

中国象棋大师之路自学丛书

中国象棋高级教程

王嘉良 张志强 张 弘 编著

经济管理出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国象棋高级教程/王嘉良等编著. —北京: 经济管理出版社, 2007

ISBN 7-978-80207-769-0

I. 中... II. 王... III. 中国象棋—教材
IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 133582 号

出版发行: 经济管理出版社

北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 11 层

电话: (010) 51915602 邮编: 100038

印刷: 北京交通印务实业公司

经销: 新华书店

责任编辑: 郝光明 张丽生

技术编辑: 蒋 方

责任校对: 超 凡

880mm × 1230mm/32

14.5 印张 265 千字

2007 年 5 月第 1 版

2007 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—11000 册

定价: 25.00 元

书号: ISBN 7-978-80207-769-0/F·644

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部

负责调换。联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836

序言

这套《中国象棋大师之路自学丛书》终于出版了。当《初级教程》、《中级教程》、《高级教程》出现在案头时，我和王老、张弘都由衷地高兴。

记得那是 2005 年春节过后的一天上午，我像往常一样正在编辑部编稿，忽然电话铃响起，然后一个富有磁性的男低音便从话筒的那一端传来。他自我介绍是经济管理出版社第五编辑部主任郝光明。他说他曾经看过我们出版的一些书，认为这些书颇有教材的特点，只要将这些作品在形式上加以改进，充实一定的内容，完全可以使之成为真正意义上的象棋自学教材。

为此他不辞辛劳专程从北京来到了哈尔滨，在《棋艺》编辑部见到了我和王老。交流中，他提出了一个读者在阅读过程中普遍存在的难题：打谱固然能提高实战水平，但打谱本身却是件难做到的事，因为要受到客观条件的限制——环境和时间。

的确，棋谱与一般教科书不同，阅读时要求读者具有很强的抽象记忆能力，否则阅读就不能持续进行下去。如果不用实盘打谱，仅凭持书阅读就能掌握棋谱的内容，是广大业余象棋爱好者力所不能及的。

于是郝兄提出了一个大胆的想法：如果能按照对局的步数变化相应地增加棋图，用图示代替运子变化过程中的记忆，不就等于给读者提供了打谱的工具了吗？

对此，我和王老深以为然。

另外，我们还注意到，现在市面上出版的棋书很少能满足不同层次水平读者的要求，这主要是因为任何一本“大全”在象棋艺术庞大的知识体系面前都只是相对的，不同层次的读者就无法通过阅读一本书得到他们希冀的全部。

这套丛书就是希望解决这一问题的。

《初级教程》从象棋入门开始讲起，包括基本杀法、布局原理、中局技巧、残局规律，选材方面力求简单、明了，其主旨在于培养初学者的兴趣。

《中级教程》在选材的难易程度上较《初级教程》有所提高，并增加了布局阶段易犯的错误、中局战略思想、大师成功经验等内容。如果举一反三，灵活掌握，可在街头巷尾称王称霸。

《高级教程》重在强化对局者的空间想象能力，穿插了兵法、棋谚等内容，并且为业余棋手登堂入室，参加比赛量身打造了几种常用布局飞刀。

由浅入深、循序渐进，为广大象棋爱好者提供一套适合自学的象棋教材，是我们一直追求的创作目标；取材于实战，让广大象棋爱好者如闻其声、如见其人、如感其言、如临其境，是我们一直追求的创作方式；方便

阅读、自由想象，让广大象棋爱好者一卷在手乐从心生，是我们一直追求的创作技巧。如果说这套丛书还算对得起这几句话的话，那将是我们最大的幸福和满足。

最后衷心祝愿读者朋友成功！

張志强

2007 年元月于哈尔滨

目 录

第一章 布局研究.....	1
第一节 顺炮.....	1
第二节 过宫炮.....	106
第三节 后补列炮.....	137
第四节 策略和棋五式.....	163
第二章 中局研究.....	188
第一节 战术技法.....	188
第二节 棋谚中局.....	210
第三节 兵法中局.....	234
第三章 残局理论研究和实践.....	269
第一节 常见实用残局胜和规律.....	269
第二节 多兵种杀法.....	360
第三节 残局专题讲座.....	402
第四节 杀着自测.....	430
第四章 实战对局讲解.....	436
第1局 广东 许银川(先胜) 广西 黄仕清.....	436
第2局 重庆 洪智(先胜)北京 靳玉砚 ...	445
第3局 南方队 吕钦(先负)北方队 赵国荣.....	451

第一章 布局研究

象棋的布局种类和定式较多，一般而言，可以分为炮、马、兵、相四类。

(1) 炮类：先手如当头炮、仕角炮、过宫炮、金钩炮，后手如顺炮、列炮、叠炮、鸳鸯炮、龟背炮等。

(2) 马类：先手如进马局、进边马，后手如屏风马、反宫马、单提马、三步虎。

(3) 兵类：仙人指路。

(4) 相类：飞相局。

常见的定式有三百多种，常用的近百种。读者应该牢记布局定式，并且理解其形成的过程，掌握其主要得失规律，进而创用新变着。

相信看过《初级教程》和《中级教程》的读者在象棋理论和实战方面一定有所提高，但是俗话说艺无止境，只有不断地学习，才能在竞争中领先。其实衡量象棋水平高低的最重要的一个标准就是看布局的好与坏，这也是本教程主要研究和探讨的对象。

第一节 顺 炮

顺炮布局源远流长，远在明清时期就已初具规模。这

种布局由于双方争夺的焦点趋于中心地带，往往布局未几即会展开紧张激烈的厮杀，因而备受攻杀型棋手的青睐。

如果从 1956 年举办第一届全国象棋个人赛算起来，到现在已经整整过去了 50 年。50 年来，在众多棋手的潜心挖掘和不断探索下，该布局渐渐地由量的积累达到了质的飞跃，现已形成了顺炮横车对直车、顺炮直车对横车和顺炮缓开车三大体系。下面我们就介绍其中的主要变例。

一、横车正马对巡河车炮红进三兵变例

1. 炮二平五 炮 8 平 5
2. 车一进一 马 8 进 7
3. 车一平六 车 9 平 8
4. 马二进三 车 8 进 4
5. 马八进七 炮 2 进 2

黑方针对红方双马均未通头的弱点，先行升炮巡河，准备沿河实施闪击。这种应法是东北棋手在 20 世纪 70 年代初所创，曾经给予红方不小的威胁，一度推动了斗炮战的发展。

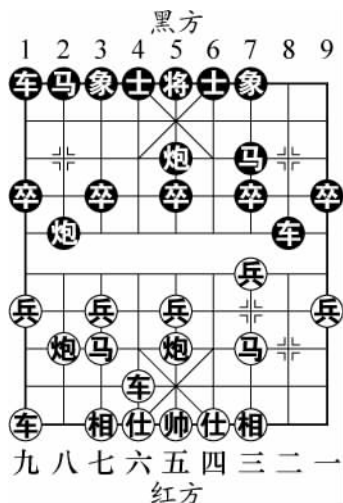


图 1

6. 兵三进一（图 1）……

挺三路兵与挺七路兵是两种截然不同的战术，实战中采用后者的人较多，其实这两种变化都是可行的。如

图1形势，黑方大致有炮2平3和马2进3两种走法，分演如下：

(一) 炮2平3

6. 炮2平3

轰马，积极对攻。如改走卒7进1，车六进三（如兵三进一，车8平7，炮五退一，炮2平5，黑方可以抗衡），红车巡河防守，黑方无便宜可占，红方略先。

7. 车六进一 马2进3

8. 兵七进一 炮3进3

9. 炮五平七 车1平2

10. 炮七退一

卒5进1（图2）

如图2形势，黑方冲起中卒，在佯攻中路的同时为黑马开道，是目前势在必行的方案。如误走车2进6，兵七进一，车8平3，炮八平七，红方得子。

11. 炮七平八 车2平1

12. 仕六进五 卒5进1

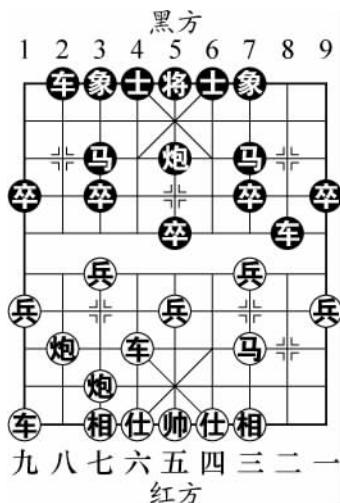


图2

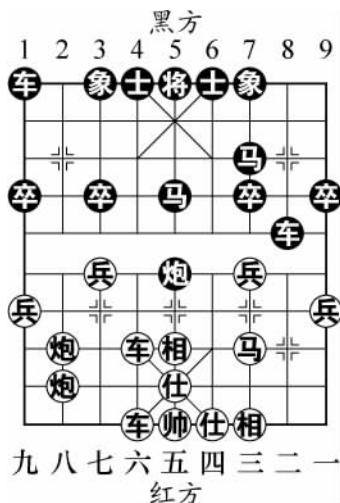


图3

13. 兵五进一 马3进5

14. 相七进五 炮5进3

15. 车九平六(图3)……

如图3形势,红方双车抱肋伏杀,抢先之着。如改走前炮进四,则车8平2,前炮平五,马7进5,车六进四,马5退6,大体均势。

15. …… 炮5平4

平炮打车,必然之着。如改走士4进5,前车进三,车8平4,车六进五,黑方大车晚出,局面明显落后。

16. 前车进二 马5进4

17. 车六进四(图4)

如图4形势,红方一车换双,以后有车六进二进驻卒林扫卒制马的手段,红方形势较为乐观。

(二) 马2进3

6. …… 马2进3

跳马正常出子,是使用率很高的下法,也是变化相对较多的一路。

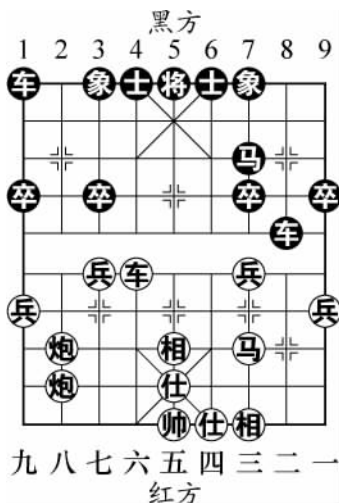


图4

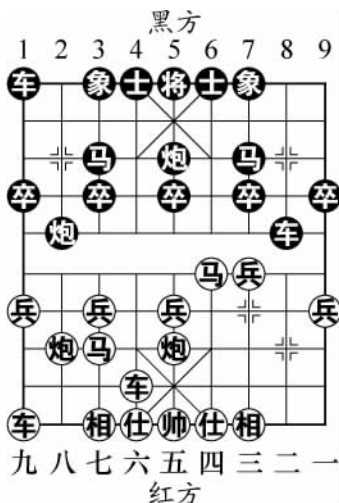


图5

7. 马三进四(图5)……

如图5形势，红方右马出击与黑方在沿河交火，是破坏黑巡河炮的攻击战术，也是加强先手效率的夺势佳着。如改走车六进五（又如改走兵七进一，则卒3进1，黑3路马活通，足以与红对抗），则炮2平3，马七退五，车1平2（图6），炮八平六（如车九平八，车2进6，车六平七，马7退5，兵七进一，炮3平6，黑占优势），车2进5，车六平七，马3退5，黑方好走。

7. …… 卒3进1

黑方冲3路卒是广大棋手经过大量实战认定的正确应着。以往也曾出现过炮2平3攻马的争势下法，但最后被大家否定了它的可行性，因为红方可以走马七退五【移步换形，瞬间消除了弱点，有金蝉脱壳之妙！如误

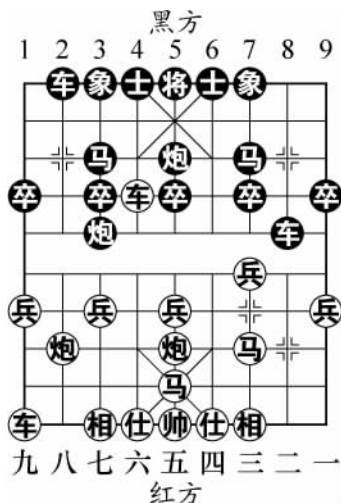


图6

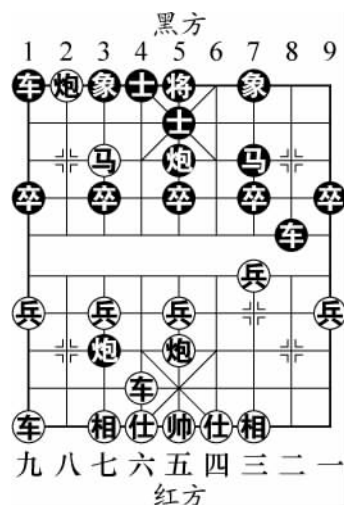


图7

走马四进六，炮3进3，马六进七，士6进5，炮八进七（图7），炮5进4，仕六进五，车8平2，车九进二，车1进2，马七进五，车2退4，马五退三（图8），炮3平2，车六平八，车1平7，车九平八，车2进7，车八进一，车7平4，黑方胜势】，车1平2【黑方如果误以为可以用炮镇住红方的窝心马，而改走炮5进4，红则马四进六，炮5退2，炮八进三（图9）！士6进5，马六进七，车8平6，炮八平五，将5平6，马五进三（图10），炮3退2，前炮平六，红方多子占优】，炮八平九，车2进5，马五进三，卒7进1，兵三进一，车8平7，炮五退一（图11），红方双马连环，稳持先手。

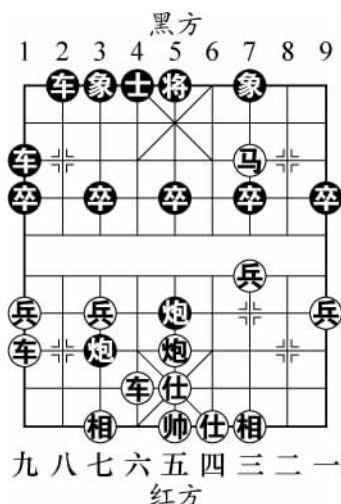


图8

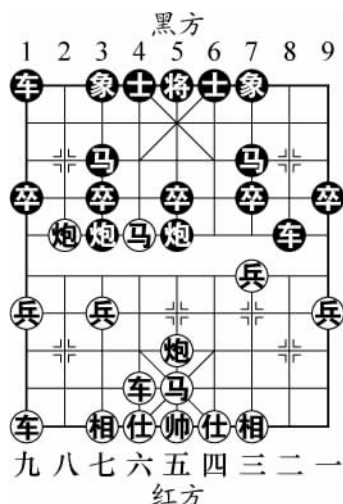


图9

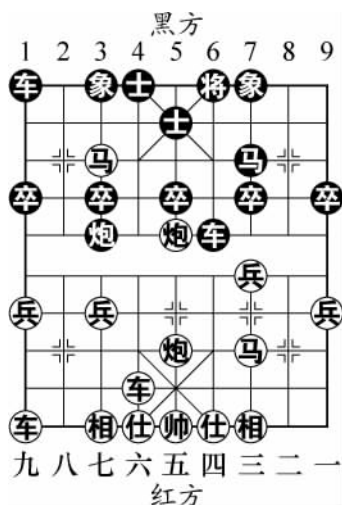


图 10

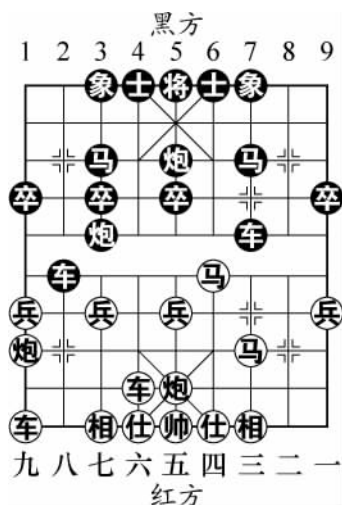


图 11

8. 车九进一(图 12)……

如图 12 形势，黑方有车 8 平 6 和卒 7 进 1 两种反击方法，分演如下：

甲、车 8 平 6

8. …… 车 8 平 6

黑方以车顶马是很容易想到的反击之着，但黑方接下来的后续攻着却大有学问，也是沿河争斗十分精彩华丽的组合战术。

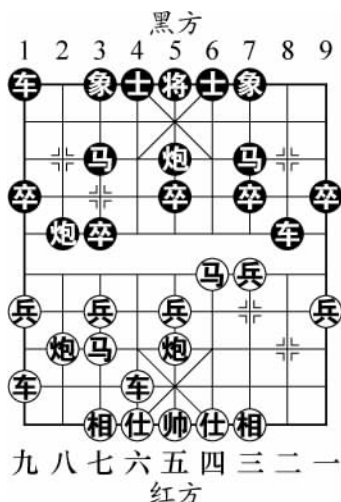


图 12

9. 车六进三 卒5进1

黑方这一手堪用妙手两字来形容！这种攻击构思是哪位棋手创造出来的已经无法考证，但它已经得到了众多棋手的认可和青睐，并广泛使用在各种布局的沿河争斗中。如改走马3进4兑马，则显得平淡无味，以下红马四进六（图13），炮2平4（如车6平4，车六进一，炮2平4，车九平六，炮4平5，炮八进五，红方先手），炮八进五，炮5平4，车六平八，象7进5，兵七进一（图14），卒3进1，车八平七，车1平2，车九平八，红方先手。

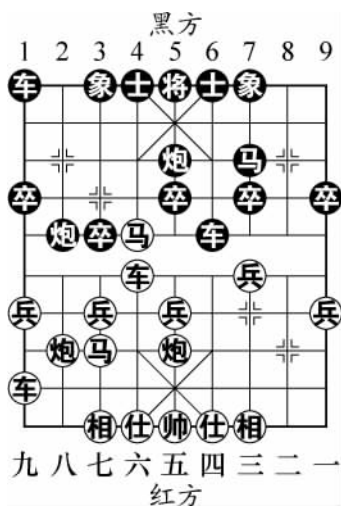


图 13

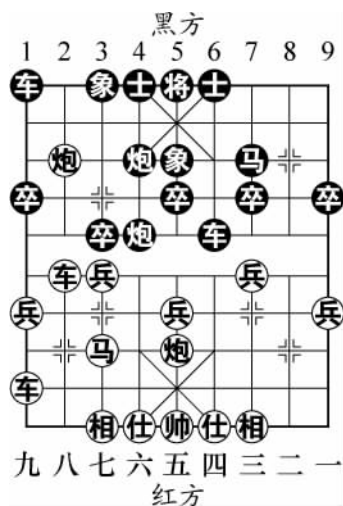


图 14

10. 马四退六(图 15)

.....

这是棋手们为红方创造出来的最具针锋相对特点的着法。如图 15 形势,红方如改走马四退三,则明显有示弱之嫌。特别要注意的是,红方如误走炮五平四,则正中黑方圈套,以下黑卒 5 进 1! 炮四进三,卒 5 平 4,相三进五,炮 2 平 6,红方丢子。

10. 炮 2 进 2

图谋换马,正着。如改走马 3 进 4,则兵七进一,炮 5 平 4,兵七进一,炮 4 进 3,马七进六,车 6 平 8,兵七平六,红方一车换二,大有攻势。

11. 兵七进一

炮 2 平 3 (图 16)

如图 16 形势,黑方平炮制马正确。如贪吃中兵而走炮 2 平 5,马七进五,炮 5 进 4,仕六进五,红占优势。

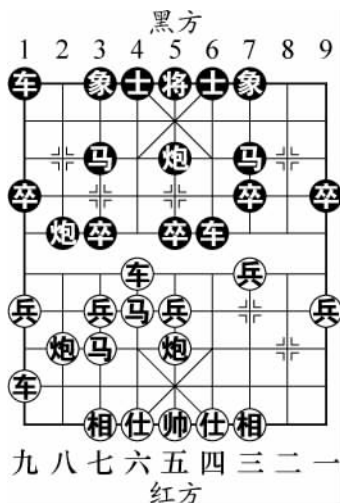


图 15

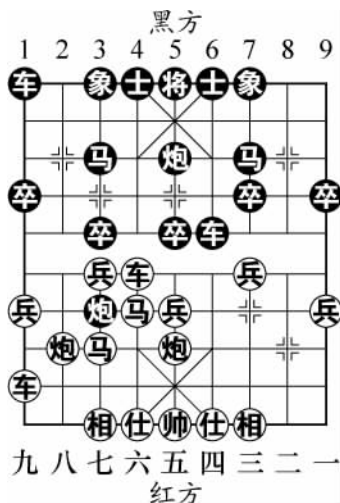


图 16

如图 19 形势，黑方冲兑 7 路卒，既可活通 7 路马，又兼有攻击红三路相的手段，是理智性的开展棋势的思维。如缓走士 6 进 5，车六进三，黑再卒 7 进 1 兑卒，红则车九平三，卒 7 进 1（如马 7 进 6，车六平八，炮 2 进 3，兵三进一，红优），车三进三，车 8 平 7，马四进三，红方先手。

9. 车六进六 车 1 进 2

10. 车九平三 ……

红方平车三路线，攻法正确。如贸然走马四进五发起中路攻势，黑则马 7 进 5（图 20），炮五进四，士 4 进 5，兵三进一，车 8 平 7，炮五退二，卒 3 进 1，兵七进一，炮 2 平 5，车六退三，车 1 平 2（图 21），炮八进二，后炮进 3，车六平五，马 3 进 4，车九平六，马 4 进 2，黑方大占优势。

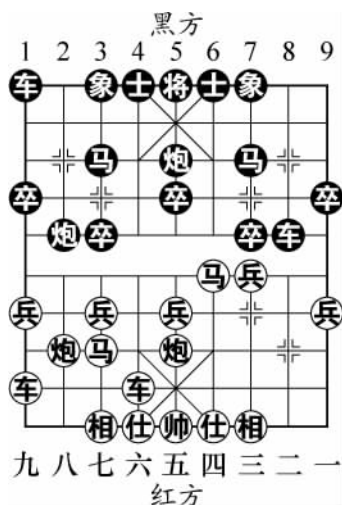


图 19

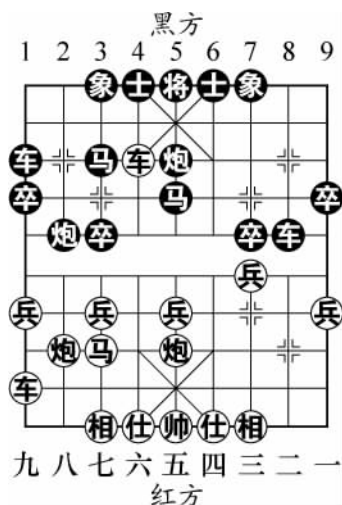


图 20