,做成一个“灾”字,仿佛向着美好的未来,发出爽朗的笑声。

哦,长城!我不知你对此作何感想。你那虽然古老但仍坚固的躯体,愿意接待异域殊方的杂色人流吗?你能承受住历史的再冲荡和新世纪

的胎动吗?

你不语。你扎根的纠墨^④群山不语,并晴洁气爽的长天也不语。

但人们告诉我:外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹,就是你呵,长城!

【注】①鸢箭:汉代从西域传入的一种管乐器。②斥堠:瞭望敌情的土堡。③紫塞:指长城。④纠墨:绳索。这里形容俯瞰群山像粗大的绳索。

阅读这篇散文(1)作用对历史上的长城的评价是什(2)又是如何看待长城的现实的?(3分)

答(1)

(2)

【答案】(1)评价历史①凄婉的历史 ②民族封闭的象征 ③文化愚钝的标志

(2)看待现实①开放②自信

【研析】此题考查文意的把握能力。第(1)问比较好答,就文中三、五、七自然段,概括一下就是“凄婉的历史”“民族封闭的象征”“文化愚钝的标志”。而第(2)问,如何看待长城的现实,可以从倒数第四段中找到答案:“他们的来,使你显得十分开放,而又充满自信”。可以抽取“开放、自信”。

阅读这篇散文中(1)作者主要用第二人称写长城,这样写的好处是什么?(2)第六段的结尾改用了第三人称“它”,原因是什么?(3分)

答(1)

(2)

【答案】(1)将长城拟人化:①便于与长城对话;②便于抒发感情。(2)因为这句话承接“由是人们发现”而来,写的是“人们”的感受,而不是作者直接向长城抒怀。

【研析】此题考查散文写法的作用。第(1)问侧重于考查人称代词的作用。“你”是拟人化的一种表现手法,一般用于面对面的对话交流,也利于抒情,给人以亲切感。第(2)问小标题为何用“它”,因第六段后两句是“人们发现”得出来的感受,而不是作者直接对长城抒怀。

阅读最后一段写道:“但人们告诉我:外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹,就是你呵,长城!”(1)这段文字与倒数第三段的关系是什么?(2)联系全文看,这段文字表达的意思是什么?(3分)

答(1)

(2)

【答案】(1)是对倒数第三段所提问题的回答

(2)①显示出中华民族的伟大、自豪和自信 ②能承受改革开放的冲荡。

【研析】此题考查对内容的理解。第(1)问

是说与倒数第三段的关系,我们来分析一下倒数第三自然段:“你那虽然古老但仍坚固的躯体,愿意接待异域殊方的杂色人流吗?你能承受住历史的再冲荡和新世纪的胎动吗?”从表面上看是两个设问,没有回答;但人们告诉我“最后一段作了间接回答,所以两者的关系是:最后一段是对倒数第三段的回答。第(四)问‘联系全文看,这段文字表达的意思是什么’,这是从全文着眼考虑的;‘外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹’,说明中华民族的聪明才智、伟大而自豪的信念、自强的信心与决心。另外面对新世纪的改革开放,能够承受改革开放的冲荡,这可以从‘能承受住历史的再冲荡和新世纪的胎动’得到答案。

10. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是
(4分) () ()

笔者从“黄云间的归鸿”联想到“昭君出塞的老路”和“苏武牧羊的北海”，借飞鸿作为悠悠岁月的见证，从描写眼前的实景转向对历史的回顾。

用葬者借‘谁家的’春闺梦里人’，代指阵亡的将士，更加重了回顾历史时的凄婉的色彩。

“悦”却又使历代的皇帝心中安泰……万寿无疆”，这里作者用的是反语，是对闭关锁国政策辛辣的讽刺。

阅援几多和番公主的幽魂……归来了”，这句话形象地写出了作者对历代封建王朝和亲政策每每遭受失败的痛惜和反思。

第二段中描写一位风姿潇洒的外宾登上烽火台后喜不自禁的细节,主要是为了表达作者自己内心的喜悦。

【答案】 粵

【辨析】 本题考查对全文的理解和语句的分析鉴赏能力。粤月两项是正确的。悦项错误在于“反语”,其实文中的话不是反语,而是史实地说明。阅项完全否定了“和亲”也是不当的,并不是“和亲政策每每遭受失败”,太绝对化,因为“几多和番公主的幽魂”;“几多”也不是全部。耘项说外宾的喜悦就是作者内心的喜悦,也是不当的,外宾不能代替作者。

【例】作者在第一段和第二段中都提到了“归鸿(飞鸿)”，这样写有什么作用？(源分)(注：山西、江西、天津卷中第Ⅷ题)

答 (員)

(員)

【答案】 ①将飞鸿作为岁月的见证 ;②从描写眼前的实景转入对历史的回顾。

【解析】此题考查词语的理解能力。第一自然段的“归鸿”是现实,而第二自然段中的“飞鸿”是现实,而第二自然段中的“飞鸿”则成了历史的见证。其作用可归结为:①由现实追溯历史

的过渡 ②悠悠岁月的见证。

【例三】~~2012~~2013年全国高考现代文大阅读题。

阅读下面的文字,完成 1~4 题。(15 分)

创造宣言(节录)

陶行知^[注]

创造主未完成之工作,让我们接过来,继续创造。

宗教家创造出神来供自己崇拜。省事者把别人创造的现成之神来崇拜。恋爱无上主义者造出爱人来崇拜。美术家如罗丹,是一面造石像,一面崇拜自己的创造。

教育者不是造神,不是造石像,不是造爱人。他们所要创造的真善美的活人。真善美的活人,是我们的神,是我们的石像,是我们的爱人。教师的成功,是创造出值得自己崇拜的人。先生之最大的快乐,是创造出值得自己崇拜的学生。说得正确些,先生创造学生,学生也创造先生,学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人。倘若创造出丑恶的活人,不但是所塑之像失败,亦是合作塑像者之失败。倘若活人之塑像是由于集体的创造,而不是个人的创造,那么这成功失败也是属于集体,而不是仅仅属于个人。在一个集体当中,每一个活人之塑像,是这个人来一刀,那个人来一刀,有时是万刀齐发,倘使刀法不合于交响曲之节奏,那便处处是伤痕,而难以成为真善美之活塑像。

教育者也要创造值得自己崇拜之创造理论和创造技术。活人的塑像和大理石的塑像有一点不同,刀法如果用得不对,可能万像同毁;刀法如果用得对,则一笔下去,万龙点睛。

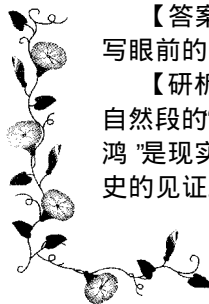
有人说 环境太平凡了 ,不能创造。平凡无过于一张白纸 ,八大山人挥毫画他几笔 ,便成为一幅名贵的杰作。平凡也无过于一块石头 ,到了米开朗基罗的手里 ,可以成为不朽的塑像。

有人说,生活太单调了,不能创造。单调无过于坐监牢,但是就在监牢中,产生了《易经》之卦辞,产生了《正气歌》。单调又无过于沙漠了,而雷赛布竟能在沙漠中造成苏伊士运河,把地中海与红海贯通起来。

可见平凡单调,只是懒惰者之遁辞。既已不平凡不单调了,又何须乎创造。我们是要在平凡上造出不平凡,在单调上造出不单调。

有人说：年纪太小，不能创造，见着幼年研究生之名而哈哈大笑。但是当你把莫扎特、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯卡的幼年研究生活翻给他看，他又只好哑口无言了。

有人说：我是太无能了，不能创造。可是鲁钝的曾参，传了孔子的道统；不识字的惠能传了黄梅的教义。惠能说：“下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃呢！可见，无能也是借口。



有人说：山穷水尽，走投无路，陷入绝境，等死而已，不能创造。但是遭遇八十一难之玄奘，毕竟取得佛经；粮水断绝，众叛亲离之哥伦布，毕竟发现了美洲；冻饿病三重压迫下之莫扎特，毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德说：没有勇气，一切都完。是的，生路是要勇气探出来，走出来，造出来的。这只是一半真理；当英雄无用武之地，他除了大无畏之斧，还得有智慧之剑、金刚之信念与意志，才能开出一条生路。

所以 处处是创造之地 天天是创造之时 人人是创造之人 让我们至少走两步退一步 向着创造之路迈进吧！

创造之神,你回来呀!只要你肯回来,我们愿意把一切——我们的汗,我们的血,我们的心,我们的生命——都献给你。只要有一滴汗,一滴血,一滴热情,便是创造之神所爱住的行宫,就能开创造之花,结创造之果,繁殖创造之森林。

注 陶行知(1894—1946),中国现代教育家。
圆珠 中批评了哪五种“不能创造”的错误观点?作者得出的结论是什么?(5分)

五种错误的观点:①□□□□,②□□□□,③□□□□,④□□□□,⑤□□□□。(不超过 100 字)

作者得出的结论：
。(不超过 80 个字)

【答案】①环境平凡 ②生活单调 ③年纪太小 ④太无能了 ⑤陷入绝境(或“山穷水尽”“走投无路”“答”等死而已“不算对”)

处处天天人人都能创造。

【研析】此题考查内容的概括、抽取、表达能力。能力层级为月级。

此题分两问,第①问是概括出“不能创造”的五种错误观点,给了表格,每种填源字。从原文看比较好归纳。但此题扣分很严格,答对四处得4分,对五处才能得满分。这提示我们答题一定要合乎要求。

第②问是说“作者得出的结论”，这要从原文中加以提炼。“所以，处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”，这段话怎样浓缩成几个字呢？只有选取每句的前两个字来说明处所、时间、对象，来说明“都能创造”。说法可能不同，但答案必须具备两个方面。

第四自然段中说“刀法如果用得不对,可能万像同毁;刀法如果用得对,则一笔下去,万龙点睛”。这里所用的几个比喻分别比喻什么?(源分)

答：。

【答案】“刀法”比喻教育方法。(1分)

“万像”比喻众多教育对象。(1分)

“万龙点睛”比喻使众多教育对象成才。(圆分)

全句的意思是：“教育方法不当，可能使众多受教育者被毁，教育方法得当，可以使众多受教育者成才”。

考生只说出比喻,没有对比喻作出解释或解释不当的不得分,表述方法不限,意思对即可,可以不对全句的意思作出解释。

【研析】 此题考查语句的隐含信息。能力层级为 B 级。

这是一道对比喻句的理解题。解决此题首先要找到句子在原文中的位置,通读上下文,了解语境中句子所表达的意思,再就是“破译”比喻词的含义。

本题在答案的要求上与以往有所不同：一是
不限定字数，可给考生以宽松的答题环境；二是
问题提得较概括，没有像以往那样指明一个词语
代指什么等等那样具体，也给考生以思考的余地。
但本题审题很关键；几个比喻“要认真判断
好了才行。初步分析可以理出这样几个：刀法、
万像同毁、万龙点睛。就此可以推知：“刀法”喻
教育方法；“万像同毁”指众多教育对象（学生）被
毁；“万龙点睛”指众多受教育者（学生）成才。从
答案分析，考生既可个别解释，也可对全句作解
释，表达方式不限，可见命题者要求的宽松程度。

阅读这篇《创造宣言》认为教育的最大成功是什么?为获得这一成功,教育者要注意哪些问题?(远分)

答：。

【答案】教育的最大成功：师生合作创造出值得彼此崇拜之活人。（4分）

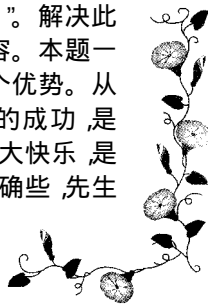
只答“老师”或“先生”一面的,得 1 分。

教育者要注意的问题:①要敢于创造,②要有献身创造的精神,③要明确教育的创造目标,④要探索创造理论和创造技术,⑤要鼓励学生创造,⑥要注意师生合作创造,⑦要注意集体创造的特点。(源分)

以上各点意思对即可。答出一点得 1 分, 答出两点得 2 分, 答出三点得 3 分, 答出四点即可得满分。句子不通顺或有错别字, 酌情扣分。

【研析】此题考查中心内容的概括与主要观点认识的把握。能力层级为悦级。

本题分两个问题,第一个问题是从概括中心的角度命题的,概括“教育的最大成功”。解决此题要从全文着眼,搜巡与之有关的内容。本题一个特点是文字表述不受限制,这是一个优势。从文章内容看,有这样一个句子:“教师的成功,是创造出值得自己崇拜的人。先生之最大快乐,是创造出值得自己崇拜的学生。说得正确些,先生



创造学生,学生创造先生,学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人。”“仔细分析”,说得正确些”之后的内容应当是“教育的最大成功”。

第二问是说“教育者要注意哪些问题”,提问比较笼统,“哪些问题”也暗含着不仅仅是一两个问题。而实质上,此题要让考生仔细地理一下陶行知的一些看法、观点。回答这个问题学生有些难度。然而标准答案列出了七项,只要有一条够了要求,就得分。这是从考生认知方面考虑的。

圆项对文章的赏析,不正确的两项是(源分) ()

粤项“合于交响曲之节奏”,是说集体创造活人之塑像应遵循相互合作与协调原理。

月项者引用歌德的话“没有勇气,一切都完”,着重证明惟有大无畏精神才是创造取得成功的关键。

悦项“走两步退一步”隐含着创造之路虽有曲折坎坷,但还是要不断前进的意思。

阅项“创造之神所爱住的行宫”意指创造之神往往钟情于勤奋而勇于奉献的人。

耘项本文的主旨可以概括为主要论述教育者需要探索创造理论和创造技术。

云项者善于用排比的手法来增强文章的气势、说理效果和感染力。

【答案】月耘

答对一个得圆分,答对两个得源分。答案超出两个的,按前两个评分。

【研析】此题考查内容要点和对部分语句的分析理解,对作者在文中观点态度的概括以及对文章表达技巧的鉴赏。能力层级属月级的有源项,属耘级的有圆项。

前面源个选项都属语句的理解题,有猿项是正确的,即粤悦阅三项。这三项,命题是就语句所表达的意思,从正面加以分析,并略加引申的。粤项从原句中的“合奏”,引申出“合作与协调”是十分合理的。悦项句子不太好理解,怎么“走两步退一步”?实质上是说明道路并不是那么平坦,有时会遇到曲折。阅项“创造之神所爱住的行宫”,在原句之前的话很重要,即“只要有一滴汗,一滴血,一滴热情”,就说明要付出艰辛,要勤奋,勇于奉献。而月项表达不准确。“没有勇气,一切都完”是说勇气的重要性,而“大无畏”是说什么都不怕,不是其基本的含义,且文中“生路是要勇气探出来”也给予了提示。耘项是对文章主旨的概括,总结是不恰当的。文章的主旨应是提倡创造,处处、时时、人人都能创造,教育的创造就是师生合作创造出彼此崇拜的人。而不是“探索创造理论与创造技术”。云项是正确的,用了排比的写作手法,这是从表达手法的角度来分析鉴赏。

巩固性练习

一、阅读下文,完成下列各题。

秋 颂
罗 兰

秋天的美,美在一份明澈。

有人的眸子像秋,有人的风神像秋。

代表秋天的枫树之美,并不仅在那经霜的素红,而更在那临风的飒爽。

当叶子逐渐萧疏,秋林显出了它们的秀逸,那是一份不需任何的点缀的洒脱与不在意俗世繁华的孤傲。

最动人处是秋林映着落日。那酡红如醉,衬托着天边加深的暮色。晚风带着清澈的凉意,随着暮色浸染,那是一种十分艳丽的凄楚之美,让你想流几行感怀身世之泪,却又被那逐渐淡去的酡红所慑住,而情愿把奔放的情感凝结。

曾有一位画家画过一幅霜染枫林的《秋院》。高高的枫树,静静掩住一园幽寂,树后重门深掩,看不尽的寂寥,好像我曾生活其中,品尝过秋之清寂。而我仍想悄悄步入画里,问讯那深掩的重

门,看其中有多少灰尘,封存着多少生活的足迹。

最耐寻味是秋日天宇的闲云。那么淡淡然、悠悠然,悄悄远离尘间,对俗世悲欢扰攘,不再有动于衷。

秋天的风不带一点修饰,是最纯净的风。那么爽利地轻轻掠过园林,对萧萧落叶不必有所眷顾——季节就是季节,代谢就是代谢,生死就是生死,悲欢就是悲欢。无需参预,不必留连。

秋水和风一样的明澈。“点秋江,白鹭沙鸥”就画出了这份明澈。没有什么可忧心、可紧张、可执著。“傲杀人间万户侯,不识字烟波钓叟。”秋就是如此的一尘不染。

“闲云野鹤”是秋的题目,只有秋日明净的天宇间,那一抹白云,当得起一个“闲”字。野鹤的美,澹如秋水,远如秋山,无法捉摸的那么一份飘飘,当得起一个“逸”字。“闲”与“逸”,正是秋的本色。

也有某些人,具有这份秋之美。也必须是这样的人,才会有这样的美。这样的美来自内在,



他拥有一切,却并不想拥有任何。那是由极深的认知与感悟所形成的一种透澈与洒脱。

秋是成熟的季节,是收获的季节,是充实的季节,却也是澹泊的季节。它饱经了春之蓬勃与夏之繁盛,不再以受赞美、被宠爱为荣。它把一切的赞美与宠爱都隔离在澹澹的秋光外,而只愿做一个闲闲的、远远的、可望而不可即的秋。

用简洁的语言概括出作者笔下秋的特点：

[illegible]

【答案】 作者笔下的秋具有“充实、不加修饰、闲逸”的特点。

圆寿者写《秋院》这幅画的用意是什么？

[illegible]

【答案】 作者以《秋院》来表现秋的清寂,使人有一种清清爽爽的感觉。

猎者在写到秋风时,说到“代谢就是代谢,生死就是生死,悲欢就是悲欢”,这表达了作者怎样的思想感情?你从中能悟到什么哲理?

[illegible]

(圆) □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□
□。 (不超过 猿字)

【答案】（员）表现出作者羡慕秋的洒脱和不加修饰的感情；

(圆)我们从中可以体悟到:为人处事不可过分计较,做人洒脱些,自会感到生活的美好。

源 下列对文章的赏析,不正确的两项是 ()

粵本文语言优美,格调清新,但缺乏向上精神,读后给人以失落感。

文章以诗化的语言与句式,饱含激情地赞美了秋天的美。

悦寿者重点描绘了秋天的外在美,使其人格化、个性化。

从作者对秋的描述中我们可以体会作者的淡泊名利和豁达的胸怀。

文章流露出作者淡然、旷达的态度,透澈的思维,体现了文章的内在美。

【答案】 粤悦

【解析】 粤项“缺乏向上精神,读后给人以低落感”不对;悦项“外在美”不对。

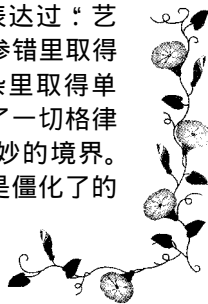
二、阅读下文,完成文后各题。

为新诗正名

公木

中国新诗是带着两大革命胎记诞生的：首先是在科学与民主以至社会主义的新思潮推动下，扫除了旧体诗词唱滥了的那套封建士大夫的审美情趣，确立了富有现代社会色彩和生活情调的诗歌境界；其次是力图摒弃僵死的文言词语，而以口语入诗，作所谓白话诗，以利于反映现实表现真情。从而走上了“诗体的大解放”的道路，其主要成就便是自由诗的诞生。在音律形式上它自然也曾对外国诗歌有所借鉴，但主要都加以溶化，在中国现代口语基础上提炼出诗的语言来，而形成中国的自由体新诗。它是“五四”以来新诗运动对于旧传统的突破，属于创造性的新发展。放在中国诗歌流变史的长河中来看，如商周四言，楚汉骚赋，汉魏乐府，晋宋五言，隋唐律绝，宋词，元明曲令，都是递嬗升降，各自打着时代烙印，那么“五四”以来便是自由诗。它是我们这个时代新诗歌中所特有，因而是最富生机，最有前途的，不论有多少权威说它“在交倒霉运”，或者“我就是不看”，这无损它的成长和发展，并且不可能用其他形式来代替。如果让艾青“带着脚镣跳舞”，还会有《大堰河——我的保姆》、《向太阳》、《火把》以及《古罗马的大斗技场》这些肯定能给我们时代增色的诗篇吗？如果让未央把《驰过燃烧的村庄》、《枪给我吧》写成格律体，那将会成个什么样子呢？自由诗并不是不要韵律，而是“诗的韵律不在字的抑扬顿挫上，而在诗的情绪的抑扬顿挫上，即在诗情的程度上。”这是诗人戴望舒在《论诗零札》中指出的，他还说：“韵和整齐的字句会妨碍诗情，或使诗情成为畸形的。倘把诗的情绪去适应呆滞的、表面的旧规律，就和把自己的足去穿别人的鞋子一样。愚劣的人们削足适履，比较聪明一点的人选择较合脚的鞋子，但是智者却为自己制作最合自己脚的鞋子。”依脚制鞋，量体裁衣，当然不必有固定的形式，固定的尺寸，用这个道理来比喻作诗，当然就是自由诗了，只有诗人中的智者才会这样做的。但自由诗却并不是没有形式，没有节奏韵律，它正是以没有固定的形式为形式，以没有固定的节奏韵律为节奏韵律。它如同行云流水，临风作态，随物赋形，虽然变幻莫测，但并非没有理路可寻。即如艾青所擅长的自由体是否毫无理路可寻？不是的。艾青就在其《诗论》中曾这样表达过：“艺术的规律是在变化里取得统一，是在参错里取得和谐，是在运动里取得均衡，是在繁杂里取得单纯，自由而自己成了约束。”只有摆脱了一切格律的束缚，语言运用的技巧才能达到极妙的境界。讥讽自由诗是“分行写的散文”，无非是僵化了的

搏击书林翰海造就中华英才



审美偏见而已。

缘中国新诗是带着两大革命胎记诞生的”，这

“两大革命胎记”是指①

(参照原文,不超过 10 字);②

(参照原文,不超过 10 字)。

【答案】①确立了富有现代审美情趣(“社会色彩”和“生活情调”可用“审美情趣”概括)的诗歌意境;②以口语入诗,作白话诗。

“胎记”比喻中国新诗诞生时就已具备的特点。远数中有个比喻句形象证明戴望舒“韵和整齐的字句会妨碍诗情,或使诗情成为畸形的”的观点,这两个比喻句是

①

②

“只有诗人中的智者才会这样做的”句中“这样做”是指(限用文中的两个比喻句作答)

【答案】①带着脚镣跳舞;②把自己的足去穿别人的鞋子。“这样做”是指依脚制鞋,量体裁衣。

【解析】注意“两个”这一限制词,如答“为自己制最合自己脚的鞋子”只是一个比喻句,意思也不完整。

自由诗在形式上表现为哪两个方面?(用文中原话回答)

答:①

②

【答案】①以没有固定的形式与形式。②以没有固定的节奏韵律为节奏韵律。

下列说法不符合原文意思的两项是 ()

言词语进入现代,已趋僵死,新诗人当然要力图摒弃。

援商周四言”是指以《诗经》为代表的从殷末到春秋中叶的古诗(亦称古风)。

对新诗说“我就是不看”的“权威”,是醉心于用其他形式来代替新诗。

援五四”以来新诗人的创作实践已经逐步完善了自由诗的形式和节奏韵律。

自由诗是“分行写的散文”者具有审美偏见,但把散文分行写,也不等于就是自由诗。

【答案】 悦

【解析】本文说“权威就是不看,这无损它的成长和发展,并且不可能用其他形式来代替”。因此,悦项不准确。阅项所述无来路,文中没有涉及到这方面的内容。

第 圆周时 社科文大阅读

能力提升

社科类文章指的是社会科学类的文章。凡是介绍、阐述、诠释、论证社会科学研究情况及成果的文章,大都属于社科类文章。这类文章有三个特点:一是理论性较强;二是内容涉及面广;三是写法灵活多样。

从近年高考题看,社科类文章的阅读考查内容主要有三项:

(员考查学生根据一定的标准筛选与组合信息。

(圆考查学生对文段的内容要点和中心思想的把握。

(猿考查学生对作者观点的正确理解以及对表达方式的把握。

此类文章考查学生的能力层级是理解、分析、综合。(即 月悦级)

社科类文章的阅读,可从以下三个方面进

行。

一、把握观点,领会主旨

把握观点指的是在社科类文章的阅读中,了解作者的主张,把握文章的思想内容。

领会主旨指的是社科类文章的阅读中,理解作者的表达目的并将其表述出来。

社科类文章所具有的理论性特点是由它的思维的逻辑特征所决定的。为此,阅读时就要运用概念、判断、推理的逻辑形式来进行思考。所以,无论是把握观点还是概括主旨;无论是确认论题还是分析论点,都要注意阅读材料中概念的逻辑形式的阅读。倘若错误或片面地理解文章的论点,就无法把握作者的基本思想倾向;倘若论题不清、范围不明、分析不准,就不能从总体上认识文章所讨论问题的整体框架,也就不能完成阅读的基本任务。

此外,“梳理论证”也常是社科类文章阅读的又一重点。论证是把论据和论点联系起来的一种方式或程序,阅读时要善于从归纳例证的整理中,从演绎引证的分析中,找到论证思路的方向,进而把握全文的中心,领会文章的主旨。

二、辨析方法、研究结构

辨析方法是指在社科类文章的阅读中,分析和把握作者证明观点、表达思想的方式和技巧。

研究结构是指在社科类文章的阅读中,研究文章怎样合理安排层次、组合结构。

辨析方法时,要注意辨析不同的论证方法,诸如例证、引证、喻证、对比论证等。逻辑方法(诸如演绎、归纳和类比)也要有所了解。阅读时要注意这些方法运用的具体环境,以及它们对中心思想所起的作用。

社科类文章的阅读还经常遇到一些非逻辑的方法(比如一些文学手段和修辞方法),阅读要注意具体分析这些手段和方法在表达逻辑概念、证明中心思想时所起的作用,要特别注意从辩证思维的高度来体味和分析这些手段和方法。

研究结构布局,是社科类文章的又一阅读重点。文章的运用,即使对社科类文章中的文学性表述,也要力求从理性思维的角度来思考问题。

社科类文章遵循的是形式逻辑的规律,透射出辩证思维的光芒。阅读时要善于从事物对立统一的辩证关系中,来把握作者的观点,领会文章的主旨。特别是文章对似是而非观点的辨析文字,更是阅读的重点,也是设题的重点。

要把握观点,领会主旨,首先要确认论题。所谓论题,就是一篇文章论述的范围,阅读时可以从标题、开头段的文字分析来确认文章的论题,从而为论点的分析作好准备。分析标题时要注意:社科类文章的标题往往由论题或论点构成,它常常用表示意愿的动词,如“要”“应该”“必须”一类词语来表达倾向。

分析论点要在确认论题下进行。论点就是作者的思想观点,阅读时,要从论据证明论点的过程中,从肯定和否定的句意变化中,来分析作者主张什么,反对什么,赞扬什么,批评什么,把握作者感情脉络的走向,褒贬情感的特征,从而把握阅读文章的基本观点。

要知道:社会科学类文章或是正面证明观点,或是反面批驳谬论。阅读时可以从这两种不同类型的议论方式入手,可以从主张、肯定、褒扬的方向或是反对、否定、批评的方向来把握文章的中心观点,从而掌握文章的基本内容。

把握和分析作者在文中表现的观点和态度,是社科类文章组织结构的方法,是为表达中心而设计的。阅读时要领会文章是怎样有序合理地安排层次、组合结构,重点分析文章的一般性结

构(诸如总分、并列对照、层进)。至于入题、过渡、推进、呼应、收合等结构因素的分析,阅读时也要注意,要在动态分析中来把握作者的思路。分析研究社科类文章的结构布局,是把握文章观点的前提,离开对文章结构的分析,会大大影响对文章观点的准确领会。

社科类文章阅读在“辨析方法、研究结构”时还要遵循以下规则:

(员)要遵循文章结构的一般性规律(诸如总分、并列、对照、层进)来分析文章的“序”,还要注意文章结构上的变化,不可死板地按照“结构公式”来套用文章,取代结构分析。

(圆)要非常熟悉论证的基本方法以及反驳的基本方式。如:比喻论证重在揣摩、探究和阐释本体的能力。又如:各种驳论方式,重在分析作者析疑辨难的技巧。

(猿)要注意区别文学手段(各种修辞手段以及描写、映衬、渲染等)在不同文体中的功能,阅读时要注意从形象性和逻辑性、文学性和科学性的结合上来分析这些非逻辑方法的使用。

三、体味语言,领会语意

社科类文章是人们表达观点、宣传主张、阐明思想的信息载体。因此,阅读此类文章要十分注重理解和分析概念,确认判断,弄懂推理。这类文章在范围的限制、程度的强调、数量的表述等方面,在肯定和否定语气的变化上,在事物的可能性和模糊性的表述上,都有严密而精细的语言要求。所以,阅读社科类文章要特别强调体味语言、领会语意,这方面做得如何,将直接影响对文章思想内容的理解。

社科类文章“体味语言,领会语意”的含义是:阅读时要依据该类文章逻辑性强的特点来感受、理解和分析语言,也就是要侧重从语言和逻辑的关系上,来体味语言,领会语意,从而进一步把握理解文章的中心论点。体味语言,领会语意,不仅要进行逻辑层面的分析和理解,还要会运用辩证思维来分析,尤其要注意体味和领会论证和反驳中语言的思维色彩。

总而言之,社科类文章在“体味语言,领会语意”方面还要遵循以下使用规则:

(员)阅读时要特别体味社科类文字准确鲜明、具有理性的思辨色彩的语言特点。

(圆)不要单纯体味语言,因为语言属于形式的范畴,分析语言要与思想内容的分析结合起来。如何以从中心思想、论证过程来体味语言,还可以从表达的作用诸方面来体味语言。

(猿)要把握社科类文章语言的两个层次(即表层意思和深层意思),要从词语的上下语境里由表层意义入手,去琢磨言外之意,分析深层意义。



不通,错字百出,卷面混乱无形之中丢了一些本不该丢的分。

这就要求平实要严格训练,做题必须规范严谨,做完后检查一下有无语言毛病,养成良好的习惯。

猿旦综合”能力训练(一)

在审美世俗化中,庸俗与媚俗是特别需要注意的倾向。

④在审美世俗化中,艺术家的良知和人格尤其显得重要,艺术家是人类灵魂工程师这一命题并没有过时。当今,格调不高的作品,反映了某些艺术家丧失立场,随波逐流,媚俗竞利的创作态度。艺术家真实地看待人生,描写人生,在当前仍然是十分沉重的课题。如何在审美文化的世俗中不流失自我,在机械复制的大众艺术扭转中保持自己的人性,是当前文艺界面临的严峻问题,需要我们作出认真的回答。

员第②自然段写了两层意思,用一个单句把第一层意思表达出来。(除标点不超过 100 个字)

答：

【答案】 审美文化的世俗化是重新寻找人生价值、确定新的审美文化走向的过程。

【解析】 解答此题,第一步先把第②自然段分出两层,可以在‘但’字前划开。第二步找出第一层的主旨句,如果没有主旨句就要自己概括,概括要精练简洁明了。尽量利用文中语句作答,注意不要超过规定的字数即可。

圆第③自然段中作者引用英国历史学家汤因比的话和我国宋元文学发展的史实,意在说明什么观点?(不超过 50 个字)

答：

【答案】文化的建设与忧患意识息息相关。

【解析】 本题实际上是由论据推出论点,只要找出论述前的领起句,即是。尽量用原文回答。第④自然段中“在审美文化的世俗化中,不流失自我”的意思是什么?(不超过 80 个字)

[illegible]

③造成这种审美文化错乱的一个重要原因是我们传统的审美文化,在价值观念、传播方式上受到西方和港台通俗商业文化的剧烈冲击,出现了某些“真空”地带时,我们的理论研究显得有点束手无策,这就给一些地摊文化商人以可乘之机,然而,从历史上看,文化的建设与忧患意识息息相关。英国历史学家汤因比曾说“文明起源于挑战”。今天,我们社会主义精神文明的建设,也可以说是来自当前面临的挑战。面对当前我国审美文化世俗化过程中的一些问题,我们的理论建设工作者应该具有弘道扬义、接受挑战的胆魄与责任感,而不应仅仅停留在对外来理论的诠释与介绍上。审美文化的大众化与世俗化是当前世界各国的共同趋向,它并不意味着品味的下降,相反,它更需要雅俗交融,用高雅艺术中的品味去充实通俗文艺。雅文写俗事,可以说是中国宋元以来审美文化发展的一个特点。宋元以来,一些思想性艺术性较高的一流文人之作成为传世珍品,而俗劣的作品,终被历史所淘汰。因此,



【答案】 既关注世俗,又不丧失立场,保持自己作品的风格与特色。

【解析】 审读第四段可以知道“不流失自我”有两层意思,一是创作态度,二是创作风格。有了这个认识,就很容易根据文中相应的说法,用自己的话来表述,应该如上述答案那样归纳。关键在于概括要全面不遗漏。

源森者认为审美文化世俗化过程中出现的两个
误区是(不超过规定空格)

[illegible][illegible]

【答案】 ①缺乏健康的内容指导,导向感官文化(或:否弃人生意义,宣扬及时行乐);②某些艺术家丧失立场,媚俗竞利(或:出现了庸俗,媚俗竞利)

【解析】首先要知道“误区”即指错误的倾向，从文意看，文章是正反阐述，反面讲的是两个误区，第②自然段中有关语句找到“一个误区”的答案之后，再在别的段落中找，在第④自然段中很容易找到另一个“误区”的答案。

关于怎样处理好高雅艺术与通俗文艺的关系，作者提出了哪三条意见？（不超过规定空格）

[illegible]

--	--	--	--	--	--

③

【答案】 ①必须有健康的内容指导。②用高雅的艺术中的品味去充实通俗文艺。③艺术家在审美文化的世俗中不流失自我。

【解析】 本题就是要弄懂本文的中心。第②自然段提出了第一条意见,第③自然段提出了第二条意见,第④自然段里提出了第三条意见。关键是要知道这里需找的是正确观点。

远寿者认为我国文艺作品目前出现的“感官文化”原因是多方面的,以下分析不符合作者观点的两项是 ()

粤剧家们的思想观念,受到旧的观念的限制。用我国文化受到西方和港台通俗商业文化的冲击。

我们的文化工作者、理论工作者忧患意识不强。

阅读对审美文化的世俗化,缺乏理论的指导。

耕理论工作者对外来理论缺乏深入的研究。

【答案】 粵 耘

【解析】仔细阅读原文,把选项与原文相关段落对照。月悦阅三项符合文意。粤耘两项无法在原文中找到相关的语句作为依据。

二、阅读下列文字,完成苑- 8 题。

文章要分轻重,轻重犹如画面的阴阳光影,一则可以避免单调,起抑扬顿挫之效;二则轻重相影,重者愈显得重,可以产生比较强烈的效果。一部戏剧或小说的人物和故事如果不分宾主,必定显得群龙无首,零乱芜杂。一篇说理文如果有五六层意思都平铺并重,它一定平滑无力,不能说服读者。艺术的特征是完整,完与整是相因的,整一才能完美。在许多意思并存时,想产生整一的印象,它们必须轻重分明。文章无论长短,一篇须有一篇的主旨,一段须有一段的主旨。主旨是纲,由主旨生发出来的意思是目,纲必须能领目,目必须附丽于纲,尊卑有序,然后全体自能整一。譬如“北辰居其所而众星拱之”,文章的主旨当有这种气象,众星也要分大小远近。主旨是着重点,有如照相投影的焦点,其余所有意思都附周围,渐远渐淡。在文章中显出轻重,通常不外两种办法:第一是在层次上显出。同是一个意思,摆的地位不同,产生的效果也就不同。不过我们不能指定某一地位是天然的着重点。起头有时可以成为着重点,因为它笼罩全篇,对读者可以产生“先入为主”的效果;收尾通常不能不着重,虎头蛇尾是文章的大忌讳,作家往往一层层地掘下去,不断地引起读者的好奇心,使他不能不读到终了,到了终了主旨才能见分晓,故事才告结束,谜语才露谜底。中段承上启下,也可以成为重点,戏剧的顶点大半落在中段,可以为证。一个地位能否成为着重点,全看作者渲染烘托的技巧如何,我们不能定出法则,但是可以从分析名篇(尤其是记叙文)中探得几分消息。其次轻重可以在篇幅分量上显出。就普遍情况说,意思重要,篇幅应占多;意思不重要,篇幅应占少。这不仅是为着题旨醒豁,也是要在比例匀称上现出一点波澜节奏,如图画上的阴阳。轻重倒置在任何艺术作品中都是毛病。不过这也不能一概而论,名手立论或叙事,往往在四面渲染烘托,到了主旨所在,有如画龙点睛,反而轻描淡写地掠过去,不多着笔墨。

‘群龙无首’在文中的意思是指

□□□□□□。“尊卑有序”在文中的意思是指□□□□□□□□□□。

(两处答案都不能超过 20 个字)

【答案】 文章的重点不突出 主次关系安排恰当

【解析】 此题考查理解文中语句含义的能力。该文开篇提到“文章要分轻重,又说‘如果不分宾主,必定显得群龙无首’”,显然“群龙之首”即为“主”,也就是喻指“文章的重点”。“尊”是“纲”,是主;“卑”是“目”,为次。“纲必须能领目,目必须附丽于纲”然后全体自能整一”

愿文中引用“北辰居其所而众星拱之”要表述的意思是什么?试作简要说明。

□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□(答案不超过 100 个字)

【答案】 文章主旨是着重点,由主旨生发出来的意思必须附丽于主旨。

【解析】 “北辰比喻主旨(纲,着重点)众星”比喻由主旨生发出来的意思(目);“拱”的原意是“环扰”,这里指“附丽”。答案也可以写成“‘纲’是着重点;目‘要附丽于文章的‘纲’”愿也要在比例匀称上现出一点波澜节奏”,照应了上文的词语□□□□,其作用为□□

□□□□。(答案不超过规定的格子)

【答案】 抑扬顿挫 避免文章单调

【解析】 文章开篇谈的是文章分轻重的作用,“波澜节奏”句谈的是在篇幅分量上显出轻重的作用,两者互相呼应

愿画龙点睛”在文中表述的意思是什么?请简要说明。

□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□(答案不超过 100 个字)

【答案】 名手往往并不在文章的主旨上多着笔,只是点到为止。

【解析】 该题考的是对文章内容的理解。“不过这也不能一概而论”,补充了“轻重可以在篇幅分量上显出的”另一方面

愿文围绕中心论述的内容概括起来有两点:

一是□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□;二是□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□。(答案不超过规定的格子,文字要通顺)

【答案】 (一是)文章为什么要分轻重(二是)显出轻重的两种方法(或:显出轻重的方法)

【解析】 本题综合考查分析文章的层次、归纳文章内容要点的能力。文章开头说分轻重,则可以避免单调……,二则……可以产生比较强烈的效果。这是说为什么要分轻重。

后文产”在文章中显出轻重,通常不外两种办法”

愿下列叙述符合作者观点的两项是

() ()

愿是重要的意思,就应多占篇幅;不重要的意思,就应少占篇幅。

愿文章写到终了,主旨才能见分晓。

愿一般文章的着重点并不像戏剧大半在中段。

愿要将相同的意思,摆在文章相同的地位,产生的效果就能相同。

愿文章要分轻重,是为了获得比较好的写作效果。

【答案】 悦耘

【解析】 本题主要考查把握作者观点的能力。粤项之错在于绝对化。文章末尾补充说:“不过这也不能一概而论,名手立论或叙事……到了主旨所在……反而轻描淡写……”。月项之错较明显。文中说“起头有时可成为着重点”;中段承上启下,也可以成为重点”,月项只说了“收尾通常不能不着重?这一方面的意思。耘项是正确的,请注意开头一句的‘之效’和‘强烈的效果’。阅项在于相同的意思要产生相同的效果,除了摆在文章相同的地位外,还有篇幅分量等其他因素

三、阅读下列文字,完成 愿 愿题。

①按照历史辩证法,所谓传统并不限于古代的、过去的东西。无疑,传统是由古代而生发,以古代为起点,但并不局限于古代。顾名思义,传统理应是“传”下来的东西,而且是流传至今的东西。没有流传下来的东西,失传的东西,不可能成为传统,这是显而易见的。既然如此,传统就应当是由古代生发、流传下来而制约着现代人的思维方式和行为方式的東西。只对古代人起作用而与现代人毫不相干的东西,如何能称得上是传统呢?既然如此,传统在由古代到现代的流程中就不可能不经历发展和更新,正如黑格尔所说:“这种传统并不仅仅是一个管家婆,只是把她所接受过来的忠实地保存着,然后毫不改变地保持着并传给后代。”它并不是一尊不动的石像,而是生命洋溢的,有如一道洪流,离开它就源头愈远,它就膨胀得愈大。”

②古代经典,即古书上记载的一些主张,是否能代表民族的传统道德?古人的主张要真正成为传统而世代地流传下来,单凭书面文献的记载和流传是远远不够的,最基本的条件是经过实践的检验而得到实践的批准而被实践所接纳,即实际地成为世代代的人们行为规范,诸如历史文献的遗存,用马克思的话来说,是“观念的历史叙述”,并不等同于现实的历史。例如



鲁迅先生所说的“从自古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人”,尽管在“为帝王将相作家谱的所谓‘正史’中看不到对他们事迹的记载,却也掩不住他们作为‘中国的脊梁’的光耀。这才是中华民族优秀传统道德的真实体现,并为实践所证明。

③相反,有些古人的主张,虽然在古代经典中多有记载和传诵,但未必实际地成为人们普遍的行为准则,这就很难说是传统道德的体现。例如“中庸之道”在历代儒家文献中都有记载和诠释,因而被一些论者视为中华民族的传统道德规范。事实上,在中国封建社会的历史条件下,“中庸之道”是很难实现的信条,很难成为人们实际上的行为规范,因此连首倡这个信条的孔夫子也哀叹:“中庸之道‘其不行矣夫’”!

④道德规范是在生产活动和交往活动中自发形成的风俗习惯的基础上,由思想家提炼和加工而形成的,是通过人们的自觉意识而形成的思想关系。然而,这些规范只有适应了社会实践发展的客观需要,并且通过实践活动而成为人们世代相承的行为规范,才能作为传统得以流传,并且在实践中得以发扬光大。从根本上说,传统作为首先发展的“流”,是经世世代代、连续不断的社会生活实践传承下来的历史过程。

第①自然段中,作者说“并不局限于古代”,他的理由是:因为传统是□□□□的,有□□□□的作用,而且传统要□□□□(不超过规定字数)。

【答案】流传至今,制约现代人发展和更新

【解析】此题考查对关键语句的理解,考查筛选能力。有效阅读区间:第①自然段

第②自然段中,黑格尔说传统“并不仅仅是一个管家婆”,又说它“并不是一尊不动的石像”,这两句话的含义分别是什么?(请注意加点词语)

①“不仅仅是一个管家婆”的含义是(不超过10个字):

□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□

②“并不是一尊不动的石像”的含义是(不超过10个字):

□□□□□□□□□□

【答案】①传统有接受并传给后代的作用,同时它也要发展和更新。或:传统有接受并传给后代的作用,但它不是一成不变的。②传统要经历发展和更新、或:传统不是一成不

变的。

【解析】①要关注加点的“并水仅仅是”一语,得答出它所包含的两点意思,用递进、转折、并列关系均可

第③自然段中加横线的句子所表述的意思,概括第②自然段中自“诸如历史文献的遗存”至本段结尾文字所表达的意思。(不超过10个字)

□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□

【答案】中华民族的优秀传统道德,有些在古代经典中并没有被记载

【解析】此题是考查对文意的分析综合,考查概括、准确转换的能力。有效阅读区间:第②③自然段。“经典”“答成”“古书”“文献”等均可。不能答成“有些古人的主张,在古代经典中并没有被记载”。此题还要求表述形式符合题目要求。

第②自然段开头的设问,作者在文中表示并未从正面明确回答,请你根据文中有关内容,正面回答。(不超过10个字)

□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□

【答案】古代经典不能完全代表中华民族的传统道德(此题回答不能绝对化,如“不能代表”或“能代表”)

第④自然段所提供的主要信息是哪两项?

() ()

道德规范的起源。

道德规范会发展成为传统。

道德规范的形成及其过程。

传统形成的长期性。

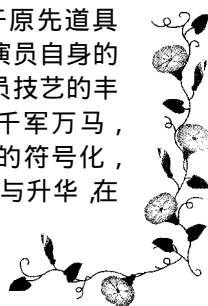
传统与道德发展的关系。

【答案】悦耘

【解析】考查对文意理解概括,考查转换能力

四、阅读下列文字,完成 5 题。

①戏曲故事虽亦助人伦成教化,但戏曲首先予人美感。人们有闲心去看戏,为的是享受、享受视听的感官之美。不同于今日的话剧和电影,侧重于揭示惊心动魄或血淋淋的人间悲欢,传统戏曲可说是追求唯美的结晶。更由于原先道具之简陋,戏曲的情节展现便全部依凭演员自身的表演,这客观条件的局限却促进了演员技艺的丰富、多样、细腻、深入。一条马鞭引来千军万马,一把折扇传递喜怒哀乐,这不是生活的符号化,而是从具象进入抽象领域的高度提炼与升华,在



世界戏剧舞台上独树一帜。

②唯有发展,才有发扬,这是我国传统艺术中各门类的共同问题,也是大难题。于是都在努力改进,也作了不少失败的探索。戏曲舞台背景的改动是最为明显的例子,堆砌那么多五光十色的背景,淹没了演员的全部表现效果。须知,道具破坏了角色的形和色,而传统经典剧目中的形和色已经千锤百炼,容不得半点杂质,就像一幅毋须渲染天地的传统人物画杰作。周信芳追韩信中的一跤摔倒,摔倒后高高翘起一条腿,予观众以强烈的视觉效果。今背景画成凌乱的山野,或开满了红花之类的蹩足景致,令观众看不见那一条千钧之重的表情的腿。有时在电视荧屏中正在欣赏游园惊梦之类的精彩表演时,前景却忽然移来花木树叶,挡住了移步换形的演员形象。无疑,这种环境的“加工”,说明了对戏曲艺术的一窍不通,可悲!我是竭力主张创新的,必须深入了解了旧才能创新,背景未必不能改,但首先须掌握背景与剧情之间的不可分割的内在联系,如紧锣密鼓的剧目背景上可点染隐隐的块、点抽象纹样,大珠小珠落玉盘;凄凄切切的剧目背景上可用悠悠线条扩展音韵。

③由于戏曲的特点是戏剧、音乐、绘画与舞蹈结合的综合艺术,所以创作新剧就必须首先考虑这些不同门类的艺术个性的有机结合,这确实是一项严要求高水平的创造。单从戏曲表达内心活动的方式看,如以摇甩胡须的舞蹈动作表达内心烦躁或激愤,生活的具象已被提炼进入抽象或半抽象的表演形式,因为,倒是在抽象的大范畴里,戏剧、音乐、绘画、舞蹈才彼此易于接近协调。这是个难题,也不是一朝一夕能轻易解决的,样板戏硬梆梆攻入京剧,不是以牺牲京剧的半壁江山为代价的么?

【解析】第①自然段文字看,传统戏曲的情节展现区别于今日话剧和电影,演员遵循的表演原则应是(限 怨字内作答)

□□□□□□□□□□

【答案】从具象进入抽象

【解析】从本段戏曲与话剧和电影不同的比较中,可直接得出结论

【解析】作者以戏曲舞台背景的改动为便,说明对传统戏曲探索的失败,其失败的原因主要是(限 猿字内作答)

□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□

【答案】不当的舞台背景淹没了演员动作,削弱了戏曲的视觉效果

【解析】回答此题应答出“不当的舞台背景”;“不当”两字可从“堆砌”“凌乱”“蹩足景致”等贬义词上看出

【解析】作者认为对传统戏曲艺术的创新必须要符合哪三个方面的要求?(每点限 猿字内回答)

答:①□□□□□□□□□□

□□□□

②□□□□□□□□□□

□□□□

③□□□□□□□□□□

□□□□

【答案】①深入了解旧的;②掌握背景与剧情的内在联系;③各个艺术门类的有机组成

【解析】答案可从②③段中的“必须”后找出,通读全文,从四个方面概括出作者所阐述的传统戏曲的艺术特点。

答:①□□□□□□□□□□

□□□□

②□□□□□□□□□□

□□□□

③□□□□□□□□□□

□□□□

【答案】①戏曲是戏剧、音乐、绘画与舞蹈的综合艺术;②表演形式是从具象进入抽象领域;③舞台背景重在角色的形和色;④让观众享受到视听的感官之美。

【解析】下列各项不符合传统戏曲表演形式的是

()

【解析】一把橹就算是船行水上。

【解析】月拳袖掩面传递害羞哭泣之状。

【解析】悦云语花时、林木葱笼透露春之气息。

【解析】须托腮以示思考之神态。

【解析】八个武士台上摇旗一走,就当千军万马厮杀之势。

【解析】云路漫漫,风尘滚滚以示旅途之艰辛。

【答案】悦云

【解析】两项均未有从其象到抽象

五、阅读下列文字,完成阅读题。

①我首次看见《读书》里钟叔河同志为《走向世界丛书》写的文章,就感到惊喜,也忆起旧事。差不多 源年前,我用英语写过关于清末我国引进西洋文学的片断,曾涉猎叔河同志论述的《游记》《旅行记》《漫游目录》等等,当时这一类书早是希罕而不名贵的冷门东西了。我的视野很窄,



只局限于文学,远不如他眼光普照,察看欧、美以及日本文化在中国的全面影响;我又心粗气浮,对那一类书,没有像他这样耐心搜罗和虚心研读。一些出洋游历者强充内行或吹捧自我,所写的旅行记——像大名流康有为的《十一国游记》或小文人王芝的《海客日谈》——往往无稽失实,行使了英国老话所谓旅行家享有的凭空编造的特权。~~康有为的《十一国游记》或小文人王芝的《海客日谈》~~。“远来的和尚会念经”,远游归来者会撒谎,原是常事,也不值得大惊小怪的。

②叔河同志正确地识别了这部分史料的重要,唤起了读者的注意,而且采访发掘,找到了极有价值而久被湮没的著作,辑成《走向世界丛书》,给研究者以便利。这是很大的劳绩。李一氓同志和我谈起《走向世界》的文章,表示赞许;晚清文献也属于一氓同志的博学的范围,他的意见非同泛泛。对中外文化交流史素有研究的李侃同志也很重视叔河同志的文章和他为湖南人民出版社制订的规划。我相信,由于他们两位的鼓励,叔河同志虽然工作条件不够顺利,身体情况更为恶劣,而搜辑、校订,一篇篇写出有力量的序文(就是收集在这本书里的文章),不过三年,竟大功告成了。

③“走向世界”?那还用说!难道能够不“走向”它而走出它吗?哪怕你不情不愿,两脚仿佛拖着铁镣和铁球,你只好走向这世界,因为你绝没有办法走出这世界,即使两脚生了翅膀。人生到哪里,那里就是世界,就成为人的世界。

④中国“走向世界”,也可以说是“世界走向中国”。咱们开门走出去,正由于外面有人推门,敲门,撞门,甚至破门跳窗进来。“闭关自守”、“门户开放”,那种简洁利落的公式套语很便于记忆,作为标题或标语,又凑手,又容易上口。但是,历史过程似乎不为历史编写者的方便着想,不肯直截了当地、按部就班地推进。在我们日常生活里,有时大开着门和窗,有时只开了或半开了窗,却关上门,有时门和窗都紧闭,只留下窗缝和钥匙孔透些儿气。门窗洞开,难保屋子里的老弱不伤风着凉;门窗牢闭,又防屋子里人多,会闷气窒息;门窗半开半掩,只怕在效果上反而像男女搞对象的半推半就。谈论历史过程,是否可以打这种庸俗粗浅的比方,我不知道,叔河同志的这一系列文章,中肯扎实,不仅丰富我们的知识,而且很能够引导我们提出问题。

题第①自然段中说“远来的和尚会念经”,这里的“远来的和尚”指的是(不超过 5 字)

□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□“经”指的是(不超过 5 字)

□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□

【答案】“远来的和尚”指“大名流康有为”和小文人王芝等人;“经”指这些人所写的《十一游记》《海客日谈》等旅行记。

【解析】“远来的和尚会念经”运用的是类比方法。从上文可找到答案。

题第①自然段中提到“这一类书早是希罕而不名贵的冷门东西了”,表明了作者什么态度?(不超过 5 字)

答:□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□

□

【答案】表示了作者对叔河同志多年研究过的书籍被冷落而不平的态度。

【解析】可从语气上理解,此句带有调侃色彩,语境似贬实褒。

题第②自然段中提到的“这部分史料”,所指的史料是(不超过 5 字)

□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□

【答案】《游记》《旅行记》《漫游目录》等书籍

【解析】参考第 5 题,正确理解关键句“曾涉猎叔何同志论述的《游记》《旅行记》《漫游目录》等等,当时这一类书早是希罕而不名贵的冷门东西了”。另外,第②段“辑成《走向世界丛书》”的“辑”字也可帮助正确作答。

题第④自然段中,用“日常生活”的现象打比方,论述了三种人对“走向世界”的不同态度。用自己的话对这三种态度加以简要概括。(每条不超过 5 字)

①□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□

②□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□

③□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□

【答案】①主张国家彻底开放,真正“走向世界”;②主张闭关锁国,不能“走向世界”;

【解析】本题涉及的知识要点是比喻论证法。作者以“日常生活”中大开着门和窗“有时门和窗都紧闭”等现象作比喻,论证了两种对立的态度。本题不宜只是抄写原文文字。

题下列说法,符合原文写作意图的几项是

()

题述作者 源年前就用英语写过关于清末



【解析】 本文是给钟叔河同志编辑的《走向世界丛书》作的序言，主旨是肯定钟叔河的劳绩和评价《丛书》的意义，阐释中国必须“走向世界”的道理。喜悦两项未能体现“写作意图”。

[illegible]

【答案】 ①先进的武器系统,信息设备,物化的知识要素越来越多;②集中体现为知识之间的对抗,是软件之间的较量;③高素质的知识型军事人员参与战争。(表述不尽相同,但猿点要义不可少)

缘下面是对本文意思的理解,有误的两项是:

()

粤素来的武器越来越先进,它不是靠技能操作,而是需要知识来掌握。

月勇先进的武器也只能是“华丽的坟墓”是针对没有知识的军队说的。

悦逝去的战争,士兵只须短期训练即可,而战争是有形实体间的冲撞和毁伤。

阅素来战争将是高智能的人操作计算机来打仗,因此计算机比原子弹的威力大。

耘素来战争不仅需要人的知识化,更需要武器的信息化。

【答案】 粤耘

【解析】 粤不是“改为”不仅仅是”;耘两句话应颠倒语序

二、阅读下文,完成文后远-怨题。

鲁迅先生全集序

蔡元培

“行山阴道上,千岩竞秀,万壑争流,令人应接不暇”,有这种环境①,所以历代有著名的文学家、艺术家,其中如王逸少的书,陆放翁的诗,尤为永久流行的作品。最近时期,为旧文学殿军的,有李越缦先生,为新文学开山的,有周豫才先生,即鲁迅先生。

鲁迅先生本受清代学者的濡染,所以他杂集会稽郡故书,校嵇康集,辑谢承后汉书,编汉碑帖,六朝墓志目录,六朝造像目录等,完全用清儒家法。惟彼又深研科学,酷爱美术,故不为清儒所囿,而又有其他方面的发展,例如科学小说的翻译,中国小说史略,小说旧闻钞,唐宋传奇集等,已打破清儒轻视小说之习惯,又金石学为自宋以来较发展之学,而未有注意于汉碑之图案者,鲁迅先生独注意于此项材料与搜罗,推而至于引玉集,木刻纪程,北平笺谱等等,均为旧时代的考据家、鉴赏家所未曾著手。

先生阅世既深,有种种不忍见、不忍闻的事实,而自己又有一种理想的世界,蕴积既久,非一味不快。但彼既博鉴而又虚衷,对于世界文学家之作品,有所见略同者,尽量的移译,理论的有卢那卡斯基,蒲力汗诺夫之艺术论等;写实的有阿尔志跋绥夫之工人绥惠略夫,果戈里之死魂灵等;描写理想的有爱罗先珂及其他作者之童话等,占全集之半,真是谦而勤了。

“借他人之酒杯,浇自己的块垒。”虽也痛快,但人心不同如其面,环境②的触发,时间的经过,

必有种种蕴积的思想,不能想到一种相当的译本,可以发抒的,于是有创作。鲁迅先生的创造,除坟、呐喊、野草数种外,均成于一九二五至一九三六年,其文体除小说三种,散文诗一种,书信一种外,均为杂文或短评,以十二年光阴成此多许的作品,他的感想之丰富,观察之深刻,意境之隽永,字句之正确,他人所苦思力索而不易得得的,他就很自然的写出来,这是何等天才!又是何等学力!

综观鲁迅先生全集,虽亦有几种工作,与越缦先生相类似的,但方面较多,蹊径独辟,为后开示数法门,所以鄙人敢以新文学开山目之。然欲否欤,质诸读者。

远数章第一自然段和第四自然段都出现了“环境”一词,请根据语境加以解释。

环境①指_____。

环境②指_____。

【答案】 ①自然环境 ②自然环境和社会环境
苑画横线的句子;蕴积”指的是什么内容,鲁迅先生为什么要搞创作?请用原文的词句回答。

“蕴积”指_____。

创作的缘由是_____。

【答案】 “蕴积”指“种种不忍见、不忍闻的事实”和“一种理想的世界”;创作的缘由“是抒发蕴积的思想”

愿蔡元培对鲁迅先生“敢以新文学开山目之”,其理由至少有三条,请简要归纳。(每条不超过四个字)

第一

第二

第三

【答案】 第一:文学创作的成就丰富;第二:继承前人成果;第三:自己有创新。(注意抓住第二、三、四自然段的内容进行分析归纳)

怨对文中涉及的有关内容,以下解说正确的三项是: ()

粤援逸少”是晋代书法家王羲之的字;“放翁”是南宋诗人陆游的号。

月援殿军”是第二名;“开山”即首创者。蔡元培认为鲁迅的文学成就在李越缦之上。

悦鲁迅先生校录的《唐宋传奇集》中,著名的有唐代李朝威的《柳毅传》、《灌园叟晚逢仙女》。

阅援序”中说的“小说三种”即指《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》。

耘按照现行的标点符号用法来看这篇“序”,明显要补用、改用两种标点符号:凡书名都要补上书名号,有些并列的词语之间用了逗号的,应改用顿号。