

第二部分



文学常识和名句名篇

能识记文学常识,默写常见的名句名篇。

考点 文学常识和名句名篇

运笔如舞

第 员课时 研究高考

考点明示

《考试说明》对“文学常识和名句名篇”的要求是:能识记文学常识,默写常见的名句名篇。所谓识记,即识记中国重要作家的时代及其代表作;识记外国重要作家的国别及代表作;识记文学体裁常识;识记要求背诵的古诗词、文言文中的名句。因为文学常识是文学领域中的一项重要内容,而文学又是语文学习的灵气所在。许多脍炙人口的作品给了人们的极大精神享受,陶冶了人们的情操,净化了人们的心灵。这部分内容 增加了填空性的题目,学习方法应以识记为主,考查也自然体现这一特点。

考题研究

“识记文学常识”的考查,近年来主要是在文字表述中有意造成一种错类、错述、错位、错析、错评,来让考生判辨,然后进行选择,这种题型 将改为主观填空题,应提起重视。

员家流派错类

【例 员】(年全国高考题)下列有关文学常识的表述,错误的一项是 ()

粤援左传》《史记》等历史散文作品,以“实录”的笔法将人物写得真实丰满,有血有肉。

月援项脊轩志》以清淡朴素的笔法写身边琐事,亲切动人。它的作者归有光被认为是“桐城

派”的代表人物。

悦茅盾的《子夜》、巴金的《家》、老舍的《骆驼祥子》以及叶圣陶的《倪焕之》,是我国 世纪二三十年代著名的长篇小说。

阅马克·吐温和欧·亨利都擅长写讽刺小说,马克·吐温的《竞选州长》《百万英镑》和欧·亨利的《警察与赞美诗》等都深受读者的喜爱。

【考查重点】这是一道考查学生能否根据识记正确判断作家流派的试题。要求判断错误项的题,答案具有一定的隐蔽性,要从自己熟悉的内容入手,其中 阅项为教材篇目,悦项都是课文涉及的作家代表作,粤项是讲述这两部史传作品时必须分析的,惟有 月项归有光与“桐城派”具有较强的迷惑性。

【答案】月

【辨析】《项脊轩志》以清淡朴素的笔法写身边琐事,亲切动人,这肯定正确的,也是归有光风格体现。但是归有光是明代“唐宋派”代表人物,其文重见“本色”;“桐城派”为清代散文流派,代表人物是方苞、刘大櫆、姚鼐等,讲究“义法”。如果对两者朝代不清,内容不明,自然也就难以取舍了。

圆家时代错述

【例 圆】(年全国高考题)下列有关文学常识的表述,错误的一项是 ()

粤援诗经》是我国第一部诗歌总集,收集了西周初到春秋中叶近 年间的诗歌 猿篇。



它以四言为主,普遍运用赋、比、兴的表现手法。

月杂剧是元代文学中有突出地位,代表作有关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》、孔尚任的《桃花扇》和马致远的《汉宫秋》等。

悦肥金,原名李尧堂,字芾甘,是我国现代著名小说家、散文家。小说《灭亡》、《家》、《寒夜》及散文集《随想录》等都是他的代表作。

阅豪尔基一生创作甚丰,有长篇小说、中篇小说、剧本、散文等。小说《童年》、《在人间》、《我的大学》等都是他的代表作。

【考查重点】这道题主要是考查考生能否正确判断作家作品的试题。要求选择表述错误的一项,因为有三项正确,所以答案的隐蔽性较大,在解答过程中可以先将有把握的正确项排开,最后在拿不准的项中进行推敲。

【答案】月

【辨析】月项是作家与其时代错位,杂剧是元代文学的主流,关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》、马致远的《汉宫秋》为元杂剧代表作均无错误,惟有孔尚任的《桃花扇》不是元杂剧的代表作,孔尚任是清代人,《桃花扇》是清代戏曲的经典之作,与洪昇的《长生殿》并称为清戏曲“双璧”。这是易为考生所忽视的,而考生容易误选悦原因是其中巴金的小说《灭亡》不为大家所熟悉。圆园年的春季高考试题亦是如此。圆园年的春季试题第愿题也是这种题型。

猎辞家作品错位

【例猎】(员圆年全国高考题)下列有关文学常识的表述正确的一项是 ()

粤裁国著名文学家茅盾的代表作有长篇小说《林家铺子》、《李有才板话》、《农村三部曲》等。

月援左传》是我国第一部叙事详明的编年体史书,保存了春秋战国时的大量史料,绝句分五言绝句和七言绝句,律诗有五言律诗和七言律诗。

悦裁国古代的诗歌有古体和近体诗的分别,近体诗有绝句和律诗两种,绝句分五言绝句和七言绝句,律诗有五言律诗和七言律诗。

阅斐界名著《人间喜剧》、《死魂灵》、《战争与和平》、《悲惨世界》的作者依次是巴尔扎克、果戈里、托尔斯泰、莫泊桑。

【考查重点】这道题主要是考查考生能否正确判断作家作品。要求选出正确的一项来,可以用排除法将不正确的项排除。

【答案】悦

【辨析】粤项是作家作品错位,《李有才板话》是赵树理的小说,不是茅盾的,由于表述中有正确的造成干扰项,而考生由于对作家作品不熟悉,就会造成错选。其余月项《左传》的内容不含战国时期,阅项《悲惨世界》的作者应是雨果而不是莫泊桑。

源说人物错析

【例源】(员圆年全国高考题)下列有关文学常识的表述,错误的一项是 ()

粤韩愈、柳宗元是唐代古文运动的倡导者,他们主张废弃六朝以来华而不实的骈俪文,而创作内容充实、形式自由的散文。

月期是诗歌的一种,最初是配合音乐来歌唱的,根据字数多少,可分为小令、中调、长调,由于词的句子长短不一,所以也称“长短句”。

悦紫篇小说《青春之歌》、《围城》分别塑造了不同类型的知识分子形象,从不同侧面反映了知识分子在革命斗争中成长的过程。

阅援钢铁是怎样炼成的》和《牛虻》分别是前苏联作家奥斯特洛夫斯基和爱尔兰作家伏尼契的作品。

【考查重点】这是一道考查“识记文学常识”是否正确的试题。要求选出错误的一项,这是隐蔽性、迷惑性最强的试题。一般而言,考生容易被不熟悉的项所干扰,所以仍然采用从熟悉到陌生,从正确到错误的逐项排除法。

【答案】悦

【辨析】悦项中《青春之歌》塑造了林道静的形象,反映了她在革命斗争中觉醒、成长的过程,而钱钟书的《围城》确实写了知识分子的生活,也塑造了像方鸿渐这样的知识分子形象,反映了他们在动乱时代的生活。表现了他们在流亡过程中的虚荣、自私等,但没有反映他们在革命斗争中成长的过程。因而犯了胡乱联系的错误,同时又因为《围城》为考生所陌生,不易判断,会造成误选。

巩固性练习

(新教材试验修订本)

一、文学常识填空

朱自清()现代著名
家、诗人、学者、战士。原名自华，
字 号 。

【答案】散文 主 弦 实

《荷塘月色》是我国 代著名散文家
的一篇脍炙人口的散文名篇，他的
散文精品还有如小姑娘般花枝招展的《 》，
催人泪下的亲情散文《 》，感叹时光易逝的
《 》等等。

【答案】现 自清 影 匆

鲁迅 原名 字 浙江绍
兴人，中国现代文学史上 主义文学
的奠基人。鲁迅一生没有写长篇巨著，只有两
部中短篇小说集 和 ，一
部故事集 和 两部散文集
、 其他的都是杂文，又
称“杂感”。“杂感”是鲁迅一直运用到生命最
后的武器，作者称它为“ ”、
“ ”。

【答案】周树人 才 实 呐喊 彷徨 野草

《故事新编》 野草 朝花夕拾 首 枪

瘦削 现代 家， 家，对
 和 很有研究。

【答案】作 翻译 艺 景

鲁迅名言：真的猛士，敢于
 ，敢于 沉默呵，
沉默呵！不在沉默中 就在沉默中
 。

【答案】（见课文）

陶渊明，名 字 ，
（朝代） （山水？田
园？边塞？）诗人。初中学过他的《 》。
鲁迅引用他的《挽歌》，寄托了 ，
 的深挚感情。

【答案】潜 亮 晋 园 桃花源记 蟠
记死者遗愿，愿死者与青山同在。

《水浒传》的作者是 朝
所著的一部以 为题材的长篇章回
体小说。

【答案】明 施耐庵 农民起义

《红楼梦》是我国古代 家， 朝
人，他所著的《 》，发展了前人进步的
文学批评理论，是我国古代体系比较完整的文
学理论巨著。

【答案】文学理论批评 曹 雪 心 雕 龙

《茶馆》是 写的一部话剧，反映了从
晚清到民国时期的社会现实。他的长篇小说
的代表作是《 》。

【答案】老舍 骆驼祥子

《世间最美的坟墓》是 （国）作家
 为纪念俄国伟大批判现实主义作
家 而写的一篇优美的散文，俄国
的这位伟大作家最著名的作品有《 》
和《 》等。

【答案】奥地利 茨 威 格 托 夫·托 斯 泰 尔
《复活》 安 娜·卡 利 尼 娜《或战争与和平》

《冬天之美》这篇散文的作者是 国
女作家 ，她的主要作品有长篇小
说《 》、《 》等。

【答案】法 治 桑 苏 爱 萝 吉 保 的 磨
工

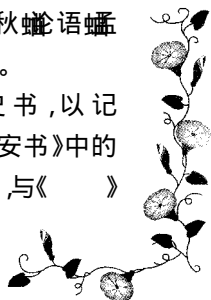
《 》我国第一部编年体史书，《 》是
我国第一部叙事详细的编年体著作。

【答案】春秋 左 传

“五经”包括《 》、《 》、《 》、《 》
和《 》五部古书。“四书”包括《 》、《 》
、《 》和《 》四部古书。“十三经”中
以《 》、《 》和《 》代替了《春秋》。

【答案】诗经 书 礼 记 易 春秋 论语 孟
子 学 庸 传 羊 传 梁 传。

《国语》是一部 体史书，以记
 为主。按司马迁《报任安书》中的
说法，《国语》的作者为 与《 》



同属一人,但从两部书的思想内容和文学成就来看,两部书并非出于一人之手。

【答案】 国别蠃蠃丘明蠃传

勇援“这个成语讲的就是勾践被吴国打败后忍辱负重、刻苦自励、志图复国的故事,这个故事载于《 》。

【答案】 卧薪尝胆蠃记·越王勾践世家

勇援邹忌讽齐王纳谏选自《 》,这是一部 体史书,编订者为 朝人 。

【答案】 战国策蠃别蠃蠃向

勇援孔子(前 缘前 源),名 ,字 , 时著名的 家、 家, 家学派的创始人。其思想的核心是 。

【答案】 丘轲尼轲秋轲想轲育轲轲义勇援论语》先秦 家经典,是一部记录 言行的 体作品,为 所编集。

【答案】 儒轲子及其弟子轲录轲子的弟子及再转弟子

勇援《孟子》的作者是 ,名 ,字 ,战国时期 国人。他是孔子的孙子子思的再传弟子,是战国时期的 家、 家、 家、散文家。他是继孔子之后, 家学派最有影响的大师,有“ ”之称。

【答案】 孟子蠃蠃與蠃蠃想蠃治蠃育蠃儒蠃圣

勇援《孟子》一书,共 篇 章。我们曾学过其中的《 》、《 》两章。

【答案】 七 勇 得道多助,失道寡助 生于忧患 死于安乐

勇援荀子,名 ,时人尊之,称他 汉代著作因避汉宣帝刘询讳,写作孙卿。 国人,战国时著名思想家,文学家。

【答案】 况蠃卿蠃

勇援荀子是先秦 家的最后一位代表人物,同早于他的 成为此家学派中

对立的 两派。他的哲学思想具有 。在政治上,他针对孔孟法先王的思想,提出了“ ”的口号。他的两个学生 和 后来成了 家学派的代表人物。

【答案】 儒蠃子蠃素的唯物主义观点蠃后王蠃非蠃斯蠃

勇援庄子,名 , 时期思想家, 家学派的代表人物。他和春秋时期的 的思想被后人称为“ ”。他们在政治上主张 思想主张 。

【答案】 周蠃国蠃蠃子蠃庄哲学蠃而为治蠃极避世

勇援庄子》是 所著,其散文具有独特的风格,善用寓言故事作论据进行说理,像《 》、《 》、《 》、《 》等,都是一些哲理深刻的寓言精品。

【答案】 庄周和他的门人以及后学蠃水蠃丁解牛蠃扁斫轮蠃楼承蜩

勇援贾谊, 时期的 家, 家。著有《 》十卷。著名的政论文有《 》和《 》,赋的代表作有《 》和《 》。

【答案】 西汉蠃论蠃学蠃书蠃秦论蠃积贮疏蠃屈原赋蠃鸟赋

勇援史记》是我国历史上第一部 体 史,记载了上起传说中的 ,下迄汉武帝太初四年共约三千年的历史,分本记、 、 、 、 等五种体裁。鲁迅曾誉它为“ ,无韵之离骚”。

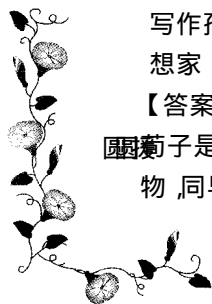
【答案】 纪传体蠃蠃帝蠃家蠃传蠃蠃蠃史家之绝唱

勇援史记》的作者是 , 代著名的 家、 家、 家。

【答案】 司马迁蠃蠃学、文学、思想

二、文学常识选择

勇援王羲之是我国古代最负盛名的 ,他的代表作《 》是一篇脍炙人口的骈



体文。

【答案】 书法家 轅亭集序

阅读下列有关文学常识说法错误的一项是()

粤《山海经》是儒家经典之一,与《诗》《书》《礼》《易》合称为“五经”。

月黄帝轩辕氏就是鲁迅的诗“我以我血溅轩辕”中的轩辕,他成了我们中华民族的代称。

悦神话“黄帝战蚩尤”“鲧禹治水”“精卫填海”“夸父逐日”都出自《山海经》这部书。

阅《山海经》是一部地理著作。内容主要为古代民间传说中的地理知识,包括山川、物产、药物、祭祀、巫医等。

【答案】 粤

【解析】 “五经”没有《山海经》有《春秋》

阅读下列关于文学常识述说不正确的一项是()

粤裴多菲是匈牙利著名诗人,向秀的代表作是《思旧赋》

月柔石,现代小说家,小说有《为奴隶的母亲》、《到莫斯科去》

悦殷夫,原名徐祖华,诗作有《血字》

阅竹林七贤”是指魏晋间的嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶。此七人“相与友善,游于竹林,号为七贤”

【答案】 月

【解析】 柔石的长篇小说《二月》《到莫斯科去》作者是胡也频。

阅读下面的寓言故事都出自《伊索寓言》的一组是()

粤狼和小羊》《卖火柴的小女孩》

月农夫与蛇的故事》《蚂蚁和蟋蟀》

悦狗和它的影子》《皇帝的新装》

阅狗和公鸡与狐狸》《狼》

【答案】 月

阅读下面的判断和分析没有错误的一项是()

粤为了忘却的纪念》选自《南腔北调集》,作者鲁迅是在得到“左联”五位烈士被枪毙的消息时,怀着满腔的悲愤写下此文,纪念烈士之外,侧重痛斥反动派。

月钱钟书文学研究颇有建树,文学创作也有硕果。他的长篇小说《围城》显示了他独特

的风格,才情横溢,妙喻连篇,人物逼真,被译成多种外文。

悦维纳斯是古希腊神话中掌管爱情、婚姻、生育以及一切动植物生长繁殖的女神。

阅朱自清,字佩弦,现代散文家,诗人,学者,他是我国现代文学史上较早的文学社团“创造社”的重要成员,代表作有《背影》《荷塘月色》等。

【答案】 月

阅读下列说法不正确的一项是()

粤《黄鹂》中的黄鹂的形象是抗日战争时期革命文艺的象征。它那“尖利的富有召唤性和启发性的啼叫”在神圣的民族解放斗争中发挥了战斗作用。

月《我与地坛》是当代作家史铁生凝聚了自己亲身感受的一篇散文。

悦朱光潜,中国美学家,安徽桐城人,别名孟实,北京大学教授,从事美学教学和研究工作。主要著作有《文艺心理学》、《谈美》、《西方美学史》和《文艺对话集》。

阅美国著名学者房龙的《宽容 序言》是自序。

【答案】 粤

【解析】 应是抗日战争时期的黄鹂形象

阅读下列作家、朝代、作品、体裁对应错误的一项是()

粤王勃——唐朝——《王子安集》——诗文集

月魏征——唐朝——《魏郑公文集》——文集

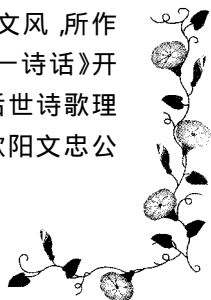
悦韩愈——唐朝——《诗文集》——昌黎先生集

阅杜甫——唐朝——《杜工部诗集》

【答案】 阅

阅读下面对本单元四位著名作家的简介,有错误的一项是()

粤欧阳修(字永叔,号醉翁、六一居士,谥号文忠。北宋文学家、史学家,北宋古文运动的领袖,唐宋八大家之一。提倡“文”、“道”并重,反对浮靡文风,所作散文说理畅达,抒情委婉。《六一诗话》开创了“诗话”这一新的体裁,对后世诗歌理论的发展有一定影响。著有《欧阳文忠公集》。



月苏轼(苏轼 苏轼) 字明允,号老泉,眉山(四川)人,北宋散文家。著有《嘉祐集》。《六国论》选自《嘉祐集·权书》。《权书》包括十篇文章,大都是一些游记散文。他与其子苏轼、苏辙并称“三苏”,都在“唐宋八大家”之列。

悦王安石(王安石 王安石) 字介甫,晚号半山,官至宰相,封荆国公,也称王荆公,谥号文,也称王文公。临川(江西)人,北宋政治改革家、思想家、文学家。其散文雄健峭拔,“唐宋八大家”之一。《伤仲永》节选自《王文公文集》。

阅苏轼(苏轼 苏轼) 字子瞻,号东坡居士,北宋文学家、书画家。官至礼部尚书。追谥文忠。其文明白畅达,列为“唐宋八大家”之一。其词开豪放一派,对后世很有影响。著有《东坡全集》、《东坡乐府》等。

【答案】月

【解析】“大都是一些游记散文”应是“都是评论政治和历史的”

三、名句名篇填空

猿猴写出下列名句的上句或下句。

(员江山代有人才出,_____。

(赵翼《论诗绝句》)

(圆_____ ,其实难副。(后汉书·黄琬传》)

(猿长风破浪会有时,_____。

(李白《行路难三首》)

(源为人性僻耽佳句,_____。

(杜甫《江上值水如海势聊短述》)

【答案】(员各领风骚数百年(圆盛名之下;

(猿直挂云帆济沧海(源语不惊人死不休。

猿猴写出下列名句的上句或下句。

(员_____ ;其身不正,虽令不从。(《论语·子路》)

(圆请君试问东流水,_____ ?

(李白《金陵酒肆留别》)

(猿一骑红尘妃子笑,_____。

(杜牧《过华清宫绝句》)

(源穷且益坚,_____。

(王勃《滕王阁序》)

(缘_____ ,逸豫可以亡

身。(欧阳修《伶官传序》)

【答案】(员其身正,不令而行(圆别意与之谁短长(猿无人知是荔枝来(源不坠青云之志(缘忧劳可以兴国。

猿猴写出下列名句的上句或下句。

(员_____ ,_____行成于思,毁于随。(韩愈《进学解》)

(圆历览前贤国与家,_____。

(李商隐《咏史》)

(猿梅须逊雪三分白,_____。

(卢梅坡《雪梅》)

【答案】(员业精于勤,荒于嬉(圆成由勤俭败由奢(猿雪须输梅一段香

猿猴写出下列名言名句的上句或下句。

(员_____ ,两三星火是瓜洲?(张祜《题金陵渡》)

(圆_____ ,长使英雄泪满襟。(杜甫《蜀相》)

(猿东风不与周郎便,_____。

(杜牧《赤壁》)

【答案】(员潮落夜江斜月里(圆出师未捷身先死(猿铜雀春深锁二乔

源猴写出下列名句的上句或下句。

(员_____ ,小人长戚戚。

(《论语·述而》)

(圆笔落惊风雨,_____。

(杜甫《寄李十二白二十韵》)

(猿溪回谷转愁无路,_____。

(杨万里《晚归遇雨》)

(源_____ ,一一垂丹青。

(文天祥《正气歌》)

【答案】(员君子坦荡荡(圆诗成泣鬼神;

(猿忽有梅花一两枝(源时穷节乃见

源猴写出下列名言名句的上句或下句。

(员_____ ,思而不学则殆。

(圆停车坐爱枫林晚,_____。

(猿露从今夜白,_____。

(源不知细叶谁裁出,_____。

【答案】(员学而不思则惘(圆霜叶红于二月花(猿月是故乡明(源二月春风似剪刀

源补出下列名句的上句或下句。

(员夜阑卧听风吹雨,_____。)

(陆游《十一月四日风雨大作》)

(圆黄梅时节家家雨,_____。)

(猿_____ ,而智勇多困于所溺。(《伶官传序》)

【答案】(员铁马冰河入梦来(圆青草池塘处处蛙(猿祸患常识于忽微

源补出下列名言名句的上句或下句。

(员十年树木,_____。)

(《管子·权修》)

(圆富贵不能淫,_____ ,威武不能屈。(《孟子·滕文公下》)

(猿_____ ,_____ ;白沙在涅 与之俱黑。

(源_____ ,忠言逆耳利于行。(《史记》)

(缘登山则情满于山,_____。)

(南朝梁·刘勰《文心雕龙》)

【答案】(员百年树人(圆贫贱不能移(猿蓬生麻中,不扶而直(源良药苦口利于病;(缘观海则意溢于海

源补出下列名句的上句或下句。

(员忧劳可以兴国,_____。)

(圆_____ ,用之可尊中国。

(猿愿得此身长报国,_____。)

【答案】(员逸豫可以亡身(圆不念英雄江左老(猿何须生入玉门关

源补出下列名言名句的上句或下句

(员临渊羡鱼,_____。)

(班固《汉书》)

(圆鸡声茅店月,_____。)

(温庭筠《商山早行》)

(猿苟利国家生死以,_____。)

(林则徐《赴戍登程口占示家人》)

【答案】(员不如退而结网(圆人迹板桥霜;(猿岂因祸福避趋之

源补出下列名句的上句或下句。

(员高山仰止,_____。)

(《诗经·小雅·车辖》)

(圆浮云游子意,_____。)

(唐·李白《送友人》)

(猿_____ ,不废江河万古流。(唐·杜甫《戏为六绝句》)

(源_____ ,绝知此事要躬行。(宋·陆游《冬夜读书示子聿》)

【答案】(员景行行止(圆落日故人情(猿尔曹身与名俱灭(源纸上得来终觉浅

源补出下列名句的上句或下句。

(员孔子登东山而小鲁,_____。 (《孟子·尽心》)

(圆_____ ,要留清白在人间。(明·于谦《石灰吟》)

(猿_____ ,死亦为鬼雄。(宋·李清照《乌江》)

【答案】(员登泰山而小天下(圆粉骨碎身浑不怕(猿生当作人杰

源补出下列名句的上句或下句。

(员锲而舍之,朽木不折;_____。 (《荀子·劝学》)

(圆_____ ,柳暗花明又一村。(宋·陆游《游山西村》)

【答案】(员锲而不舍,金石可镂(圆山重水复疑无路

源补出下列名句的上句或下句。

(员_____ ,烈士暮年,壮心不已。(三国·魏·曹操《步出夏门行·龟虽寿》)

(圆_____ ,疑义相与析。(东晋·陶渊明《移居》)

(猿勤能补拙,_____。)

(《格言联璧·从政》)

(源随风潜入夜,_____。)

(唐·杜甫《春夜喜雨》)

【答案】(员老骥伏枥,志在千里(圆奇文共欣赏(猿俭以养廉(源润物细无声

源补出下列名句的上句或下句。

(员为山九仞,_____ (《尚书》)

(圆操千曲而后晓声,_____。)

(南朝·梁·刘勰《文心雕龙·知音》)

(猿_____ ,听唱新翻杨柳枝。(唐·刘禹锡《杨柳枝词》)

搏

击

书

林

翰

海

造

就

中

华

英

才

【答案】(员)功亏一篑(圆)观千剑而后识器;
(猿)劝君莫奏前朝曲

缘(员)写出下列名句的上句或下句。

(员)_____,来者犹可追。
(《论语·微子》)

(圆)_____,而患德之不
崇。(南朝·范晔《后汉书·张衡传》)

(猿)清水出芙蓉,_____。

(唐·李白《论诗》)

(源)落红不是无情物,_____。

(清·龚自珍《己亥杂诗》)

【答案】(员)往者不可谏(圆)不患位之不尊;
(猿)天然去雕饰(源)化作春泥更护花

缘(员)写出下列名句的上句或下句。

(员)非淡泊无以明志,_____。

(三国·蜀·诸葛亮《诫子书》)

(圆)_____,野渡无人舟自
横。(唐·韦应物《滁州西涧》)

【答案】(员)非宁静无以致远(圆)春潮带雨
晚来急

缘(员)写出下列名句的上句或下句。

(员)_____,如琢如磨。

(《诗经·卫风·淇澳》)

(圆)凫胫虽短,_____;鹤
胫虽长,_____。(《庄子·
骈拇》)

(猿)_____,春来江水绿如
蓝。(唐·白居易《忆江南》)

(源)青山遮不住,_____。

(宋·辛弃疾《菩萨蛮·书西江造口壁》)

【答案】(员)如切如磋(圆)续之则忧,断之则
悲(猿)日出江花红胜火(源)毕竟东流去

缘(员)写出下列名句的上句或下句。

(员)君子之交淡如水,_____。

(《庄子·山木》)

(圆)_____,鼎鼎者易污,

(南朝·范晔《后汉书·黄琼传》)

(猿)大漠孤烟直,_____。

(唐·王维《使至塞上》)

(源)无可奈何花落去,_____。

(宋·晏殊《浣溪沙》)

【答案】(员)小人之交甘若醴(圆)峣峣者易
缺(猿)长河落日圆(源)似曾相识燕归来

缘(员)写出下列名句的上句或下句。

(员)知彼知己,_____。

(《孙子·谋攻》)

(圆)_____,暗香浮动月黄
昏。(宋·林逋《山园小梅》)

(猿)_____,相逢一笑泯恩
仇。(鲁迅《题三义塔》)

【答案】(员)百战不殆(圆)疏影横斜水清浅;
(猿)度尽劫波兄弟在

第 圆课时 辅导与训练

能力提升

员(员)记中国重要作家的时代及代表作。

五千年的中国文学源远流长,重要作家以及作品如群星璀璨,为了帮助考生理清线索、进行有序复习,我们将其分为两大时期:中国古典文学和中国现代文学。

我们习惯上将“五四”新文化运动以前的文学称之为古典文学。又以鸦片战争为界将古典文学分为古代文学和近代文学。无论古代文学还是近代文学,每个时代均有其鲜明的文学特色

和文学主流,如:

先秦诗歌和散文→两汉辞赋和乐府→六朝骈体文和五言诗→唐代诗歌和传奇→两宋词曲和话本→元朝散曲和杂剧→明代的拟话本和明清的章回小说→近代的爱国诗歌和谴责小说。

把握文学主流,对复习文学常识有着提纲挈领的作用,了解每种文学主流中的重要作家作品、突出的文学现象以及文学主流间的继承和发

展的关系,对深刻理解文学史、理解赏析文学作品同样也有着重要的作用。如‘先秦文学’中《诗经》、《楚辞》分别为现实主义和浪漫主义的创作之源,而且《诗经》影响到汉代乐府,《楚辞》影响到汉朝辞赋,同样‘先秦散文’也直接影响到司马迁的‘史传文学’和后世的叙事文学等等。这样承上启下,推动文学向前发展,也是我们在复习中应该把握的线索。

我们把‘五四’新文化运动以后的文学称为现代文学。现代文学产生的标志便是现代白话文的出现,这就是鲁迅的第一篇现代白话小说《狂人日记》。又以 1949 年中华人民共和国成立为标志,将其分为现代文学和当代文学。我国的现代文学作品,反映了 1949 年以前人民的生活和斗争《阿 匝正传》、《祝福》、《包身工》、《骆驼祥子》、《多收了三五斗》等反映了半封建半殖民地旧中国劳动人民遭受的重重压迫和剥削的痛苦生活《天上的街市》、《大堰河——我的保姆》、《春鸟》等表达了诗人对自由幸福生活的热爱和追求《王贵与李香香》、《暴风骤雨》、《太阳照在桑干河上》、《荷花淀》、《李有才板话》反映了根据地人民的革命斗争等。现代文学中涌现出鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、叶圣陶、朱自清、闻一多、冰心等一大批著名的作家。这个时期作家们还组织了文学研究会、创造社、太阳社、语丝社、莽原社、新月社、左联等著名的文学社团,现代文学呈现出一种欣欣向荣的局面。现代文学的一大批作家 1949 年以后直接转入到当代文学,对当代文学的繁荣发展起了非常重要的作用。除去文革十年,当代文学基本上呈现出蓬勃勃勃的发展态势,特别是文革结束后,当代文学空前繁荣,伤痕文学、反思文学、寻根文学、新写实文学,一浪高过一浪,高潮迭起。而这些,是我们在复习时应牢牢把握的。

圆页记外国重要作家的国别及代表作

外国文学上自古希腊的《荷马史诗》、《伊索寓言》,下到二十世纪的五彩缤纷的文学创作,地跨五大洲,复习时应着重把握‘两地’七阶段”。

所谓‘两地’:即‘欧美部分’和‘亚洲部分’。这是复习的重点所在,其余如‘非洲部分’可以作

了解。而‘欧美部分’又主要识记古希腊、英国、法国、德国、丹麦、挪威、俄国、前苏联、美国、意大利、西班牙等;‘亚洲部分’只要求掌握古阿拉伯的《一千零一夜》、印度文学中的泰戈尔及日本文学。

所谓‘七个阶段’:①古希腊神话阶段,重点把握《荷马史诗》、《伊索寓言》(这是欧洲文学的源头)。②文艺复兴阶段(十三世纪至十七世纪)重点掌握但丁、莎士比亚、塞万提斯。③古典主义阶段(十七世纪后半期)主要掌握高乃依、莫里哀(强调戏剧要严格遵守“三一律”,即时间、地点、情节的统一)。④启蒙主义阶段(十八世纪),创造了哲理小说、教育小说、书信体小说等。重点把握英国的笛福、斯威夫特、菲尔丁,法国的孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗、卢梭、博马舍,德国的莱辛、歌德、席勒。⑤浪漫主义阶段(十八世纪末至十九世纪初),重点掌握德国的海涅,英国的拜伦和雪莱,法国的雨果,俄国的普希金等。⑥批判现实主义阶段(十九世纪中叶)重点把握伏尼契、巴尔扎克、都德、莫泊桑、罗曼·罗兰、司汤达、果戈理、列夫·托尔斯泰、契诃夫、惠特曼、马克·吐温、海明威、欧·亨利、小林多喜二等。⑦社会主义文学阶段(二十世纪),主要把握高尔基、奥斯特洛夫斯基、法捷耶夫、马雅可夫斯基、肖洛霍夫、伏契克等。

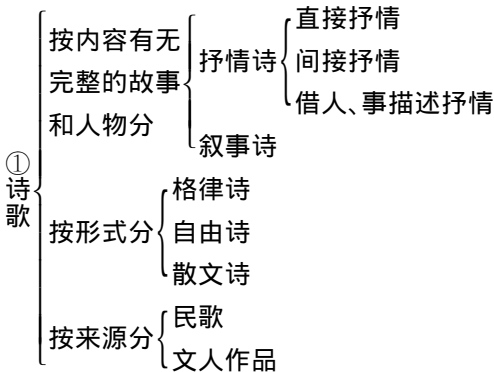
总之,识记外国主要作家的国别及代表作”只要牢牢建立了“两地”七阶段’的概念,重点把握代表作家的国别和代表作即可。

圆页记文学体裁常识

“文学体裁常识”的复习主要是抓住“四类”“一古”“一史”。

所谓“四类”,即文学的四分法,也就是诗歌、散文、小说、戏剧的各自的分类:

(一)诗歌的分类:



② 诗歌

现代诗歌 { 新诗(新体诗)
(以“五四”为界) { 以旧体诗形式反映
现代生活的思想感情

古典诗歌 { 唐诗
宋词 } 旧体诗
元散曲

③ 中国古典诗歌

诗 { 古体诗 { 四言古诗《诗经》
五言古诗 成熟于汉
七言古诗 成熟于唐
乐府诗 { 歌、行、吟 } 标题上
引、曲、歌行 的标志

近体诗 { 绝句 { 五言绝句《登鹳雀楼》
七言绝句《夜泊秦淮》
律诗 { 五言律诗《春望》
七言律诗《江畔独步寻花》
排律《春江花月夜》

词 { 小令(总字以内)
中调(总字 81 字)
长调(总字以上)
(又称“诗余”“长短句”“曲子词”等)

曲 { 散曲 { 小令(短小的曲子)
套数(散套)(几支曲子
放在一起同一宫调)

杂剧 { 供演出
约本子

(圆散文的分类)

抒情散文 描物绘景 托物抒情。
朱自清《荷塘月色》

叙事散文 { 报告文学(真实性、文学性、新闻性)
游记(所见、所闻、所感)
回忆性散文 { 回忆亲身接触他人之事
自己的生活经历

议论散文 对人、事、物进行叙述、
分析、表明看法

(猿小说的分类)

按篇幅分 长篇、中篇、短篇、微型小说

按内容分 { 写实小说 爱情小说
历史小说 武侠小说
科幻小说 神话小说
侦探小说 推理小说
谴责小说

按体制分 { 章回小说 书信体
日记体 自传体

按语言形式 { 文言小说
白话小说

(源戏剧的分类)

形式与手法 { 话剧 如郭沫若《屈原》
歌剧 如《白毛女》
舞剧《丝路花雨》
戏曲《窦娥冤》

结构繁简 { 多幕剧《茶馆》
独幕剧《打铜锣》

题材来源 { 历史剧《王昭君》
现代剧《雷雨》

矛盾性质 { 悲剧《窦娥冤》
喜剧《威尼斯商人》
正剧《龙须沟》

所谓“一古”就是古代文体常识：

(员论说文)

论 论断某一事理 如《六国论》

说 释理抒发己意 如《捕蛇者说》、
《爱莲说》

辩 辩驳、辩论 如《讳辩》

议 反驳、辩论 如《驳复仇议》

原 推究、求原 如韩愈的“五原”、
黄宗羲《原君》

订 订者论也 如王充《订鬼》

解 解释疑难 如《进学解》

(圆杂记文(记人、记事、记景、记物))

台阁名胜记 如《岳阳楼记》

山水游历记 如《小石潭记》

书画杂物记 如《荔枝图序》

人事杂取记 如《项脊轩志》

诗文序跋文 如《指南录 后序》

(猿其他)

临别赠序文	如《兰亭集序》
告诫箴铭文	如《陋室铭》
上书表奏文	如《陈情表》
上书奏疏文	如《谏太宗十思疏》
往来书牍文	如《报任安书》
为人记传文	如《五柳先生传》
碑志墓表文	如《五人墓碑记》
祭奠哀祭文	如《祭十二郎文》

所谓“一史”,即历史散文,其分类如下:

编年体	如《左传》、《资治通鉴》
纪传体	如《史记》、《汉书》等
国别体	如《国语》、《战国策》
通史体	如《史记》、《资治通鉴》
断代体	如《汉书》、《三国志》等

误区提醒

此题丢分一般有两方面的原因:一方面是所掌握的知识过于贫乏,对一些重点知识记忆模糊,关键的知识把握不准。所有这些,应在老师的指导下,下苦功夫识记、比较、区别,做好复习和笔记。二是做题时死板,为一些生僻的知识所迷惑,越不懂越怀疑,妄加猜测,本来应该做对

的题结果却做错了。考试是一门艺术,出题者在出题时既要考虑大部分考生能做上来,又要加进一些迷惑性的东西。这就要求我们避虚就实,驾熟就轻。选择题中越是生僻的东西,越是考得细微的东西,一般来说就越是正确的面目出现,不要妄加猜测。

“猿综合”能力训练

一、文学常识

阅读下列表述不正确的一项是 ()

粤屈原名平,字原,号灵均,战国时楚国人,出身贵族,与楚王同姓。他学识渊博,明于治乱,擅长外交辞令。起初深得国君信任,曾先后任左徒、三闾大夫,后屡遭奸臣陷害,先后两次被流放。公元前 278 年,秦攻破楚国郢都,屈原于夏历正月十五日怀石投汨罗江而死。

月接离骚》是屈原遭奸臣陷害,第二次被放逐到江南时的作品,也是屈原的代表作。全诗猿多句,是我国古代最长的抒情诗。

悦屈原的作品还有《九章》、《九歌》、《天问》等。阅屈原是我国文学史上第一位伟大的爱国诗人,是我国积极浪漫主义诗歌传统的奠基人。他在我国文学史上享有崇高的地位。

【答案】粤

阅读下列表述不正确的一项是 ()

粤接楚辞”是古代诗歌的一种样式,它运用楚地诗歌的形式、方言、声韵,描写的都是楚地的风土人情,具有浓厚的地方色彩,故名“楚辞”。后人称这种诗体为“楚辞诗”或“骚体”。

月接楚辞体”或曰“骚体”诗歌创作中最有代表

性的诗人是屈原、宋玉。

悦接楚辞》中最具代表性的作品是《离骚》。

阅这种“楚辞体”或曰“骚体”诗歌对后代的影响很大。唐人范仲淹《岳阳楼记》中有北通巫峡,南极潇湘,迁客骚人,多会于此(岳阳楼)的句子。以“骚人”称呼诗人,就是一个证明。

【答案】阅

阅读下列表述不正确的一项是 ()

粤接孔雀东南飞》是我国古代最早的、最长的一首长篇叙事诗。全诗猿句,猿个字,被沈归愚称为“古今第一长诗”。

月接孔雀东南飞》的作者不详,“不知谁氏之所作也”。大约在汉末已在民间流传。在长期的传诵过程中,不断得到口头的修改和加工,最后由文人润饰写定。它确实保留了民歌的风貌,是汉代民歌创作经验的集大成之作。

悦接孔雀东南飞》是古乐府民歌的代表作之一,它和北朝的《木兰辞》并称“乐府双璧”。“乐府”有两层意思:一指指汉武帝刘彻设立的“乐府”,即掌管音乐的机关;一指指乐府官署所采集、创作的歌辞,也称作“乐府”或“乐府诗”,即一种带有音乐性的诗体名称。“乐

搏

击

书

林

翰

海

造

就

中

华

英

才

府双璧”中的“乐府”显然是指前者。

阅读这首长篇叙事诗,最早见录于南朝宋代徐陵编《玉台新咏》,原题为《古诗为焦仲卿妻作》,《乐府诗集》收入《杂曲歌辞》,题名《焦仲卿妻》。现在人们常取该诗首句,名曰《孔雀东南飞》。

【答案】悦

【解析】显然指后者

源下列有关文学常识的叙述,错误的一项是

()

阅读《古诗十九首》是东汉末年一批文人诗作的选辑。它反映动荡黑暗的社会生活,抒发了诗人对命运、对人生的看法。格调低沉伤感。但在艺术上有很高的成就,既接受了《诗经》、《楚辞》的优良传统,又向乐府民歌汲取营养,是文人五言诗宣告成熟的标志。刘勰称之为“五言之冠冕”,钟嵘赞之为“天衣无缝,一字千金”。

阅读《曹植》,字子建,曹操第三子,曹丕同母弟,年轻时颇受曹操宠爱,几乎立为太子,后失宠。曹丕、曹睿称帝时一直受压抑迫害,屡遭贬爵徙封。曹植虽多次上疏,希望能亲近重用,终不可得,死时年四十一岁。曹植的诗,学习乐府民歌的技巧,“骨气奇高,词采华茂”,对五言诗的发展起了很大的推动作用。《诗品》称他为“建安之杰”。

阅读《陶渊明》,一名潜,字元亮,卒后谥号“靖节先生”。一生只任过“祭酒”“参军”一类的小官。源岁出任彭泽县令,因“不愿为五斗米折腰向乡里小儿”,弃官归隐,终身不仕。他的诗多歌颂农村景色和村居生活,被称为“田园诗人”,他的诗平淡自然而浓厚有味,形象鲜明,感情率真,在艺术上具有独特的风格和极高的造诣,是我国文学史上的大诗人之一。

阅读《七步诗》“煮豆燃豆其,豆在釜中泣,本是同根生,相煎何太急”是《古诗十九首》中的名篇。

【答案】阅

源下列有关文学常识的说法,不正确的一项是

()

阅读《楚辞》,国文学史上素以“风骚”并称。“风”指国

风,代表《诗经》;“骚”指《离骚》,代表《楚辞》。

阅读《楚辞》,国文学史上素以“风骚”并称。“风”指国

风,代表《诗经》;“骚”指《离骚》,代表《楚辞》。

阅读《楚辞》,国文学史上素以“风骚”并称。“风”指国

【答案】悦

源下列文学常识说法有错误的一项是 ()

阅读《楚辞》,国文学史上素以“风骚”并称。“风”指国

风,代表《诗经》;“骚”指《离骚》,代表《楚辞》。

阅读《楚辞》,国文学史上素以“风骚”并称。“风”指国

风,代表《诗经》;“骚”指《离骚》,代表《楚辞》。

【答案】月

源下列叙述有误的一项是 ()

阅读《楚辞》,国文学史上素以“风骚”并称。“风”指国

风,代表《诗经》;“骚”指《离骚》,代表《楚辞》。

阅读《楚辞》,国文学史上素以“风骚”并称。“风”指国

风,代表《诗经》;“骚”指《离骚》,代表《楚辞》。

【答案】月

源下列叙述错误的一项是 ()

阅读《楚辞》,国文学史上素以“风骚”并称。“风”指国



春风吹又生”中的“离离原上草”,已成为不怕任何摧残迫害,具有顽强生命力的象征。
月援可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒”出自白居易的《卖炭翁》,诗人用卖炭翁的衣着和他的心情进行对照,真切而又传神地写出了卖炭翁复杂而又矛盾的心理。

悦援千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面”出自白居易的《琵琶行》,诗句用邀请者殷切、真诚和弹琵琶女子的迟疑、羞怯相对照,惟妙惟肖地写出了琵琶女被迫而又无奈的心理。

阅援在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝”出自白居易的《长恨歌》,它运用形象的比喻表达了人们忠于爱情的坚定誓言。

【答案】悦

怨下列文学常识的表述有误的一项 ()

粤秦煜,精于书画,妙于音律,有特殊的文学才能。他 18 岁继承南唐王位,15 年后国破家亡,被押至汴京,过着“以眼泪洗面”的阶下囚生活。独特的人生经历,使他的词真挚、沉痛、深切而又凄恻动人,既短小明朗又含意无穷,艺术境界高大阔远,语言天然自然,流走如珠。

月柳永字耆卿,原名三变,因排行第七,世称柳七,又曾官至屯田员外郎,世称柳屯田,是我国文学史上第一个专业词人,柳永的词长于抒写羁旅行役,他的词情景交融,在景色描绘中展现一个不得志知识分子的坎坷足迹,反映出社会的某个侧面。他的词在当时影响极大“好之者无以复加”;“凡有井水饮处,即能歌柳词”。

悦苏轼,字子瞻,号东坡居士,北宋文学家、书画家。官至礼部尚书,追谥文忠。其文明白畅达,为“唐宋八大家”之一。其词开豪放一派,对后世影响极大。

阅秦清照,字易安,号易安居士,山东济南人,南宋女词人,我国文学史上第一位女词人。她的词明白如话,却又含蕴深厚,真挚清新,模色揣声,锤炼无痕,给豪放派带来新的活力。

【答案】阅

怨下列文体常识的表述有误的一项是 ()

粤词是“曲子词”的简称。曲能演唱,子小,有别于大曲、词、歌词。演唱时因为要按谱子演唱,所以要有词牌。由于词是由诗演化发展而来,故亦称“诗余”,以前的诗歌多以四言、五言、七言为主,词则以杂言为主,故词亦称“长短句”。

月文人用词的形式进行创作,最早起于唐代。唐代诗人李白的《忆江南》就是一例。“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”就是其中流传极广的佳句。

悦柳永是我国文学史上第一个专业词人。他精于音律,在词的创调和创意上都有重大贡献,是宋词繁荣的奠基性人物。他的词情景交融,感情真挚、自然、细腻,是婉约派词人中的代表。

阅苏轼开创了豪放词派,扩大了词的题材,使词从离愁别绪、男欢女爱的狭窄范围里跳出来,走向社会人生的广阔天地。他的词慷慨豪迈,雄奇清旷,独具一格,为宋词的发展开辟了广阔的道路。

【答案】月

粤选出引文和出处全对的一项 ()

粤援读书破万卷,下笔如有神(杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》)

月援二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫(杜牧《寄扬州韩绰判官》)

悦援一叶落而知天下秋(《淮南子·说山》)

阅援蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽(王勃《若耶溪》)

【答案】粤

粤下列判断不正确的一项是 ()

粤茅盾的代表作是长篇小说《子夜》,他的“农村三部曲”是《春蚕》、《秋收》、《残冬》。

月数古今关于秋的文章很不少,比如宋代欧阳修就写过《秋声赋》,现当代作家也写过《秋色赋》,都是脍炙人口的佳作。

悦郁达夫是我国现代著名小说家、散文家,主要作品有短篇小说《沉沦》等。

阅数文的“形”指散文的外在形式;“神”指蕴含于外在的“形”中的思想感情。“形散而神不散”是指一切散文都必须如此。

【答案】阅



下列有关常识说法错误的一项是 ()

譬如给我三天光明》是美国盲人女作家海伦·凯勒的作品,选自《我生活的故事》。海伦虽然没有见到过光明,但她作品中形象化的描绘无一不真实可信。

海伦在西方是美女的代称,《荷马史诗》中所描写的“特洛伊战争”就是因她而引起的。

援……在所有的官能中,我相信视力是最令人赏心悦目的。”这是海伦·凯勒的名言。

【答案】月

【解析】海伦并非先天性失明,另外文章中那些描绘也并非求形似“真实可信”的说法错误。

下列有关文学常识的表述,不当的一项是 ()

巴黎圣母院》《悲惨世界》是世纪法国浪漫主义文学的杰出代表雨果的主要作品。

巴尔扎克是世纪法国批判现实主义文学的杰出代表,他创作的剧本《人间喜剧》被誉为法国社会的“百科全书”。

莫里哀是法国现实主义喜剧的首创者,代表作有《吝啬鬼》等。

莫泊桑和都德也都是法国著名小说家,其作品有《我的叔叔于勒》《最后一课》等。

【答案】月

【解析】《人间喜剧》不是剧本,而是他小说的总称。

下面有关文化知识,表述不正确的一项是 ()

巴金的第一部小说《灭亡》开始在《小说月报》上连载。这是他第一次使用笔名“巴金”。他的代表作有《家》、《春》、《秋》合称《激流三部曲》。晚年发表杂文集《随想录》。

钦定二十四史”是指把《史记》、《汉书》到《清史》等部史书定为“正史”,合称二十四史。因为是皇帝审定的,故称“钦定”。

高老头》、《悲惨世界》、《吝啬鬼》、《忏悔录》的作者分别为巴尔扎克、雨果、莫里哀和卢梭。

象征所要人意识到的不是它本身那样一个具体的个别事物,而是它所暗示的普遍性的意义。例如,描写风帆,作者用意不在风帆本身,而在于它所暗示的乘风破浪的意义。

【答案】月

【解析】此题考查本单元有关文学常识和写作技巧。“二十四史”是由清朝乾隆审定的,故是从《史记》到《明史》。

下面关于“表”这种文体的说明不正确的一项是 ()

表“是纪传体史书中的一种体裁,如同现代史书的大事纪年表,比如《史记》就有“十表”。

表“是臣下向皇上言事的一种文体,表有分条陈述之意。

表“是古代奏章的一种,多用于臣向君表白心迹,陈请谢贺。

表“还有一种作用,就是向敌对一方所发的宣战书,称作“战表”。

【答案】月

下面分析不当的一项是 ()

杜牧的《阿房宫赋》开了文赋的先河,本文则是文赋的典范之作,骈散结合,句式参差,押韵也比较随便。

赋是一种文体,赋体即是骚体,属于诗歌范围。《诗经》是赋的远源,《楚辞》是赋的近源,主要特点在于铺陈事物,从内容安排上看,又十分接近散文。

赋的形成有几次大的演变。汉代的辞赋叫古赋,六朝赋叫俳赋,到了唐宋时代的科举考试中,采用的一种试体赋叫律赋,而文赋则是中唐以后,受古文运动的影响而产生的。

形式上,文赋不像汉赋那样一味重视铺排和藻饰,而是用写散文的方法写赋,通篇贯穿散文的气势,重视清新流畅。

【答案】月

下列文学文化知识表述中有错误的一项是

韩愈,唐代著名文学家、哲学家和教育家。字退之,世称韩昌黎。他和柳宗元同为古文运动的倡导者,主张恢复先秦两汉优秀



的散文传统,摒弃南北朝以来矫揉造作的骈体文。卒谥文,世称韩文公。

月援愚公谷“这个典故出自《说苑》,宁武子“邦无道则愚”和颜子“终日不违如愚”都出自《论语》;“月影横斜,荇藻凌乱”分别出自林逋的《山园小梅》和苏轼的《记承天寺夜游》。

悦柳宗元,唐代文学家。字子厚,河东解(今山西运城解州镇)人,世称柳河东。他与韩愈一起倡导了古文运动。曾参加王叔文领导的政治革新运动,失败后一再被贬,曾在柳州当过三年刺史,后人又称他为柳柳州。他的作品体裁广泛,思想性和艺术性都很高,对后代文学有很深远的影响。他的诗文遗稿由刘禹锡编为《河东先生集》。

阅陈情表中用了一些典故,比如在讲到自己应报孝祖母时,用了“结草”的典故,在讲到报效皇上时用了“乌鸦反哺”的典故。

【答案】 阅

【解析】 两个典故说反了

阅下面有关文学常识叙述错误的一项是()

粤歌天翼和沈从文都是二十世纪三十年代成长起来的作家,成名作是《三天半的梦》,代表作为讽刺短篇《华威先生》。

月沈从文的家乡地处湘西流域,由于地理偏僻,经济文化落后,被称为“中国的盲肠”。但正是这里的生活养育了他,使他创作出了大量描绘湘西地区人情风俗的优秀作品《围城》便是其一。

悦《在其香居茶馆里》是和沈从文同时代的现代小说家沙汀的代表作。

阅沙汀和艾芜齐名,艾芜的一些作品可读性很强,如《山峡中》《海岛上》《盗马贼》等。

【答案】 月

【解析】 《围城》的作者是钱钟书,应是《边城》

阅陈奂生上城》是中国_____小说,作者_____. 该篇小说曾获_____,与《_____》《_____》《_____》共四篇,构成独步当代文苑的系列小说。

【答案】 当代,高晓声,《陈奂生上城》,《受戒》,《荷花淀》,《芦花荡》

小说奖;“漏斗户”主、陈奂生转业、陈奂生包产。

阅下面对《红楼梦》及其作者的解说,表述有误的一项是()

粤《红楼梦》,原名《石头记》,是我国_____世纪中期出现的一部古典小说,是具有高度思想性和艺术性的伟大的现实主义作品,在我国及世界文学发展史上占有显著的地位。

月作者曹雪芹,名霁,字梦阮,祖先原是满人。曹家曾是非常显赫的贵族世家,后家道败落。作者“披阅十载,增删五次”;“字字看来都是血”表达了自己的民主思想和新的朦胧的理想。

悦《红楼梦》在描写一个封建大家族没落的同时,又流露了惋惜和感伤的情绪。此外,还有宿命论、虚无主义、恋爱至上等消极思想倾向。

阅《红楼梦》共_____回,前_____回为曹雪芹所写,后_____回为高鹗所续,使小说成为首尾齐全的文学巨著。但高鹗在小说最后让贾家家道复兴,违背了曹雪芹的原意。

【答案】 月

阅我国古代白话小说的四大名著有明代的《_____》、_____的《_____》、_____的《_____》和清代的_____的《_____》。

【答案】 罗贯中《三国演义》施耐庵《水浒传》吴承恩《西游记》曹雪芹《红楼梦》

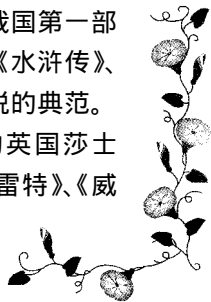
阅下列有关文学常识的表述,正确的一项是()

粤《史记》、《汉书》、《后汉书》与《三国志》被称为前四史,它们与《资治通鉴》一样都是被称为“正史”的二十四史的组成部分。

月乐府本是汉武帝时掌管音乐的官署,后来成为诗体名称,宋元以后有时将词、曲也称为乐府。

悦罗贯中的《三国志通俗演义》是我国第一部长篇章回体历史演义小说,它与《水浒传》、《西游记》等书都是古典白话小说的典范。

阅汤显祖生活年代基本相同的英国莎士比亚的戏剧作品很多,如《哈姆雷特》、《威



尼斯商人》、《伪君子》等。

【答案】 月

【解析】 《粤资治通鉴》不属二十四史;《三国演义》不是古典白话小说,而是“用浅近文言写的”;《伪君子》是法国莫里哀的剧本。

题 冯梦龙,字____,别号____,明末文学家。

他的诗集有《____》,散曲集有《____》,他编写了“三言”即____(即《古今小说》)____和____。“三言”是宋、元、明的“____”和“____”的总集。

【答案】 犹龙、龙子犹、《七乐斋稿》、《龙子犹散曲》、《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》、“话本”“拟话本”

题 曹禺:原名____,生于____年,现代著名____家,代表作有《____》、《____》、《____》,著名作品还有《____》、《明朗的天》、《胆剑篇》、《王昭君》等。

【答案】 万家宝 曹禺 雷雨、《日出》、《原野》、《北京人》

题 莎士比亚是欧洲____时期____国伟大的诗人和戏剧家。他的著名剧作有____、____、____和____等。

【答案】 文艺复兴 英 《李尔王》《哈姆雷特》《奥赛罗》《威尼斯商人》。

题 西林,原名____,字____,江苏太兴人。是中国现代文学史上著名的____剧作家,作品以____幕剧为主,代表作品有____和《三块钱国币》等。

【答案】 丁燮林 巽甫 喜 独 《一只马蜂》、《压迫》

题 面对几位剧作家的评价,哪一项是不恰当的 ()

粤 莎士比亚是十七世纪英国古典主义戏剧的代表作家。他的四大悲剧是《哈姆雷特》、《李尔王》、《麦克白》和《奥赛罗》。

月 曹禺,现代剧作家,原名万家宝。其最著名的剧作是《雷雨》、《日出》和《北京人》。

悦 老舍,原名舒庆春,一生除创作了大量的小说外,还写了近四十个剧本,被誉为“人民艺术家”。

阅 西林,现代著名剧作家,物理学家。主要作品有《一只马蜂》、《压迫》等。他的剧作,

构思巧妙,含蓄幽默,具有独特的艺术风格。

【答案】 粤

题 下面判断有误的一项是 ()

粤 窦娥冤》全名为《感天动地窦娥冤》,元代著名杂剧,全剧共四折,开头有一个“楔子”(元杂剧在四折以外所增加的短的独立段落,一般用在最前面,作为剧情的开端;有时用在折与折之间,衔接剧情)。课文是全剧的第三折,是矛盾冲突的结局。

月 窦娥冤》作者关汉卿,金末元初大都人,著名的戏曲作家,他一生创作杂剧六十多本,大都散失,现仅存十五本,代表作除《窦娥冤》之外,还有《救风尘》、《望江亭》、《单刀会》等;____年,作者被列入世界文化名人之列。

悦 元曲四大家”指的是元代四个著名杂剧作家关汉卿、马致远、郑光祖、白朴。马致远代表作是《汉宫秋》,郑光祖代表作是《倩女离魂》,白朴代表作是《墙头马上》。元代另一个戏曲家王实甫也很著名,他的代表作《西厢记》,故事源出唐代元稹传奇小说《莺莺传》,作者突破元杂剧每剧四折的体例,全剧共分五本二十一折。剧本塑造了崔莺莺、红娘、张生等人物形象,表达了反对封建礼教的主题思想。

阅 我国十大古典悲剧是:元代关汉卿《窦娥冤》、元代马致远《汉宫秋》、元代纪君祥《赵氏孤儿》、明代高则诚《琵琶记》、明代冯梦龙《精忠旗》、明代孟称舜《娇红记》、清代李玉《精忠谱》、清代洪昇《长生殿》、清代孔尚任《桃花扇》、清代方成培《雷峰塔》。

【答案】 粤

题 下列对《西厢记》一剧的有关内容理解不完全正确的一项是 ()

粤 西厢记》是元杂剧,写的是张珙和崔莺莺的爱情故事,揭露了封建礼教对青年自由幸福的摧残,歌颂了青年男女对爱情的追求以及他们的斗争和胜利。

月 西厢记》以其在艺术上的卓越成就,成为我国古典戏剧中的现实主义杰作,为明清以来的戏剧提供了宝贵的经验。

悦《西厢记》全剧情节曲折,一波未平,一波又起,五本二十一折,一气呵成,结构相当完整。曲词如花间美人,铺叙委婉,深得骚人之趣。

阅《长亭送别》一折,写的是一个送别的场面。虽然这一折戏没有尖锐的戏剧冲突,但在对科举功名的态度上,莺莺、张珙和老夫人还是各不相同的。

【答案】 阅

猿下列说法有错误的一项是 ()

粤《牡丹亭》是明代戏曲大家汤显祖的代表作,全剧描写了杜丽娘和柳林海生死离合的爱情故事,是一部带有传奇色彩的反对封建礼教,歌颂爱情的优秀剧作。

月《惊梦》这场戏虽然写的是梦中的情景,但由此也可以看出杜丽娘长期闺禁的沉忧积郁,一旦遇到优美的自然,就会倾筐倒篋而出。

悦《杜丽娘》本来是一个十分温顺的少女,然而环境的寂寞,精神生活的空虚,不能不使一个正在成长的青春少女感到苦闷。戏剧对封建礼教压制人性的罪恶作了深刻揭露。

阅《牡丹亭》的结局尽管是“大团圆”式的,杜丽娘死而还魂,二人完美结合,但由于封建压力的巨大,个人斗争艰苦,使全剧笼罩着一股悲剧气氛,因此《牡丹亭》依然是一部悲剧。

【答案】 月

猿下列说法中有误的一项是 ()

粤《桃花扇》是一个南曲剧本,《哀江南》是《桃花扇》最末一出戏,《余韵》里的一套北曲唱词。

月《哀江南》之所以唱弋阳腔,是因为弋阳腔仅有金鼓铙钹之类而无管弦伴奏,宜于表现那种慷慨悲歌的感情。

悦《曲牌》相当于词牌,是表示这支曲子的唱腔的。“北新水令”、“驻马听”、“沉醉东风”等都是曲牌名。

阅《赞掩泪介》中的“介”即北剧中的“科”,指动作、手势、表情而言,包括行、坐、打诨、舞蹈、哭、笑、惊、喜等。

【答案】 悦

【解析】 “北新水令”中的“北”指北曲,而非曲牌名

猿下列文学文化常识表述不当的一项是 ()

粤《虎丘记》作者袁宏道及其兄弟,都以文学见长,因其籍贯为湖北公安县,故世称“公安派”。“独抒性灵,不拘格套”是他们的文学主张之一。

月古人常以官职称谓人物,如韦应物曾任苏州刺史,故人称“韦苏州”。

悦“觴”是酒器;“觴客”之“觴”有劝人饮酒之意;“飧”为“设酒宴招待”,如《鸿门宴》中“旦日飧士卒”,祭文中的“尚飧”与此义同。

阅古代兄弟排行以伯仲叔季为序。如孔子,字仲尼,孙权字仲谋,都含行二的意思。

【答案】 悦

【解析】 祭文中“尚飧”是希望死者的魂灵来享用祭品

猿下面文学常识的叙述有错误的一组是 ()

粤《柳毅传》又名《柳毅传书》,是唐传奇中的代表作,作者李朝威。

月在中国文学史上,唐宋文言短篇小说被称为“传奇”,到了明朝,又出现一种传奇剧,如汤显祖的“临川四梦”。

悦中国古代小说的发展分为文言和白话两个系统,文言小说起于六朝志怪而成熟于唐代传奇。

阅唐传奇中的有些作品成为元杂剧创作的重要题材之一,如元稹的《莺莺传》后来便由王实甫改编成了《西厢记》。

【答案】 粤

【解析】 《柳毅传书》是元杂剧,作者尚仲贤根据《柳毅传》改编

二、名句名篇

猿写出下列名句的上句或下句。

(员)水至清则无鱼,_____。(《大戴礼记·子张问入宫》)

(圆)海内存知己,_____。(唐·王勃《杜少府之任蜀州》)

(猿)不识庐山真面目,_____。(宋·苏轼《题西林壁》)

【答案】 (员)人至察则无徒 (圆)天涯若比邻; (猿)只缘身在此山中