

## 话题的广泛和写作的“惟一”

2000 年高考作文属话题作文，原题为我们提供了这样一段文字：

阅读下面的材料，根据要求作文（60 分）。

在一次鼓励创新的报告会上，有位学者出了一道题：

○△△☉ 四个图形符号中，哪一个与其他三个类型不同？有人说圆形是惟一没有角的图形；也有人说三角形，它是惟一由直线构成的；又有人说半圆形也正确，它是惟一由直线和曲线构成的；最后有人说，第四个图形也可以，因为它是惟一非对称性的图形。看来，由于标准和角度的不同，这四个图形都可以作为正确答案。

的确，世界是千变万化的，疑问是层出不穷的，答案是丰富多彩的。在生活中，看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗？

请以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。

确如文题提示的那样，这个话题的范围是十分宽泛的，即文章在选材上可说是无拘无束，宽松自由。大到国际形势，地球宇宙，改革开放，经济发展，小到学校生活，家庭亲情，个人烦恼，理想情操，远观诸物，近取于身，都可人文，只要与题目引发的思想感受有关都符合要求。应当说，高考作文题目本身给考生提供了一个可以自由展开想象和联想的空间，给了一个启动思想引擎的契机和动力。考生面对这样的文题，不至于无话可说，无事可叙，无情可抒，而是应当“精骛八极”，“思接千载，视通

万里”。话题的宽泛给作者的审题、构思、选材、定体提供了一个十分广阔的操作平台，考生只要留心生活，注意身边发生的事情，当会有十分丰富的内容可写，可选择余地比较大。

然而，话题的宽泛自由并不说明作者选材时就可古今中外天地生化悉数拿来，随意揉搓，并不说明行文时就可信马由缰，纵笔而为。文题给考生引申出的“意义阐释”中，考生也只能就“世界是千变万化的，疑问是层出不穷的，答案是丰富多彩的”这三重意思立意，至多可深入到“看问题的角度，对问题的理解，解决问题的方法以及问题的答案不止一个”这样的层次上。在这样一个已被确定了思维框架或结构模式的范围中，文题给了你一定的自由。但若真正写起文章来，你还是需选择你自己的角度、侧面、方式，运用你熟悉的材料，完成你的文章。或是从历史、文学、自然、人类四个角度述说“世界因多彩而精彩”；或是述说 20 年前“改革开放”的决策“给予了封闭的国家换一个角度思考的机会”，还给了人民提出另一个答案的权利”不断丰富、完善标准；对标准在深度和广度上加以拓宽”或是关于“10 减 1 等于几”的多种不同的思维角度的答案；或是对生活的酸甜苦辣各种不同的感受……考生均须选择自己感受最深的材料，选择自己最得意的文体，形诸文字，铺排成篇。而这种对材料的取舍，主题的确定，结构的方式，包括语言风格的形成，都是纯个性化和私人化的东西了。这种写作方式也成了最能见出考生认识能力、思维水平和写作技巧高下优劣的手段之一。

## 世界因多彩而精彩

● 陕西考生

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。世界因万物而多彩，因多彩而精彩。

在这个多元而多极的世界中，每一天都有新鲜事物产生。很多问题本来就没有一定的答案，如果有，也只有高下之分，而无对错之分。

何必去穷究根底，追求统一呢？还记得历史课上那个教完古代史后的必答题：你最喜欢哪个朝代？往往是答案无奇不有，让老师眼花缭乱。谁也没有想去评出一个大众化的“最爱”，那本身就是无益之举，何必要统一呢？“酣眠固不可少，小睡也别有风味”呀！战国时的诸子蜂起百家争鸣，秦时的明月汉时的雄关，西晋竹林七贤的隐逸，三国的鼎足之势，还有唐的风华与宋的儒雅，元的四海归一及明清的肃穆庄严，无一不美，无一不留下千古的传奇。

所以我说：历史因多彩而精彩。

“轻轻地我走了，正如我轻轻地来。”吟咏着徐志摩的佳句，我也轻轻掀开文学神秘的面纱。李白“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪放，李商隐“留得残荷听雨声”的低沉，苏轼“大江东去浪淘尽，千古风流人物”的旷达，柳永“杨柳岸晓风残月”的婉约，各有千秋。

所以我说，文学因多彩而精彩。

你可以在梅雨潭边感受朱自清描述的绿色的陶醉，你也可以

在西湖边聆听柳浪与黄莺的对答；你可以小桥流水人家，也可以古道西风瘦马；你可以手持长剑，独立朔漠，感受“风萧萧兮易水寒”的悲壮，你也可以手握画笔，船头簪花写韵，领略一下“斜风细雨不须归”的闲适。从西域到东海，从朔北到江南，绮丽的风光给世界增添一丝耀眼的亮色。

所以我说，自然因多彩而精彩。

何必再去争论红楼中的花魁呢？不正是有了宝钗的端庄，黛玉的优雅，湘云的开朗，妙玉的清高，熙风的泼辣，还有晴雯的俏丽，紫鹃的聪慧，平儿的细致，大观园才得以流光，《红楼梦》才得以溢彩吗？不正是因为有了各种个性迥异的人，才构成了这么丰富的社会吗？

所以我说，人类因多彩而精彩。

.....

是的，太多了。世界上不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。那就借我一双慧眼吧！用它，去领略春华、秋实、夏炎与冬寒；用它，去笑对阴晴圆缺，云来雁往。

只因为我相信，只有万花齐放，才是春满人间，那又何必去追求一枝独秀呢？

因为世界因多彩而精彩！

## 简 评

这是一篇获满分的高考作文。题目“世界因多彩而精彩”既紧扣文题，又有所“发展和创新”，显示出题旨。文章的主体是铺陈“世界因多彩而精彩”，作者从四个角度来表现这一“精彩”：历史、文学、自然、人类，虽是事例与材料的罗列，但读起来绝无哆嗦、堆砌之嫌，从诸子百家到盛唐气象，从李白的豪放到苏轼的旷达，从西域到东海，从朔北到江南，生活因多姿而美好，世界因多彩而精彩，习作者思接千载，视通万里，喷珠吐玉，酣畅淋漓，语句的精当，材料的简洁，语势的流畅，体现了知识的广博和较为浑厚的语言功底以及遮掩不住的才气。

## 答案是丰富多彩的

### ● 北京考生

在生活中，对一个问题的理解和解决方法，人们的确各不相同，这取决于人们的思维方式，除此之外，还有个人的素质及面对人生的态度。

记得有一次班会，班主任老师出人意料地让我们到操场上跑两圈。交代完“作业”后，便转身走向办公室。于是大家开始完成作业，我们只认为一天课下来太累，老师只是想让我们放松一下，然而没料想，回到班里后，老师便开始总结了。“我刚才布置的作业说大不大，只是两圈跑步，但说小不小，下面我就讲评一下作业。答案是不同的。我躲在楼上，从窗户里统计了一下，跑完两圈的四个人，跑完一圈就下来的二十人，没有跑，到树阴下聊天的共十八人，开始跑得太快，摔倒的两人。”大家听完后，都佩服老师很负责任，很有方法。老师让大家静了静，又说：“于是，我也给你们四个答案：两圈都跑下来的——成功永远偏向有准备的头脑；一圈跑下来的——每个事物都有起点，并不代表有终点；根本就没跑的——不采身边小蘑菇的人，采不到大蘑菇；摔倒的人——跑得快，还要跑得稳。”老师说完后就下课了，但大家却都没有动，陷入了沉思。

的确，大家的答案是不同的，老师对大家答案的理解是不同的。大家从自己的思维出发，从自己的解决问题的方式方法出发，出现了四种答案，而老师却从普通的一件跑步的小事以四种不同的角度去分析了它，从而给四种答案做出了解释。

从上面这件小事，我们不难看出答案的不同，也反映了人生

态度的不同和思想素质上的差异。我便是其中只跑完一半的同学之一。我很钦佩跑完两圈的同学，因为虽然是件小事，但却反映了他们时时刻刻准备着吃苦、奋斗的精神，这一点从一些小事就能发掘出来。

其实日常生活中，答案不同的例子很多，比如等车，匆匆忙忙回家的人只要能赶上车、有一个空间就知足了，而在首发站等走的人，则想一定要有个座。细想起来，这不也说明人生起点不同结果也不同的道理吗？

所以，答案是丰富多彩的，人生态度也是各不相同的。

## 简 评

这是一篇叙议结合的文章。作者由“答案是丰富多彩的”联想到人们“对一个问题的理解和解决方法”各不相同，进而引申到“人们的思维方式”“个人的素质及面对人生的态度”的不尽一致，应当说，作者的引申联想是合理的，所议之旨也为题中应有之意。文章的主体是叙述一次班会的过程，由同学们面对“作业”不同的表现，说明对待人生的不同态度，高下自分，优劣立现。叙述较为简洁，扣题还算紧密。文末对该班会进行总结，再一次回应“人生态度的不同和思想素质上的差异”，说明考生对文题材料主旨理解的到位和对文体掌握的熟悉。

## 标准与答案

### ● 北京考生

高考已经进行了二十分钟，我绞尽脑汁使自己的答卷接近那惟一的标准答案。这时，我看见了这道作文题：“答案是丰富多彩的”。

答案是丰富多彩的，没错！这个世界之所以美丽，就在于它

每时每刻的不确定性。没有人希望自己的生活是一出已排好的戏剧，正是标准的多样性，答案的千变万化才构成了我们真实而不可预知的生活。这样的例子比比皆是，而与我们最密切的莫过于 20 余年前关于“改革”的决策了。那时，“文化大革命”制造的混乱局面还未得以控制，人们又面对着一个必须正视的问题：“我们该以怎样的方式生活下去？”答案似乎显而易见：“像以前一样。”正是这种答案的惟一性使人们茫然，恰在这时，改革的风潮掀起了，这个正确决策的意义不仅仅在于它多么迅速地发展了生产力，更重要的是它给予了封闭的国家换一个角度思考的机会，它还给了人民提出另一个答案的权利，从这个角度讲，答案的丰富就意味着思想的多样性、社会的开放性以及人们的自由与权利。

答案是丰富的，那么标准的存在还有价值吗？这样的疑问听上去蛮有道理，但细细推敲，漏洞便显而易见了。试问，失去了衡量行为的对错的标准——法律，秩序二字从何谈起？失去衡量人性善恶的标准——道德，我们的精神家园又该到何处寻觅？不可否认，这个社会的标准有着太多不尽如人意的地方，标准的保守与思想的开放、答案多样之间的矛盾压抑了太多创新的想法，甚至阻碍了社会前行的道路。然而解决这样的矛盾，我们需要做的是在未来的很长一段时期内不断地完善标准，丰富标准，对标准在深度与广度上加以拓宽，使之与社会的开放相吻合，而决不是为了迎合答案的丰富便“砍”去标准，使每一种答案都成了正确答案，因为过分的自由对于社会而言，也是致命的伤害。

其实，改革“标准”，允许更多的“答案”出现对于未来中国的意义不亚于保持 8% 的经济增长速度。改革的步伐或许该从现在开始迈起，当我们正在经历的高考可以多一些宽容，不再用一份标准答案来限制所有思想的时候，那艰难的第一步便已迈出。

## 简 评

这是一篇满分作文卷。读这样的文章确有“痛快”与“惊喜”之感。文章最大的特色在于考生对文题把握的准确和见解的深刻。作者由“答案的丰富多彩”过渡到 20 年前关于改革的决策，这一联想大胆而神奇，但正是作者对文意的准确理解与把握才使得这样的跳跃有惊无险，恰切得宜。而将改革的决策赋予“封闭的国家换一个角度思考的机会”，“还给了人民提出另一个答案的权利”，这样的认识高度，则是这篇作文高出其他习作的重要原因。文章的第二个显著特点在于论述的周密和全面。肯定“答案的丰富多彩”并不是否定标准的存在，作者一方面指出这个社会的标准有着太多不尽如人意的地方，我们需要在未来的很长一段时期内不断地完善标准、丰富标准，而不是否定标准的存在，作者认为“过分的自由对于社会而言，也是致命的伤害”，如此深刻而独到的认识水平，辩证而客观，确实超出大多数考生的认识局限。

## 答案——多彩梦为何物

### ● 贵州考生

答案——

背负着黄河的淤泥

手捧着长江的清纯

迈着日月交替的脚步

追赶着问题的音符

拾一串缤纷

投入流火七月

有人问：梦为何物？

答案——多彩

梦是天边飘浮的一朵悠悠的黄云  
梦是山沟里升起的一束淡淡的青烟  
梦是巫山峡壁上缀着的那团闲适的白雾不知何时来，何时去，去向何方  
梦是三月绚丽的风染绿了秃枝，拂开了红桃白李银梨粉杏的芳裙  
梦是一道伸向河里的若隐若现的彩虹，现到最美的时候亦将消逝  
梦是罩着面纱的美人儿，挑起追梦者灼热的心火，燃烧追梦者圣洁的精魂  
梦是白果树尖上那片风舞多姿的黄叶，落了待拾到手里却炸成一团失重的碎金  
梦是平静的水面泛起的清圆的涟漪，再顾又一切复原、只孤孤留下一段怅然的遐思  
梦是造物新酿的醇酒，沾口即醉却又让人醉得恰到好处  
梦是第一万次的施舍，也是世上最慷慨的承诺，即使是万能的上帝或观世音也差她太多  
举笑问苍天，追梦者几许  
也许是相逢的错，也许是秋水的过，不知是尘封了那段往事，还是你湿润了那段回忆  
梦醒时分，梦为何物？

答案——多彩：

黄云？青烟？白雾？

绚风？彩虹？美人？

黄叶？醇酒？

或者  
涟漪？

.....

## 简 评

这是多年来所能见到的第一首用诗歌形式写出来的高考作文，且得了高分。过人之处有二：一是考生有胆有识，居然在 2000 年的高考作文题目要求中发现了“文体不限”，大胆采用诗歌这一多年来被拒之高考作文大门之外的文学样式，表达了自己对生活的感受和认识；二是作者具有敏捷的才思和较熟练驾驭语言的能力。作者由“答案——背负着……”黄河、长江、日月问题起笔，思维的着眼点和诗行的排列形式均扣住了文题的“多彩”。接着以“梦为何物”承转，选择了一系列多彩而绚丽的意象来描述自己心中的梦：黄云、青烟、白雾、彩虹、美人、醇酒……意象新鲜而恰切，十分形象而准确地表达了诗歌及文题的主旨。

## 你的想法是什么？

● 湖北考生

看了这位教授出的题目，我联想到了我在英国学画的一段经历。它的时间尽管不长，却使我牢牢地记住了一句话：你的想法是什么？

初到英国，自然有很多新鲜感。当然最令人惊奇的是那里的教学方式。

记得第一次上课的时候，老师就要我们自己画。我就等着老师拿石膏像来。谁知过了十五分钟，其余同学都开始了，石膏像却没有。我举手问老师，老师回答道：“噢，你们中国还画石膏像吗？我们学校的石膏像早就砸碎了。”他见我很不明白的样子，

便又解释道：“我们希望看到的是学生自己的想法，而不是千人一面的模式，你得表现出你的想法是什么。”

我听了这段话心里十分震动。想想以前的绘画课，根本用不着动脑筋。因为石膏像就放在讲台上，拿起笔画就是了。画完了也不用思考一下自己还有哪些不足，因为老师会用分数来说明。这实在是一种很偷懒的方式。

但是在英国，每位同学会自己动手制作模型。他们的画都是很奇怪的，但每个人都会有自己的想法在里面，那些画都是极有个性的。我有一个同学，他便真真正正地是一个极力表现自己的绘画狂。他只有一块画布，所以每次留下来的作品便只有一张。有时我问他：“画得很好，为什么又要除掉呢？”他的回答和老师如出一辙：“我有了新的想法，我要体现出来，我能比前一张画得更好。”他还说：“当我们看到同一个事物时，会有不同的想法。比如这一幅，”他用手指着即将被擦掉的画说道，“是我在快乐兴奋之中完成的，我用了明亮的调子。但是，倘若我正处于失意之中，我会用灰暗的调子。但你的想法又会和我不一样，你可能会用一种平静的心态来看待这一切，于是你如实地画了。所以最重要的是自己的想法，没有人能替代它。”

是啊，你的想法是什么？我常常问着自己。乐观主义者看这个世界是无数个门，悲观主义者看这个世界是无数堵墙，而我看这个世界是由无数道墙和门共同构成的。或许还有人说这世界既没有墙也没有门。答案是丰富多彩的。所以我们关心的并不是答案究竟是什么，而是：你开动了自己的脑筋吗？你是否为了轻松而随波逐流了呢？你说出了自己的想法吗？

我想，任何一个处在这种创造力急剧爆发年代的人都应该转动大脑，想出一个又一个有创意的句子。现在风靡全球的即时贴，成为流行时尚的随身听，他们的发明者，不正是用自己的智慧和才干在不经意中为人类造福吗？

你的想法是什么？当问下这个问题后，我所希望听到的是千千万万精彩独到的回答！

## 简 评

这是一篇满分作文。作者选择以叙为主、叙议结合的表达方式来结构全文。作者先叙述自己在英国学画的一段经历，通过与老师和同学的对话描写，表现了当代西方教学中极力张扬个性，鼓励创新、不求雷同的教学思想，从而凸现出“一定要表现出你的想法”的主旨，至于你想法的对错，到是属于第二位的事了。应当说，行文至此，作者所表达的内容和文题材料的内涵结合得十分贴切。然而作者又深入一步，由学画进而想到对世界的看法和生活的态度：人生观、世界观不同而看法不同。最后作者又以现实生活中创新的事例，呼吁人们开动大脑，大胆创新，造福生活。综观全文，叙述精当，议论清晰，是一篇较好的考场作文。

## 10 减 1 等于……

### ● 山西考生

你知道 10 减 1 等于几吗？9。对，可也不完全对。

如果是树上 10 只鸟，被枪打掉 1 只，这里的 10 减 1 就不一定是 9，而可能一只鸟也没有。

如果是鱼缸里的 10 条金鱼，死了 1 条，问还剩几条金鱼，那么 10 减 1 还是等于 10。

如果是夜里点燃的 10 支蜡烛，被风吹灭了 1 支，问到天亮还剩几支，那么答案是 1，因为其余的蜡烛都燃尽了。

如果是桌子的 10 个角，砍掉 1 个角，那以 10 减 1 还是不等于 9 因为我们将看到 11 个角。

好了，如果现在再问 10 减 1 等于几，你还会只想到 9 吗？

你还有其他答案吗？

是的，生活的智慧不同于简单的数学逻辑。“10 减 1”现象告诉我们：如果你要到罗马去，你可以找到很多条大路，只要转一下身子或是换一个角度就可以了。

要拥有“10 减 1”的智慧，需要有开阔的视野，需要一个观察事物的多角度。唯物辩证法告诉人们：事物是一分为二的，看事物不仅要看到它的一面，还要看到另一面，甚至多面。就如前面那道看似简单的数学题，如果囿于纯数学领域，我们就只能得出一个答案。但如果跳出这个圈子，赋予“10”不同的具体事物，那么答案就丰富起来了。如果我们有探索的兴趣，我们就会发现，苹果换一个切法，里面会有五角星；如果我们还有足够的幽默，我们也能用“天真”一词造出“今天真热”这样可爱的句子。

要拥有“10 减 1”的智慧，更需要打破常规、逆向思维的勇气。就如前面那道数学题，如果数学老师说“10 减 1 等于 9”，我们就认为“10 减 1”一定等于 9，那么就失去了体会后面那么多答案的乐趣。近代科学家正是打破了“燃素说”，才使化学研究步入正轨；贝多芬正是敢于打乱传统乐式，才创造了许多传世之作。曾经有个故事说，过去的电扇都是黑色的，正由于日本一家公司敢于逆向思维，生产了许多彩色电扇，不仅使其销量大增，更给后人的生活增添了色彩。也正是一位日本小女孩，把未用完的长笔芯当做用完的，从而解决了因笔芯长漏油的问题。

10 减 1 等于 9。

10 减 1 不等于 9。

10 减 1 等于……

## 简 评

这是一篇满分卷。文章从“10 减 1 等于几”这道简单的数学题切入，罗列了数

种 10 减 1 并不一定等于 9 的现象，让人们从中领悟到“答案是丰富多彩”的，进而引导人们去探求“10 减 1”的智慧。在论述如何才能拥有“10 减 1”的智慧时，作者又分为两个层次：开阔的视野，观察事物的多角度以及逆向思维的勇气。立论辩证而精当，议论具体而充分，无论是道理阐述，还是事例举证，均能做到层次分明，语言生动，处处透出机敏和灵气。

## 横看成岭侧成峰

● 山西考生

“木秀于林，风必摧之；行高于人，众必非之。”正是害怕“枪打出头鸟”，几千年来，我们多惯于谨守中庸之道。我们的脑筋被传统和习惯紧紧地绑住，看问题力求合乎大众眼光，论事情千万不敢“离经叛道”。这种“标准化”的思维给过我们所谓的安宁与平静，却也给了我们老套与滞后。科技大潮汹涌澎湃的今天，相信千万人都和我一样在想，我们是该给脑筋松绑了，该换换眼光、换换角度、换换思维了，因为“横看成岭侧成峰”，只有创新才不同。

有位学者曾出过这样一道题：○、△、◐、◑四个图形中，哪一个与其他三个类型不同？有人迟疑不决，不敢开口；有人说是△。其实，这四个图形中的任何一个都可以作为正确的答案，只是回答的角度和标准不同罢了。简单的问题，多彩的答案，告诉我们一个值得深思的哲理：看问题是可以换种角度，换种眼光的。

换角度不仅是可以的，而且是必要的。对于个人来讲，只有换角度，才能体会到生活的精彩；只有换角度，才能化矛盾为和谐。或许母亲的唠叨常常让你心烦，但如果你能从中体会到母爱

的无微不至，这种唠叨不也是爱的乐音吗？失败了，我们常常心灰意冷，但如果你记着“平静的湖面练不出精悍的水手，安逸的环境造不出时代的伟人”，不又会“柳暗花明又一村”吗？用心品味，生活本来就有滋有味。

换角度，是一种创新，是一种智慧。对国家和社会的前进来说，就是动力之源。香港、澳门问题不能不说是一个难题，是邓小平同志换角度的思维提出了“一国两制”的构想，使久出家门的游子又回到了母亲的怀抱。

换角度，是一种财富，是一种勇敢。当前，西部大进军的口号震天响，许多人头脑一热，就要赶去西部淘金，以为还没开发就已经遍地黄金了，对风险估计不够，对困难认识不足。这时，不乏明智之人换了角度看问题，提出西部热中的冷思考，为西部进军热打上镇定剂，为“春风再度玉门关”做了保障。

换角度，说来容易做起来难。第一个实行变法的商鞅被五马分尸，第一个提出“日心说”的哥白尼死后仍不得安宁。可见，要写出个“一”就要饱蘸心血和汗水，就要有迎接困难甚至献出生命的准备。因为国家需要创新，时代需要创新！

创新是石，擦出星星之火；创新是火，点燃希望之灯；创新是灯，照亮前行之路；创新是路，引导我们前行！相信，横看成岭侧成峰，只有创新才不同，只愿“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”！

## 简 评

文章从国人奉行怕出头、守中庸的传统信条的弊端入手，直接提出要“换换眼光、换换角度、换换思维”的论点，在简要引述材料之后，文章的主体以“换角度”领起，全方位地揭示了“换角度”看问题思想方法的内涵及现实意义。先述换角度不仅可以，而且必要；再论换角度是一种创新、一种智慧、一种财富和勇敢；最后议换角度说来容易做起来难，全文层层剥笋，清楚直观。文章五处引用或化用古诗文，

两处引用谚语警句，用得贴切、巧妙，特别是文末一段，排比句的运用，归纳了全篇，深化了题旨，增强了议论的气势和力量。本文被评为满分。

## 心灵的感知

● 陕西考生

当我在茫茫宇宙中酝酿时，当我在漆黑的混沌中苦苦思索时，我被赋予一颗纯洁的、真诚的、美丽的、善良的心灵。

我终于冲破了无边的混沌，我被送入到生命的旅途中，送入到千变万化的世界中。我为这奇迹般的变化惊奇，为这丰富多彩的社会困惑。当我以所有的虔诚期待着路人的答复时，我更加迷惑了。我被抛入答案的深渊，五花八门，千奇百怪的它们向我压来，我窒息了，眼睛为乱七八糟的唾沫挡住去路，我倒下了……

在我痛苦的挑选、抉择而未见半点光明之时，我的心灵落泪了。哦，我诚挚的朋友，我为何将你遗弃在绝望的边缘。拉起我，继续前行吧。用你敏锐的眼光去探测那一片无头无脑的困惑，用你准确的嗅力去感受那一片不着边际的困惑，用你有力的手臂去为你的主人推开所有复杂问题的大门，用你明亮的灯光为他指明前进的方向吧！

谢谢你，我可爱的心灵。你终于为我开列了自己的答案，为我指明准确的路标，把我从迷茫的泥淖中拉起。

这些清晰的答案，是那么的与众不同。我分明体会到那里面有自己清新的呼吸，有和我同频的心跳，有映衬着我笑脸的湖面……

我从容地拒绝了那些欲予我答案的同情者，他们与我格格不入，我不愿接受这些寡淡无味的馈赠，我抛弃掉所有浸透着他人

汗水的礼物，因为我有我自己的。

生命，正因为这些艰难的探索才变得有滋有味。生活，正是因为这些充满个性色彩的答案才变得丰富多彩。

我行进在空间与时间的途中，有了心灵的导航，我有了自我的思考，我懂得了幸福与成功的真正涵义：幸福与成功不等于索取和拥有。幸福与成功是在无限期的期待中，用心灵去感知世界的一山一水，一草一木，感知生活对我们设置的道道难题，生活本身无法为我们明智，因为它本身就没有为我们准备标准的答案。生活的道路，正如大树的枝杈，在东西那两个截然相反的方向上开列了无数的枝丫。它只能为我们指明美与丑，善与恶，正确与错误，正义与邪恶，剩下的一切问题，只能靠心灵的感知。

心灵的感知，是充满个性特征的源泉……

## 简 评

在我读到的 2000 年高考满分作文卷中，这要算一份较为奇特的了。文章的奇特在于它未完全按照一般的考场作文顺叙、倒叙、起承转合或提出问题、分析问题、解决问题的格式来写，如果说前三段尚有明确的写作思路可寻，那么以后的几段文字可能就是作者纯意识（心灵）的游动或信笔而至了。而作者的这种“意识的游动”，首先符合了“心灵”这一行为主体的特征，第二与“答案的丰富多彩”贴切，我想这大概是评委给出高分的主要理由。另外，文章由“心灵”的特征所昭示，充满了含蓄、朦胧的色彩，也给读者留下了更多的阅读空间。文辞优美，富有抒情性，也很具思辩的力量。