

中国著名特级教师  
教学思想录

中学语文卷

主 编 刘国正  
副主编 张定远

江苏教育出版社

中国著名特级教师教学思想录

中学语文卷

主 编 刘国正

副 主 编 张定远

责任编辑 杨九诠

出版发行: 江苏教育出版社

(南京中央路 165 号, 邮政编码: 210009)

经 销: 江苏省新华书店

印 刷: 南京人民印刷厂

(南京傅厚岗 5 号, 邮政编码: 210008)

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 27.125 插页 4 字数 673, 500

1996 年 7 月 第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

印数 1 — 10, 000 册

ISBN 7-5343-2726-1

G · 2465 定价: 30.30 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

编委会名单：

主 编 柳 斌

副主编 马 立 赵所立

委 员 柳 斌 马 立 赵所生 刘 辉

徐 斐 刘国正 钟善基 阎金铎

刘知新 苏寿桐 陈尔寿 马俊明

吴 铎 刘植义 杨再隋 张玺恩

吴慧珠 李培实 张肖虎 王占春

姚今迈 于长学 杨九诠

策 划 刘 辉 徐 斐

丛 书 主 编 柳 斌  
丛 书 副 主 编 马 立  
                  赵所立  
本 卷 主 编 张肖虎  
本 卷 副 主 编 高 颖  
装 帧 设 计 虞 刚  
监              制 冯建军  
                  杨赤民

## 序

教书育人是提高国民素质的一项伟大工程，需要一代又一代优秀人才为之付出艰苦的创造性的劳动。

以教书育人为职业的教师，必须懂得教育规律，知道怎样通过教育实践来达到教育目的。青少年正处在长身体、长知识、修养品德的最重要的年龄阶段，只有正确的教育，才能促进青少年身心的健康发展。

在所有行业中，教育最需要科学，因为教育工作的对象不是物质产品，而是人。“第二次加工”、“回炉处理”是教育工作最大的忌讳。因此，教师必须努力学习教育科学，掌握教育学、心理学和教学论知识，不断总结经验，不断研究和改进教育教学方法，从而提高教育工作的质量。

教学是最基本的最主要的教育活动。教学过程是一个复杂而艰难的过程。各科教学都有它特定的内容、方法和活动的形式。只有不断探索、研究和掌握教学过程及其规律，形成科学的教学论思想，才能使教学过程逐步优化，从而收到最佳的效果。

社会的现代化，相应地要求教学工作现代化。教学过程应当在注重知识的传授和积累的同时，重视学生的智力、体力的发展以及道德和人生观、世界观的形成；应当在注重“教”、注重研究教的规律的同时，重视“学”、重视研究学的规律；应当在强调教师的主导作用的同时，重视发挥学习主体——学生的主动性和积极性；应当在强调加强基础知识、基本技能的同时，重视培养学生的学习能力和创造能力。讲教学工作的现代化，不应当全盘否定传统教学理论和方法，现代教学的理论和方法，只能是在继承传统教学理论和方法基础上的发展和创新。教学过程是一种特殊的认识过程，所以要重视引导学生掌握人类长期积累起来的科学文化知识；教学过程也是一个促进学生身心发展的过程，所以要重视发展学生的体力、智能、创造才能和个性。

我国中小学教师在教学实践中，创造了许多宝贵的经验，形成了许多各具特色的教育或教学思想。尤其是他们当中的特级教师，不仅为我国的教育事业付出了辛勤的劳动，也为现代教学论思想的发展作出了重要的贡献。江苏教育出版社出版的《中国著名特级教师教学思想录》，就是集我国特级教师教育教学思想和方法之大成的一部专门著作。全书共计 16 卷，约 800 万字。我相信，这部著作的出版，一定会对提高整个中小学教师队伍的业务水平产生巨大而深远的影响；也一定会对整个中小学教育质量的提高作出重大的贡献。

柳 斌

1995 年 2 月 3 日

## 目 录

序	5
于漪	9
语文教学要讲求综合效应	10
教学实录	33
晋祠	33
宁鸿彬	62
面向未来，改革语文教学	63
教学实录	112
七根火柴	112
朱泳燊	127
关于语文教学的思考与实践	128
教学实录	158
荷花淀	158
时雁行	170
文学作品鉴赏教学的理解与实践	171
教学实录	216
梦游天姥吟留别	216
张富	229
让学生都跳起来摘果实	230
——关于开发学生潜能的探讨	230
教学实录	294
松鼠	294
林炜彤	302
谈谈我的语文教学改革实践	303
教学实录	339
小麻雀	339
欧阳代娜	349
为中华民族未来而改革	351
——关于中学语文教学整体改革的探索	351
教学实录	393
岳阳楼记	393
《我为改革者塑像》作文讲评	403
洪宗礼	417
从整体上探求语文教学结构的科学化最优化	419

教学实录.....	461
一双手.....	461
钱梦龙.....	475
语文导读法的理论构想和基本课式.....	476
教学实录.....	520
中国石拱桥.....	520
徐振维.....	538
教学改革 教学研究 教材编写.....	539
教学实录祝福.....	575
顾德希.....	591
归元返本 面向未来.....	592
——关于高中阅读教学改革.....	592
教学实录.....	634
谈《水浒》的人物和结构.....	634
蔡澄清.....	646
对语文教育科学化问题的几点探讨.....	648
教学实录.....	695
故乡.....	695
魏书生.....	706
自强 育人 教书.....	707
教学实录.....	746
俭以养德.....	746
后记.....	760

## 于漪

### 语文教学要讲求综合效应



于漪 生于 1929 年 2 月，江苏镇江人。1951 年毕业于复旦大学教育系，先后在华东人民革命大学工农速成中学、上海杨浦中学、上海第二师范学校任教历史与语文，长期任班主任和语文教研组长。1978 年评为特级教师。曾兼任中华全国总工会第九届候补执行委员、执行委员，上海市第七、八、九届人大常委，第八、九届人大教科文卫副主任委员。曾任全国中学语文教学研究会副会长，上海市中学语文教学研究会会长。现任全国语言学会理事，上海教师学研究会会长，全国中学语文教学研究会学术委员会副主任。曾多次被评为上海市劳动模范、上海市优秀教育工作者，1983 年被评为全国五讲四美、为人师表优秀教师，全国三八红旗手，1986 年被评为上海市优秀党员，1989 年被评为全国先进工作者。现任上海市第二师范学校校长。著有《语文教苑耕耘录》、《语文园地拾穗集》、《学海探珠》、《作文讲评五十例》、《中学生作文指引》等专著，出版有音像教学资料数十盒。

## 语文教学要讲求综合效应

教育，就是培养人。

语文教师教学生“文”，对学生进行严格的语文基础训练，使学生正确理解和运用祖国的语言文字，具有一定的读写听说能力，当然是义不容辞的责任；然而，与此同时，必须高度重视培养学生的思想素质、道德情操和文化素养。语文教师应树立鲜明的“育人”目标，“教文”要纳入“育人”这个大目标。只见“文”，不见“人”，充其量只在鸡虫得失上兜圈子，很难成为学生生活的导师、道德的教员。认为教“文”是语文教学的硬任务，育“人”不过是说说而已，这种看法不可取。任何真正的教学，不仅是提供知识，而且要给学生以良好的教育。离开了“人”的培养去讲“文”的教学，就失去了教师工作的制高点，也就失去了教学的真正价值。

### 一、素质·能力·智力

语文教学要讲求综合效应，不能单打一。

语文教学根据学科的特点，须引导学生在素质、能力、智力等方面扎下深根。今日的中学生是90年代、本世纪末、下世纪初各个建设领域的后备军，培养塑造他们，不仅需研究他们今日的心理特点、学习能力，而且要认真考虑他们明日应有怎样的思想道德素质、科学文化素养才能适应现代化建设的需要。肩负物质文明和精神文明建设重任的建设者，无论是专门人才还是一般劳动者，都应具有现代人的素质，应该思想活跃，富于理想，自学能力强，善于吸收各种新信息，能不断更新自己的知识结构，勇于改革创新。语文教学就要为实现这样的培养目标打下扎实的基础。

现代人应该是文明的人，有良好的习惯，有奋发的精神，有追求真知的旺盛的求知欲，有克服困难、锲而不舍的意志与毅力。这些素质均可通过严格的语文训练有意识地进行培养。由于历史的曲折和社会上的某些不良影响，学生学习上的粗疏与惰性、被动承受与浅尝辄止屡见不鲜，因而，培养良好的素质，须从习惯的养成抓

起。对于青少年学生来说，学习绝不是只在学校读书的那几年，人工作一辈子，就要学习一辈子，终身接受教育。因此，语文教学中要着力培养学生良好的学习习惯。为学贵慎始，没有规矩，不能成方圆。读书、写字、说话、作文，均要严格要求。认认真真、踏踏实实、仔仔细细去读去写，绝非一日之功，这既是良好习惯的培养，也是坚强意志的锻炼。培养学生自己读书，培养他们从阅读中发现问题、积极思维的习惯，引导他们阅读时口到、眼到、心到，既可增强他们做学习上主人的意识，又可激发他们不断进取的求知欲。学生对语文的工具性，对这个学科的特点，对学习这门学科规律性缺乏足够的认识，总希望一学就会，一写就提高，不理解积累有个过程，急于求成、立竿见影是行不通的。因此，教师要反复宣传语文学习积累与实践的重要和必要，培养他们学语文的韧性，培养他们孜孜以求、锲而不舍的精神，教育他们不因一次作文、一次考试失利而气馁，也不因些微进步而骄傲，要脚踏实地，积词积句积文，一步一个脚印，在训练语文基本功的同时，塑造做人的素质。教师教学生“学文”，也在教学生学“做人”。

语文教学要培养学生读、写、听、说的真本领。学生青春年少，学得的知识往往熟记在心，储存在自己的头脑仓库里，一旦需要，会立即显现，脱口而出；技能也是如此，小时候练就的读写听说能力犹如自己身体的有机部分，用起来得心应手，后劲很足。训练能力要树立全面培养的观念，不能以偏概全，以局部代整体。由于科学技术的迅猛发展，生活节奏加快，信息频繁，人们交流思想常常说与写并重，说的作用应提高到相当重要的位置。为此，进行语文能力训练时，应把握读写听说四种能力相辅相成的关系，全面培养。众所周知，听和读是吸收，说和写是表达，既要培养学生合理吸收的本领，又要训练他们具备准确表达的基本功。训练要有明确的阶梯。从出发点到目的地有一段路程，在这段路程中要步履清楚，拾级而上。语文教学大纲中的教学要求是训练的全局，这个全局是由初中与高中两个大阶段、六个年级分年要求的小阶段组成，每个小阶段有读写听说能力各自具体的要求，四种能力之间又相互渗透与穿插，故而训练时力戒笼统混沌，要有合理的布局，要安排

好恰当的“序”，引导学生步步登攀。训练语文能力的主要依据是教材，洞悉各类课文的个性，充分发挥它们的例子作用，可有效地训练学生读写听说的能力。在运用教材为例子的同时，不可忽视它们的教育作用。有些课文有认识价值，有些课文有审美价值，有些课文情透纸背，训练时扬其特点，文字技巧和思想情操双管齐下，可加强学生的文化素养。

给学生语文打基础，切不可忽视智力的开发。点拨，开窍，把学生教得聪明起来，是语文教学育人的又一重要内容。学生在学习期间不可能学会他在日后投入社会生活、参加现代化建设的全部知识和能力，要紧的是培养他们会学习、会思考的本领。有了这些“基因”，将来就能举一反三，有所创造，有所前进。培养学生读写听说能力的同时，须有意识地在思维力、想象力、观察力、记忆力，尤其是思维力的锻炼上下功夫。在学生的脑力劳动中，首要的不是记住别人的思想，而是要自己积极思考，学会思考。培养学生的语文能力，无论是遣词、造句、谋篇、布局，无论是记事、写人、状物、说理，都须臾离不开积极的思维，因此，在训练读写听说能力的同时，必须增进和发展他们的思考能力。

语文教学在学生素质、能力、智力方面发挥重要的培育作用，实质上是力求实现“能力形成”和“人格形成”的统一，也就是在教学过程中既有形成语文能力的侧面，又有形成个人思想情操、思维品质和行为方式的侧面，二者有机地和谐地统一，教学就能获得综合效应，学生就能得到多方面培养。当然，有一点必须十分明确：语文教师教学生学语文，引导学生进行语文能力的训练，这是语文教学的主旋律，须牢牢抓住不放。《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》中对“教学目的”的规定是：“在小学语文教学的基础上，指导学生正确理解和运用祖国的语言文字，使他们具有基本的阅读、写作、听话、说话的能力，养成学习语文的良好习惯。在教学过程中，开拓学生的视野，发展学生的智力，激发学生热爱祖国语文的感情，培养健康高尚的审美情趣，培养社会主义思想品质和爱国主义精神。”显然，语文智育方面的要求是主干，德育、美

---

育、智力因素的开发和非智力因素的培养，都应渗透于语文知识、语文能力的训练之中。

语文教学不仅必须而且可能实现学生素质、能力、智力等方面的综合效应，这首先是由语文学科的性质所决定的。语文学科的基本特点是工具性和思想性。语言文字是表情达意、交流思想的工具，既要表达情意，那么，用它组成的作品，都寓有一定的思想情感。思想情感为里，语言文字为表。课文，是思想内容和语文形式的统一体，内容决定形式，形式表现内容，教学中完全可以发挥课文本身所固有的德育、智育乃至美育的作用。再说，教育是按照一定的目的要求，对受教育者施以影响的一种有计划的活动，教师只要强化育人的意识，就会有目的地自觉地以教材中感人的事迹、高尚的思想情操熏陶、感染学生，在学生心中撒播知识种子的同时，撒播做人的良种。要妥善寻找教文与育人的最佳结合点，缘文释道，因道解文，既废除离开字词句篇的架空说教，又力戒置思想内容于一旁的支离破碎的词句诠释，力求把思想教育与语文训练结合得水乳交融，使学生思想上受教育，感情上受熏陶，语文能力获得有效的提高。

语文教学要发挥教文育人的综合效应，不但要掌握学生的共性，更要注重学生个性的发展。教师不能站在学生世界的外面观察，要站到学生世界之中眼看耳听，搭准他们的脉搏，了解他们的思想、性格、情趣、爱好、知识、才能，长善救失，因势利导，使他们的潜力，使他们的聪明才智能健康地充分发展。不促使学生个性获得发展，育人就相应地失去光泽。

“教育性教学”是近代教学论研究的重要课题，从育人的高度、从教师的崇高职责、从语文学科的个性特点出发，语文教学应该也必须成为教育性教学，发挥教文育人的综合效应。

## 二、以激发兴趣为先导

兴趣往往是学习的先导。有兴趣就会入迷；入迷，就钻得进去，学习就会有成效。我国著名教育家孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”[\(1\)](#)

好之，乐之，就是指学生的学习积极性高涨，求知的欲望在胸中激荡，以学为乐，欲罢不能。

语文教学要着力培养学生学习语文的兴趣。培养兴趣绝不是架空地强调语文重要，空道理要少讲，因为空道理是苍白无力的。重要的在于抓住学生的心理，利用知识本身的力量，激发他们对知识的渴望，让他们由于认识了以前未知的东西而感到高兴与满足。

怎样激发兴趣呢？阅读教学中可抓住“新”、“趣”、“情”、“思”四个字进行。

新。中学生具有好奇好胜的特点，新异的刺激物能引起他们的定向探究活动，如果教学内容和教学方法不断更新与变化，就可以有效地激发学生进行新的探求活动，保持与发展旺盛的求知欲。如果总是采用同一或相仿的教学方法，学生学习的积极性就会受到压抑。即使某一种教学方法比较好，但如果在教学实践中使之程式化，这种教法也就停滞起来，缺乏活泼泼的生命力。为此，设计各种体裁课文的教学，要以语文教学大纲为依据，从学生的心理实际、学习课文的愿望和现有语文能力的情况出发，采用多种方法组织教学内容，使每个单元、每篇课文的阅读有新意，有新鲜感。这里所说的“新”，当然包括新的内容、新的知识(对学生而言)、新的能力(也是对学生而言)，但更要注重新的角度的选择和时代活水的充盈。比如同是指导学生阅读描写景物的散文，可根据它们各自的特点选择不同的入口处：可用画面的展开来展现一幅幅图景；可以时间为线索拎起变化中的景物；可抓住文章的“眼睛”、牵动全局的关键词语引出景物的特色；可先领略景中人，再理解人物所活动的环境；可整体理解，打好轮廓，再由粗而细；可先细部，笔笔增添，再得到完整的形象。凡此种种，不胜枚举。犹如进入某建筑物，登堂入室是目的，至于从哪个门进去，则完全有选择的自由。当然，选角度只是方法而已，重要的是要求出新意。就知识而言，或加深，或添浓，或扩展，或延伸；就能力而言，更扎实，更有效，效率更高，学生真正学有所得。教材中有一定数量是古人与外国人的作品，距离学生的生活很远，即使是现代文(包括一些当代的)，与学生仍然有距离，因此，要激发学生阅读兴趣，须注意缩短

课文与学生之间的距离，课堂内要有时代的活水流淌。时代的信息与学生的思想感情最容易沟通，在指导学生阅读课文的过程中，根据课文的特点作适时适度的“点”、“联”，气氛就会活跃，精神就会振奋。

趣。课要有趣味性，使学生迷恋。教学的趣味性，是调动学生学习积极性的一个重要因素。文学作品虽比较容易教出趣味，而说明文、议论文教学也不是不可做到。阅读教学是通过一篇篇课文对于语言文字千变万化的运用触动学生思想情感的，有它独特的引人入胜的特点。教师在教学中要充分发挥祖国语言文字的魅力，引导学生咀嚼、推敲，体会到文章的“味”，从而步入胜境。这里所说的“趣味”，绝不是庸俗低级或故弄玄虚，而是与知识性、科学性、思想性紧密相连。知识就是力量，知识对青少年学生有巨大的吸引力，了解并熟悉学生在阅读方面渴求知识的心态，紧扣课文的特点，以知识的清泉浇灌，学生往往就被吸引，沉浸在求知的氛围之中。课的起始阶段犹如一篇文章的开头，须反复斟酌，让学生的思维兴奋起来，迅速进入学习的轨道。课中要注意张弛结合，学得愉快。课的结尾力求余音缭绕，启发学生继续学习的兴趣。为了使学生咀嚼到阅读课文的甘甜，可采用直观演示、开拓想象、抓点拎线、形成悬念、展现意境、激发感情、讨论答辩、运用学生“逆反心理”等等方法作为阅读的直接诱因，也可充分调动现代化的教学手段，以光、电、声、像作用于学生的耳目，与文字相互映衬，入目入耳，最终达到人心的目的。教学是通过语言进行的，有时一个贴切的比喻，一段富于哲理的话，甚至一个眼神，一个无声的手势，都会像童话中的魔棒一样，使学生全神贯注，煞有趣味。教师语言要有趣味，干瘪无味、苍白无力，只能使学生乏味，因而除了规范以外，还要鲜明、生动，有较强的形象性，能“粘”住学生注意力，开启心窍。

情。自古至今，一篇篇名诗佳作，之所以传诵不衰，常读常新，就是因为笔墨中饱蘸着作者自己的思想感情，情动而辞发，甚至凝聚着心血和生命。教学时要充分注意和运用这个特点，通过读讲的训练，把无声的文字变为有声的语言，生动地再现作者的思想

感情，使文章如出我之口，如出我之心。钻研教材时教师自己必须进入角色，深入理解语言文字所传递的情和意。根据作品中的具体形象，展开丰富的想象，或唤起联想，或联系自己的生活经验、生活知识来丰富和补充作品中的形象，真正把作者寄寓的情思化为自己的真情实感。传之以情，以情激情，文字就有血有肉，而不是枯燥的符号，文中所描绘的景和物，人和事，所倾注的情和意，所阐发的道理，就会叩击学生心灵，在学生心中引起共鸣。“情”不精不诚，就不能感人，因此“情”忌外加，忌矫揉造作，忌滥。“情”是文章内在的，固有的，贵在咀嚼语言文字，深有领悟；教师只有自己真正动情，才能以情感染学生，这种情是真挚的、高尚的。教师要善于创设情境，带领学生置身于与教学内容相应的情景之中，使学生耳濡目染，受到熏陶。但并不是所有的课都可如此，须因教材而异，因学生情况而异，来不得半点勉强。

思。学习内容能激发学习兴趣，而学生智力活动本身能激发学生更浓的兴趣。前苏联教育家瓦·阿·苏霍姆林斯基说：“认识本身就是一个激发生动的、不可熄灭的、最令人赞叹、惊奇的、奇异的过程。自然界的万物，它们的关系和相互联系，运动和变化，人的思想，以及人所创造的一切，——这些都是兴趣的取之不竭的源泉。”[\(2\)](#)

确实如此。在中学生学习兴趣上，实用性和肤浅性虽占有一定的位置，但由于他们大脑功能的进一步完善，接触事物日趋广泛，他们对事物的本质、规律性和知识产生探讨的愿望，故而要高度重视他们“思”的锻炼和发展。阅读是一种复杂的心智活动过程，从认读文字形式开始，进入到对思想内容的理解，须臾离不开思维。教师在指导学生阅读的过程中，要千方百计使学生的脑子转起来，动起来，使他们眼看、耳听、口读、手写、心想，吸取知识养料，获得语文能力。

各种类型的课文都是思想内容和语言文字的统一体，教学时贵在阐发它们的个性，组织学习成绩不同层次的学生积极参与，使他们在不同的起跑线上学得愉快，学有所得，越学越要学。这是科学，也是艺术。

在读、写、听、说教学中，学生往往感到最难的是写，也最害怕写。因此，写作教学中激发学生学习兴趣尤为重要。写作教学自有其规律，但如在“广采”、“积累”方面能引起学生浓厚的兴趣，学生就会超越困难，主动而积极地训练。

材料是文章的质地，要学会写文章，学会写好文章，学生脑子里应建立内容丰富的材料库。仓廩充实，下笔就会汨汨流泻，否则，枯肠搜索，也难为无米之炊。怎样才能使仓廩充实起来呢？读有字书，精读博览，广为采撷；读无字书，汲生活之水，开阔视野。精读的且不说，教师要善于从课内延伸到课外，激发学生博览的兴趣。要经常推荐文艺作品、科技读物，对报刊杂志上的时文进行评价，举办读书会、读书经验交流会，指导书刊的购买与阅读，做读书摘记和阅读卡。日常实用性的习作，从书面资料中取材料的情形是常有的，因此，要引导学生多加关心，并加强这方面的训练。让他们懂得怎样查阅工具书，怎样搜集与主题、与论题有关的材料，把握材料的实质。这条道路开通，学生兴味盎然，阅读的积极性、翻检材料的积极性就会大增。当然，博览不能“烂”，如果平均使用力量，消耗大量精力，就会得不偿失。要慎加选择，有主有次，有重有轻，有的只须翻检，有的只是快速翻阅，了解而已。

要培养学生读无字书的兴趣。让他们懂得生活中的材料像空气中的水珠一样，似乎看不见，但经过雨后斜阳的照射就会显出美丽的彩虹。生活中可入习作的材料比比皆是，无论是自然景物，还是社会上的人和事，只要做有心人，仔细观察，处处留意，就可吸收到丰富的养料。为此，要有意识地组织课外活动。如参观菊展，参观灯展，参加文艺晚会等等；给学生提供参加社会实践、调查访问的机会，并进行精彩的点拨。有意识地组织捕捉生活中材料的交流会，让学生自己现身说法，提高捕捉的兴趣和能力。生活中捕捉的形象愈具体愈细致愈生动，下笔时就能用语言把它们呼唤出来，有时能做到纤毫毕露，须眉皆现。激发学生在“广采”、“积累”上有浓厚的兴趣，写作就有源头活水，变被动应付为主动猎取，变苦恼为兴奋了。