

记 叙 文

【类前指导】

什么是记叙文

记叙文是一种与议论文相对而言的文体。广义地说，新闻、通讯、特写、回忆录、传记、参观记、访问记、游记以及小说、散文、报告文学等，都属于记叙文范畴。

记叙文的表达方式以叙述和描写为主，内容以写人、记事、写景、状物为主。

小学生作文的重点就是学写记叙文。

对于小学生来讲，记叙文就是把自己看到的、听到的、想到的人和事物用文字以记叙和描写方式记载下来。要求做到思想健康、中心明确、内容具体、条理清楚、详略得当、语句通顺、书写工整，注意不写错别字，学会常用的标点符号。

在记叙文的写作中，要注意把时间、地点、人物、事件、原因以及结果交代清楚。因这是构成记叙文的六要素。一切人都必然在一定的时间、地点里活动；一切事，也必然在一定的时间、地点里发生。事情不论大小，必有起因、经过和结果。所以，交代清楚六要素，是记叙文写作的首要问题。交代的办法可以直接介绍，也可含蓄地暗示，让读者自己去体会。

在记叙文的写作中，要注意根据文题和中心思想的需要，对材料加以取舍，分清详略。要突出人物、景物的特点，突出事情

的意义。要具体、充分地展现必要的细节。

在记叙文的写作中，要注意安排好记叙的顺序。记叙文的顺序可分连贯式和总分式两大类。连贯式指按时间的推移，按事情发展的先后顺序或按地点、空间转换顺序写。连贯式记叙除顺叙法外，还可根据需要采用倒叙、插叙、补叙等方法。总分式指总述——具体叙述或分述——总结全文。

在记叙文的写作中，主要运用叙述和描写两种表达方式，还可穿插运用抒情和议论，以便突出中心，增强表达效果，使文章更加生动、具体、形象。

【知识短文】

条理清晰、特点显明写人物

在小学生的作文训练中，大量的写人记叙文和叙事记叙文。这两种文章中都有人，又都有事，那么怎样区别呢？

以写人为主的记叙文必须以对人物的描写为主。文中所涉及的事情都是用来表现人物特点的，都是为说明人物性格、品德，为突出人物思想服务的。而以叙事为主的记叙文中心是通过事情情节的发展及结果说明一个道理或阐明某种意义。文中所涉及的人物都是用来表现事情内容的。都是为了说明事理，为了突出事情的意义的。

请小朋友们在阅读和写作中都要注意这二者的区别。

下面主要谈谈如何写好以写人为主的记叙文。

写人为主的记叙文大致分两类：写一个人和写几个人。

一、写好一个人

写好一个人要注意如下三点：

1. 按题目与要求确定写作对象。

写人记叙文的作文题目范围很广泛，学生应该根据题目和附加要求，确定写作对象。所谓写作对象，主要指写哪类人，写自己还是写他人；写少年儿童还是写成人；写亲人还是写师长、伙伴。如《我》、《我的教师》、《我的妈妈》、《我的同桌》等作文题，写作对象十分明确。《我的小伙伴》、《我的同学》则既可写同桌同班同学，也可写同校、他校的、不同年龄、不同年级，甚至远隔千里的“小伙伴”，只要是少年儿童即可；《一个熟悉的人》、《难忘的一个人》、《助人为乐的一个人》、《我要学习他（她）》等作文题，则可写少年儿童，也可写教师、亲人和社会上

任何职业的人，以及初识的人。写《我的邻居》则除了自己的亲人和初识的人外，其他职业的人都可成为“邻居”的写作对象。

《难忘的一个人》还可写不喜欢的人，以人物的讨厌来写“难忘”。

2. 选好表现人物特点的材料。

叙事记叙文的中心思想是所写事情表现出来的意义，写人记叙文的中心思想是所写人物的特点，包括人物的思想品质特点，如助人为乐、关心集体……人物的个性特点，如天真活泼、憨厚朴实……要写好人物的特点，首先要选好材料。

选好材料，先要确定写人物什么特点。人物特点，在有些作文题目上已限定了，如《团结友爱的×××》、《记一个关心你的人》（即《关心我的×××》）筹作文题目。学生要按限定的人物特点去选取材料，用一件事或几件事表现这个特点。有些作文题目，没有规定所写人物的特点，如《我的教师》、《一个熟悉的人》等作文题，学生可根据自己拥有的材料，去表现某个人物的某一个或几个方面特点，可以选择几个相关的事例，突出某方面特点；也可以选择几个不相关的事例，来表现人物几个方面的特点。如写《我的妈妈》选择妈妈“关心别人孩子”、“四十岁读电大”、“孝敬奶奶”三个事例，从不同角度表现妈妈关心他人，勤奋学习，尊敬老人的思想品质。还可以选择几个正反事例，写出人物的优点，从正反两个方面去真实表现人物特点。如《我的爸爸》，既写其“忘我工作”事例，也写其“爱抽烟”的不良习惯。学生可写生活习惯、脾气性格的不足，进行善意的批评。

3. 学会写好一个人的方法。

写好一个人，学生可学会如下几个方法：

（1）确定文章的结构。

学生可根据题目的要求来确定结构。写一个人的记叙文，般有通过一件事写人物特点和通过几件事写人物特点两类。

用一件事写一个人物特点。这有两种形式，一种是用一件事表现人物一个特点，另一种是用一件事表现人物几个特点。学生的作文一般是要求用一件事表现人物一个特点。它也有两种结构，一种是直接写具体一件事来表现人物特点，把事情写具体了，人物特点也就显现出来了。另一种是先概述人物特点，再具体写一件事来说明这个特点。

②用几件事写一个人物特点。这也有两种形式，一种是用几件事表现人物一个特点，如一篇作文里用几个事集中表现一位老师对学生的无微不至的关心。另一种是用几件事表现人物几个特点。

写法上可以采用“总述特点，分述事例”或“总述特点，分述事例，总结抒情”。

(2) 掌握描写手法。

描写一个人物的特点，可以用正面描写与侧面描写两种手法。

学生可以用几件事写一个人物，但要注意：第一，几件事写人物一个特点，要围绕人物特点写，不要一件写关心学生，另一件却写了爱护公物等方面的特点；几件事写人物几个特点，几个特点之间也要和谐统一于一个范围较大的人物特点上，如赞扬一个人物，不要写入有损人物形象的事。第二，几件事情要有详有略，详写一二件，略写其他几件。第三，事与事之间的节段间要过渡自然，不能脱节。

二、写好几个人

写人记叙文中，涉及到两个人或两个以上的人甚至一群人，属于写几个人如《我的同桌》、《我的家》、《我们中队新人多》等题目，它同写一个人物有很大的不同。

写几个人的作文题目，多数是自由命题的。因为这类题目选材不容易，写作难度大。学生可根据自己拥有的材料，练习写这

类作文，以提高作文能力。

学会写好几个人的几种方法。

写好几个人，学生可按如下几个方法：

1. 确定文章的结构。写几个人的记叙文与通过几件事写一个人物特点的记叙文结构一样，多数是用“总叙——分述”和“总叙——分述——总结”的结构。写两个人物的作文，也可用写具体一件事表现两个人物某方面特点的结构写。

2. 掌握描写手法。

写几个人与写几件事中涉及几个人的区别在于，写几个人的作文，有时也涉及几件事，但它是写人物的特点，而不是写几件事表现的意义。只有明确这一点，才能体现出写人记叙文的特点。一般的描写手法有三个：

(1) 写出发展变化，表现人物特点。这种手法多数适用于写两个人物的特点，学生要在一件事或相互几件事的描写中写出人物的品质或个性特点。

(2) 写好一两个人带动其他人，表现同一特点。很多作文题目，是写几个人甚至一个群体中很多人的品质特点，他们共属于“好”，有值得“夸”、“赞”性质的同一特点。

3. 用比较方法写出人物的不同特点。写几个人，可以选择特点性质相关的事例，写出其同一性质或同一方面的特点，也可以选择不同性质的事例，写出不同人物的不同特点——即着重通过事例中人物的言语、行动、神情，表现人物某方面的特点。

4. 注意节段过渡自然。写几个人的作文，学生要注意节段间的过渡自然，要学会运用一些承上启下的词语和句、段来衔接好这个人物转到另一个人物的叙述描写，或这个事例转到另一个事例的叙述描写。

此外还要注意写好人物的语言、动作、神态肖像、心理活动、个性特点等。

三、写好人物的动作

学生描写人物，使人物形象栩栩如生，除了写好人物语言外，还要写好人物的动作。

1. 要抓住人物特点写动作。

写人物动作和写人物语言同一目的，是为了充分表现人物的特点。一个人的地位不同或职业不同或年龄不同，或性格的不同，他们的行为动作也就不同，每个人物的行为动作往往带有各自独特的个性。因而，描写人物动作时，一定要抓住人物特点。

2. 选用准确词语写人物动作。

人物的动作，要通过动作词语来描写，学生应从各类范文中，体会到一个动作，可以用不同的动作词语来描写。

要准确选用动词。一要注意观察，分辨出各类人物动作的不同特点和动作的变化；二要注意思考，努力从已积累的动作词语中选取最恰当的来写。

3. 按照顺序连贯地描写动作。

人物做事情常常是若干个连续动作的组合。所以，学生应学会将动作分解，按照顺序连贯地写具体动作。

写连贯性动作时，学生要明白写作目的是充分体现人物的品质，并不是写得越多越好。

4. 展示人物间复合动作。

人物活动时，往往不是一个人做动作，而是与其他人在一起的行为。某个人物的动作，常伴随着其他人物（或动物）的动作，或在相互影响下，人物动作在发展变化，这就叫“复合动作”或称“交叉动作”。学生在写这类动作时，要理解这样的动作描写，是为了使事情或活动生动具体，波澜曲折，但要分清主次，突出主要人物的动作。

四、写好人物的神态肖像

人物的外貌，包括人的面容、体态、身材、服饰、表情等。

我们平时接触一个人最先看到的是人的肖像，人的肖像虽然是人的外形特征，但与人的性格、经历、生活环境还是有密切关系的，它也能从侧面表现人的内在精神面貌。因而，在记人的记叙文中，适当描写人物外貌是十分必要的。

1. 为表现人物特点而写神态肖像。

对人物的神态肖像描写，是为了表现人物的特点。然而，很多学生对人物的外貌描写，只是为了写外貌而写外貌。

所谓外貌特点，是指人物的表象；所谓人物特点，是指人物思想品质或性格；所谓联系起来观察与描写，即写人物外貌特点必须符合所写人物的思想品质或性格特点。

2. 学会写好人物神态肖像的方法。

(1) 单一与综合描写法。

人物神态肖像有很多方面，单一描写法就是只抓住一个方面，如笑容、眼神、某个姿态、某个装饰……根据文章中心需要，加以描写。

与单一描写法相对而言是综合描写法，即从几个方面，甚至采用动静结合的方法描写人物的肖像。综合描写法可以使读者对所写人物的肖像产生立体感。

(2) 集中与分散描写法。

集中描写法，是指全篇作文中，对人物神态肖像描写，集中在开头或文中某一节段中，起到衬托表现人物特点的作用。

分散描写法是指把对人物神态肖像的描写，分散在全文各个节段中。这种描写有两类，一类是把单一描写分散在各个节段中，另一类是把综合描写分散在各个节段中。

该采用集中还是分散描写法，要视拥有材料的具体情况，要让学生明确，不管哪种描写，都要对表现人物特点有作用。

(3) 个性与群体描写法。

在学生作文中，有的写一个人，也有的写几个人。写一个

人，是个体的肖像描写，写几个人就叫群体描写。

群体描写有两种方法，一种是分别对各个人物一个方面或几个方面的外貌描写，一种是对人物归类加以描写。

(4) 直接与间接描写法。这种相对的描写法，是指作者描写的角度。

直接描写是作者站在旁观者的角度写，不受人物关系及时空的限制。

间接描写，是指文中对人物的描写，要用文中另一人物的话语“介绍”出来。

五、写好人物的心理活动

人物的心理活动是一种无声语言，它的作用在于把人物的思想表达得更加充分、细腻，并能更好地表现人物的特点。

另外，描写好人物心理活动，还可以推动文章情节的发展。

学生应学会写好人物的心理活动，包括作者——“我”的心理活动和作者笔下人物的心理活动。

有的学生认为，人们的内心活动，看不见摸不着，“人心隔肚皮”，怎样了解呢？其实人物的心理活动是可以了解的，比如你要知道某人对某一件事物的想法，就可直接向他了解，也可以通过别人间接了解。此外，仔细观察人的表情神态，也能得知他们的内心活动。一个人心里高兴，往往就喜上眉梢了；内心得意，就眉飞色舞；心里担忧，往往满脸愁容；内心痛苦，就双眉紧蹙。通过这些人物神态、语言和行动的表现，可以合情合理地推想出其心理的活动。

如何写好人物的心理活动，可以从三个方面进行学习：

1. 学会静态心理描写。

这是指人物在静止状态下的心理活动，有直接披露式、神态描述式、景物衬托式等。

(1) 直接披露式。是指直接披露人物的心理活动，学生应学

会运用两种直接披露式的描写方法，一种是作者写出人物不同境遇中内心产生的喜怒哀乐，让人物的思想直接呈现出来，常用“他想”“心想”“他回忆”“心里嘀咕”之类的提示词语或句式来表达，可以对人物特点的刻画起到画龙点睛的作用。

另一种是通过文章中人物的“自言自语”直接表达内心活动。

(2) 神态描述式。这是通过人物表情的变化，来显现人物心理活动的一种方法。

(3) 景物衬托式。这是通过拟人写法，用与人物有关的景物来表现人物的内心活动。

2. 学会动态心理描写。

这是指通过人物的活动状态，即人物的语言和行动表现其内心活动，将人物的心理活动与其外部言行有机地融合起来。

3. 学会梦幻心理描写。

幻觉、梦境本来就是人物心理的显影，利用这种形式描写人物情绪、愿望，曲折地、巧妙地反映人物心理活动，以更好地刻画人物特点，也是学生喜欢用的一种描写方法。

六、写好人物的个性特点

什么叫个性特点？是指你写出了你笔下人物与别的人物不同的地方。包括人的年龄、性别、相貌、经历、气质、品德等具有独特性的地方，学生接触的人物是多方面、多层次的，有自己父母等家庭人员，有教师、同学等学校中人员，有左邻右舍、楼上楼下、村前屋后熟悉的人们，有社会上形形色色、各行各业的人，写进作文的这些人，应该有其不同的个性，既符合其身份，又让人读后印象深刻。

1. 理解人物个性特点。

各类人物都有各自的个性特点，学生要注意写好下列几方面差异的个性特点：

(1) 年龄差异。人物的年龄差异，带来其不同的特点，如儿童的幼稚天真，少年的好奇探索，青年的勇于追求，成年人的成熟稳重，学生对所写的人物，要注意其年龄特点。

(2) 关系差异。作文中所写的人物，与作者总有一定的关系。这“关系”包含两个含义，一个是与作者的熟悉程度，如亲人，包括家庭人员、邻居、老师、同学，常接触的社会各界人物，这些人物是熟悉的人物。另一种是陌生的，初次接触的人物。

“关系”的另一个含义是：与作者的感情差异，即作者所写的人物，是喜爱的、敬佩的人物，还是不喜欢的、讨厌的人物，都要写确切。

(3) 职业差异。每个人物各有其职业身份特点，学生、教师、医生、干部、营业员、公安干警、售票员、小商贩，以及退休工人、家庭妇女……各不相同，作文中要注意写好每个人各自的职业与身份特点。

(4) 性格差异。每个人物都有其独特的性格，即使双胞胎姐妹，尽管相貌难辨，但性格爱好总有一定的差异。学生应善于分辨和描写出各种人物的个性特点，这样才会使文章显得更富有生活气息。

(5) 品质差异。这是指的各个人物身上显示出来的思想品质特点。如助人为乐、团结友爱、关心集体、尊老爱幼等符合社会公德的一些言行。

2 写出各类差异人物的个性特点。

要写出人物的个性特点，不是抽象的，必须具体写人物的语言、行动。学生须从如下三方面去努力：

(1) 细致全面地观察所写人物。人物的表现是多方面的，学生要多角度地全面观察，才能真正认识并掌握这个人物的个性特点。

(2) 深入具体地分析人物。学生对人物的观察，往往是偏重于人物的外部特征：容貌、衣着、言谈举止。这还不够，还要对所观察的表象进行深入具体的分析，充分了解人物的内心世界，以便抓住人物的个性特点。

(3) 选择好反映个性特点的典型事例。一个人的思想品质与职业特点，概括起来也许只有几个抽象的词语，但这词语里包含着丰富的具体内容。写人物的个性特点，如果只笼统地介绍这个人的特点，贴上一些标签，不可能给人留下深刻的印象。人的特点是具体事件中表现出来的，写出人物的个性特点，更要选择好能反映个性特点的典型事例。

【学生原文】

我的小伙伴

秦永春

我的小伙伴周礼松，他个子适中，体态匀称，一头柔软的黑发，白皙的脸颊，鼻梁笔直，鼻尖稍圆点，一对机警的眼睛，灵活抖动着，永远像搜寻什么，一双薄薄的嘴唇，他笑起来非常有趣，露出一副整齐的牙齿。

他有个人人皆知的特点，就是做事挺顶真，顶真的例子不少。②

暑假的一天午饭后，周礼松叫我去街上去玩。这天天特别热，我们卖了两只雪糕。我拿到手后，剥开包装纸，随手往地上一扔。突然，后面传来一声吆喝：“快把地上的纸捡起来，不许乱扔纸屑！”

我吓了一跳，我还以为是卫生管理员来了。可回头一看，原来说话的不是别人，真是周礼松③。我就说：“这有什么大不了的。”④

周礼松却严肃地说：“讲文明要从自己做起，人人像你这样，这个社会还像什么……”⑤

我被他这么一说，只得屈服，拾起了这张包装纸，他接过我的这张包装纸，丢入了路边的垃圾箱。

看，他就这么认真。

还有一次放学后，轮到我和他做值日生工作。这时，突然乌云密布，雷声隆隆。另两位同学⑥匆匆扫好各自一排的地就说：“要下雨了，快走吧。”说完，把扫帚往墙角一丢走了。我的一排地也马马虎虎扫好了，我对他说：“快走吧，不然要淋雨了。”可他仍不紧不慢地扫着他的一排地，嘴里还咕嘟着⑦，我没办法，只得等他。可他扫好了自己的一排，还检查我们扫的三排，没扫

干净的椅子边还重扫了一下，还把桌椅排了排整齐。我在一旁只得帮他一起干，好不容易他才和我一起走出教室，可没走到半路，雨就下起来了。要不是他值日那么顶真，我们就不会淋雨。

⑪

我真佩服周礼松的顶真！

【老师精改】

这篇作文用两件事例，写了小伙伴周礼松的“顶真”，即认真负责、一丝不苟的态度与精神，选材和表达的形式都是值得肯定的。但文章有几处描写不当：

第一，外貌描写不当。文章第一节详细描写了小伙伴的外貌：个子、体态、头发、脸颊、鼻梁、鼻尖、眼睛、嘴唇、牙齿。这样描写没有必要。这些描写对人物“做事顶真”的特点有什么关系呢？读作文的人能从你这些人物外貌描写中，看出周礼松“做事顶真”吗？显然是不可能的。

为什么要描写人物外貌？是为了通过外貌描写，显示人物特点，使读者加深对人物特点的认识。如《少年闰土》的人物描写，可以显示闰土是个海边农村少年，从衣着上显示朴实，从眼睛上看出聪明。《金色的鱼钩》中描写老班长“背有些驼”“高颧骨”“脸上布满皱纹”“两鬓斑白”是为了突出老班长年龄不大，但十分显老，从而说明红军长征的艰苦劳累，是为文章中心服务的。

因而，对人物特点无作用的外貌描写，只是作文中的多余累赘语。无法用外貌来显示特点的外貌描写，就不必费笔墨。本文开头的外貌描写没有作用，可删去。但在两件具体事例中，倒可以通过周礼松讲话、动作的神态，即有关的外貌，来衬托其顶真。

第二，文中有些语言描写不当。如文中第 5 小节：“周礼松

严肃地说……”这个“严肃”说的话，都不像一个小学生，更不像你的小伙伴。

第三，第二件事例中，有这么一个复杂的事情过程，却没有周礼松的一句话，这样描写也不当。人物的语言、神态、动作都可以表现一个人的精神。周礼松的顶真，在这件事中可以既通过他的动作：扫地、排桌椅，也可以通过他做这些事时的神态，对“我”说的话，来展示他“顶真”的特点。

具体须修改如下几处：

处，不当的外貌描写，可删去。

处，就这个“顶真”的特点，作者可用一定的句式作渲染，起到强调作用。

处，“卖”应改为“买”。

处，“两只雪糕”应改为“两支雪糕”。

处，“检起来”应改为“捡起来”。

⑥处，“真是周礼松”应改为“正是周礼松”。

⑦处，应对“我”怎么说的神情加以描写。

⑧处，说话的神情，内容，太做作，像老师的话，不像要好的小伙伴的话，宜改。如改为：周礼松一本正经地说：“一张纸也会使地上变脏的……”

⑨处，这里“另两位同学”出现突然，应在前句补充写上：“轮到我和他做值日生工作，一起做的还有两位同学。”

⑩处，写出“咕噜”的具体内容，表明他为什么这么干，来突出他的“顶真”。

⑪处，整个这一小节，缺乏周礼松的语言和神态描写，应结合他扫地、排桌椅的过程，写出具体的语言和神态，来展示他的精神。

【改后作文】

我的小伙伴

秦永春

我的小伙伴周礼松，有个人人皆知的特点，就是做事顶真，顶真到有点多管闲事，顶真到让人哭笑不得。这种事例举不胜举。

暑假的一天午饭后，周礼松约我到街上去玩。这天天特别热，我们买了两支雪糕。我拿到手后，剥开包装纸，随手往地上一扔。突然，后面有人说：“快把地上的纸捡起来，不许乱扔纸屑！”

我一听，还以为是卫生监督员来了，不觉心头一跳。可回头一看，原来说话的不是别人，正是周礼松，只见他白皙的脸变得红红的，眼睛望着我。却之不以为然地说：“一张纸，有什么大不了的。”

“喂，一张纸也会使地上变脏的，你看，街道上干干净净的，你这张纸多难看。”周礼松一本正经地对我说。

“啊呀，扔就扔了，你看，地上不是也有纸屑嘛，一会儿清洁工会来扫的。”我一手指着远处墙角边一张纸屑，无所谓地巧辩。

谁知他站住不走了，白皙的脸更红了，坚持道：“老师不是要求我们讲文明要从小事做起，从自己做起吗？我们要养成良好的习惯，今天你不捡了，以后就会又随地扔的。”说完，他要去找我那张丢下的包装纸。

我只得屈服，赶前一步弯身捡起了那张包装纸。他接过去，连同他手中的那张，一起丢入路边的垃圾箱里。

看，他就这么顶真！

还有一天放学后，轮到我和他及另两位同学做值日工作。

这时，天突然乌云密布，雷声隆隆。另两位同学各自匆匆地扫好一排桌椅的地说：“要下雨了，快走吧！”说完把扫帚往墙角一丢走了。我也加快动作，把自己扫的一排桌椅的地也扫好了，放好扫帚，背起书包，催他说：“快扫，回去吧，不然要下雨了。”可周礼松仍不紧不慢地一边扫着一边说：“急什么，马马虎虎扫不干净，明天要是检查卫生，不要影响班集体荣誉了吗？”我对他没办法，只好干等着。可他扫好了他一排桌椅的地后，还要多管“闲事”，去看我们三人扫的地，一边看，一边把没扫干净的垃圾，用扫帚扫进畚箕里，唉，真是的，“急急风碰上慢郎中”。扫好了，放好扫帚畚箕，他又咕噜说：“看你们的桌椅，七歪八斜的，做事嘛就要认真。”说完又去排整齐我们三排的课桌椅。我只好一起排，我又看到黑板上还有两行字没擦，就抢先一步擦好了，回头一看，周礼松白皙的脸上露出笑容说：“走吧！”当我们走出校门，天下雨了。要不是他这么顶真，我们会淋雨吗？

不过，我就佩服小伙伴周礼松的顶真！不是吗？我在他影响下，做事也顶真多啦！要不，我会写这篇作文吗？

【老师精评】

修改后的作文不仅文章内容丰满，人物形象鲜明，而且各种描写十分恰当。全文围绕周礼松的“顶真”态度，来展示了一个少年儿童在老师教育下，做事一丝不苟，认真负责的精神面貌。

文章中选择的事件很小，但由于描写得当，显得很有感染力。写第一件事，通过周礼松的“白皙的脸变得红红的，眼睛望着我”、“一本正经地”、“站住不走了，白皙的脸更红了”这些神态描写，写出了周礼松的一丝不苟，就是一张纸屑，非要捡起不可。再配以他的语言：“一张纸也会使地上变脏的”、“讲文明要从小事做起，从自己做起”以及他的动作：“说完，他要去捡我那张丢下的包装纸”。充分展现了他的“顶真”特点。第二件做