

正视考场作文

无论小考、中考和高考，语文试题中的作文，始终占有较大的比重。可以预见，在提倡素质教育的今天和将来，这种状况将依然延续，作文不会被弱化。这是因为，“听说读写思”五大板块中，“写”最具包容性，往往体现着语文学习的综合能力，也是行之有效的检测手段。

1998 年度，国家教育部确定七个市（区、县）为中考语文考试改革的试点单位。其中湖北荆门市作文题目为材料作文，提供同一题目的两则短文，要求完成三次写作。第一次写作是根据第一则短文谈两点启示，还特别强调“如能多谈出一点且有创新意识，可另加 2 分”。第二次写作是应用文，第三次写作要求考生结合自己的亲身经历和感受，写一篇记叙文。如此命题，题量增加而方式灵活，写作空间开阔，作文考查明显被强化。另一试点单位吉林辽源市，让考生在三个题目中任选其一，分值 90 分，占全卷分数的 60%，较之过去多年的 40%~45% 的分值定位，有了大幅度提高。尤其值得关注的是，上海市闵行区不考其他内容，而只考一篇作文，题目是《给我一天时间》，要求写一篇 700 字左右的作文。这种大胆的尝试，对现在通行的那种包罗万象的命题格局，无疑是个不小的冲击。这些试点单位的做法，表明作文在语文考试中占有更加重要的地位，预示着一种新的命题走向。中考先行迈出改革步伐，小考和高考也必然受其影响。

既然作文考测是一种现实存在，且呈现日益被重视的趋势，就不可抱有侥幸应付心理，打无把握之仗。考场上只讲真才实学，只认作文质量，它不同情弱者，不欢迎蒙混过关的投机者。

要想赢得胜利，就必须正视作文，慎重对待作文，并作好必要而充分的考前准备。

作文迎考的方略如何确定？这是个见仁见智的问题。不过，就一般规律而言，除平时扎实的写作训练之外，熟悉考场作文的方方面面，也是不可缺少的。这好比颇具实力的选手初次进入竞技场，需要了解竞技规则、裁判标准和现场气氛一样，不适应规定的环境；是要影响成绩的。

作为一种限时、限题、限体的快速写作，作文考测具有极其鲜明的独特性。感知这种独特性的最佳途径之一，是研读大量的优秀考场作文。书中数百篇作文，全部来自考场，是依据既定的目的和标准，经过认真筛选，分类编排，而汇集成如此规模壮观的示范性文集。当我们把它视为参照，无需“言传”，便可获取大量信息，获取宝贵感觉，便可“意会”许许多多。感知和意会是一种常见常用的学习方法，在作文迎考复习中，尤见效果。

入选的这些作文，全方位多侧面地展示了考场写作的风貌。若从大处着眼，可以体现题材范围的框定，告诉你哪些内容密集出现，哪些内容较少涉及；可以反映题型变化的规律，告诉你哪类题是高频率题，哪些题是低频率题；可以区分立意的高下，告诉你常规立意和创新立意的差异；可以显示章法的优劣，告诉你应该这样谋篇，不该那样布局。若从小处细察，可以从中窥见怎样开头好，怎样结尾差；某处表意精当，某处用词欠妥；如何调配时间，如何把握字数。总之，它隐含着考场作文的各种要求和新的走向，铺设了一条通往成功的道路，能够帮助你、帮助他、帮助所有考生在考场的这一特定环境发挥出自己的作文水平。

研读这些作文，是积极的备考行为；依照这些作文式样进行模拟写作，相当于考前实习。即使对于平时写作，这样做也是有益处的。作文之理，无论平时，无论考场，大体相通。考场作文的研读和仿写，作为特殊训练，会使应试达标，如果看作平时练

笔，也有助于提高水平。因为它同样牵连着写作的方法技巧，涵盖作文全过程，同样是一种练习和积累，二者并不排斥。

本着求精求全求实用之原则，我们编写了《中国初中生考场作文指导大全》，其中有样文，有评点，也有指导。相信不同学段的迎考者，读过之后会有丰厚收获的。

蔡宏心

1998年9月于平阳

中考作文题型概述及审题指路

纵观近几年来全国各地中考作文试题，尽管题型多样，但基本以记叙文为主，侧重记人写事。这是因为大纲、教材都十分重视记叙文的学习和写作。新大纲要求“能写记叙文、简单的说明文、议论文和一般应用文”。自然对记叙文的写作相对显得重要，在中考题中所占比例相对增大。如五年来四川成都中考作文依次是：《我喜欢△△》，△△可以是一个人，一个集体，一件物品，一项活动；《母亲》；《家庭给我的_____》，_____可以是爱、温暖、教益、烦恼、痛苦等等；《心愿》；自拟题目，根据所提供的材料扩写成一篇记叙文。其中，除《我喜欢△△》体裁不限外，其余的均为记叙文。由于新大纲对议论文与说明文的写作要求相对降低，少数试题也考查了议论文的写作。如大连试题：根据提供的二则材料，以《个人与集体》为题，写一篇以立论为主的议论文；湖北武汉试题：根据提供的事例，以《不能这样做》为题，写一议论文。而说明文作为大作文的考查几乎没有。不少试题则把议论文与说明文的考查作为小作文来对待，如同应用文的写作，在分数较大的写作中，仅仅占 5 至 10 分。因此，近年来的作文考查基本上形成了一大一小，大为记叙文、小为简单的议论文、说明文或应用文的模式。如南京试题：根据提供的材料，联系实际，自拟题目，写一篇 250 字左右的短评；以一提示性的全命题作文《今日家事》写一篇 600 字左右的记叙文。山西试题：根据图表写说明文字；提供歌词，以《我的未来不是梦》写一篇 600 字左右的记叙文。四川成都试题：根据提供的材料，写一段议论文字，谈谈对这件事的看法，字数 200 左右；再根据

材料内容，展开合理的想象，具体记叙事件和描写人物，自拟题目，扩写成 500 字以上的记叙文。

从大量的中考作文试题看，中考作文命题是有原则可循的。一是体现对学生的素质培养，有利于培养学生热爱祖国、热爱集体、助人为乐、讲求礼貌、艰苦奋斗的素质。二是结合学生实际，贴近学生生活，注意学生能力的培养。中考作文紧密地结合了学生各方面的实际，如思想修养、认识能力、生活领域、知识范围、文化水平、表达能力等等。中考记叙文，无论是写人还是叙事，都是考生所熟悉的，或亲身经历，或课外耳闻目睹。每个考生能够有人可写，有事可叙，有物可写，有理可议。三是题目新颖，如湖北宜昌试题：《我的另一位“语文老师”》；山西试题：《我的未来不是梦》，做到了年年考查，年年题目更新，不仅本地无相同的题目，就是各地作文题目相近的也极少。但命题者不会出令考生望而生畏的难题、偏题和怪题。

中考作文的题型主要有两种：命题作文和材料作文。

命题作文的题型又可以分为全命题作文、半命题作文、自命题作文和提示性命题作文。全命题作文是命题者拟定题目。这是一种传统的使用率较高的命题方式，它既可以考查学生审题和选材的能力，也可以较全面考查学生的想象能力和表达能力。只要题出得活，出得新，考生就能有话可说，有情可抒，写出真实感人的文章。如下列试题：《家中的新鲜事》（四川）；《我最盼望的》（江西）；《放学以后》（广东）；《变了》（上海）；《记我的一次成功》（天津）；《良师》（上海）；《美在我们中间》（江西）；《温暖》（广西）；《我长大了》（新疆）自命题作文是考生根据命题者提出的材料、提示和要求自己拟定题目。考生务必拟定好题目后再作文。如贵阳试题：在学校或者班级组织的集体活动中，哪个人（或哪件事）给你留下了深刻印象，请就这个人（或这件事）自拟题目，写一篇 500 字左右的记叙文。河南试题：提供读

书的几则名言：“书犹药也，善读之可以医愚。”“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”“读书使人避恶，读书使人向善；读书使人聪慧，读书使人高尚。”“书籍是人类进步的阶梯。”相信你也有类似的感受。请选择读过的一本好书（或一份杂志、一张报纸、一篇文章），谈谈你的心得体会和受到的教益。自拟题目，写一 600 字左右的文章。半命题作文是介于全命题作文和自命题作文二者之间的一种作文题型。其中，命题一部分，自命题一部分。自命题这个部分，留空待补，一般用符号标志。考生可根据自己的生活实际及具体要求填写待补的自命题部分，这类题型自由度较大，可更加活跃学生的思维及发挥想像力。如下列试题：

《我最喜欢 × ×》（贵阳）；《我第一次 × ×》（昆明）；《记我初中生活的一次 × ×》（广州）；《真没想到……》（南京）；《我最
的人》（重庆）；《我有一双
的手》（北京）；《难忘
情》（浙江温州）。提示性命题的特点是对命题作文加了提示性的话，能启迪学生的思路、帮助学生选材并为文章划定了选材范围。这样，自然降低了写作的难度。近年，这种考查方式运用得也较多，利于学生在有效时间内充分发挥各自的写作水平。如南京试题：家庭是我们生活的港湾，家庭的点滴变化都会拨动我们的心弦。往日的家事令人难以忘怀，今日的家事更值得细细品味。请以《今日家事》为题，写一篇 600 字左右的记叙文。北京试题：每位考生都有一双手。在家里，可以用这双手做家务事或农活；在社会上，可以用这双手做许多有益的事；在学校，可以用这双手做理、化、生实验或完成劳技课的作业，还可以为集体为他人做种种事情。每个人的动手能力都不同，你的动手能力如何？如果你的动手能力强，这些事会做得挺成功；如果你的动手能力差，这些事会做得挺糟糕。请你结合自己的生活实际，选取两个事例，以“我有一双_____的手”为题，选取恰当的词语（如“灵巧”、“笨拙”、“能干”、“闲不住”、“令人羡慕”……）

把题目填写完整，写一 600 字以上的记叙文。

材料作文，是命题者给考生提供文字材料和图画材料，作为指令性的条件，考生必须根据所指令的材料作文。材料作文的题型，有全命题材料作文、自命题材料作文和无命题材料作文。在中考作文中，大部分给材料作文是写记叙文，如续写、扩写、改写、给结尾、想象前面的情节写；或给开头、结尾，写中间等等。这类题目灵活，可考查学生真实的思维能力、想象能力及写作能力。如浙江试题：以材料 A 作为作文的开头进行续写，最后以材料 B 作为作文的结尾，自拟题目，展开合理想象，写一篇 500 字以上（材料不计在内）的记叙文。材料：[A. 开头用] 有一座简陋的山村小学，每天人们从这儿经过，都可以看到五星红旗在学校上空高高飘扬…… [B. 结尾用] 当国旗升起的时候，从同学们那严肃纯真的敬礼里，可以看到祖国的希望和力量。四川成都试题：根据提供的材料，展开合理想象，自拟题目扩写成一篇 500 字以上的记叙文。材料内容：1996 年秋，在浙江省开展的“捐衣物献爱心”活动中，杭州工人徐建宏捐献了一件新大衣。这件新大衣最后分到了四川省南部县小亢乡贫困农民袁长阳手中。袁长阳发现大衣口袋里有两张存款单，一共两万两千元。他当天就赶着山路把存款单送到了乡政府。乡政府又迅速将存款单寄回浙江杭州。徐建宏很快就收到了这两张存款单。辽宁试题：提供课文《愚公移山》，以“哦，山是这样移走的”为题，写一 500 字以上的记叙文。考题中，也有少量提供材料写议论文的作文。如大连试题：根据二则材料，联系实际，以“个人与集体”为题，写一篇 500 字以上的议论文。[材料一] 有人问一位哲学家：“一滴水怎样才能不干涸？”哲学家回答说：“把它放到大海里去。”[材料二] 人们都很羡慕球星，球星在一个球队里有时确实可以起到重要的作用。但是离开了球队，他就无法发挥作用；离开了培育他成长的集体，他就无法成为球星。考题

中还有据所给材料，写一记叙文或议论文的情况，这样，给了考生选择的余地，便于考生发挥自己的优势。例如河南试题：所给材料：有一只老虎，看见曾经打败过自己的水牛被农人吆喝着耕地，便去问水牛为什么怕农人，牛说因为人有“智慧”。老虎向农人要求看看他的“智慧”。农人说把“智慧”忘在家里了，可以去拿，但要先把老虎捆起来，免得他走后老虎把牛吃掉。老虎听从了。农人回村叫来村民，把老虎装进铁笼，对老虎说，这就是“智慧”。据材料，任选一题写作。[作文一]合理想象，适当充实情节，注意运用外貌、语言、心理、环境和细节描写，自拟题目，写一 700 字以上的记叙文。[作文二]根据材料，自选角度，联系实际，发表自己的看法，自拟题目，写一 600 字左右的议论文。

中考作文的审题是写好作文的第一步。这一步走好了，可以说作文就成功了一半。所谓审题，就是要对题目进行深入细致的分析，弄清题目的含义和要求，了解题目中所包含的限制因素，按照题目中的规定和命题者的意图去立意构思、谋篇布局、遣词造句，以便在题目的限制范围内最大限度地加以发挥，写好文章，下笔之前，对考题的审查一定要做到深思熟虑，决不可浅尝辄止，否则会大意失荆州。通过审题，应明确哪几个方面的要求呢？

明确题型。是命题作文还是材料作文。命题作文，是全命题；半命题，自命题，还是无命题。材料作文，是根据文字材料，还是根据图画材料，还是二者都要根据。

明确文体。多数中考作文题目明确提出写记叙文、说明文、议论文或应用文。记叙文的题目也明确提出是写人记叙文还是叙事记叙文。至于少数题目中没有提出明确要求的，就要根据所写作文的标题，运用标题的一些知识来确定。例如：《榜样》这个题目，题目中虽然没有明确提出写一篇写人记叙文，但经过分

析，可以看出，文体的要求是明确的。“榜样”是指值得我们学习的好人好事，因此，好人好事才是应该写的内容，“人”、“事”当然要写记叙文。《我为……做了一件好事》，也明显地体现了记叙性的要求。题目中有作“介绍”、“解说”、“方法”之类的字样，要写作说明文。例如：用部首检字法在《新华字典》中查“愜”字的读音，将正确的查法写出来；不出现数字与字母，用

20 个字表达公式： $S_{梯} = \frac{1}{2} (a + b) h$ ；读表格、看图作说明等。

题目中，有谈看法、认识、感想，得到什么启示，评什么、议什么之类的文字的，要写作议论文。例如：日常交往提倡文明用语，有人却不以为然。请写 200 字左右的文章谈谈你对这一问题的认识；以《如果都这样》为题，写一篇 600 字左右的短评。

明确中心。记叙文，要明确人物的品质和事件的意义；说明文，要明确说明的对象和特点；议论文，要明确对所议问题提出的中心论点。例如《友谊》这样的题目，写人叙事皆可，但文章表现的中心是要赞美人与人之间的一种新风尚。又如：《快乐的星期天》、《难忘的教训》、《成功的喜悦》、《课外生活乐趣多》等题目，中心非常明确，按题立意即可。

明确选材的范围。题目对于作文选用什么材料有一定的限制，审清题目透露的信息，明确中心，就不难选好材料。写作时只能在题目和确定中心的限制范围内进行选材。例如：《家中的新鲜事》，题目就对所选材料的范围作了限制；《初中生活二三事》，选材有数量的限制。

明确重点。中考作文试题中，记叙文题目通常有一定程度的隐含信息，准确把握这些隐含信息，是正确审题的重要一环。分析题目的语言结构和语言所包含的意思，是审题的基本技巧。作文的重点是什么？有时是主要的词语。大凡题目中表示人物或事物的性质、事件意义的关键字眼就是写作的重点。例如：《快乐

的星期天》，“快乐”是写作的重点；《家中的新鲜事》，“新鲜”是重点；《妈妈，我要对你说……》，题目中包括了两个人物，即“我”、“妈妈”。其中，哪一个人物是作文的重点呢？是“我”。重点写“我”向妈妈谈谈自己的心里话；《我的烦恼和快乐》，这样的题目，烦恼和快乐都得写，不可顾此失彼；《奉献》既可以写自己，也可以写别人，只要写出人物的奉献精神即可；《暑假里的一天》，“暑假里”限定选材的时间范围，“一天”限定了写作的具体时间。它要求写一天中发生的事情或见闻感受，既可写愉快、有意义、难忘的一天，也可写疲劳、压抑的一天，要以触动心灵的事情为重点，写出一种收获、愉快的感受，或失意、痛苦的情怀。

明确最佳角度。问题存在的角度往往是多方面的，只有通过扩散思维到集中思维，反复分析，才能确定最佳角度，写出好文章来。例如：《快乐的星期天》，既然“快乐”是写作的重点，就要写出使人“快乐”的原因和过程，“快乐”可以是一般表层娱乐性的“快乐”，也可以是深层次的精神上的“快乐”，而选择后者来写就更好；《从学生的零花钱谈起》，该题要求根据提供的材料，联系自己身边的事，写一篇 500 字以上的议论文。[材料]据报道，某市中学生每年用于吃零食的钱达 100 万元；该市某中学的一个初中班，58 名学生平均每人每月的零花钱是 40 元，最高达 100 元以上。材料中“吃零食”看似一个小问题，但实际上是缺乏艰苦奋斗、勤俭节约的作风，培养美德的大问题，若能从“小中见大”来考虑问题，即是最佳角度的立意。《变了》，如能结合物质文明精神文明建设的最新成果，结合改革开放的新成就，就能写出富有鲜明时代特色的作品，当然也是最佳角度的立意。

明确表达方式、记叙的要素及人称等。记叙、说明、议论、描写、抒情，哪一种方式为主、综合运用哪几种表达方式，通过审题弄清作文要求即可确定。至于记叙的要素及人称，通过对题

目重点和具体要求的分析来确定。例如：《临近毕业的日子》，记人写事均限定了时间；《院子里的笑声》，限定了事件发生的地点；《××，您辛苦了》，限制了叙述要用第二人称。

总之，中考作文有稳定的一面，也有变化的一面，可谓稳中求变。考生如果了解了中考题型并根据考题审好题，就能绕过险滩暗礁、寻觅到贝壳和珍珠，获取到优异的作文成绩。

（李安莉）

春天里的故事

山东考生

春天来了——山清，水秀，花开，“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。”大地焕发出了生机，人间更是充满了生气。

你听：“噼哩啪啦，噼哩啪啦”，爆竹声声，震耳欲聋。寻声望去，村委办公室楼前的走廊正中，一张大红“喜”字，格外醒目。推开楼门，走进大厅，人声喧闹，喜气洋洋。大厅主席台前悬挂着“老年集体婚礼”的横幅，五对衣着华丽的老人个个红光满面，含笑坐在台前，台下坐满了前来祝贺的观众。

鞭炮声息，伴随着热烈的掌声，老支书首先宣布：“老年集体婚礼现在开始！”老支书今天也是新郎官，你瞧，他打扮得多帅：雪白的衬衣，紫红的领带，藏青色的西装，笔挺的裤线，锃亮的皮鞋，真让小伙子们叫劲儿。“我们今天在这里举行老年集体婚礼，移风易俗，破旧立新，不搞繁琐的礼节了，烟、糖、酒多得很，大家可尽兴地吃、喝……”台下的掌声淹没了老支书下面的话语。

这李奶奶和王爷爷发言了。新娘李奶奶羞羞答答的，头上大红的绢花一颤一颤的！瞧她那样子，大家忍不住一阵哈哈大笑。倒是新郎王爷爷爽朗得很，笑得合不拢嘴，胸前的大红花特别引人注目。他清了清嗓子高兴地说：“今天我和月菊（李奶奶）能在这儿共结残年之好，全仗着党的政策好。党的好政策使我们这些孤寡老人老有所养，老有所爱，晚年幸福，越老越感觉年轻。谢谢党，谢谢大家。我们给大家鞠躬了，谢谢！”王爷爷、李奶奶弯身行礼，台下又是一阵热烈的掌声。

不知不觉一个多小时过去了，“该入洞房喽！”孩子们大声喊

着。大伙儿簇拥着五对新婚夫妇走向二楼的新房。顿时，众人的欢笑声、悠扬的唢呐声交织在一起，传出了新房，传出了院落，飘向了天空，向人们诉说着这个发生在春天里的故事。

[简评]

选取“老年集体婚礼”，题材独特新颖；描述婚礼场面，喜气而热烈。作者把人间春风和自然春风巧妙糅合，归纳于《春天里的故事》的标题之下，运思高超，寓意深远。

开篇装饰自然之春，美不胜收；文末展现人间之春，余味悠长，首尾暗中呼应，浑然一体。

（白德全）

同学，你不能这样

湖南考生

同学，你还记得6月的那一天吗？那一天，我们走在放学回家的路上。忽然，狂风大作，乌云越堆越厚，一会儿，豆大的雨点从灰暗的天空中直洒下来，打得脸部隐隐发疼。我们急了，一个劲地往家跑。

就在这时，一个挑担子的老太太，撑把黑布雨伞，在雨雾中颤颤巍巍地朝我们走来。我们只管向前冲，不料，你一头撞在那老太太的怀里。由于地湿打滑，她站不稳，一下子人仰伞翻，担子里的苹果撒了一地。

我满怀期望地等着你去给那可怜的老太太赔礼道歉。可万万没有想到，你让我多么失望；你不但认为自己莽撞，向老太太赔不是，反而自认为有理，张开两片薄薄的嘴唇，连珠炮般直数

落那跌倒在地、呻吟不止的老太太：“你怎么搞的？走路也不小心点，乱撞什么！你瞎了眼怎么的……”

看着你那上下翻动的薄唇，老太太茫然了，我也茫然了。那张嘴，曾经令我多么喜欢，又令多少人羡慕：课堂上，你回答老师的提问，语言是那么流畅；课外活动，你唱歌，声音那么婉转而悠扬；讲故事，那么幽默而诙谐。可是今天，你那张嘴，却使我感到那样陌生，让我讨厌！

看看地上的老太太吧，衣服全被雨水打湿，担子抛在一边，苹果全被弄脏，黑布伞被狂风吹出几步。你既不看老太太也不看我，只是虎着脸，似乎是冲老太太，又像是对我说：“走吧！”我气愤了，心里在不停地喊：不能这样，你不能这样！等你再催我走的时候，我没有理你，而是去扶起那可怜的老太太，给她拾苹果，捡雨伞，冒雨护送她上路。可你呢，一转身气呼呼地走了。

望着你的背影，我心中充满了惶惑与不安。哦，同学，你不能这样，你怎么能抛下一个被你撞倒的老太太而心安理得？你怎么能抛下自己的学生身份，抛下平时在同学心目中的美好印象？哦，同学，你不能这样，千万不能！要知道，我们是学生，学生意味着什么，你知道吗？

[简评]

本文题目就直接体现出作者强烈的爱憎。文章运用第二人称进行叙述，使用对比修辞手法，将同学在学校的表现与眼前的言行进行对比，将老太太的可怜与同学的蛮横进行对比，突出了同学性格的两面性。文末的一组反问，不仅是对同学错误言行的批评，而且揭示了全文的中心：中学生，更应有社会公德。

（任明）

怪 圈

浙江考生

星期天，我上街蹓跶。突然前面响起一阵热烈的掌声，只见街路尽头拐弯处有一大群人围成一个圈，我疾步上前，挤进人圈，只见一个七八岁的小男孩在表演单轮车技，很神。

小男孩又准备表演新花样了……大家的眼光凝滞了，神情是那么专注。一个妇女手中飞织着的毛线拖到了地上；一个姑娘刚咬在嘴里的一块苹果也忘了嚼了；有的张开嘴，伸着舌头，傻呆呆的。

那小男孩把车骑到石阶下面，伸开两手，稳稳身子，然后身子一纵，连人带车上了一级石阶，接着第二级、第三级……直到了最高一级，又从上面直冲而下，稳稳地下了石阶。“嗬——哇——”接着便是一阵雷鸣般的掌声。

这时，有人不知从哪儿提来了一条破板凳，放到了人圈的中心。那男孩停下车来看了看，那凳子足有七八寸高，他脸上有了点难色。

小男孩迟疑了片刻，但见他猛一低头，一挺身，又上车了。他驱车在凳子旁绕了几圈，接着又伸开两臂稳住身。然后纵身一跳，上了板凳面儿。但就在这一刹那，那只凳子的一条腿“咯吱”一声，那孩子连人带车摔下凳来，重重地摔在地上。

有几个人上前去搀那男孩。几个青年人匆忙调转自行车头一溜烟飞驰而去，几个中年妇女提着篮子走开了……不一会儿，本来密密的人群稀疏了，本来很圆的圈不圆了……

[简评]

文章选取日常生活中的一件平凡小事，以小见大。文中当小男孩从破板凳上重重摔下后，“几个青年急忙调转自行车头一溜烟飞驰而去，几个中年妇女也走开了……”，这一现象着实令人深思。它警示人们：每个人都不能做社会生活的旁观者。含义深刻，耐人寻味。

（杨庆文）

留住瞬间

成都考生

闲暇之余。徜徉在府南河岸边。我肩上挎着相机，用它来捕捉瞬间。快门一按，留住了许多令人难忘的充满爱心的瞬间。

“咔嚓！”锁在相框里的是一群八九岁的红领巾，他们正在为府南河岸边装点新装呢！火红的红领巾在艳阳的照耀下显得更加夺目，如同一面面舞动的小红旗。他们两三个一组，七八个一群，手里拎着小水桶，握着扫帚，辛勤地抹着绿色的栏杆，扫着台阶。一个梳着羊角辫的小姑娘正吃力地提着一只大塑料袋，花花绿绿的，满是游人喝完吃光的饮料瓶、食品袋，正缓缓地向垃圾桶走去。看到这一幕，我疾步跑过去：“小妹妹，让我帮你！”她笑了，用手擦擦额上的汗珠，一道黑印便呈现出来；我赶忙掏出手绢，抹去了这难忘的黑印……

“咔嚓！”快门又一次按下。这次锁定的是众人帮助一个跌倒在地的青年的镜头。他摔得很凶，大概是从三层台阶上一时失足造成的。脸上磨出了几道红印，腿上、腰上大片皮肤被地面的细砂擦出血迹。最先过来的是一对青年夫妇。他们赶紧一面扶他起

来，一面寻求众人的帮助。人越来越多，有的拿来温毛巾轻轻地敷在伤者的伤口上；有的赶快去电话亭，大概是打急救电话吧！几个大汉把伤者抬起，“来，上我的车！”众人中有一名司机诚恳地说。他马上开来“长安面包”，伤者被抬上了汽车……看着远去的汽车，那对青年夫妇如释重负地深深呼了口气，不知人群中谁说了一句：“请等等，我是记者，请问你叫什么名字……”没等他说完，大家笑着散开了。那记者望了望，朝我走来，“小姑娘，你能叙述一下经过吗？”我点点头，一股暖流涌上心间。

我拿着相机，不停地按下快门。不光是这美丽的风景让我留恋，更是这充满爱心的一幕幕让我不禁感慨：爱心是一种无私的奉献，是一种无形的力量，是我们最珍贵的精神财富。我要留住这一瞬间，留住这充满爱心的一瞬间。

让我们携起手来，把这道独特的社会风景线化为永恒！

[简评]

本文小作者敏锐地把握住材料的中心，独辟蹊径，使人读文耳目一新。文章题目乍看似乎不知所云，实则独具匠心。它不但对文中“我”摄影一事的艺术概括，而且是发自作者内心的深深呼唤与殷切期盼——让“爱心”遍撒人间，让更多充满“爱心”的瞬间化为永恒。全文构思巧妙而奇特：作者选择了“爱心”作为主题，却抛开常用的平铺直叙，把自己设计为摄影爱好者，不但以旁观者的身份具体描述了两件献爱心的事例，而且从摄影的角度拍摄下这两个感人的瞬间，使之“化为永恒”，成为一道让人感动的“美丽的风景”。文章语言流畅优美，文末的抒情与议论不但深化主题，而且更能唤起人们的责任感。

（李安莉）