

第三部分



古代诗文阅读

能阅读浅易的古代诗文

考点 古诗鉴赏

运的御景

第 1 课时 研究高考

考点明示

《考试说明》对文学鉴赏评价有两点具体的要求：①鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧；②评价文学作品的思想内容。（能力层级 较）

语文教学《大纲》早就明确要求高中学生应“初步具有对文学作品的鉴别欣赏能力”。

文学鉴赏是人们阅读文学作品时，对作品的感受、分析、评价，是一种审美认识活动。高考着重考查学生对文学作品的认知能力、理解能力、分析能力和综合表述能力，在能力层级中属最高层级。

这一考点反映到试题中通常表现为高考语文第Ⅰ卷中的诗歌鉴赏三道选择题，既有古代旧体诗，又有现代新诗。2015年在《考试说明》只要求鉴赏古诗。

这项内容在全国高考试题中 2015 年以前是三道单选题，阅读材料有古典诗歌和现代新诗。今后的考查中将尝试用主观题考查鉴赏能力，不考比较难懂的朦胧新诗。

考题研究

诗歌鉴赏的前提是理解，鉴赏的核心是审美，即挖掘作品中美的因素，达到某种美的享受。在鉴赏诗歌时，鉴赏者总是首先接触其语言，并通过它来把握诗的形象，领会形象所蕴含的精神内涵。鉴赏过程大致有三个阶段：①“感觉”，对

诗的形式或诗的形象的外在情状的反映；②“感染”，读者与诗人在思想感情上产生了共鸣。③“感触”，读者为诗的形象所激发出来的与之相关的一些感慨与思考。在鉴赏全过程中，不仅仅是读诗，更重要的是品诗，品尝出诗味，即品出情味、意味、兴味和韵味。我们是从形象、语言、表达方式、思想内容等方面品出诗味。

诗歌鉴赏的特点主要有：①鉴赏者始终伴随着形象，融合着自己的思想情感；②鉴赏者总是充满着想象和联想投入诗的意境，带有一定的主观色彩；③鉴赏者一直在审美活动中得到美感享受，对形象进行理性的认识和思考。我们怎样有效地备考应试呢？

根据历年高考命题单项逆选题型，我们备考应试的重点是对这类试题干扰项的设计方法的深入剖析。

评价错位

把通常指代的对象同特定语境中的指代对象有意互换位置。

【例 1】2015 年全国卷第 1 题 怨题

阅读下面一首唐诗，完成下题。

赋得暮雨送李胄

韦应物

楚江微雨里，建业暮钟时。
漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。
海门深不见，浦树远含滋。



相送情无限,沾襟比散丝。

* 古人有“密雨如散丝”的诗句。

愿对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

粤 颔联两句写黄昏时分,诗人伫立在细雨蒙蒙的江边。这既点明了诗题中的“暮雨”,又照应了诗题中的“送”字。

月 颔、三两联描写船帆被细雨打湿而变重,鸟翅因沾雨而无法轻巧地飞翔,天朦朦胧胧看不清通海处,远远江边的树却显得十分滋润。

悦 颔联中将沾襟的别泪与散丝般的密雨交融在一起,十分含蓄地表达了诗人的送别之情,情与景巧妙地结合了起来。

阅 全诗第一句直接点明“微雨”,而后面主要是通过描写船帆、鸟羽、天际、大树的描绘来烘托蒙蒙细雨,这样更增强了诗的形象性和表达力。

【考查重点】 重点考查抒情手法的辨别能力。诗歌的抒情方法主要有:直抒胸臆、融情于景、托物言志、触景生情。或直白、或含蓄。审题的关键是写了什么,表达作者怎么样抒情。

【答案】 悦

【研析】 对抒情手段的评价错位。考生往往以偏概全,评价错位。前三联重在写景,没一句抒情,但离愁别绪蕴含在迷蒙暗淡的景物中,是含蓄深沉的。悦项指的是尾联,则一改含蓄之风;“相送情无限”一句直抒情怀显而易见。“沾襟比散丝”容易错判为含蓄表达情感。尾联意为相送离愁别绪无限啊,湿透的衣襟不知是泪水还是雨水。诗人把感情推向高潮,点明旨趣。

怨 这是一首写送别的诗,但主要篇幅却是写景,将离别之情寓于这些景中。下面几首写送别的唐诗中,与它写法相同的一首是 ()

粤 此地别燕丹,壮士发冲冠。昔时人已没,今日水犹寒。

月 苍苍竹林寺,杳杳钟声晚。荷笠带斜阳,青山独归远。

悦 道衡阳外,由来雁不飞。送君从此去,书信定应稀。

阅 劝酌劝童仆,好随郎马蹄。春风慎行李,莫上白铜鞮。

【考查重点】 本题主要考查扩散思维能力。此题是要求找出写法相同的一首。月项也考过类似的诗句比较题,实为综合考查了五首唐诗。审题关键是如何表达惜别之情。

【答案】 月

【研析】 都是送别诗,都有景物描写,都表达了依依惜别之情。学生容易评价错位。只要细心阅读,不难看出,粤、悦、阅三项虽有景物描写,但着墨极少。粤项重在咏史,悦、阅两项主要叙事,在咏史、叙事中抒情。只有月项全是写景,将离别伤感之情寓于景物描写之中,与韦诗写法相同。

【例 圆】 圆苑年春季北京、安徽、内蒙古卷第 愿题 阅读下面一首唐诗,完成下题。

鸟鸣涧

王 维

人闲桂花落,夜静春山空。

月出惊山鸟,时鸣春涧中。

对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

粤 诗人用花落、山空、月出、鸟鸣这些动态的描写,来反衬出春山月夜阒无人声的幽寂。

月 第四句中诗人用“时”来修饰“鸣”,从听觉上给人动静的对比,起了更生动的烘托作用。

悦 全诗为我们描绘了一幅淡雅而意境幽远的春山月夜图,真是“诗中有画,画中有诗。”

阅 全诗语言清新自然,不堆砌典故,但却细致地表现出自然界光色和音响的变化。

【考查重点】 考查诗歌的意象、以动写静的表现手法、辞格、意境及语言特色。综合评析的能力。“闲”和“静”是构成这首诗意象和意境的关键。

【答案】 粤

【研析】 评价错位。粤项把静态描写的“山空”评价为动态描写,显然错误。这里的“空”是“空寂”形容词,也就明显不是动态描写了。从第一、二句诗中“闲”和“静”中,我们清楚地感受到诗人宁静恬适的心境。正因为诗人有这样的心境,才能把看到、听到、感受到的写进诗中景象。诗的前两句是诗人主观感受到的一种宁静的境界,并非动态描写来反衬春山的幽寂。

【例 猿】 圆苑年全国卷第 愿题 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟,

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:

这被暴风雨所打击着的土地,

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1937年 7月 7日

诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。

诗人于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句，抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。

诗然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。

为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

【考查重点】重点考查的是初步鉴赏新诗的能力，包括对作品内容、形象的理解，对表达技巧的体味和分析。考查新诗的关键是诗歌的主题、意象、意境。

【答案】阅

【研析】评价错位。“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”这一题目的诗句已是诗人在向读者直抒胸臆，表达主旨。因此，这里的“我”绝不可能再指喻体“鸟”，而是指抒情主人公自己了。诗言志，诗中必有“我”，而这个“我”也就是作品中的抒情主人公，便是诗人自己。

圆苑中生有

将没有的内容插入误项，与正确的内容混在一块儿作为选项。如1937年全国卷第5题的选项说刘备是三国的英雄。

【例源】1937年全国卷第5题

对下面一首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

海
臧克家

从碧澄澄的天空，看到了你的颜色；
摸着潮湿的衣角，触到了你的体温；

从一阵一阵的清风，嗅到了你的气息；
深夜醒来，耳边传来了你有力的呼吸。

（臧克家）

诗人用平实的语言，分别从视觉、嗅觉、触觉、听觉四个方面写出了他对大海的感受。

诗人由远而近、从白天到夜晚，大海给诗人的感受不尽相同，这些形成了全诗的发展层次。

诗人将自己的感受加以升华，使大海人格化、生命化，向我们展示出大海的整体形象。

这首诗反映了诗人对大自然壮观的惊喜，也反映了他的人生哲学，表现了一定的人生哲理。

【考查重点】综合考查诗歌的语言、构思、意境、修辞及思想内容、情感等。重点考查诗中所表达的情感和意境特点，臧克家建国后的诗歌也有其不足之处，即不能够深刻地用诗句去表现轰轰烈烈的伟大现实生活，对新生活的歌颂也难免流于表面，缺乏思想深度。

【答案】阅

【研析】大多数诗人笔下的大海往往是一种壮观，或广漠辽阔、烟波浩渺，或波澜壮阔、惊涛骇浪……。如果定向思维，也就会误认为本诗中所描绘的大海是壮观的，所抒发的情感是惊喜的。本诗基本上是一种诗人对大海的主观体认，因而也基本上找不出一客观的情状。

【例源】1937年全国卷第5题
题李凝幽居

贾岛

闲居少邻并，草径入荒园。
鸟宿池边树，僧敲月下门。
过桥分野色，移石动云根。
暂去还来此，幽期不负言。

对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

诗第一联用简洁的语言勾画了李凝居处的环境，并暗示出他隐者的身份。

诗“僧敲月下门”句以响衬静，与名句“鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙。

诗中间两联重在叙事和写景，首尾两联都明确写出了作者对隐逸生活的向往。

诗所写之事虽然不大，感情亦无跌宕，但由于注重炼字，故读来回味无穷。

【考查重点】既有对诗句内容的理解，又有对语言、表现手法、技巧的鉴赏评价，综合性强，深

层领会诗人情感的能力。关键是把握全诗的意境、旨趣。

【答案】悦

【研析】无中生有。首联只交代了隐居生活的环境,悦顶却无中生有说有“对隐逸生活的向往”之意。首联是为下文点明主旨张笔,重在写景,而非抒情。写景抒情诗的一般构思是先写景后抒情。

混为一谈

在设置选项时,有意把不同诗句的内容混杂在一起,或把不同的评述颠倒。如 2015 年第 1 题 D 项,刘诗中“潭面无风”句并没有写“山影凝重”,雍诗中“烟波不动”句中的景物并不在月光下。也有的选项把各种干扰方法综合起来使用(通常是两种误项兼用),如 2015 年第 1 题 D 项。

【例 1】2015 年全国卷第 1 题

金黄的稻束

郑 敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里,
我想起无数个疲倦的母亲,
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸,
收获日的满月在
高耸的树巅上,
暮色里,远山
围着我们的心边,
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦,你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思,
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河,
而你们,站在那儿,
将成为人类的一个思想。

2015 年第 1 题对这首诗的解说,不恰当的一项是()

粤援金黄的稻束站在 割过的秋天的田里”一句涉及的时间,从全诗看,除了“秋天”外,还隐指“暮色”降临之前。

月援黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”,把“皱”与“美丽”并列,寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。

悦援你们 在这伸向远远的一片……”的诗句中,“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。

阅援历史也不过是 脚下一条流去的小河”,这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

2015 年第 1 题对这首诗的赏析,不恰当的一项是

()

粤援诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想,通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移,传达一时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。

月援诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受,意在利用两者的不协调,把关注点从外在画面转向内在的生命感受。

悦援金黄的稻束“收获日的满月”等形象都具有圆满意味,但诗歌未写收获日的快慰和满足,却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。

阅援肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体,应该是美丽的母亲,而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

【考查重点】考查新诗的形象、语言、主题、意境、表达技巧等综合鉴赏分析的能力,突出了 2015 年《考试说明》新增内容“形象”和“思想”。审题的关键也就是意象的隐层意蕴,把握诗的“形象”“思想”。

【答案】2 题选阅 1 题选阅

【研析】混为一谈。第 2 题阅项,把“历史也不过是 脚下一条流去的小河”解说为稻束“低首沉思”的内容显然不恰当。应该是诗人的思索。整首诗所出现的形象以及有关形象的感受,都是诗人“我”心中所想,眼中所见。同时,用“是什么”实际上就是“等”注释诗句是不提倡的,太主观了。命题者用直白方式来设计误项。第 1 题阅项将主体混淆了。“肩荷伟大的疲倦”从句子结构上看,主语应是“稻束”。虽然那伟大的疲倦的主体是劳动者母亲,但“肩荷”了这种“疲倦”的主体,却只能是母亲劳动的结晶——“金黄的稻束”。考生往往会对一定的境界和情调中含“意”的形象领会模糊,也往往将诗歌中的想象形象与自然景象混为一谈,或把诗人这个主体与客体意象割裂开来。

巩固性练习

一、客观题

阅读下面诗歌,完成 员- 圆题。

别歌_[注]

径万里兮度沙漠,为君将兮奋匈奴。路穷绝兮矢刃摧,士众灭兮名已隤。老母已死,虽欲报恩将安归?

〔注〕这是李陵送苏武归汉时唱的告别歌。汉武帝灭汉中,李陵率兵五千人,长途跋涉攻打匈奴,战败后被迫投降。汉武帝族灭其家。

员下面对此诗思想内容的分析,不正确的一项是 ()

粤第一、二两句回忆当年为国家领兵出击匈奴,长途奔袭,不畏艰苦,表现自己英勇无私、忠君爱国的情怀。

月援四两句写弹尽粮绝、士卒死伤殆尽,自己被迫投降,声名扫地,唱出失败而降的弥天大憾。

悦最后两句说自己的老母已然逝去,再想报恩也无处可报了,诉说的是累母至死的愧疚之情。

阅此诗是受苏武荣归的刺激而作,表现了李陵处在激烈的民族矛盾时代的尴尬处境和沉痛心情。

【答案】悦

【解析】诗的最后两句实是向归行者诉说自己不能归汉的原因。“老母已死”实际包含着全家被杀的内容。李陵先回忆自己为国为君英勇战斗的事实,再说自己失败而降的愧疚,实际都在表明自己对君国的忠心;而武帝竟族灭其家,未免太残忍了,太无情了,所以,这里隐含的是对武帝的怨怒,也有一旦归国势必被诛的忧惧。

圆下面对此诗艺术表现的分析,不正确的一项是 ()

粤援为君将”一语表白了他英勇作战的动机,也为下文“老母”被杀一事从反面铺垫,有遥相映衬的作用。

月由于众寡悬殊,终于损兵折将、颡颜事敌,诗

句从严以律己的高度述说艰难羞辱,更能博得人们的同情。

悦全诗言简意赅,语短情深,从高昂豪迈到羞辱沉痛,再到惋惜怨愤,强烈而又富有变化,使人听到一种百感交集的心声。

阅勤了一抒胸臆,作者精心构思,并学习《楚辞》而多用“兮”字,使诗句更有节奏感,更便于歌唱。

【答案】阅

【解析】在送别宴上即席而歌,只是直抒胸臆,未必有什么“精心构思”,如果说是“脱口而出”也许更切合实际。诗用“兮”字,刘邦《大风歌》有之,蔡琰《胡笳十八拍》也有之,是一种用语习惯,未必从《楚辞》学来。

阅读下面诗歌,完成猿-源题。

蒿里行_[注]

关东有义士,兴兵讨群雄。
初期会盟津,乃心在咸阳。
军合力不齐,踳踳而雁行。
势力使人争,嗣还自相戕。
淮南弟称号,刻玺于北方。
铠甲生虮虱,万姓以死亡。
白骨露于野,千里无鸡鸣。
生民百遗一,念之断人肠。

〔注〕这是曹操的诗作。明代钟惺说这首诗是:“汉末实录,真诗史也。”

猿对这首诗字句的解说,不恰当的一项是 ()

粤援东义士,指讨伐董卓的诸州郡首领;群雄”指董卓等。

月援初期会盟津,乃心在咸阳”,是借历史典故对“关东义士”寄予厚望,希望他们像武王伐纣、刘项灭秦一样灭掉董卓。

悦援军合力不齐,踳踳而雁行”,是说诸军貌合神离,各自观望不前。

阅援淮南弟称号,刻玺于北方”,指的是淮南袁绍扯旗称帝,而北方的袁术也“刻玺”,想行废立之事。

【答案】阅



【解析】 应是淮南袁术,北方袁绍。

源下面对这首诗思想、艺术的分析,不正确的一项是 ()

粤秦诗反映了东汉末年动乱的社会现实,表现了对割据势力的痛恨和对人民苦难的同情。

月诗中暗含着作者要削平战乱,进而篡夺汉朝政权的野心。

悦援蒿里行》是乐府旧题,作者依旧题写新辞,语言朴实,是一种写实的风格。

阅数结构上看,本诗可分为上下两节:上节写原因,下节写结果;上节写“势”多为叙述,下节写“实”多用描述。

【答案】 月

【解析】 是一种想建立统一国家的愿望,是一种以天下为己任的胸怀,看不到“野心”。读诗,要从诗本身出发,从作者的实际出发,不可依照了演义小说来妄作判断。

阅读下面诗歌,完成缘题。

寒食_[注]

二月江南花满枝,他乡寒食远堪悲。

贫居往往无烟火,不独明朝为子推。

[注] 孟云卿诗。孟云卿,唐天宝间关西人,科场失意,曾流寓荆州一带,生活极为贫困。寒食,我国古代传统节日,在清明前两天。寒食禁火是为纪念春秋贤者介子推而形成的习俗。至清明日,皇帝宣旨取榆柳之火赏赐近臣,以示皇恩。

寒食_[注]

春城无处不飞花,寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛,轻烟散入五侯家。

[注] 韩□诗。韩□,中唐诗人,“大历十才子”之一。五侯,一说指东汉外戚梁冀一族的王侯,另一说指东汉桓帝时的宦官单超等同日封侯的五人,诗中泛指贵近宠臣。

缘下面对两首《寒食》诗的解说,不正确的一项是 ()

粤孟诗首句描写物候,兼点时令,一个“满”字,传达出江南之春给人的繁花竞丽的感觉。

月韩诗首句也写物候,也是时令,但用一个“飞”字,不但写出春天的万紫千红,而且确切地表现了寒食的暮春景象。

悦蜀诗都写寒食,孟诗写的是寒食节到来之前的景象与感受,而韩诗写的是寒食节当日,并有时间的推移,从白昼到夜晚。

阅韩诗以“汉”代唐,是因为当时宦官专擅朝政,政治日趋腐败,跟汉末情形近似,但慑于文字狱,不敢直说,所以用暗寓之法。

【答案】 阅

【解析】 “慑于文字狱”之说没有根据。这只是一种委婉的笔法,是诗歌艺术。

远下面对两诗的分析,不确切的一项是 ()

粤孟诗用以乐景写哀情。用“花满枝”的春景反衬自己身为异客、“寒食”无食的悲哀,与“花近高楼伤客心”是同一类手法。

月韩诗写景言简意丰。第一句写满城之花,第二句写宫墙之柳,花与柳相映,全城与皇城互补,而“飞”和“斜”又都是“东风”吹拂的景象。

悦孟诗由寒食断火借题发挥,写自己的辛酸悲苦,用语激切直白,韩诗只是写景,不着一字评议,更显丰厚含蓄。

阅孟诗着眼于寒食的“禁火”,而韩诗却着眼于寒食的“赐火”。一借“禁火”写人生,一借“赐火”写政治,各有新意而巧妙不同。

【答案】 悦

【解析】 说孟诗“激切直白”不大确切。诗人的情感并不显得“激切”。他写的虽是一种可悲的现实,语气却有几分幽默诙谐,其三、四两句似是自嘲:世人都在为明朝的寒食准备熄火,可像我这样的贫士,天天过着“寒食”生涯,反倒不必格外费心了!这是以“苦笑”传达出悲哀。

阅读下面诗歌,完成苑题。

送李端_[注]

故关衰草遍,离别自堪悲。

路出寒云外,人归暮雪时。

少孤为客早,多难识者迟。

掩泪空相向,风尘何处期?

[注] 唐卢纶诗。李端,中唐诗人,“大历十才子”之一。卢纶有诗称赞他:“校书才智雄,举世一娉婷。”

苑对此诗语句的解说,不恰当的一项是 ()

粤首句的“衰草”,指枯萎的草;衰草遍野,表



明分别的时令,也是在写分别时的环境。
月援路出寒云外”一句;“路”,指朋友李端所去之路,这一句既写了“路”之远,也写了“人”之行。

悦援为客”指异乡漂泊;“识君”之“君”指李端。

因李端很有才华,与之交友很不易,所以说“多难”。

阅援相向”并非二人相对,这里只是作者对行人的远望。“风尘”指当时纷乱扰攘的社会现实。

【答案】悦

【解析】“多难”指人生艰苦、时势艰难。全句是说在充满苦难的人生途中与您相识,而有相见恨晚之慨。

愿对此诗的分析评价,不恰当的一项是 ()

粤着联写送别环境、气氛,以“悲”字为全诗定下伤感的基调,起到了提挈全篇的作用。

月援寒云”、“暮雪”,下笔沉重,使人感到阴冷和情感的重压,有力地烘托了离别时悲凉的心境。

悦第三联回忆往事,感叹身世,不仅写出了个人的不幸,也反映出时代的不安和动乱。

阅全诗紧扣一个“悲”字,自己“掩泪空相向”,而朋友却始终一言未发,掉头而去,更是令人心酸。

【答案】阅

【解析】诗中没有正面写朋友离去时的言语、情感,这是诗歌表达的含蓄处,读者应想像得之,不能认为是“一言未发,掉头而去”。

阅读下面诗歌,完成 题。

塞下曲 [注]

夜战桑乾北,秦兵半不归。

朝来有乡信,犹自寄寒衣。

[注] 唐许浑诗。

愿对此诗的解说,不恰当的一项是 ()

粤援塞下曲》是以边塞风光和边塞战争为题材的新乐府诗题,这首诗就写了发生在桑乾河北的一场夜战。

月表面看来作者是客观地叙事,其实他十分同情牺牲的战士,并对战士的家人积极支援“前线”深表敬佩。

悦这首诗用了“以少总多”的艺术手法,在千

万牺牲的战士中选择一个战士家属“寄寒衣”的情节,突出了诗的主题。

阅全诗纯用白描手法,显得自然、平淡、质朴,但并不浅露,而是平中见奇,耐人寻味。

【答案】月

【解析】是对牺牲者和家属的同情。在成千上万的牺牲者中,有一位战士,在他牺牲的次日早晨还有家信寄来,信中告诉他御寒的衣服已经寄出。

阅读下面诗歌,完成 题。

玉楼春 [注]

尊前拟把归期说,未语春容先惨咽。

人生自是有情痴,此恨不关风与月。

离歌且莫翻新阕,一曲能教肠寸结。

直须看尽洛阳花,始共春风容易别。

[注] 宋欧阳修词。

愿面对这首词语句的解释,有错误的一项是 ()

粤援尊”通“樽”;“尊前”指在离别的筵席上,“拟说归期”的是行者,而“未语惨咽”的是送行者。这送行者是一位女子。

月词中的“风月”,即春风明月,指自然景观,也可进而代指“外物”,与人的内心情感相对。“不关风与月”是说人生痛苦与外物无关。

悦离歌”即在筵席上唱的送别之歌。“翻新阕”,与古歌旧曲相对而言,指新谱写的曲子。“肠寸结”;“结”即屈曲,形容极度悲苦。

阅人有“情痴”,怎么办?结句就是回答:应该充分抒发、充分满足,正如看尽、看够洛阳的牡丹,再与“春风”相别,也就“容易”了。

【答案】粤

【解析】“惨咽”的是送行者,而“未语”的应是行者。在难舍难分之际,行者“想虚拟一个‘归期’以安慰送行的人,但还没开口,那送行的人早已“惨咽”了。

愿面对这首词的分析,不正确的一项是 ()

粤这首词写儿女柔情而不局限于儿女柔情,把对于眼前一件事的感受推广到了对整个人世的认知,既动人之情,又启人之思。

月援尊前“该是欢乐的场合”；“春容”本为美丽的人物，而话题却指向“归期”，于是欢乐而变为“惨咽”，对比之中形成感人的力量。

悦颔的上下阕都用了叙议结合的手法。如果把两阕的叙议分别连接起来，词意更为贯通，比原词也并不逊色。

阅颔中“拟把”、“自是”、“且莫”、“直须”、“始共”等词语，使叙述而有议论的口吻，而议论更显得沉着有力。

【答案】悦

【解析】这首词是叙议结合的，但上阕的议只能跟上阕的叙相结合，下阕的议只能跟下阕的叙相结合。上阕的叙，重点在送行的女子；“我犹未语，她已惨咽”，由此引出“人生自是有情痴”的议论；下阕的叙，重点在行者，由此引出最后两句的议论，扣住一个“别”字。“送别”是双方的事，但单说一个“别”，重点是落在“行者”一面的。如果把叙和议分别连接起来，就失去了这种变化，失去了这种内在的联系，在表达上也显得单调了。

阅读下面诗歌，完成 1 题。

晓霁^{〔注〕}

梦觉繁声绝，林光透隙来。

开门惊鸟鸟，余滴堕苍苔。

〔注〕宋司马光诗。

阅颔面对这首词的分析，不正确的一项是

()

粤首句写天亮梦醒。繁声，指鸟叫声，暗示诗人夜眠不稳，曾于恍惚中听到“繁声”。

月颔句写晨景清新，诗人心境也为之舒展。

前两句写卧床所听之声与透窗所见之景。

悦颔三句写开门惊鸟，打破了静谧的气氛，反映出清晨林中清寂无人。

阅颔句照应题目，更写出晓霁晨景的清幽，也透出诗人的冲淡之情。

【答案】粤

【解析】“繁声”当指夜间雨声。

阅读下面诗歌，完成 1 题。

浣溪沙^{〔注〕}

麻叶层层棘叶光，谁家煮茧一村香？隔篱娇语络丝娘。垂白杖藜抬醉眼，捋青捣麝软饥肠，问言豆叶几时黄？

〔注〕宋苏轼词。时作者在徐州做地方官，是年春旱严重，得雨而喜，与众赴石潭“谢雨”。

阅颔下列对词的分析，不恰当的一项是 ()

粤首三句写雨后生机勃勃的田园风光，充满喜悦之情。

月颔片第一句写一白发老人捋青充饥，诗人心情一变，未免难过。

悦颔最后一句问豆叶黄时，表现了诗人虚心向劳动人民学习的精神。

阅颔词流露着诗人勤政爱民、关心民间疾苦的思想情感。

【答案】悦

【解析】“豆”指蚕豆、豌豆之类，成熟期略早于小麦。问叶黄豆熟时，意思是豆子成熟了，就可暂救饥荒了，接着小麦成熟，老人的日子就好过了，仍是对民间疾苦的关心。

阅读下面诗歌，完成 1 题。

春日^{〔注〕}

一夕轻雷落万丝，雾光浮瓦碧参差。

有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晚枝。

〔注〕宋秦观诗。

阅颔下列对词的分析，不恰当的一项是 ()

粤首句回顾昨晚的雷雨。言“雷”用“轻”，言“雨”用“丝”，突出了春雷春雨的特点，也透出欣喜之情。

月颔句写雨雾晴光。太阳照在光亮的绿琉璃瓦上，产生反射，耀人眼目。

悦颔、四句写一夜春雨后花草的姿态；“芍药含泪”，与杜甫“感时花溅泪”之句异曲同工。

阅颔有情”、“无力”都是拟人的写法，既描写了花草的柔媚，又表达了作者的赏爱之意。

【答案】悦

【解析】此诗写花上雨滴，由雨滴而拟为泪；杜诗境界完全不同。

阅读下面诗歌，完成 1 题。

送苏子由监筠州酒税^{〔注〕}

因嗟萍梗才名客，自叹匏瓜老病身。

一榻从兹还倚壁，不知重扫是何人？

〔注〕宋张方平诗。张方平因不满王安石变法，自请离开朝廷判应天府，作此诗时年七十四。葫芦，喻不合时宜者。一榻为汉典，东汉陈蕃为太守时，不

接待宾客,惟为名士徐稚设一榻,徐去即挂其榻。

对上面一首诗解说,不正确的一项是()

粤籍中称苏辙为“才名客”,说明对他的器重,因苏辙迁谪而嗟叹,又看出他们之间感情的深厚。

月援老病身”指作者自己,把自己称为“匏瓜”是一种自嘲,又透出一种悲凉之感。

悦援、四句用陈蕃挂榻的典故,是说苏辙离去后,从此再没有谈心的知己了。

阅援这是一首七言绝句,两联各自对仗,十分工稳;虽是酬赠之作,也很能表现作者的情怀。

【答案】阅

【解析】第二联并不对仗。对仗,相对应的部分,应该词性相同,结构一致。绝句的两联,可以都对仗,也可以都不对仗,也可以有一联对仗,比较自由。

二、主观题

阅读下面一首唐诗,完成 题。

客至

[唐]杜甫

舍南舍北皆春水,但见群鸥日日来。

花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开。

盘飧市远无兼味,樽酒家贫只旧醅。

肯与邻翁相对饮,隔篱呼取尽余杯。

近体诗以首句不押韵的为正格,押韵的为偏格。这首诗是正格还是偏格? _____

【答案】正格。

试的基本章法是:四句为一层,前后共两层。试归纳《客至》前后两层的大意,体会杜甫律诗章法的严密。

前一层: _____;

后一层: _____。

前后两层的主次关系为: _____。

【答案】前一层叙客人到来;后一层叙以酒待客。前一层为次,后一层为主。

援客至》这首诗表达了诗人怎样的思想感情? _____。

【答案】表达了诗人诚朴的性格和喜客的心情。

援杜甫诗的风格大多是沉郁的,但在本诗中,诗人一反往常沉郁的诗风,显得 _____。

_____。

【答案】开阔明朗而又轻松愉快。

阅读下面一首宋词,完成 题。

菩萨蛮·书江西造口壁

[宋]辛弃疾

郁孤台下清江水,中间多少行人泪。西北望长安,可怜无数山。

青山遮不住,毕竟东流去。江晚正愁余,山深闻鹧鸪。

援赋、比、兴”是我国古人根据《诗经》的创作经验总结出来的三个诗歌理论术语。最早的记载见于《周礼·春官》:“大师……教六诗:曰风,曰赋,曰比,曰兴,曰雅,曰颂。”今人普遍认为:“风、雅、颂”是关于《诗经》内容的分类,“赋、比、兴”则是指它的表现手法。汉代以来,人们在这三个术语的认识和解说上,一直存在着各种分歧意见,其中最全面、影响也最大的则当推宋代李仲蒙的解释:“叙物以言情谓之赋,情物尽者也;索物以托情谓之比,情附物者也;触物以起情谓之兴,物动情者也。”他是分别从“叙物”“索物”“触物”的角度来解释“赋、比、兴”的。在他看来,所谓“叙物”,不仅是一个“铺陈其事”的问题,还必须和“言情”结合起来,把作者的情感和客观的物象表现得淋漓尽致、惟妙惟肖;所谓“索物”,即索取和选择物象以寄托感情,不仅是一个运用比喻这种修辞方法的问题,还必须在比喻中寄托作者深挚的感情;所谓“触物”,即接触外物而引起作者主观感情的冲动,由外物的激发以兴情,又把情感浸透、寄托于所描写的物象之中。

问 这首词的第一二句由“清江水”写到“行人泪”,这在艺术表现上,属于“比”还是“兴”?为什么?

【答案】属于“兴”,因为这两句是触物而生情,而并非择物以寄情。

援“西北望长安”一句是实写还是虚写?为什么?



【答案】虚写。长安是汉唐郁城,即今陕西西安市。这是借指北宋的首都汴京(今河南开封市,当时被金人占据)。

圆援青山遮不住,毕竟东流去“这一千古名句,常被后人用来形容对前途充满信心,请解释“毕竟”一词的准确含义。

【答案】终归,到底。

圆援愁余”二字该如何理解?

答:

【答案】愁余”即“使余愁”。

阅读下面一首元曲,完成圆原-圆缘题。

南吕[干荷叶]

[元]刘秉忠

干荷叶,色苍苍,老柄风摇荡,减了清香,越添黄。都因昨夜一场霜。寂寞在秋江上。

圆援员开首三句“干荷叶,色苍苍,老柄风摇荡”,写荷塘秋景:残荷败叶,秋风严霜,一片萧瑟气象。这里,诗人用“ ” “ ” “ ”等字来描绘残荷的形象,颇为传神。它突出了两点,一是 ,二是 。色彩与形态都有明显的衰颓之气,给人以凄凉之感。

(圆接着,诗人又从另一个角度描写残荷:“减了清香,越添黄”。荷之所以引人注目,是因为它的花枝艳丽,清香袭人,然而时入晚秋,花残叶败,无论色、香均已不存,更显苍凉萧飒。这两句,连同上面柄叶色彩与形态的描

写,构成了一幅 图。

(猿末两句“都因昨夜一场霜,寂寞在秋江上”,点明花残叶败的原因,有画龙点睛之妙。

二字,形容秋荷的冷落,不仅十分贴切,而且具有浓厚的感情色彩。读到这里,我们才深切体会到,这首小令表面上句句都是写秋荷的衰谢,实际上处处都在抒发作者自己的感慨: , 诗人再不能施展自己的抱负,从而产生苦闷和悲哀,这是封建时代文人特殊的心态。这首散曲,把景物描写和心境的显示交融表现,浑然一体,艺术上颇见功力。

【答案】员干 苍 老 荷叶干枯,其色青黑,梗柄凋萎,随风俯仰。

(圆深秋败荷

(猿寂寞 年华渐逝,老境逼人。

圆援干荷叶]与《沁园春·雪》相比,有什么相同点和不同点?

(员相同点:)

(圆不同点:)

【答案】相同点:都是借景抒情、托物言志。

不同点:《沁园春·雪》有题目[干荷叶]无题目;《沁园春·雪》是中调,[干荷叶]是小令;《沁园春·雪》是双调,[干荷叶]是单调。

第 圆课时 辅导与训练

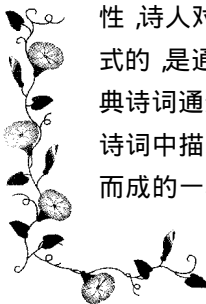
能力提升

一、古典诗歌鉴赏

中国古典诗词的基本特点首先是富于抒情性,诗人对客观世界、对社会生活的表现是情感式的,是通过抒情来表现主题的。其次,中国古典诗词通过创造意境来表达思想感情。意境是诗词中描绘的生活图景和表现的思想感情融合而成的一种充满诗意的艺术境界。再次,中国古

典诗词是高度简练的,由于格律的限制,以简练的语言表现深厚的意蕴。最后,由于入乐须依格律,中国古典诗词富于音乐美。其音乐的节奏和韵律与内容传达的思想感情和谐一致,可以通过吟诵来理解诗歌的内容、体会诗人的感情。

正因为中国古典诗词具有上述特点,鉴赏中国古典诗词除了必须读懂语言,理解大意,了解



作者及写作背景等之外,还应把握住其独具的特点,在以下五个方面强化训练。

员通过吟诵体会诗情。

中国古典诗词格律的节奏、韵律和表达的思想感情和谐一致,古人写作诗文讲究“以声传情”“声象相应”。这样,鉴赏者只有通过吟诵、品味,才能逐渐真切、清晰地感受到诗歌中描绘的形象,体会到诗人表达的感情,获得诗人当时对生活的体验,进而在思想感情上与诗人产生共鸣。

圆把握诗的形象,领会诗的意境。

诗人的感情蕴含在诗的形象和意境之中,这一特点在中国古典诗词中表现尤为突出。诗忌直露,讲究含蓄,或情景交融,或写景寄情,或移情于景。因而领会诗的意境必须从把握诗的形象入手。在姜夔《扬州慢》里,只有把握住客观形象“渐黄昏清角吹寒,都在空城”,才能体会出作者由此产生的悲凉之感。

领会诗的意境首先应注意根据诗词的具体内容进行具体分析,从诗中的形象去探求诗人的情感,而不应先入为主,以对诗人诗词的一般了解来生搬硬套。因为,李白的诗并非全部都是旷达的,同样,杜甫的诗也非全都沉郁。其次,对诗词形象的把握、意境的领会应由表及里,逐渐深入。分析李白《梦游天姥吟留别》中的许多梦中美景,不能仅仅对景物特征做表层理解,更应看到诗人的创作意图:为反衬现实的黑暗,表现对自由美好生活的追求,反映诗人超凡脱俗的愿望。再次,把握作品的背景资料有助于把握形象,领会意境。读杜甫《江南逢李龟年》正是江南好风景,落花时节又逢君”句,如不了解安史之乱,不了解李龟年的身世,就无从体味“落花时节”中暗含的对人事今非昔比、对国家昔盛今衰的感慨,更无从领会诗中如“夕阳无限好,只是近黄昏”般的惆怅的意境。

猿品味、推敲语言,领会情致理趣。

中国古典诗词力求语言精炼、凝缩,字少意多,其情致理趣耐人寻味。“溪涨清风拂面,月落繁星满天。数只船横浦口,一声笛起山前。”其中的“拂”“面”、“船”“横”以表现情致;“月”“落”、“一”“声”以体现理趣,皆十分传神,恰到好处地表现了宁静的夏夜,值得推敲、体味。

源感悟诗句外的曲致。

诗贵含蓄,诗人往往将情致藏在诗句的背后,借咏物叙事或用典而有所寄托。前者如李清照《如梦令》里借“知否知否?应是绿肥红瘦”而表达的对春光的留恋和惜别的一种伤感情绪,后者如李商隐借咏《贾生》云“宣室求贤访逐臣,贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席,不问苍生问鬼神”,用历史典故,借古喻今,以寄托自己有抱负、有才华而不遇的感慨。

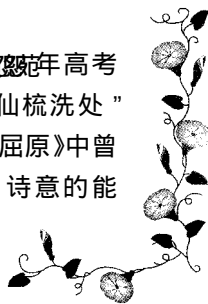
缘拟比较法读诗。

中国古典诗词鉴赏之“鉴”体现了对比较法的要求,有比较才有鉴别。比较或从立意、内容、技巧等方面全面比较,如王维《送元二使安西》写送别以明快清新的景“渭城朝雨邑轻尘,客舍青青柳色新”来反衬愁苦的情绪;“劝君更进一杯酒,西出阳关无故人”,以乐景写哀;又如高适《别董大》亦写送别,以黯淡无光的景“千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷”来衬托乐观的情绪;“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”,以哀景写乐。王夫之评论说,以乐景写哀,以哀景写乐,倍增其哀乐。比较亦可从意境方面比较,同写边塞,北朝乐府《敕勒歌》“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”雄健豪放;王之涣《出塞》“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”则愁苦哀怨。比较还可从风格上比较,同为怀古伤今之作,辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》抒报国之志,尽显豪放派词风,而姜夔《扬州慢》则叹黍离之悲,体现婉约派特色。

了解高考中国古典诗词鉴赏题测试的知识点对于提高鉴赏水平和解题能力至关重要,频繁出现的测试知识点主要表现在以下五个方面:
员解说诗句,理解诗意。

首先,解说诗句是鉴赏的基础。不仅应弄懂字面意思,还应结合具体语境来理解。如 猿缘年高考试卷中解说李清照词《如梦令》句“昨夜风疏雨骤,浓睡不消残酒”中的“不消”,释为“表面指酒意未消,实际指的是消不尽的伤感和烦闷情绪”,对此,只能通过联系语境,理解全词的思想感情来辨析。

其次,应理解诗中的典故。如 猿缘年高考试卷中雍陶诗《题君山》中的“疑是水仙梳洗处”句里的水仙指娥皇与女英,这在教材《屈原》中曾提及。识用典故正体现了理解诗句、诗意的能



力。

再次,应在读懂诗句的基础上理解诗意,进而把握主题。如 2012 年高考试卷中对阿鲁威《蟾宫曲·咏史》主题的解说“作者通过对三国英雄人物的描绘和比较,表达了自己追慕古贤,意欲建功立业的宏图伟愿”,属对诗意理解的随意拔高;“意欲建功立业”之说属牵强附会。

圆缘析诗歌的结构层次。

对诗歌的结构进行分析,研究其层次及诗意的转换、衔接,有助于准确理解诗意,进而体会诗人的情感。如 2012 年高考试卷中对李清照《如梦令》的结构分析:“这首词从一般叙述,转入一问一答,然后是设问和慨叹,层层拓展、深入”,既分析了结构层次,也揭示了诗人的情感的发展。猜题会诗词的表现手法。

首先,诗词中常用各种修辞手法,以增强艺术性和表现力。如 2012 年高考试卷中李清照《如梦令》中“绿肥红瘦”句;“绿”、“红”分别借代叶和花;“肥”、“瘦”分别比拟叶的茂盛和花的凋零,鲜明生动。

其次,诗歌中多用联想。如 2012 年高考试卷中刘禹锡《望洞庭》和雍陶《题君山》都巧妙地以“螺”作比。一将皓月银辉下的山想像为银盘中的青螺;一将倒映湖中的山想像为仙女青黛色的螺髻。

再次,诗歌中常运用各种抒情方式,或借景抒情,情景交融;或咏物抒情,托物言志;或叙事抒情,寓情于事。如 2012 年高考试卷中,对李清照《如梦令》的抒情方式的分析“采用直抒胸臆的手法,表达对春光的留恋和惜别的一种伤感情绪”有误,应是采用借景抒情,借海棠凋零抒发自己的情感。

圆缘体味诗歌的风格意境。

风格表现为诗的特色和个性。如 2012 年高考试卷中对阿鲁威《蟾宫曲·咏史》的分析“风格雄健、高昂”即是。对意境的分析则体现在 2012 年高考试卷中对刘禹锡《望洞庭》和雍陶《题君山》中“两首诗都将洞庭的山水景物描写的高旷超俗”的分析上。

圆缘比较诗词的特色异同。

对诗词内容和表达的比较,如 2012 年高考试卷中对刘禹锡《望洞庭》中的“潭面无风”句和雍陶《题君山》中“烟波不动”句,都贴切地描绘了

月光下湖面风平浪静、山影凝重、朦胧而又静谧的景象的分析;对诗歌的主题和风格的比较,如 2012 年高考试卷中对阿鲁威《蟾宫曲·咏史》这首元典风格雄健、高昂,大有苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的遗风,而又没有“人生如梦”的悲伤感叹的比较。

二、现当代新诗鉴赏(供借鉴)

我国的新诗,开创于五四文化运动,它挣脱了旧诗格律的束缚,在民歌和古典诗歌的基础上发展起来,别开生面地实现了诗体的大解放。

阅读并鉴赏新诗,一般地说,可从以下几点进行:圆缘初步揣摩诗的意境。

意境包括两个方面的范畴:客体描写对象,主观感受体验。诗歌是诗人情感激流的表现。诗人写诗总是通过某种景物或事件,表现自己强烈的主观感受,或直抒胸臆,或触景生情,或托物言志,或借古咏怀。我们欣赏新诗,第一步就是要初步理解诗人是如何借助抒情客体来表现自己鲜明的个性色彩的,表现自己爱和恨、痛惜和欢乐、希望和追求的。

圆缘深入解剖诗的形象。

在把握诗的意境的基础上,我们要对诗的形象进行深入解剖。例如,叙事诗中塑造的人物,写景诗中描写的景物,抒情诗中的抒情对象等。不同时代的时代因素给了抒情主人公特定的时代影响,因而,欣赏新诗中的抒情对象时就不能不注意时代的亮色。同时,还要注意抒情主人公的个性特征,因为诗人写诗时,感情的涌发、提炼和倾注总是以个人为基点的。欣赏中,我们既要看到风采豪放、风度飘逸,也要看到沉郁深厚、苍老悲凉。一句话,不同的抒情主人公有着各自独特的精神个性。我们阅读中须细细剖析。

圆缘分析诗的感情。

首先是分析感情的动力作用。诗人把最真、最纯、最美的浓烈的感情融入诗中,使诗歌产生了十分感人的力量。例如,读闻一多的《红烛》诗,我们就深深地被诗句打动,因为诗句热情磅礴,饱含着诗人对祖国的忠贞,对人民的热爱,以及为祖国人民的新生而殒身不恤的崇高精神。

第二是分析感情的线索作用。在许多新诗中,作者用来串联珠玉珍宝的线索就是感情,有的是联结各幅艺术画面,有的是把形象与形象之间组合在一起等。《红烛》(闻一多)一诗就是以诗人对“红烛”心迹的感情交流为线索。在这首诗中,诗人

借红烛这一形象表白自己的情怀。每一节诗都以呼唤开头,形成诗节的排比,造成浓郁的抒情氛围,给读者以强烈的感受。我们在欣赏的过程中,就要注意感情的起伏跌宕,画面的开阔变化。结构的起承转合,寻求它们之间的感情线索。

源 仔细品味诗的语言。

在赏析新诗中,语言分析十分重要。这里不是要求欣赏者一开始就要进入实际步骤的语言分

析,而是最后的语言玩味。从分析语言的准确性、形象性、抒情性进而分析语言的音乐美和图画美。

在语言的品味中,寻找最明亮的珍珠即警句,是不可忽视的。“立片言以居要,乃一篇之警策。”警策之方俗称诗眼。《周总理,你在那里》一诗中的“找”字,就让读者深深体会到人民对总理的怀念之情,而让作品完成了情感移植。因此,扣住诗眼,可以带动全篇,完成对诗作的欣赏。

误区提醒

一、鉴赏古典诗歌误区提醒

在文学鉴赏类型的试题中考生常出现的错误有以下几种:

员 由于对文章中一些关键性的词语理解不深,而体会不出文章或这个词语所揭示的深层含义。如唐代齐己《早梅》中的句子“前村深雪里,昨夜一枝开”,用字似平淡无奇,却很耐人咀嚼。其中尤以“一”字为佳,梅花开于百花之前,是谓之“早”,而这“一”枝又先于众梅,悄然开了,更突出了一个“早”字,巧妙的照应了题目,突出了梅之品质的高洁。

总之,只有对一些关键性词语认真辨析,仔细推敲,才能理解该词在句中的深刻含义,否则就会出现错误。

圆 体会不了文章和句子的弦外之音和词语的深刻含义而导致错误。如杜甫的《月夜》“今夜鄜州月,闺中只独看。遥怜小儿女,未解忆长安。香鬓云鬟湿,清辉玉臂寒。何时依虚幌,双照泪痕干。”

其中“独看”、“双照”为一诗之眼。应正确理解。“独看”是现实,却从对方入笔,只写妻子独看,而自己的“独看”已包括在内。“双照”兼含回忆和希望,感伤“今夜”的“独看”,回忆往日的同看,而把并倚“虚幌”,对月抒愁的寄托于不知何时的将来。“双照”而泪痕始干,则“独看”而泪痕不干,也就意在其中了。一个“独看”,一个“双

照”对比着显示了诗的主旨,抒发了天下离乱的悲哀,渴望四海升平的愿望。

由于艺术创作往往是以“用意十分,下语三分”,这就“要求我们在鉴赏作品时,还要对作品思想上和艺术上的精妙之处细细玩味,对那隐藏于语意深处的‘七分’用意仔细揣摩,从而达到准确领悟作品的目的。”

二、鉴赏现代诗歌误区提醒(供借鉴)

现代诗歌鉴赏题的干扰角度有以下五点:

员 利用诗中有些诗句或词语多义的特点,不结合语境,牵强附会,望文生义,设置误区,引入入彀。

圆 利用考生做题的粗浅或知识缺陷,对两种表达技巧或思想内容的分析有意地交叉嫁接,用错位法(张冠李戴法)设置误项。

猿 利用诗歌鉴赏需要联想的特点,故意将诗歌主旨任意拔高,把部分说成整体,把无说成有。

源 利用考生对多种表达手法理解朦胧的弱点,硬给所鉴赏的新诗贴上某种手法,让考生去辨析其正误。

缘 受长期以来形成的对某一个问题的几成定论的看法的影响,一些考生分析理解所给新诗时,常用一种惯性思维、定势思维,命题者利用这一点特为引申,设计成对局部词句或整体内容的误解的干扰项。



“猿旦综合”能力训练

一、客观题

阅读下面诗歌,完成 1-5 题。

临江仙^[注]

直自凤凰城破后,擘钗破镜分飞。天涯海角信音稀。梦回辽海北,魂断玉关西。月解重圆星解聚,如何不见人归?今春还听杜鹃啼。手看塞雁,一十四番回。

[注] 明朱敦儒词。朱敦儒,宋西京洛阳人。靖康元年,金兵攻占汴京(今开封),宋室南渡,朱亦漂泊江南。

1. 下面对此词语句的解释,有错的一项是()

鸾凤城,长安的美称,因其有凤凰阙得名,这里借指洛阳。擘,分开。擘钗、破镜都是夫妻离散的典故。

辽海,泛指辽东海滨之地,是金兵的故地,他们常把所掳的宋朝臣民带回去为奴。玉关即玉门关。词中重在指“辽海”。

月解星解聚,是“星解重聚”的省略说法。星,指牵牛、织女星。杜鹃,又名杜宇,啼声凄切悲苦,有“杜鹃啼血”之说。

塞雁,作为候鸟,每年准时南迁北归;又有“鸿雁传书”的传说。由“一十四番回”可判断此词大约作于靖康之变后 14 年。

【答案】 粤

【解析】“凤凰城”应指汴京。长安为汉、唐京城,不是京城的都市不能以此代之。而且,北宋政权的破亡,以汴京失守为标志,只是洛阳就没有这种象征的意义。

2. 下面对这首词的分析,不正确的一项是()

词人写的是靖康之变后一个普通家庭的毁灭和当事者在这种毁灭中所产生的心灵感受,两人身世中寄托着亡国之悲。

这首词直从灾变写起,而原来的平静生活、幸福家庭等都推到幕后,省俭而又令人想象,耐人寻味。

词中用了对比的手法:“辽海北”与“玉关西”对比,星自能圆聚与人不能团聚对比;“塞雁”能回与人不能归对比。

词中“今春还听杜鹃啼”的“还”字,贯穿了过去与现在,交织着年年期望中的等待和等待

中的失望,又对以后的状况作了暗示。

【答案】 悦

【解析】“梦回辽海北,魂断玉关西”,这不是对比。词义重在指“辽海北”,而以“玉关西”作为陪衬。

阅读下面诗歌,完成 6-8 题。

破阵子^[注]

掷地刘郎玉斗,挂帆西子扁舟。千古风流今在此,万里功名莫放休。君王三百州。

燕雀岂知鸿鹄,貂蝉元出兜鍪。却笑泸溪如斗大,肯把牛刀试手不?寿君双玉瓯。

[注] 宋辛弃疾词。

3. 下面对这首词文句的解说,错误的一项是()

词中“掷地刘郎玉斗”,用的是鸿门宴上范增把刘邦的玉斗置地破之的典故。

词中“挂帆西子扁舟”,用的是范蠡的典故:范蠡向吴王献西施,灭吴后,不受越封,复取西施乘舟而去。

词中“燕雀岂知鸿鹄”,用的是项羽的典故,项羽少时,与人庸耕,曾慨叹“燕雀安知鸿鹄之志哉”。

词中“肯把牛刀试手不”,用的是《论语》中典故:孔子至武城,闻弦歌之声,以为治理这样一个小地用不着这样的教化,就说:“割鸡焉用牛刀?”

【答案】 悦

【解析】用的是陈涉(胜)的典故。

4. 下面对这首词分析不当的一项是()

词中范增、范蠡与南伯同姓,又都才智出众,有胆有谋,作者以此相比,是希望南伯像他们一样,竭诚尽智为君国做出贡献。

词中范南伯的“迟迟未行”,作者一方面表示理解,一方面又劝他要在实际工作中展示自己的才能,积小功才能成大功。

这首词以议论为主,用语委婉,口气亲切,既有中肯的事理剖析,又有真诚的情感激励。

用典是辛词的一大艺术特色,这首词也不例外。这里大量用典,可以显示自己的渊博,从而加强说服力量。

【答案】 阅

【解析】用典,是表情达意的手段,用得好,可以少胜多,含蓄典雅;如为了“显示自己的渊博”,则是掉书袋,就不是写诗了。

阅读下面诗歌,完成缘·远题。

赠防江卒^[注]

战地春来血尚流,残烽缺堠满淮头。

明时颇牧居深禁,若见关山也自愁。

一炬曹瞒仅脱身,谢郎棋畔走苻秦。

年年拈起防江字,地下诸贤会笑人。

【注】宋刘克庄诗。刘克庄,南宋诗人。当时宋金双方经常发生战争,互有胜负。刘克庄激于爱国之情,对边境情况以及国家的军事危机非常担心,此诗是在这种心情下写的。烽,烽火,烽燧。堠,瞭望敌情的土堡。

缘·下面对诗中所用史事的解说,有错的一项是 ()

粤·援颇牧”,指廉颇和李牧,都是战国时期赵国的良将。

月·援一炬曹瞒仅脱身”,说的是赤壁之战曹操大败,仅以身免之事。

悦·援谢郎棋畔走苻秦”,说的是东晋谢安指挥若定,大败前秦苻坚之事。

阅·援地下诸贤”,指前世贤人,也包括曹操、谢安等人在内。

【答案】阅

【解析】诸贤,不应包括曹操,而是指廉颇、李牧、周瑜、谢安诸人,曹操在这里以失败者的身份出现,是嘲笑的对象。

远·下面对这首诗的解说,有错的一项是 ()

粤·作者说“残烽缺堠满淮头”,用的是借代手法,实际上说的是整个江防都废弛不堪了。

月·作者用“颇牧”的典故,是“退一步”说:即使是在太平时期,即使能战如“颇牧”者,见到边防如此,也要发愁。

悦·梦中说赤壁之战、说秦晋之战,意在说明只要坚决御侮,指挥得当,汉民族就可打败入侵的少数民族。

阅·所谓“地下诸贤会笑人”,他们“笑”的是南宋朝廷总把加强江防挂在嘴边,而实际上武备荒弛,将领昏庸。

【答案】悦

阅读下面诗歌,完成苑·愿题。

双调·沽美酒兼太平令^[注]

在官时只思闲,得闲也又思官。直到教人做样看,从前的试观,那一个不遇灾难?楚大夫行吟泽畔,伍将军血污衣冠,乌江岸消磨了好汉,咸阳市干休了丞相。这几个百般,要安,不安,怎如俺五柳庄逍遥散诞。

【注】元张养浩诗。张养浩,元代名臣,为官清廉,直言敢谏,后弃官归隐。仰慕陶渊明,宅边树柳五棵,号五柳庄。

苑·这首曲中提到了几位历史人物,下面对这几个人物的说明有错误的一项是 ()

粤·楚大夫,即屈原,因曾任三闾大夫,故称楚大夫。他被放逐后,曾“被发行吟泽畔”。

月·伍将军,伍员,伍子胥,春秋时吴国大夫,因忠言进谏,吴王夫差赐剑令其自杀。

悦·乌江好汉,指韩信。在刘邦争夺天下的斗争中,韩信屡立奇功,在乌江逼项羽自刎,而他自己也被汉所杀。

阅·咸阳丞相,指赵高,他助秦始皇统一天下,功勋卓著,后得罪二世,腰斩于咸阳市。

【答案】阅

【解析】咸阳丞相应指李斯。

愿·下面对这首曲子的分析,不正确的一项是 ()

粤·曲中写了作者辞官前后的心理矛盾:做官时,事务繁冗,想“得闲”;辞官之后又感到壮志未酬,心有不甘。

月·这首曲子由两支小令组成,自然成为两段。下段开头四句呼应上段“从前的”一句,用具体事实加以证明。

悦·游人的归隐,在厌恶官场黑暗一点上与陶渊明相似。但陶渊明主要是不肯“为五斗米折腰”,而张养浩主要是为官场的险恶。

阅·这首曲子以议论为主,议论与抒情相结合,有理有据,自然流畅。

【答案】粤

【解析】写了作者的“心理矛盾”不假,但只是“辞官前”的而不是“辞官前后”的。如果辞官“后”还有这样的心理矛盾,那就不是真归隐了,与后面所说的“逍遥散诞”也就矛盾了。

阅读下面诗歌,完成怨·无题。

金陵怀古^[注]



记当年六代豪夸,甚江左归来,玉树无花?商女歌声,台城畅望,淮水烟沙。问江左风流故家,但夕阳衰草寒鸦,隐映残霞。寥落归帆,呜咽胡笳。

[注] 元卢挚作。卢挚,元初文坛首领之一,历任少中大夫、翰林学士等。

阅读这首元曲语词、文句的解说,错误的一项是 ()

粤“金陵”,今南京市;“江左”,长江下游以东地区;“六代”,指三国吴、东晋、南朝宋、齐、梁、陈。

月“玉树无花”,是说“玉树已凋残”。玉树,即槐树,这里又可兼指陈后主所创《玉树后庭花》舞曲。

悦“商女歌声”一句化用了李商隐《泊秦淮》(“商女不知亡国恨”)一诗的诗意。

阅“问江左风流故家”一句,化用了刘禹锡《乌衣巷》(“朱雀桥边野草花”)一诗的诗意。

【答案】悦

【解析】《泊秦淮》为杜牧诗。

阅读这首元曲的分析,错误的一项是 ()

粤曲曰“怀古”,实际上对六朝繁华只是巧妙地加以暗示,而把笔墨集中在对金陵现状的描写上。

月这首“怀古”之作,借思古之幽情,以景物之萧飒,表示了对世事沧桑、人生虚幻的感慨。

悦“曲赋景”并非一般的描写景物,而是寄寓着作家深沉的时代伤感情绪和推翻元朝统治的强烈愿望。

阅曲中化用前人成句,显得含蕴丰富,境界浑厚,语言浅显而又不失清雅之气。

【答案】悦

【解析】有伤感,而无“推翻元朝统治的愿望”。注解中已交代了作者当时的地位、身份。

阅读下面诗歌,完成 10~12 题。

西里西亚的纺织工人_[注]

忧郁的眼睛里没有眼泪,
他们坐在织机旁切齿痛恨:
德意志,我们在织你的殓布,
我们织进了三重咒诅——

我们织,我们织!

一重咒诅给天主,我们曾向他哀求,
在严寒的冬季和饥谨的年头;
我们枉自抱着希望,白等一番,
他却将我们作弄、揶揄、欺骗——

我们织,我们织!

一重咒诅给国王,富人们的国王,
他对我们的困苦毫无慈悲心肠,
他刮去了我们仅存的一角钱币,
还叫人把我们当狗一样枪毙——

我们织,我们织!

一重咒诅给虚伪的祖国,
这儿到处滋长无耻和堕落,
花儿未开就早被摘掉,
腐败霉烂的垃圾把蛆虫养饱

我们织,我们织!

梭子飞来飞去,织机轧轧作响,
我们不分昼夜,织得十分紧张
德意志,我们在织你的殓布,
我们织进了三重咒诅,

我们织,我们织!

[注] 德海涅诗。

阅读下面这首诗层次内容和语句的解说,不正确的一项是 ()

粤第一节为诗的第一部分,表明工人们“德意志”的愤恨,“织进了三重咒诅”领起下面的诗行。

月第二、三、四节为诗的第二部分,分别揭露天主欺骗、国王压迫、祖国养育蛆虫,是“三重咒诅”的具体内容。

悦最末一节为诗的第三部分,再次描写纺织工人的劳动场面,照应开头并表现工人们高昂的战斗意志。

阅“殓布”,又译作“尸布”,死人入殓时裹尸用的布。“德意志”、“虚伪的祖国”,都是指工人自己的国家。

【答案】阅

【解析】诗人把“德意志”称为“虚伪的祖



国”，而不是一般意义上的“祖国”——“自己的国家”。这里的“祖国”实际是指国家政权。
面对这首诗的分析鉴赏，不能成立的一项是（ ）

这首诗通过织布劳动的场面，融会着织机的鸣响和劳动的节奏，刻画了纺织工人的集体形象。

诗中的工人群体是觉醒的，愤怒的，充满反抗情绪的，使人感到革命风暴一触即发的威力。

诗不做客观描写，而是模拟工人的口气，以第一人称的方法反映工人阶级的精神风貌，更为形象有力。

“我们织，我们织！”这一诗句反复出现，既符合纺织工人的劳动节奏，又有绾结全诗的连贯作用，更表现了工人的强烈愤恨。

【答案】悦

【解析】此诗以第一人称为主，但也不是没有“客观描写”，开头的两行就是重要的客观描写：工人们的眼是“忧郁的”，但是“没有眼泪”，他们懂得“切齿痛恨”旧制度和反动统治者。这一笔描写奠定了全文的主旨和基调。

阅读下面诗歌，完成题。

我爱……〔注〕

我爱……然而有谁
像我爱得那样深沉？
我用神圣的爱情爱着，
但它不是人间的精灵。

我爱着一位女神——
一位被驱逐的女神：自由。
我多么痛苦，只有在梦中，
我才能见到它的身影。

在梦中，几乎每个晚上，
它都出现在我的眼前。
昨天夜晚，在百花园里，
它和我一起到处游玩。

在它面前我跪下来，
我把我的爱献给了它，

我虔诚地跑在地面上，
向它献上一束鲜花。

我身后站着一位刽子手，
他一刀砍下我的头，
头颅落在我的手里。女神啊，
我不献花，向你献上我的头。

〔注〕匈牙利裴多菲诗。

面对这首诗词句的理解，不正确的一项是（ ）

第一行“我爱”之后省略了“别人也爱”之类的词句，所以接着用“然而”一转，说明自己“爱”得更深，别人难以企及。

为了强调自己爱情的神圣，诗人说“它不是人间的精灵”。它指自己的爱情，但它不是人间的一般的爱情。

诗人说他所爱的“自由”女神是被“驱逐”的，只能在梦中相见，就是说当时的社会是没有自由的，是专制的，黑暗的。

第三节说“向它献上一束鲜花”，第四节又说“我不献花”，实际是说“我此时此刻不再献花”，是诗情的进一步发展。

【答案】月

【解析】“它”不是指自己的爱情，而是指所爱的对象——自由。

面对这首诗的分析鉴赏，不能成立的一项是（ ）

诗中，诗人借助梦的想像表达了他为了追求自由可以牺牲一切以至头颅的坚强决心。

第一节诗起句突兀，直抒胸臆，表现了一种在心中酝酿已久、势不可遏的激情迸发。

诗感情曲折跌宕，富有感染力，爱得深沉但不能相见，梦中相会却又被砍了头，砍了头仍要追求。

诗中创造了鲜明的形象：诗人热爱自由，勇敢执着，女神亦真亦幻，活泼天真，刽子手冷酷无情，凶残暴虐。

【答案】阅

【解析】对女神形象的概括不准确，它在诗人心目中，是实实在在的，并非“亦真亦幻”；其特点也不是“活泼天真”，它有“女神”的庄