

一、中炮对屏风马类

第 1 局

浙江于幼华（红先负）上海胡荣华

1986年11月16日弈于湘潭

中炮过河车对屏风马平炮兑车

- 1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 车9平8
3.车一平二 卒7进1 4.兵七进一 马2进3
5.车二进六 炮8平9 6.车二平三 炮9退1
7.马八进七 士4进5 8.马七进六 炮9平7
9.车三平四 象7进5

在中炮过河车平炮兑车布局中，黑方最常见的着法是：车8进5，炮八进二，象3进5，炮八平六，卒3进1，兵三进一，车8退1，成相峙形势。现在“避熟就生”旨在出其不意，夺取局面的主动权。

10.车九进一

防御方走出新变化，就给进攻方提出了新的课题。红方提横车可能是为了控制黑方右翼3路线。这步棋1987年第六届全运会团体预赛中也出现过炮五平六或炮五平七的攻法。看似炮五平六的走法较为稳健、有效。

- 10.…………… 车1进1 11.炮八平九 车8进5

12.兵三进一

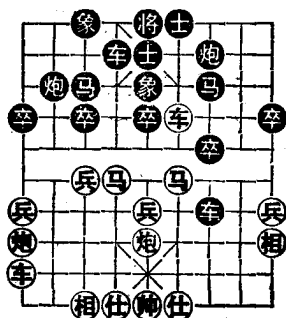
上一回合红方平边炮的目的是想出动左车攻击黑之右翼，而现在正是时机却又挺三兵，很使人费解，改为车九平八较为有力。其变化是：(1)炮2退1，兵三进一，车8退1（如车8平7，马三进四，红优），车八进六，马3退4，兵三进一，车8平7，马三进四，红优。(2)车8平4，车八进六，马3退4，车四进二，炮7退1，车四平三，马7进6，炮五进四，红优。

12. 车8平7

14.相三进一 车7进1

如图形势，黑方放弃河沿要津。而进车捉中兵，是深谋远虑之着。它既可以从中路牵制和反击，同时伺机渡7卒过河、跃7路马进行反击。现在的形势应该说由于红方没有充分利用九路红车对黑方进行有效攻击、变得混乱而难以捉摸。

13.马三进四 车1平4



15.车九平八 炮2退1

17.马四进三 炮7平8

16.马六退七 卒7进1

18.仕四进五 卒3进1

佳着！打开3路可增加一个攻击渠道，同时也摆脱了红方对自己右翼的牵制。

19.兵七进一 炮2平3

21.车四进二 炮8平6

23.车二退二 马7进6

25.马七进八 车7平5

20.马三进一 车4进1

22.马一进三 卒7平8

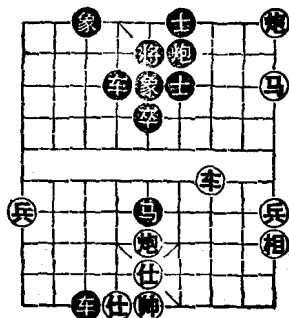
24.车二平三 炮3进3

26.马八进九

又失机会，马吃边卒后将失子遭败，应走炮五平二，尚可周旋。其变化是：（1）车5平8，相七进五，车4进3，车3进2。（2）将5平4，炮二进七，将4进1，炮九平五。这两种变化均可待机而战。

- | | |
|---------------|---------------|
| 26. 马3进1 | 27. 炮九进四 车5平3 |
| 28. 车八退一 炮3进5 | 29. 车八平七 车3进3 |
| 30. 炮九平一 士5进6 | 31. 炮一进三 将5进1 |
| 32. 马三退一 马6进5 | |

红方虽集中车马炮猛攻，但由于黑方6路炮“一夫当关，万夫莫入”而无可奈何。相反，黑马6进5后杀机四伏，红方一切反扑终难得逞。



- | | |
|---------------|---------------|
| 33. 炮一退一 将5退1 | |
| 34. 炮一进一 将5进1 | |
| 35. 炮一退一 将5退1 | |
| 36. 炮一进一 将5进1 | |
| 37. 炮一退一 将5退1 | 38. 炮五平二 将5平4 |
| 39. 炮二进七 士6进5 | 40. 车三进五 将4进1 |
| 41. 炮二退九 车4进6 | 42. 车三退八 马5进3 |
| 43. 马一退三 炮6平7 | 44. 马三进一 车4平5 |
| 45. 车三平五 马3进5 | 46. 帅五进一 |

如马一进三，则马5退7、炮二平三、车3退3。仍是黑胜。

- | | |
|---------------|---------------|
| 46. 车3退1 | 47. 帅五退一 车3平8 |
|---------------|---------------|
- 至此，红方又失一子，认负。

第 2 局

陕西牛钟林（红先负）福建王晓华

1986年4月22日弈于邯郸

中炮过河车对屏风马平炮兑车

- 1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 卒7进1
3.车一平二 车9平8 4.车二进六 马2进3
5.兵七进一 炮8平9 6.车二平三 炮9退1
7.马八进七 士4进5 8.炮八平九 炮9平7
9.车三平四 车1平2 10.车九平八 马7进8
11.车四进二 炮7进5 12.相三进一 炮2进4
13.兵五进一 炮7平3 14.马三进四

五九炮过河车这路变化，至此多走兵五进一，从中路进攻，在第四届全运会预赛时，青海张录首先推出马三进四这路变化，并以这一新的套路大战杨官璘，立即成为热门布局。

- 14.…………… 炮2退5 15.车四退三 卒7进1
16.马四退三 象7进5

先补中象较稳，如卒7进1，则马三退五，黑方2、3路欠棋，亦难逞强。

- 17.马三进五 卒7平6

红方上马次序欠妥，可改走兵五进一，黑如卒7进1，则马三进五，这样四路车比实战的活动余地大。又黑如炮2进5，则兵五进一，马3进5，车四平五，红好走。

- 18.兵五进一 炮2进5 19.马五进六 炮2平9

红跃马蹬双、强行进攻，如仕六进五，则卒6平5，红

未见便宜。此时黑炮打边兵弃子是其预订计划，企图通过围困红右车达到弃子得势之目的。如果改走炮3平6打车，则红方有炮五平二的妙手解围，并必擒一子。

20. 马六退七

红方面临两种选择，一是得子失势，即实战结果；二是保持局面复杂性走车八进九，以下接走炮3进3，仕六进五，马3退2，马六进八，马2进1，兵五进一，有中兵配合当头炮，从组织进攻角度分析，红方好走。

20. 车2进9 21. 后马退八 炮9退2

22. 车四进三 炮9平5 23. 仕六进五 车8平7

黑方自弃子后，有中炮镇住中路，物质上净多三只小卒，子力之间联系密切，其得超过了其失，显然是十分合算的。

24. 炮九平八 车7进6 25. 马八进九 车7平4

26. 炮八进一 车4进1

红如改走车四退三捉马，则黑马8进7，车四退一，将5平4，亦难应付。此时黑进一步车，准备平3路进攻底线，凶象，也可以走车4退1

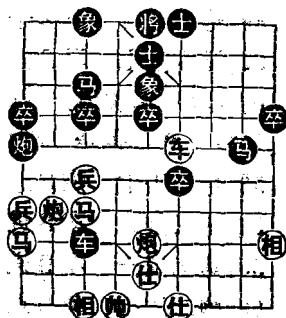
27. 车四退三 车4平3

28. 帅五平六 炮5平1 图

如图：黑方平边炮再弃一子，弈来十分精采，如果逃马，过河卒将被消灭，整个大好形势即付之东流。

29. 车四平二 卒3进1

挺卒打车，占先手便宜，同时策动右马投入作战，着法



老练。

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 30. 车二退三 | 车 3 进 2 | 31. 帅六进一 | 卒 3 进 1 |
| 32. 炮五平三 | 马 3 进 2 | 33. 马七退五 | 炮 1 进 3 |
| 34. 炮三退二 | 车 3 退 2 | 35. 炮三进二 | 车 3 进 2 |
| 36. 炮三退二 | 车 3 退 2 | 37. 炮三进二 | 车 3 进 2 |
| 38. 炮三退二 | 车 3 退 2 | 39. 炮三进二 | 车 3 进 1 |

上述回合循环重复，双方均属禁止着法，即两打对两打，不变作和。这种棋例在大型比赛中实属少见。黑方因占有很大优势，求变理所当然。

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 40. 马五退七 | 炮 1 平 8 | 41. 炮八平二 | 卒 3 进 1 |
| 42. 帅六退一 | 卒 3 进 1 | 43. 马七进九 | 卒 1 进 1 |
| 44. 帅六平五 | 卒 3 平 2 | 45. 马九退八 | 马 2 进 3 |
| 46. 炮三进一 | 马 3 进 5 | 47. 仕五进四 | 马 5 退 4 |
| 48. 马八进六 | 卒 6 进 1 | | |

第 47 回合黑可改走炮 8 进 2 叫将，以下如接走相一退三，卒 2 进 1，马八进六，卒 2 平 3，马六进五，卒 3 平 4，控制将门后黑方可从容进取。

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 49. 炮三退二 | 卒 2 平 3 | 50. 仕四进五 | 马 4 退 2 |
| 51. 马六进七 | 马 2 进 3 | | |

因红马难以跳出，只好邀兑。交换后虽多一炮，但面对如此众多小卒，也是一桩头痛的事。

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 52. 炮二平七 | 炮 8 进 1 | 53. 炮三退一 | 炮 8 进 1 |
| 54. 炮三进二 | 卒 3 进 1 | 55. 炮三平二 | 炮 8 退 1 |
| 56. 炮七退一 | 卒 9 进 1 | 57. 炮七平九 | 卒 9 进 1 |
| 58. 炮二进七 | 象 5 退 7 | 59. 炮九进三 | 炮 8 退 4 |
| 60. 炮九平三 | 卒 3 平 4 | 61. 炮三退四 | 炮 8 进 4 |

62.炮二退四 卒 5 进 1 63.炮三进五 象 3 进 5

64.炮三平八 炮 8 退 2 65.兵九进一 炮 8 退 1

66.兵九进一 炮 8 平 5

打将没有必要，可走卒 5 进 1 长驱直入。

67.帅五平四 炮 5 平 6 68.帅四平五 卒 9 进 1

69.炮二退四 卒 4 平 5 70.仕四退五 卒 9 进 1

71.仕五退六 卒 9 平 8

应改走仕五进六，将来可双炮交叉驱赶 9 路卒。

72.炮二平九 炮 6 平 9 73.仕六进五 卒 5 进 1

74.炮八退四 卒 5 进 1 75.炮九进一 炮 9 平 5

黑方上述回合着法不紧凑，以至 8 路卒被灭，但目前双卒迫近九宫，故还不怎么影响大局。

76.炮九平二 卒 5 进 1 77.炮八进三 炮 5 进 3

78.炮八平一 炮 5 平 4 79.炮一退三 卒 6 平 5

80.兵九平八 炮 4 退 4 81.炮一平五 卒 5 进 1

82.兵八进一 炮 4 平 5 83.帅五平六 卒 5 进 1

84.兵八平七 炮 5 平 4 85.兵七平六 炮 4 平 2

86.兵六平七 炮 2 退 3

如改走炮二平五，则将 5 平 4，炮五平四，炮 2 平 4。

以下再调整士象必胜。

87.炮二进四 炮 2 平 4 88.炮二平五 将 5 平 4

至此红方认输，以下黑方撑士叫将，迫换一炮，再落士后，红方欠行。

第 3 局

广西黄世清(红先胜)湖北柳大华

1986年11月13日弈于湘潭

中炮过河车对屏风马

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 马8进7
3. 兵七进一 卒7进1 4. 车一平二 车9平8
5. 车二进六 象7进5 6. 车二平三 车8平7
7. 马八进七 炮8进2 8. 马七进六 车1进1

至第7回合，属“中炮过河车对屏风马左象”的正常顺序，但第8回合双方的着法都已“出格”。红方第8回合合宜走车九进一，以后是卒3进1，车九平六，卒3进1，兵五进一，红方的主攻方向是中路。当红方马跃河口后，黑方应立即走炮2进4反击，大体变化是：兵五进一（如兵三进一，炮2退1，黑反先），炮2退1，马六进七，炮2平5，马三进五，炮5进2，相七进五，车1平2，炮八平七，车2进6，至此红方不能马七进五吃象（红要失子），黑方形势乐观。

9. 炮八进四 士4进5 10. 马六进五 马7进5
11. 车三进三 象5退7 12. 炮八平五 马3进5
13. 炮五进四 将5平4

从现在的形势看，黑方的8路炮、右车，都处在不理想的位置，而且兵种不好，可以这样讲，布局至此，由于黑方误失战机而全局受制。

14. 车九平八 炮2平7 15. 相七进五 卒1进1
 16. 仕六进五 炮7进4 17. 车八平六 车1平4
 18. 炮五平六 将4平5

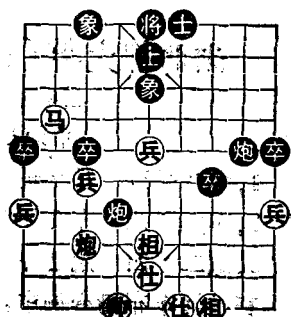
鉴于红方右马一时尚难发展，暂时避让的考虑还是正确的。如车六进八，则将4进1，形成这样的马炮残局，红方是难以取胜的。

19. 兵五进一 象7进5 20. 相三进一 卒9进1
 21. 车六进二 炮8进3

进炮打相毫无意义，反使中路出现缺口，可以考虑走车4进1，以下是炮六平四，车4进5，仕五进六，虽然红仍优势，但战线仍很长。

22. 兵五进一 炮8退1 23. 帅五平六 炮7平6
 24. 马三进四 炮8进3 25. 相一退三 车4平2
 26. 帅六平五 车2进8 27. 车六退二 车2平4
 28. 帅五平六 炮8退6 29. 炮六退四 卒7进1
 30. 马四进六 炮8进1 31. 马六进八 炮6平4
 32. 炮六平七 卒3进1 图

在第27个回合时，双方兑去一车，给人的错觉是红方优势减弱，实际是消除黑方车双炮可能的反击，而胜望更大。如图形势发展下去红方至少能形成马炮二兵，而黑方双炮笨拙，无反击能力，红方胜局趋定。



33. 相五进三 炮4退8 34. 兵七进一 炮8平3

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 36. 炮七平九 | 炮 3 退 1 | 36. 兵五进一 | 象 5 退 7 |
| 37. 炮九进三 | 炮 3 退 1 | 38. 帅六平五 | 炮 3 平 9 |
| 39. 马八退六 | 士 5 进 4 | 40. 马六进四 | 炮 9 进 4 |
| 41. 兵九进一 | 士 6 进 5 | 42. 炮九平二 | 炮 4 平 1 |
| 43. 兵九进一 | 象 7 进 5 | 44. 相三退五 | 卒 9 进 1 |
| 45. 兵九进一 | 卒 9 平 8 | 46. 炮二平一 | 炮 9 平 7 |
| 47. 兵五平六 | 炮 7 退 3 | 48. 炮一进一 | 将 5 平 6 |
| 49. 兵九平八 | 炮 7 平 8 | 50. 兵八平七 | 炮 1 进 2 |
| 51. 马四退五 | 炮 1 进 1 | 52. 炮一退一 | 炮 1 平 7 |
| 53. 炮一退三 | 炮 7 平 5 | 54. 炮一平四 | 将 6 平 5 |
| 55. 帅五平六 | 炮 8 平 9 | 56. 马五退六 | 炮 9 进 2 |
| 57. 兵六平五 | 炮 5 平 2 | 58. 兵七平六 | 炮 2 退 3 |
| 59. 帅六平五 | 炮 2 平 4 | 60. 炮四进三 | |

这局棋前后大战了 5 小时 4 2 分，这场马拉松式的战斗使胜负双方都非常疲劳。以下从略。

第 4 局

湖北柳大华(红先胜)甘肃钱洪发

1986 年 4 月 22 日弈于邯郸

中炮过河车对屏风马

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮八平五 | 马 2 进 3 | 2. 马八进七 | 卒 3 进 1 |
| 3. 车九平八 | 车 1 平 2 | 4. 车八进六 | 马 8 进 7 |
| 5. 炮二平四 | 炮 2 平 1 | | |

在过河车布局变例中，先平士角炮助攻较少见，红方有出奇兵制胜之意。黑方仍以平炮兑车应战，以不变应万变。

胸有成竹，此时亦可马 3 进 4。

6. 车八平七 炮 1 退 1 7. 马二进三 马 7 退 5

回窝心马不失为较好的选择，如改走炮 1 平 3，则车七平六，炮 3 平 8，兵三进一，红方满意。

8. 车七退一 ……………

退车吃卒先得实惠。亦可改走车一平二，黑如接炮 1 平 3，则炮五进四，变化结果红好。

8. …………… 象 7 进 5 9. 车七平四 马 5 退 7

10. 兵五进一 卒 7 进 1

上一回合黑方撤退窝心马，似嫌消极，不如改走卒 7 进 1，视变化再考虑进马或退马比较灵活。现时红方当然不肯用四路炮打士，因为黑方接走车 9 进 1 后，其炮处境不好，加之左马失去保护，得少失多，不合算。

11. 车一进一 士 6 进 5 12. 车一平六 车 9 平 8

13. 车四进一 车 2 进 4 14. 炮四进一 炮 8 平 6

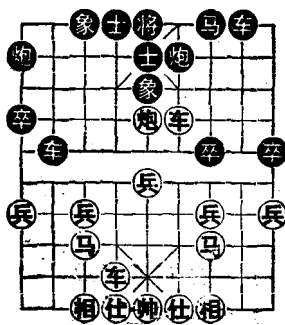
面对黑方坚固防守，如何选择进攻方向乃是红方至关重要的课题，现在伸炮准备平中路，从中炮打开通道正确。

15. 炮四平五 炮 6 退 1

16. 炮五进三 马 3 进 5

17. 炮五进四 卒 9 进 1 图

如图黑进边卒缓着，应改走车 8 进 5 骑河捉兵，红如接走车六进三（如车六平五，则炮 1 平 3，马七退九，马 7 进 8，车四平三，车 8 平 6，红方子力联系松弛），马 7 进 8，车四平三，车 2 平 6，黑子力



集中一侧，不乏反击机会。

18. 马三进五 车8进2 19. 仕六进五 马7进6

20. 车四平三 车2进2 21. 车六进四 车2平3

抢占制高点无可非议，但也可以走兵七进一，保留七路兵，再从容补相和伸巡河车。

22. 相七进五 炮1平3 23. 马七退九 炮3进2

败着！伸炮打车毫无作用，应改走车3退3拴住车炮，下一手再车8进1邀兑，减轻中路压力。现在红方接走车三进二捉炮，脱先跳相头马，由此步入佳境。

24. 车三进二 炮6退1 25. 马五进七 车8进1

26. 马七进八 炮6平7 27. 马八进七 将5平6

卧槽叫将再轰中士，入局较快。亦可车三平四，以下是炮3退2，车六进三，车8平5，马八进七，红多子胜。

28. 炮五进二 士4进5 29. 车三平五 车8平6

30. 车六进三 马6退5 31. 车五平三 车8退3

32. 马七退六 炮3进3 33. 兵五进一 炮3平7

34. 车三平五 车8进3 35. 兵五平四

第 5 局

云南何连生（红先胜）河北 刘殿中

1986年11月12日弈于湘潭

中炮过河车对屏风马

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3

5. 炮八平六 车1平2

五六炮急进过河车，是过河车进攻体系中颇具弹性的战术，对屏风马平炮兑车尤为有效。黑方出动右车意在抑制红方左车配合右车的进攻。这时也可考虑走炮 8 平 9 兑车。以后变化是：车二平三，炮 9 退 1，马八进七，车 1 平 2，车九平八，士 4 进 5，车八进六，炮 9 平 7，车三平四，马 7 进 8，车四退三，红稍优。

6. 马八进七 炮 2 平 1 7. 兵五进一 炮 8 退 1

这路布局这几年经过多次实践，攻防上不断出现新变化，并不断改进。实践证明，黑方以退炮还中炮进行防卫的效果并不理想。现摘引 1987 年 1 月在江苏昆山进行的“风华杯”大师赛黑龙江赵国荣执先对广东吕钦的实例。第 7 回合红方兵五进一后双方的着法是：炮 8 平 9，车二平三，士 4 进 5，兵五进一，卒 5 进 1，马二进五，马 7 进 5，仕六进五，卒 5 进 1，炮五进二，炮 9 平 5，炮五进三，炮 1 平 5，炮六平五，马 5 进 6，车三平七，车 8 进 2！马五进四，炮 5 进 2。至此，黑方比较满意。

8. 车九进一 炮 8 平 5 9. 车二平三 车 2 进 6
10. 马三进五 卒 3 进 1 11. 炮六退一 车 8 进 2
12. 炮六平五

1986 年 5 月在太原举行的第二届“天龙杯”大师赛中，辽宁赵庆阁对刘殿中也下成同样的局面，至此双方的着法是：兵五进一，卒 5 进 1，炮六平五，马 7 进 5，车九平六，卒 5 进 1，前炮进二，炮 5 进 4，炮五进三，士 4 进 5，车三退一，象 3 进 5，车二退三，兵七进一，红优。何连生在原来着法基础上进行了改进，不冲中兵而先摆中炮，火力更凶猛。

12. 马 3 进 4

14. 马七进五 卒 5 进 1

16. 车六进七 车 2 退 1

如图形势，红方可车三平六杀底士或车三平七捉象杀士，加上中路攻势凌厉，至此，黑方已陷入顾此失彼之境地了。

17. 卒 3 进 1

18. 车三平六 炮 1 退 2

19. 后炮进三 马 7 进 5

20. 后炮进四 炮 5 进 4

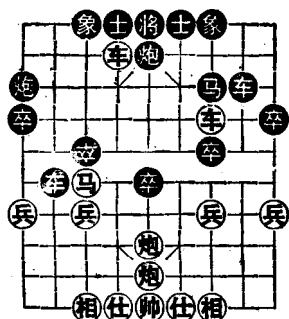
22. 车七进三 炮 5 平 4

24. 炮五进一 炮 1 进 6

13. 兵五进一 马 4 进 5

15. 车九平六 卒 5 进 1

17. 马五进七图>



21. 后车平七 车 8 进 1

23. 炮五退四 车 2 进 2

要想平稳一些，走车七平九也是胜局。黑如车 2 平 5，则相三进五，士 6 进 5，兵七进一，成红胜局面。

25. 车六进一 将 5 进 1

27. 炮五平九 车 2 退 4

29. 车四退一 将 4 进 1

31. 相七进五 炮 4 平 5

33. 车三平六 将 4 平 5

35. 车四退一 将 4 退 1

37. 车四平五 炮 5 平 8

39. 炮九退一 车 4 平 7

26. 车六平五 将 5 平 4

28. 车五平四 车 2 平 3

30. 车七平三 车 3 平 5

32. 仕四进五 车 5 平 4

34. 车六平一 将 5 平 4

36. 车一退一 炮 5 退 4

38. 兵七进一 车 4 进 3

40. 兵七进一 将 4 退 1

第 6 局

云南陈信安(红先胜)甘肃李家华

1986年11月23日奕于湘潭

中炮过河车对屏风马

- 1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 车9平8
3.车一平二 卒7进1 4.车二进六 马2进3
5.炮八平六 炮8平9

红方用五六炮对屏风马布开阵势，黑方以平炮兑车相对抗。黑如改走车1平2，以下是马八进七，炮2平1，兵七进一，炮8平9，形势亦开朗。

- 6.车二平三 炮9退1 7.马八进七 马3退5

为了化解红九路车对右翼的攻击，退马还击压马的过河车，是针对目前形势而采取的相应手段。

- 8.车九平八 车1进2

如改走炮9平7，则炮五进四，象7进5（如马5进3车三平四，马3进5，车八进七，红优），车三平四，马7进5，车八进七，红方优势。

- 9.车三退一 象3进5 10.车三平六 马5退3
11.车八进四 车8进6

兵线固然是好点，但缺乏助攻子力，似可考虑改走炮2平4邀兑红炮，活跃右翼主力为宜，免得受缺士之累。

- 12.炮六进七 士6进5 13.炮六退一 炮9平4
14.车六进三 车8平7 15.马七退五 炮2平3
16.炮五平六 卒3进1 17.炮六进一 车7退2

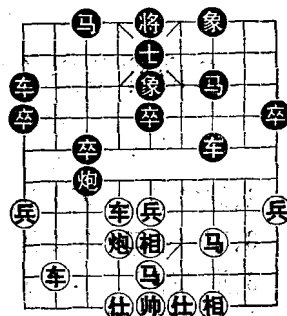
18. 炮六退一 炮3进4

20. 车八退三 炮3退3

如图形势，黑炮处于险境，红方将利用之发展优势，黑方则以争取摆脱相对抗。现黑方上马后，给红马跃出，结果炮虽无恙，但伤了元气，如改走车7进2，以下是车六进一，炮3进1，炮六平七，马7进6，车六平四，车7平6，

19. 车六退五 炮3进2

21. 相七进五 图马7进6



车八进三，车1平4，结果黑炮不受影响，战线漫长。

22. 马三进四 卒5进1

23. 车六进五 炮3进1

24. 马四进六 炮3平4

25. 马六进五 象7进5

26. 车六退五 车1平2

失算，以下红方进炮形成“狮子拖牛”，黑不利。黑可以改走卒3进1，虽然局势差一些，尚可一战。

27. 车八进六 马3进2

28. 车六平八 马2退3

29. 炮六进三 马3进4

30. 兵五进一 车7进4

力争一卒过河，用车马卒作背水一战。

31. 炮六平四 车7平6

32. 炮四退二 ……………

也可改走炮四平二，如接走将5平6，则炮二退五，卒5进1，马五进七，局势稳定。

32. …………… 卒5进1

33. 马五进七 马4进5

34. 炮四平三 车6平7

35. 仕六进五 卒3进1

36. 相五进七 车7进1

37. 相七退五 车7退2

38. 马七进八

弃相进攻，奕来干脆，因黑仅剩单士象，红已具备获胜条件。

38. 车 7 平 5 39. 马八进六 象 5 退 3

40. 车八平七 象 3 进 1 41. 炮三进四

红方平车捉象，是很好的诱着，现在进炮欲平中照将，十分刁巧。黑在少子受攻下认负。

第 7 局

湖北柳大华（红先胜）山东王秉国

1986年11月23日奕于湘潭

中炮过河车对屏风马

1. 炮八平五 马 2 进 3 2. 马八进七 卒 3 进 1

3. 车九平八 车 1 平 2 4. 车八进六 马 8 进 7

5. 炮二平四 卒 7 进 1 6. 马二进一 炮 8 进 1

7. 车八退二 炮 2 平 1 8. 车八进五 马 3 退 2

9. 车一平二 车 9 平 8 10. 车二进四 象 7 进 5

11. 兵七进一 卒 3 进 1 12. 车二平七 士 6 进 5

12. 仕六进五 车 8 平 6 14. 兵一进一

以上是五六炮对屏风马挺 3、7 卒布阵。开局至此，红方仍然掌握先手之利。

14. 车 6 进 4

高车巡河，给红方边马先手跃出，势必造成兑车，似乎稍亏，不如改走炮 1 平 4，待机活动右马，较为适宜。

15. 马一进二 车 6 平 3 16. 车七进一 象 5 进 3

17. 马二进一