

考点 正确运用常见的修辞方法

运笔如神

第 1 课时 研究高考

考点明示

修辞就是对语言的加工和提炼。修辞应包括词语适用(词的意义、词的感情色彩、词的音节声调等)、句式的选择、语言的简明、连贯、得体,以及各种修辞方法的运用等。对于修辞的认识,其实绝不仅限于修辞方法。它的内涵远比修辞方法大得多,而且也都在高考的考试范围之内。

《考试说明》把“正确运用常见的修辞方法”单列一条,足见其重视程度之高。比较近几年《考试说明》的异同,可以发现,1996年的提法是“理解并运用常见的修辞方法”,1998年的提法是“辨析并运用常见的修辞方法”,1999年及2000年提法相同,都是“正确运用常见的修辞方法”。1998年与1999年的用词虽然不同(将“理解”改为“辨析”),但实质并无差别。1999年及2000年则将“辨析”删掉,在“运用”之前加上“正确”一词作修饰。显然,关于修辞方法的考试要求提高了,并更加注重语言表达能力而不是理解能力的考查。这一点,同样表现在题型的设置上。那种辨析、判断修辞方法的四选一的客观题已不再出现,而代之以既有限制又有开放的以语言表达能力为考查内容的主观题。至于“常见的修辞方法”,倒没有什么变化,就是比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问等八种。这是为教学大纲所制约的。这里需要提示的是,“比拟”应包括拟人(把物当作人来写)和拟物(把人当作物或把甲物当作乙物来写)两种修辞方法。复习训练中一般比较重视拟人,而忽视了拟物。

另外,1998年考了比喻,1999年考了比喻和排比,2000年考了连续类比,并且都是通过“造句”来考的,在考修辞方法的同时,对句式有严格的要求,增大了试题的综合性,也提高了修辞方法考试的难度。这一点应引起足够的重视。

考题研究

因为本专题讨论的只限于“语言知识与语言表达”部分,因此,在讨论备考应试方略的时候,我们将只着眼“语言知识与语言表达”。至于修辞方法的识别和修辞语句的理解鉴赏将放到“文学鉴赏”和“现代文阅读”中探讨。

在“语言知识与语言表达”这一部分,修辞题出现的频率总的来说是偏低的,单独的修辞辨析题因为难易难于把握,此类命题较少。但值得注意的是,近几年高考试题中将修辞和语言表达结合起来考,所占分值还不小,而且这类试题的认同率又特别高,因此得予以密切的关注。我们以为这也是修辞命题今后的一个发展方向。

命题意前后联系,结合句式要求,运用相应的修辞方法书写句子。

【例 1】请在画线部分填上恰当的话,使分号前后内容、句式对应,修辞方法相同。(远分)(2000年全国高考题第 19 题。)

①悲观者说,希望是地平线,就算看得见,也永远走不到;乐观者说,希望是_____。

②乐观者说,风是帆的伙伴,能把你送到胜利的彼岸;悲观者说,风是_____。

【考查重点】此题考查语言表达能力。要求填写的话符合内容、句式和修辞方法。

【答案】①启明星,即使摘不到,也能告诉人们曙光就在前头。②浪的帮凶,能把你埋葬在大海深处。

【研析】首先要审清题目要求。“使分号前后内容、句式对应”,限定了①的内容必须是与希望相似的事物,必须蕴含着肯定与否定或否定与肯定两层含义,且应是“乐观的”、“积极向上的”;②的内容则必须是“悲观的”、“消极低沉的”。句式要



求①须是一个假设复句,尽量不再用“就算……,也……”,可用“即使……,也……”“纵然(纵使)……,也……”“即便……,也……”等;②则要符合“(是)……的……,能……你……”,前后有内在联系。“修辞方法”①是暗喻,②是拟人,也必须符合要求。因此,可以说做此类试题关键是把握题目要求。

【例圆】在下面横线处填入适当的语句,组成前后呼应的排比句。(灵猿年高考试题)

人民共和国迎来了她五十诞辰。五十年像一条长河,有急流也有缓流;五十年像一幅画,有冷色也有暖色;_____,_____,五十年像一部史诗,有痛苦也有欢乐。长河永远奔流,画卷刚刚展开,_____,史诗还在续写。我们的共和国正迈着坚定的步伐,跨入新的时代!

【考查重点】这是一道考查“正确运用常见的修辞方法”的试题,重在考查学生运用比喻、排比的修辞方法。做这道题,不但要注意“正确运用常见的修辞方法”,还要注意与前后文在语意上的联系以及句式上的要求。

【答案】五十年像一首乐曲,有低音也有高音;乐曲渐趋高潮。(这里只是举例,不作为规定答案)

【研析】这道题所创设的语境由四句话构成,其中在第二、三句中间,分别要填入与前面的分句构成排比的句子,内容要与形象概括共和国五十年发展史吻合。题目要求中明确提出的是“组成前后呼应的排比句”,因此首先要明白排比的要求,即内容相关结构相同。但仅懂得这一点还不够,要想准确、规范地解答这道题,还必须注意分析横线前给定的语句结构。先看第一处,命题者已在横线的前后创设了“五十年像伊伊伊,有伊伊也有伊伊”的语句,其中“一条长河”“急流”“缓流”“一幅画卷”“冷色”“暖色”,都是偏正结构的短语。因此,填入的分句,结构必须与之相同。这就又涉及语法知识了。如果把“有低音也有高音”改为“有激昂也有欢快”就不好了,因为与前面的内容不能很好地呼应。又如果在形式上不注意结构的分析,不用“像”,而用“好像”,不用“歌曲”而用“歌”,就又符合排比句结构相同的要求。同理,第二处的填句,也应该这样考虑。可填入“乐曲已经奏响”。“乐曲(名词)对应前面‘画卷’和后面的‘史诗’。”“已经(副

词)对应前面的‘刚刚’和后面的‘还在’。“奏响”(动词)对应前面的‘展开’和后面的‘续写’。同时还应注意的是,这是一个前后呼应连贯的语段,因此,前后填入的答案,必须互相呼应,因为文段本身是这样做的。前面用“一幅画卷”作比喻,后面就用“画卷刚刚展开”来呼应;前面用“一部史诗”来作喻,后面就用“史诗还在续写”来呼应。同理,前一答案用“一首歌曲”作比喻,后面就要用“歌曲”作主语来呼应。由此看来,做这类试题,一要紧扣语义,二要注意形式与内容的衔接。

圆运用修辞的基本知识,辨识辞格,准确判断修辞的运用是否恰当。

【例猿】下列各句中比喻不恰当的一句是(灵猿年“三南”高考试题) ()

粤她提着两个包,气喘吁吁地走着,像踩在棉花上似的深一脚、浅一脚。

月战士斜挎着冲锋枪,在崎岖的小路上向前猛冲,脚步像踩在棉花上般的轻快。

悦一群仙女,踩在棉花似的云朵上,随着隐隐的仙乐,冉冉地向远方飘去。

阅她突然瞥见路中央盘着一条大蛇,蛇头昂起,张着大口,她顿时感到两脚像踩在棉花上似的。

【考查重点】这是一道考查考生能否正确运用修辞方法的试题,重在考查比喻的使用是否恰当。这道题是判断比喻修辞的运用是否恰当准确,要求选出比喻不恰当的一项来,所以要从比喻修辞的基本知识入手来解题。

【答案】月

【研析】我们知道,构成比喻必须具备两个条件:一是比喻的本体和喻体是不同的两类事物,如果是同类事物就不能构成比喻;二是比喻的本体和喻体之间必须有相似点,否则,不能构成比喻。据此,我们来分析月项就可以发现,本体是“在崎岖的小路上向前猛冲”,喻体是“踩在棉花上”,这还可以算是不同类的事物。而句中所给定的相似点是“轻快”,这就不恰当了。“踩在棉花上”不可能有“轻快”的感觉,正如粤项中所说的踩在棉花上,只可能有“深一脚、浅一脚”的感觉。所以这句中所找的相似点不成其为相似点,实际就是没有相似点,因而违背了比喻构成的条件,不能构成比喻。



巩固性练习

1. 下列句子在修辞使用上恰当的一句是 ()

粤 一个老城,有山有水,全在天底下晒着阳光,暖和安适地睡着,只等春风把它们唤醒。这是不是理想的境界?

月 晚上,我们坐在院子里乘凉,听爷爷讲聊斋故事。他讲到紧张的时候,大家都屏住气;讲到轻松的时候,大家都拍手大笑。这时连月亮也探头探脑,冷眼瞧着我们。

悦 距离高考越来越近了,同学们的学习劲头像决了堤的洪水,势不可当。

阅 纺织厂里的机器声隆隆地响着,和着我的心跳的旋律,像一首动人的催眠曲。

【答案】 粤

【解析】 月 拟人,不合氛围;悦 夸张过分;阅 比喻不当。

2. 下列句子有比喻和比拟两种修辞方法,并且使用都恰当的一句是 ()

粤 奔在奔驰,风在欢笑,将要成熟的晚稻像片片彩霞落在辽阔的大地上。

月 雄伟庄严的天安门经历了千万次战斗的风雨,带着亿万人民胜利的豪情,傲然屹立。

悦 当代艺术界、体育界、卫生界的不少女性,都有许多辉煌的成就,岂止不让须眉,还多占几分春色。

阅 在那夜阑人静屋暖花香的氛围里,她的话正如打开闸门的潮水,快活地向外奔。

【答案】 阅

【解析】 粤 拟喻不当;月 无比喻;悦 借代而无比喻。

3. 下列各句中的修辞方法与例句不相同的一句是 ()

例 虽然冬天的寒意还没有消尽,会场里却到处涌动着春天的热流。

粤 我淡淡地笑着,想起当初,我还只是个不谙世事的少年,所看出去的未来,是一片无边的净土。

月 在他们的心目中,艺术和科学之所以具有永久的魅力,并不是因为它们是可以放在口袋里永远占有的闪闪发光的金币,而是两个无限的、永远没有终点的世界。

悦 抛开牵挂,审视你的内心,有一星火光仍在顽强地闪烁,那是你早已遗忘的曾经有过的

梦想……

阅 一株巨大的垂柳从那小院内探出半个身子,柳丝万缕,好像在频频招手欢迎每一位光临的旅人。

【答案】 阅

【解析】 拟人,例句为比喻。

4. 从修辞方法的运用角度看,下列各项不正确的一项是 ()

粤 建筑行业也不好干,工程需要垫款,各路神仙都得打点,一年下来,不但没挣多少钱,连原先的 5 万元钱也填了进去。

月 身为一名基层干部,廉洁奉公是最起码的要求。这正如富兰克林所说:“诚实和勤勉,应该成为你永久的伴侣。”

悦 在这个人迹罕至的地方,到处都能见到军人的影子,他们将寂寞炼成绿色宝石,镶嵌在无际的荒凉中。

阅 工作的乐趣来自哪里呢?来自对工作的热爱,来自工作产生的实效,来自自身价值的实现。

【答案】 月

【解析】 引用不当,所引与上文不合。

5. 从修辞效果看,下面横线上所填的文字最好的一项是 ()

调查研究十分重要,只要深入实际调查研究,才能发现问题、解决问题。然而,作风浮躁的人是下不去、蹲不住的。即使是下去了,蹲住了,“身入”能“心入”吗?到头来,_____。

粤 还不是油锅里加水,看起来溶在了一起,实际上油花还是浮在水面上。

月 还不是葫芦掉进井里,看起来是下去了,实际上还是浮在水面上。

悦 还不是水中的月亮,看起来沉在了水里,实际上还是高挂在天空中。

阅 还不是井底的青蛙,看起来沉到了水底下,实际上它还能浮到水面上来。

【答案】 月

【解析】 注意本体与喻体的相似点。

6. 选出比喻手法运用不恰当的一项 ()

粤 母亲眺望的目光是一根无形的线,牵扯着远方游子的心。

月 人民群众的革命干劲真像决了堤的洪水,

一泻千里,豪情奔放,势不可挡。

悦 眼泪,当不了子弹,顶不了油烧,流那有啥用?

阅 她这次来,十有八九是黄鼠狼给鸡拜年——没安好心。

【答案】月

【解析】感情色彩不合。

苑 对下面句子的修辞方法及其作用的表述,判断不正确的一项是 ()

粤 那溅着水花,晶莹而多芒;远望去,像一朵朵小小的白梅,微雨似地纷纷落着。

——运用了比喻的手法,描写了水花的颜色、形状和动态。

月 慰厥先祖父,暴霜露,斩荆棘,以有尺寸之地。

——运用了夸张的手法,说明了六国创业的艰辛不易。

悦 五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴起泥丸。

——运用了对比的手法,写出了山势的起伏而又微不足道。

阅 这里叫教条主义休息,有些同志却叫它起床。

——运用了拟人的手法,使说理的文章更加生动引人。

【答案】悦

【解析】对偶、夸张。

愿 对下面句子所采用的修辞方法和它的表达作用理解不正确的一项是 ()

粤 要论中国人,必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗,却看看他的筋骨和脊梁。

——运用了比喻的手法,形象地说明看人不能被美化了的假象所迷惑,要看他们的气节、操守、人格、品质。

月 监房突然像沉入无底的黑暗深渊,就是落下一根针也仿佛可以听见。

——运用了夸张的手法,突出了牢房阴森恐怖的氛围。

悦 人面不知何处去,桃花依旧笑春风。

——运用了拟人的手法,以桃花有情笑迎春风反衬故人难寻的痛苦。

阅 闭塞眼睛捉麻雀”“瞎子摸鱼”,粗枝大叶,夸夸其谈,……这种完全违反马克思列宁主义基本精神的作风,还在我党许多同志中继续存在着。

——运用了比喻的手法,形象描写了许多同志办事不认真仔细的工作作风。

【答案】阅

【解析】分析不全面。

怨 对下列语句中的修辞分析,错误的一项是 ()

粤 爱 一篇新闻的正题是:先“拾柴”后“烧火”(副题是:某集团军新班子通过调查研究取得工作主动权)——正题综合运用了比喻、双关等修辞手法,寓意深远。

月 霸 当太阳以轰响的光彩……(艾青《吹号角》)——运用通感的修辞手法,把太阳跳出地平线时给人的那种震惊感、辉煌感表现得动人可感。

悦 我们走向胜利的路上,不仅荆棘丛生,而且路旁随时有扒手在窥视着,想乘我们不备,窥取我们奋斗的果实而去。——其中一连串的比喻都是借喻。

阅 他用他那一支又泼辣、又幽默、又锋利的笔,去画出了黑暗势力的鬼脸,去画出丑恶的帝国主义的鬼脸,他简直是一个高等的画家。——其中的“笔”、“鬼脸”、“高等画家”用的是借代修辞方法。

【答案】阅

愿 将下面这个句子改写成排比句。

它既不要谁来施肥,也不需要谁来灌溉。狂风吹不倒它,也不怕洪水、严寒和干旱。它只是一味地无忧无虑地生长。

【答案】它即不要谁来施肥,也不需要谁来灌溉。狂风吹不倒它,洪水淹不死它,严寒摧不垮它,干旱斗不过它。它只是一味地无忧无虑地生长。

愿 用比喻替换下列句子中加线的部分。

①一推人的颈项都伸得很长,脚跟尽力踮起,身子拼命向上提。

改为比喻:_____

②两面的丛冢已埋得层层叠叠,呈半圆形地排列着。

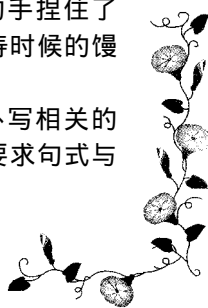
改为比喻:_____

③这是一种可怜的眼光,是阿 匝从未有见过的;一见之下,又使他舒服极了。

改为比喻:_____

【答案】①仿佛许多鸭,被无形的手捏住了的,向上提着;②宛然阔人家家里祝寿时候的馒头;③像六月天里喝了雪水

愿 围绕“美”这一话题,在横线上补写相关的文字,与前面的话组成排比句,并要求句式与画线的句子一致。



生活在充满生机的世界里,有谁不爱美呢?你我审美观点不同,又有何妨!有人以傲雪怒放的腊梅为美,有人以出污泥而不染的荷花为美,_____,_____.人人都有对美的追求和向往。爱美是人具有的本能,爱美是人的天性。

【答案】有人以扎根风雪高原的雪莲为美,也有人以倾国倾城的牡丹为美

题下面的比喻,运用得不够贴切,请予以修改。修改后要保留以“歌声”为本体。

她那婉转的歌声,如同燃烧的火焰一般,打动了我的心。

修改:

【答案】她那婉转的歌声,如果黄莺和鸣一般,打动了我的心(她那高昂、激起的歌声,如同燃烧的火焰一般,打动了我的心)

题数据下面提供的上联,自己联系生活对下联。

昔日范仲淹忧乐关乎天下

【答案】当代孔繁森血汗心系藏民

题下面的一个句子,运用了比喻的辞格和联想、想像结合的方法,形象地说明了“寓言”的特点与功能。请仿照这种写法,再写一个说明寓言特点和功能的句子。

寓言是一个魔袋,袋子很小,却能从里面取出很多东西来,甚至能取出比袋子大得多的东西。

【答案】寓言是一座奇特的桥梁,通过它,可以从复杂走向简单,又可以从单纯走向丰富。在这座桥梁上来回走几遍,我们既可以看到五光十色的生活现象,又发现了生活的内在意义

第 圆课时 辅导与训练

能力提升

近年来的《考试说明》仍然规定常见修辞格为八种,即:比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问。近年高考命题,修辞考查重在语言实践,主要是考查对其理解及运用,考查学生能否根据语境判断常见修辞方法的使用是否恰当,运用某种修辞手法表达了什么意思,有什么作用等。下面简介一下这几种修辞方法。

员批喻

(员比喻的特点及作用)

比喻就是“打比方”。即抓住两种不同性质的事物的相似点,用一事物来喻另一事物。比喻的结构一般由本体(被比喻的事物)、喻体(作比方的事物)和比喻词(比喻关系的标志)构成。构成比喻的关键:甲和乙必须是本质不同的事物,甲乙之间必须有相似点,否则比喻不能成立。比喻的作用主要是:化平淡为生动;化深奥为浅显;化抽象为具体;化冗长为简洁。

(圆比喻的种类)

①明喻。典型形式是:甲像乙。本体喻体都出现,中间用比喻词“像、似、仿佛、犹如”等相联结。例如:收获的庄稼堆成垛,像稳稳矗立的小山。”

②暗喻。典型形式是:甲是乙。本体喻体都

出现,中间没有比喻词,常用“是”、“成了”、“变成”等联结。例如:马克思主义和中国革命的关系,就是箭和靶的关系。

③借喻。典型形式是:甲代乙。不出现本体,直接叙述喻体。但它不同于借代。借代取两事物相关点,借喻取两事物的相似点。例如:放下包袱,开动机器。

④博喻。连用几个比喻从不同角度,运用不同的相似点对同一本体进行比喻。例如:层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的,正如一粒粒明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。(“明珠”、“星星”、“刚出浴的美人”分别从色彩、光华、感受等角度,抓住光亮、隐约闪烁、清新洁净等相似点来描绘出荷花的美。)

圆批拟

(员比拟的特点及作用)

把物当作人来写,或把人当作物来写,或把此物当作彼物来写,其形式特点是:事物“人化”,或人“物化”,或甲物“乙物化”。其作用是使所写“人”或“物”色彩鲜明、描绘形象、表意丰富。

(圆比拟的种类)

①拟人。例如:杜甫川唱来柳林铺笑,红旗



飘飘把手招。

②拟物。例如：咱们老实，才有恶霸，咱们敢动刀，恶霸就得夹着尾巴跑。

借代

（员借代的特点及其作用）

借代不直接说出所要表述的人或事物，而用与其相关的事物来代替。它强调两事物间的相关点。其作用是以简代繁，以实代虚，以奇代凡，以事代情。

（圆借代的种类）

①特征代本体。例如：大胡子凶神恶煞地吼叫着。

②具体代抽象。例如：不拿群众一针一线。

③专名代泛称。例如：我们的时代需要千千万万个雷锋。

④人名代著作。例如：我们要多读点鲁迅。

⑤部分代整体。例如：吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。

⑥结果代原因。例如：专弄文墨，为壮士捧腹。

⑦原料代成品。例如：五十年间万事空，懒将白发对青铜。

⑧地名代本体。例如：延安还是西安？要划清这种界限。

源夸张

（员夸张的特点及其作用）

夸张指为追求某种表达效果，对原有事物进行合乎情理的着意扩大或缩小。要求使用时不能失去生活的基础和根据，不能浮夸。其作用在于烘托气氛，增强联想，给人启示。

（圆夸张的几种形式）

①扩大夸张。例如：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

②缩小夸张。例如：五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

③超前夸张。例如：看见这样鲜绿的麦苗，就嗅出白面馍馍的香味来了。

缘对偶

（员对偶的特点及其作用）

对偶就是“对对子”，也称“对仗”。它必须是一对字数相等，词性相对，结构相同，意义相关的短语或句子。两句间的关系有承接、递进、因果、假设和条件等。其作用有：便于吟诵，有音乐美；表意凝炼，抒情酣畅。

（圆对偶的几种形式）

①依内容分可分为正对、反对、串对。

正对：上下句意思相似、相近、相补、相衬。

例如：天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。

反对：上下句意思相反、相对。例如：宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。

串对：又称“流水对”。上下句意思具有承接、递进、因果、假设、条件等关系。例如：为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。

②依形式分可分为工对、宽对。

所谓工对，就是字数、词性、结构、平仄、用字等严格按对仗要求；所谓宽对，就是基本符合对仗要求，但某些方面稍有出入。也就是说形式要求稍宽松一点。

③依结构分可分为成分对偶和句子对偶。

成分对偶。例如：山水本无知，蝶雁亦无情；但它们对待人类最公平，一视同仁，即不因达官显贵而呈献卖笑，也不因山野渔樵而吝丽韶彩。

句子对偶。例如：墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

远排比

（员排比的特点及其作用）

排比由三个或三个以上结构相同或相似，内容相关、语气一致的短语或句子组合而成。常用强调的同一词语重复出现在各个短语或句子的同一位置上。其作用在于加强语势，强调内容，加重感情。

（圆排比的几种形式）

①成分排比。例如：好像失了东三省，党国倒愈像一个国，失了东三省谁也不响，党国倒愈像一个国，失了东三省只有几个学生上几篇“呈文”，党国倒愈像一个国，可以博得“友邦人士”的夸奖，永远“国”下去一样。

②句子排比。例如：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

苑设问

设问的特点

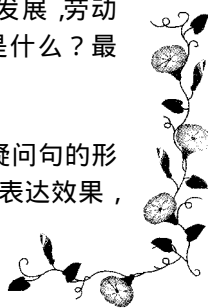
“无疑而问”。往往明知故问，自问自答或提出问题不需要确定答案。目的是强调问题，以引起人们注意，启发人们进行思考。

例如：白色的花含有什么色素呢？白色的花什么色素也没有。

又如：社会生产力有这样巨大的发展，劳动生产率有这样大幅度的提高，靠的是什么？最主要的是靠科学的力量、技术的力量。

愿反问

反问的特点也是“无疑而问”，用疑问句的形式表示确定的意思，以加强语气，增强表达效果，



句末一般打问号,有的也可打感叹号。

反问的形式有两种:

(员)用肯定的形式表示否定。例如:毛主席

都是如此,我们还有什么可以骄傲的呢?

(圆)用否定的形式表示肯定。例如:难道不是我们劳动群众创造了人类世界吗?"

误区提醒

修辞的运用,出现在语言表达题目中,最严重的错误是抓不住修辞的特点。比喻写出来根本不是比喻,尽管用了“像”、“若”之类的词。排比不能做到句式“结构相同或相似”,或只写两个句子。这就要求首先和熟悉八种修辞的特点。

其次,修辞的运用生硬不自然、不精彩。本来,运用修辞是增强表达效果的,可结果却“画虎不成反类犬”。看来,要想提高运用修辞的能力,还必须勤动脑,勤动手。

“猿旦综合”能力训练

员爱面是朱自清先生《匆匆》中描绘客观时间的一段话,其中运用的修辞方法是 ()

洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了,伸手遮挽时,他又从挽的手边过去。天黑时,我躺在床上,他便伶伶俐俐地从我身上跨过,从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见,这算又溜走了一日。

粤批喻 拟人 月拟人 排比
悦夸张 排比 阅排比 比喻

【答案】月

圆对下面一段话所运用的修辞方法的判断,正确的一项是 ()

“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。”这是革命的春天,这是人民的春天,这是科学的春天!让我们张开双臂热烈地拥抱这个春天吧!

粤引用 对比 比喻 排比 借代
月引用 对比 借代 排比 夸张
悦引用 对偶 比喻 排比 拟人
阅引用 对偶 比喻 排比 拟物

【答案】悦

猿裁画横线的四个比喻中选出使用不恰当的一项 ()

海在我们脚下沉吟着,诗人一般。那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰色的晨雾那样温柔①;又像是情人的蜜语那样芳醇②;又像朝阳跃出平静的海面③;低低的,轻轻的,又像微风拂过琴弦④;像落花飘零水上。

粤① ② ③ ④

【答案】悦

源对下列句中,修辞使用不恰当的一项是 ()

粤中国足球队兵败狮城,使进军世界杯的梦想再一次化为泡影,许多球迷伤心到了极

点,那泪水就像自来水管喷射出来的一样。月称的报告我看过了,我看过了!这个问题还需研究研究,研究研究。

悦县长给水电局长下了一道命令:你带领一队精悍的人马,在十天内,必须把黑龙潭的水牵到干旱的王家坝来。

阅运动员的两条腿飞快得象急速滚动的车轮一般。

【答案】粤

【解析】夸张失当

缘注意下列句中加线的部分,选出在修辞上与其他三项不同的一项 ()

粤裁还没迈进院子,就见娟娟飞出了房门,欢笑着向我奔来。

月援一只水鸟从水面上掠过,光滑的水面上立刻绣上了透明的花纹。

悦习凉风在树叶间演奏着优美动人的小夜曲。

阅月端坐在山顶上,看上去,分明是一座巨大的灯塔。

【答案】粤

【解析】拟物,余为拟人

远选出对修辞手法分析不恰当的一项 ()

①一个浑身黑色的人,站在老栓面前,眼光正像两把刀……(“眼光正像两把刀”既是比喻,又是夸张。)

②云水间,满眼翻飞的挽幛;风雪中,满耳坚定的誓言。(上下两句构成对偶;“云水”借指“天地”;“风雪”借喻“革命斗争”;“翻飞的挽幛”也是比喻。)

③是谁白天黑夜,积年累月,拿自己的汗水浇着花,像抚育自己的儿女一样抚育着花秧,终于培育出这样绝色的好花?应该感谢那些为

我们美化生活的人。(整个问句是设问,里面包孕着三个辞格:“汗水”是借代;“像……花秧”是明喻;“像……花秧”里面又包孕着“抚育”这一借喻辞格)

④不是有无数的人在讴歌那光芒四射的朝阳、四季常青的松柏、庄严屹立的山峰、澎湃翻腾的海洋吗?不是有好些人在赞美挺拔的白杨、明亮的灯火、奔驰的列车、崭新的日历吗?睹物思人,这些东西引起人们多少丰富和充满感情的想像!(两个设问句里分别包含两组排比句)

粤①②③④ ②③④
①②③ ①③④

【答案】月

【解析】②“翻飞的挽幛”不是比喻,③“抚育”不是借喻,④不是设问而是反问

苑选出下列对加线部分修辞格的表达作用分析不恰当的一项 ()

粤翻凡提到“信得过”食堂吃早点。看看端上桌的油条,阿凡提没吃,却伸出两个手指,按在油条的一端。

“趁热吃吧,还等什么?”服务员走过来问。

“我看这油条干瘪瘦小,一定得病了,正给它诊脉呢!”

——阿凡提用拟人兼委婉修辞,既避免了正面冲突,也委婉地批评了食堂,显得幽默而风趣。

月爱仙姑却和大家不同,虽然已有四十五岁,却偏爱老来俏,小鞋上仍要绣花,裤子上仍要镶边,顶门上的头发脱光了,用黑手帕盖起来,只可惜官粉涂不平脸上的皱纹,看起来好像驴粪蛋上下了霜。

——这里运用比喻,竭力将讽刺对象的缺点加以夸张放大,使之格外突出,将三仙姑的“丑”暴露出来,收到了良好的讽刺效果。

悦裁最佩服北京双十节的情形。早晨,警察到门,吩咐着:“挂旗!”是,挂旗!“各家大半懒洋洋地踱出一个国民来,掀起一块斑驳陆离的洋布。这样一直到夜,——收了旗关门;几家偶然忘却的,便挂到第二天的上午。

——这里运用借代手法,用“洋布”代旗,以“卑俗”来代替“崇高”,故意将崇高降下格来,将尊贵庄严的形象装进滑稽卑俗的外壳之中,收到了良好的讽刺效果。

阅欢迎日本青年代表团的宴会上,热情的中国朋友用著名的“人参母鸡汤”来款待客人。不想这可为难在场的翻译了。原来,

他没有记住日语“母鸡”这个词。只见他机灵地站起来,指着汤,笑着对客人说:“这是公鸡的太太和人参做的汤,请诸位品尝。”

——这里运用借喻修辞,将崇高之人比一个卑俗之物的形象,产生了强烈的喜剧效果。

【答案】阅

【解析】应为拟人

愿下列句子在修辞运用上恰当的一句是 ()

粤数青龙桥下火车,顺着柏油路往西走,周围是群峰壁立。在山脚下仰望,蓝天夹在群峰之间,好像一朵梅花悬在头上。

月春雨潇潇,唱着欢快的歌,依窗而立,追怀往昔的峥嵘岁月,耳边不禁又号角长鸣。

悦爸和你说,你不听;妈妈和你说,你不听;老师和你说,你也不听——现在,舒服了吧?

阅牙里的信,顿时似千斤重担压在我身上,压得我透不过气来。

【答案】悦

【解析】粤项比喻不当;“蓝天夹在群峰之间”怎么像“梅花”呢?月项拟人不当,不合全句的凝重气氛。阅项似嫌太夸张。悦项排比和反语“舒服”的运用较得体。

愿下面句子中加点的词语锤炼欠佳的一句是 ()

粤数海上一片静寂。在我们的脚下,波浪轻吻着岩石,像朦胧欲睡似的。

月他们把枪一摔,身上帽子上呼呼地冒着火苗,向敌人扑去,把敌人抱住,让身上的火,也把占领阵地的敌人烧死。

悦小李干劲大,技术好,源亩地一天就犁完了,被大家评为“春耕能手”。

阅酒味很纯正,油豆腐也煮得十分好。

【答案】悦

【解析】悦项语意不明确;“源亩地一天就犁完了”不足以证明干劲大、技术好。如果用牛犁地,那就是夸张失实。

愿在下文横线处补写一句,要与加波浪线的一句句式相同,与上下文语意连贯。

贫困与磨难是人所不愿接受的,但又注定是有些人无法逃避的,它是残酷的——令有些人一蹶不振,消沉堕落;

_____。可见,贫困与磨难并不可怕,可怕的是人的精神上的贫困,意志上的崩溃。

【答案】它是公平的——让有些人意志坚强,发愤上进。

愿根据下列句子格式、修辞和境界仿造一句。



我不是挺立高山的巨松,也不是屈身斗室的盆景,而是辽阔草原上的一棵小草——为壮丽的山河添上一笑。

答:

【答案】 我不是都市激越的乐章,也不是山乡休闲的短笛,而是茫茫大漠中一串驼铃——勇敢的跋涉者的伴侣。

【解析】 仿写要采用“我不是,……也不是……而是……的格式”,用比喻修辞格表达自己的愿望。

请仿照比喻句的形式补写一段文字,说明“时时批评自己的缺点”的重要性。

我们决不能一见成绩就自满自足起来,我们应该抑制自满,时时批评自己的缺点,□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

【答案】 好像我们为了清洁,为了去掉灰尘,天天要洗脸,天天要扫地一样。

请仿照下面一段话,完成后面的问题。

对于长城成为民族共识的象征作出根本相反的解释无疑应该十分审慎。那种把长城简单类比成为“空间上扩大的四合院”,贬为“巨大纪念碑”的观点,于古于今都是荒谬的。中国不再需要孟姜女,刻薄绕舌者不过是中华文明之树的蛀虫。

划线句子的含义是(不超过 100 字)

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

【答案】 中国不需要对长城的意义和作用的否定观点。

请仿照下面一段话,回答后面的问题。

用考古学的东西讲历史文化是一个常做常新的事业,也是个冒险的事业。很多人进了这个门,都不免发现诱惑而驰骋其想像,但“肺腹而能言,医师色如土”,它对于玩假说也最不客气,几乎到处都是陷阱,没有什么安全岛。况且“考古”和“历史”是两本“书”,各有各的读法,“结合”这件事是说着容易做着难。史前这一大块,我们苦于没有文献,历史时期,文献又太多。早了,搞文献的是干瞪眼,晚了,搞考古的也难双肩挑。

“它对玩弄假说也最不客气,几乎到处是陷阱,没有什么安全岛”的意思是(不超过 100 字)

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

【答案】 假说最容易被考古发现推翻。

请仿照下面一段话,回答后面的问题

与社会公德相比较,家庭伦理道德和职业道德是两个特殊领域。在这个意义上,家庭伦理道德是社会公德在家庭领域的具体表现。不难理解,一个具有良好家庭伦理道德素质的人,在社会公共生活中一般都会是一个遵守社会公德的好公民。文明幸福的家庭不但是社会的“减压阀”,而且是社会文明发展的基本标志之一。从职业道德与家庭伦理道德的关系看,一个从小在家庭中受到良好道德教育的人,在走上工作岗位后,就会比较容易地培养起职业道德品质,文明幸福家庭在这里又成为更好地从事职业活动的“加油站”。

①文中“减压阀”的含义是

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

②文中“加油站”的含义是

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

【答案】 ①制约(限制)违反社会公德行为发生的枢纽 ②促进职业道德发展与提高的场所。

请仿照以“人们常常用比喻来说明高尚理想和科学信仰的重要”为起始句,然后,用三组比喻,以排比的句式来具体说明高尚的理想和科学信仰对人的重要性。要求 ①比喻要恰当,②要从正反两个方面写,③语气要连贯。

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

【答案】 有人说:“人之所以能挺立,行走,关键是脊柱在起作用。理想与信仰就是坚强的脊柱。”有人说:“人生好比一座大厦,信仰就介大厦的支柱,人一旦失去了理想与信仰,整个人生的大厦就会倒塌。”有人说:“人没有理想与信仰,就等于没有灵魂,没有前进的路标和行动的指南。”

请仿照画曲线的句子,补写出一个相应的句子来。不得再重复“诗人”身份。

我应当怎样地来形容印度卡玛拉姐妹的舞蹈?

假如我是个诗人,我就要用一首长诗,来描绘她们变化的舞姿和旋转的美丽。

【答案】 假如我是个画家,我就要充分发挥自己的想像,来尽情勾染她的飘逸俊俏与柔曲纤巧。



请在下面的横线上紧接上文,再写一个句子。

要求:①另举一对例子,②句式与画线部分相同。

纵观宇宙万物,都包含着深刻的哲理。美人蕉一年能长出一米多来,但美人蕉经不起风霜,一年一枯;松柏一年只生长一寸左右,但松柏顶风冒雪,千年长绿。

【答案】冰雕雕刻起来十分省力,但冰雕享受不了温暖的阳光;一到春天就要融化;石雕雕刻起来艰难费力,但石雕日晒雨淋,昂然矗立。

【解析】答案内容要扣住中心,句式要与例句相同。

请根据所给文字续写一个段落。句式要大体相同。

友情,是人生一笔受益匪浅的储蓄。这储蓄,是患难中的倾囊相助,是错误道路上的逆耳忠言,是跌倒时的一把真诚的搀扶,是痛苦时抹去泪水的一缕春风。

_____,是人生一笔_____的储蓄。这储蓄,_____,_____。

【答案】例:知识 取之不尽 是工作中的良师益友,是生活中的美味佳肴,是改造世界的一把利斧,是战胜困难的有力武器(意思、句式对即可)

请在下面横线处填入适当的语句,组成基本对偶的句子。

李白时代的诗人,既迷恋着四川的风土文物,又向往着下江的开阔文明,长江于是就成了他们生命的便道,不必下太大的决心就解缆问桨。脚在何处,故乡就在何处,_____。他们知道,长江行途的最险处无疑是三峡,但更知道,_____。

【答案】例:水在哪里,道路就在哪里。那里又是最湍急的诗的河床。



第 猿课时 点拨与测试

解题方法点拨

“一把钥匙开一把锁。”不同的题型应该有不同解法,大致可分为两类。

一类是判断修辞方法运用的类型及正误、判断对修辞方法运用效果分析的正误,题型为选择题,或者是分析表述修辞方法运用的效果,题型为简答题,答这一类题一定要认真阅读,分析全句、全文或全诗的意思,一定要立足于整体,在整

体的观照下再分析语境,比照选项。

另一类是与仿写综合起来,运用一定的修辞方法造句的题。对这一类题首先要看清题目的明示要求,然后分析写句,弄清其在内容、句式、用词、色彩、语气等方面的特点,然后展开必要的想象,最后按要求表述出来。

专项测试

班级_____ 姓名_____ 学号_____ 成绩_____

(共计 猿园分,选择题每小题 猿分)

题号	员	圆	猿	源	缘	远	苑	愿	怨	猿园
答案										

一、(猿分,每小题 猿分)

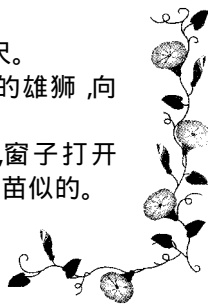
请选出各句中比喻不当的一个是(猿分)

粤文学家的笔下,黄山是艺术殿堂;而在众多旅行家的心中,黄山又是一处人间仙境。月黄厂长对每个职工的脾气、爱好和性格都

记得滚瓜烂熟,就像他肚里有把尺。

恍如今,社会主义中国像一只猛醒的雄狮,向世人展示着他的英姿。

阅太阳出来了,小溪边那座竹楼,窗子打开了,绿色的窗口闪出一方红巾,火苗似的。



【答案】悦

圆对下列古诗句加点词语解说错误的一项是

粤但愿人长久,千里共婵娟。(美好的样子,借代月亮)

月援三杯吐然诺,五岳倒为轻。(形容古代侠客一诺千金的豪气,是夸张写法)

悦援渡头余落日,墟里上孤烟。(“上”字是比拟修辞,以袅袅孤烟渲染荒凉景色)

阅援知否?知否?应是绿肥红瘦。(“绿”借代叶;“红”借代花;“肥”“瘦”是比拟修辞)

【答案】悦

猿对下列语句中使用的修辞方法及其表达作用,分析不全正确的一项是

粤肥是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。——“花枝”借代枝头上怒放的梅花。用上一个“枝”字,说明不是“一点梅”,而是满枝的梅花。

月暴赫甫突然冷笑着高声大喊,一种铁青色的苦闷和失望,在他紫酱色的脸皮上泛出来。——“铁青色”使用的是“词语移用”。它把肖像刻画与心理描写融合在一起。

悦数真假凭罗织,非是是非靠引申,弹雨枪林走过了,归来阶下作囚人。——画横线的文字使用了对偶的手法,揭露了“四人帮”以假乱真,真假不分,以非压是,是非颠倒的滔天罪行。

阅蓝色的火苗舔着锅底,锅内热气腾腾。——用比拟手法,把火舌的形状、动态逼真地描摹下来,以烘托草地晚餐欢快的气氛。

【答案】月

源对下列比喻句用得不得当的一句是

粤氤灰在雾中飘浮着,它们是唐山孩子眼中一只只神奇的黑色蝴蝶,飞得很高,又缓缓飘落。

月援熊猫宫”前站着一群游园的孩子,伸长脖子观看,仿佛许多鸭被无形的手捏住了,向上提着。

悦疑入式的教学迫使学生呆读死记,学生的积极性被扼杀,主动性被泯灭,教师成了“播放机”,学生成了“留声机”。

阅黄河是一条宽而黄的长带子,小清河是一条绿的头绳,大明湖正是仙女放下来的一面亮晶晶的镜台。

【答案】月

【解析】感情色彩不当

缘下面句子中运用修辞手法,没有毛病的一项是

(源分)

粤东方渐明,天空万道霞光,美丽壮观,犹如一朵含苞欲放的鲜花。

月戴我们的团支书是我们学习的榜样,学习的模范,学习的楷模。

悦他们个个身强力壮,如狼似虎地奔跑在足球场上。

阅勤淑伟在跳板与水面之间描绘出一连串从容的曲线。

【答案】阅

远对下列各句运用的比喻修辞方法分析不恰当的一项是(源分)

粤明净的兴庆湖犹如一面照妖镜(“照妖镜”这个喻体,人们没有见过,越比越糊涂,改为“一面镜子”)

月强的脑瓜笨极了,就像桌子一样,不会动脑筋。(“人和桌子”没有相似的地方,比喻物和本体无相似点,不能构成比喻,改为“橡榆木疙瘩一样不开窍”)

悦足球队员个个身强力壮,如狼似虎地奔跑在绿茵场上。(感情色彩不一致;“如狼似虎”不能比喻朝气蓬勃的足球队员,改为“生龙活虎”)

阅荷花淀几个青年妇女从小跟这小船打交道,驶起来,就像织布穿梭、缝衣透针一样快。(织布穿梭、缝衣透针比青年妇女驾船不贴切,不符合她们在抗日战争时期积极、乐观、上进的性格,应改为“箭一样飞去了”)

【答案】阅

【解析】原比喻贴切,如改为“箭一般飞去”则与人物特点不协调

苑画线处选填适当的句子,使上下文衔接起来。(源分)

_____镜子一样的水面,这里那里起了几道皱纹或是小小的涡旋,那时候,倒影在水里的泥岸和岸边成排的桑树,都晃乱成灰暗的一片。

粤在他前面那第官河内,水是绿油油的,来往的船也不多。

月在他面前那条官河内,水是绿油油的,来往的船只很多。

悦在他前面那条官河内,绿波起伏,来往的船只穿梭。

阅在他面前那条官河内,绿波荡漾,来往的船只争流。

【答案】粤

愿选出最恰当的一项填入下段文字的开头处(源分)

。在这一瞬间,我看见两边的庄稼在暴雨的密网里挣扎似的摇摆,大树像跑步似的弯下腰;暴雨在汇成水流的大路上击起了泡沫和水花,狂风把水花吹成尘雾,打着旋儿。

粤一道曲折的电光,在墨一般黑的天空中颤抖了两下

月轰隆隆一阵惊雷,仿佛要把整个天地炸裂

【答案】粤

怨下列各句由于修辞不当而影响表达效果的一项是(源分)

粤一颗心似火,三寸笔如枪。

月那边唱歌边给孩子们缝衣服,缝进了母亲的期望嘱托。

悦最近的事态发展进一步证明,某些国家表面谈友好,暗地派间谍;当面讲安全,背后搞颠覆,嘴里唱裁军,实际搞扩军。

阅铁锤声从车间传来,响亮、清脆!似机枪,如排炮。

【答案】阅

源从修辞及表达的角度分析下面文字中标线的部分,分析不恰当的一项是(源分)

青年又何须寻那挂着金字招牌的导师呢?不如寻朋友,联合起来,同向着似乎可以生存的方向走,你们所多的是生力军,遇见深林,可以辟成平地的;遇见旷野,可以栽种树木的;遇见沙漠,可以开掘井泉的。问什么荆棘塞途的老路,寻什么乌烟瘴气的鸟导师!(鲁迅《导师》)

粤三个比喻句,不是排比句。

月使道理浅显易懂,使论述生动活泼,具体形象,引人联想。

悦从不同角度共同强调了同一道理,即要克服困难,改造环境,以求生存。

阅分别揭示同一命题的多方面的含义,即告诫青年要根据不同的条件,向不同的方向发展。

【答案】悦

二、(源分)

源按照画线语句的句式仿写三句话填入第一道横线上,在第二道横线上填上合适的话收束这个语段。(源分)

其实人生也如四季,天真烂漫的童年是人生的春天,

逝者如斯,青春不再,躯体的老化是自然规律;

【答案】①血气方刚的青年是人生的夏天,沉着稳重的中年是人生的秋天,蹒跚佝偻的

老年是人生的冬天;②但只要保持心灵的春天,生命将永远年轻。

【解析】本题要求必须以“人生”为内容,并且是人生的四个阶段,二是必须是比喻句,三是收束语对前文的总结,意思有所递进。

源根据下面这段文字的内容和句式,在画线处填入适当的句子,并修改画线的句子,使其与前后句式协调。(源分)

召之即来,来之能战,战之能胜。听到召唤,要能“即来”,做到这一点,靠的是正确态度。如果召而不来,就丧失了“战”的前提。葬

做到这一点,就要靠平时若练,功夫过硬。遭。战,就要克敌制胜,做到这一点,靠的是综合实力。如果战而不胜,也达不到最终的目的。

【答案】葬来到战场,又要“能战”,遭如果来而不能战,就丧失了“胜”的条件。[修改]靠的是过硬功夫。

【解析】此题要求结合语境仿造句子,内容上要求与“召、来、战、胜”有关,并且是这四者之间是先后关系;句式上要求是葬句之间是承接关系,遭句是假设关系。修改的句子变成偏正短语。

源续下面语句,并根据语意续写两个句子,构成一组排比句。(缘分)

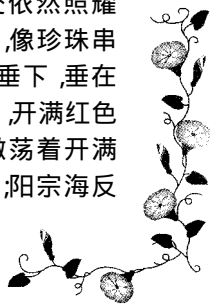
夜的寂静和幽暗,使我一下子回到了自然母亲的怀抱。我的兄弟姐妹是这样众多,这样令人怜爱!石头哥哥坐在路边冥想着远古的故事,缅怀女蜗和愚公的精神,松树弟弟在年轮里写着成长的日记,述说着对土地和阳光的感恩;

【答案】小河姐姐躺在浅沙床上哼唱着慢板的夜曲,回味着险滩与坦途的意蕴;喜鹊妹妹在高高的白杨枝头仰望着幽远的夜空,纺织着对土地和庄稼的祝福。

【解析】从语境看,内容要求写“自然”,从修辞方法看是拟人,句式是排比。

源续下列一段话空缺处分别选填恰当的喻体。(缘分)

云南的雨,也是透明的,因为远处依然照耀着明丽的太阳。雨,像绢织成的纱幕,像珍珠串成的帘子;从透明的。乳白色的天空垂下,垂在碧蓝碧蓝的阳宗海上。阳宗海激荡着,开满红色的浪花,像①;阳宗海激荡着开满紫色的浪花,像②;阳宗海反



【解析】 内容要求写“没有理想的人”，主要写理想的作用。修辞格是比喻，并且句式是一个偏正短语，一个是重叠式四字短语，一个动宾短语。

