

棋

中国棋史 演义

殷伟 著
云南人民出版社



棋



中国文人闲情雅趣丛书

图书在版编目(CIP)数据

中国围棋史演义 / 殷伟著. — 昆明: 云南人民出版社,
2001.8

(中国文人闲情雅趣丛书)

ISBN 7-222-03207-X

. 中... . 殷... . 围棋 - 历史 - 中国 - 古代
. G891.3-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第059127号

【中国围棋史演义】

殷 伟 著

组 稿：钱 雯

责任编辑：沈正德

装帧设计：王玉辉 张力山

电脑制作：周小军

责任校对：和黄海

责任印制：马跃武

云南人民出版社出版发行(昆明市环城西路609号)

邮编：650034

云南新华印刷二厂印装

开本：889×1194 1/32 印张：10.75 字数：226千

2001年9月第1版

2002年1月第2次印刷

印数：3001—6000册

ISBN 7-222-03207-X/I·867

定价：17.80元

序

序

文化研究进入到一定程度，必然会关注到一个层面：生态文化。特定的文化族群是怎么过日子的？他们的日常生活方式和生活情趣与别的族群有什么根本的区别？这一切又如何开启或限制了他们的文化思维方式？凡此种种，都属于生态文化的范畴。

乍一看，生活方式的问题琐碎低俗，没有必要被文人雅士们关注，其实这是“有眼不识泰山”。我在《山居笔记》中作过研究，明末清初大量江南士人的气节敏感，最后集中在是否“毁我名冠”这个问题上，而清朝灭亡后国学大师王国维先生的自沉事件，人们也必然会从他保留的前清发式上去读解。我还说过，书写工具对文体转化意义重大。由

由此可见，某些有代表性的生态方式，看似细微，却是一种文化的最终沉淀。这事在我们自己经历的文化转型中也是一样，历史将会证明，十几年前某个后现代观念在中国的译介，远不如从何时开始中国公务员和文化人普遍接受西装更为重要；而由于通讯、交通方式的改变所带来的全民时空观念的改变，可能超过任何一种文化方法论的引进。

为此，我们不应拒绝从文化生态的途径去领悟中国文化。中国文化博大精深，其最终成果就是中国人的群体人格，而群体人格在和平年月中是以一系列生活方式为承载的。我们很难找到一个蔑视日常生活的文化大师，却能发现那些最让我们喜爱的文化人总是特别钟情于对生活质地的品尝。魏晋名士姑且不论，李白、白居易、苏东坡、张岱、袁枚、李渔，都是例证。只是到了现代，由于兵荒马乱，思潮汇涌，对生活方式的谈论成了背离时代主流的闲散碎语，虽也有大家不肯放弃，如周作人、林语堂、梁实秋他们，但总体上已很难纳入文化思考的重要部位。这是历史的因果、时代的必然，说不上对错，但无论如何，中华文明失落了它极有质感的那个后院。

近年来随着生活水平提升，大家感受到了这种遗憾，于是勃然而起，放口谈论，只可惜功夫不够，又喜欢事事与“文化”相连，结果转眼间生活的细尾末节全都成了文化殿堂，终于让大家厌烦起来。

我一直期待有人把中国传统生态文化的几个主要方面认真梳理一下，然后用比较系统又比较“生活”的方式表述出来。正是在这种情况下，得知云南人民出版社将出版殷伟先生写的“中国文人闲情雅趣丛书”，并希望我写篇短序，我也就承应了下来。

琴、棋、书、画、酒、茶，这六个字确实是对中国传统生态文化一种很有代表性的概括，每个字背后都有漫长的历史和丰富的故事。殷伟先生出身书香门第，接受过中国文化的高等教育，又在文化转型期体验了丰富的人生经历，然后重返书案，触摸中国文化的这些部位，很有意味。出于对中国生态文化的了解，更出于这些年对中国社会的深入，他选择了能够接通广大民众的质感表述方式，这几乎是理所当然的。

我希望广大读者能通过这些美好的故事了解中国文化千百年来的质感生存形态，也希望有部分学历较高的读者从中感悟中国和西方在生态文化上的异同，体会中国人的生存奥秘。

我知道这样的希望属于一个大事业，不可能一蹴而就。无论是云南人民出版社还是殷伟先生，都是在做一种试验，他们的缺陷也就是后继者的起点。祝愿在不远的将来，能有一些既宏观又质感的中国生态文化史论著作问世，使中外读者受惠。

是为序。

作者简介

殷伟 祖籍江苏，1957年出生于古镇石牌。毕业于安徽大学，获文学学士学位。现居海滨城市珠海。主任编辑职称，多年从事新闻出版工作，主攻中国古代艺术和传统文化研究。主要获奖作品有《中华五千年艺苑才女》（大陆、台湾分简体字版和繁体字版出版），获安徽省第二次社会科学优秀成果奖；《中国绘画演义》获珠海市首届社会科学优秀成果奖；电视连续剧《大老板程长庚》（与人合作），获中宣部五个一工程奖和飞天奖；策划主编国家九五重点音像规划项目《军魂》，获新闻出版署颁发的优秀音像制品荣誉证书。担任澳大利亚悉尼大学重点研究项目《中国妇女传记辞典·清代人物传记》文学艺术类主笔。

选题策划

王林书

数·理·象·意

立意造象 一 王玉辉 一 张力山 一 装帧设计

棋

【目录】

序.....	余秋雨
帝尧造棋话起源.....	1
弈秋诲弈称鼻祖.....	5
班固正名论《弈旨》.....	9
黄宪释弈说《机论》.....	15
魏文帝对枰害亲弟.....	20
晋武帝喜弈掀棋风.....	25
韦曜著论罪围棋.....	30
王质观弈烂樵柯.....	35
王导手谈名士棋.....	41
谢安坐隐风流师.....	46
宋文帝赌棋输宣城.....	51
梁武帝吃子杀高僧.....	56
王抗弈名冠两朝.....	62
古弼谏事捣揪枰.....	67
唐太宗怡神咏围棋.....	73
唐玄宗方圆试奇童.....	80
王积薪天下称国手.....	86

僧儂师世间赌声名	93
杨季鹰棋扫新罗国	98
顾师言技慑东瀛客	103
王叔文方圆定乾坤	109
吕元膺黑白逐门客	116
王逢绝艺天下少	121
李远长日一局棋	125
宋太宗势翻天机妙	129
刘仲甫棋饶天下先	135
徐铉术语大统一	140
张拟棋经为圭臬	145
欧阳修忘虑开棋轩	150
王安石适性赌梅诗	156
苏东坡观棋得三昧	164
黄庭坚谈兵校两棋	171
邵雍巨制观棋吟	176
郑侠独弈逍遥游	182

关西客对垒中圈套.....	187
小道人弈棋娶美妻.....	192
陆游浮生战枯棋.....	198
楼钥身闲入棋社.....	204
朱元璋赐名胜棋楼.....	211
明成祖命题观弈棋.....	217
相子先败北摘匾额.....	222
鲍景远纵横妙无匹.....	225
李东阳溺弈推波澜.....	231
唐伯虎疏狂棋为年.....	237
颜子明足迹天下遍.....	242
李时养买棹长干游.....	248
方日新方罨悟妙谛.....	255
方渭津纹枰入禅定.....	260
过百龄延敌争霸主.....	266
周懒予应战挫群雄.....	273
周东侯争斗领风骚.....	279

黄龙士角逐占鳌头.....	285
徐星友不战而屈人.....	290
江君辅轻信入骗局.....	294
梁魏今流水不争先.....	300
程兰如异军奇突起.....	306
范西屏云雷绕膝生.....	311
施襄夏老骥驰聘勇.....	318
陈子仙少年称国手.....	325
周小松三朝执牛耳.....	330

帝尧造棋话起源

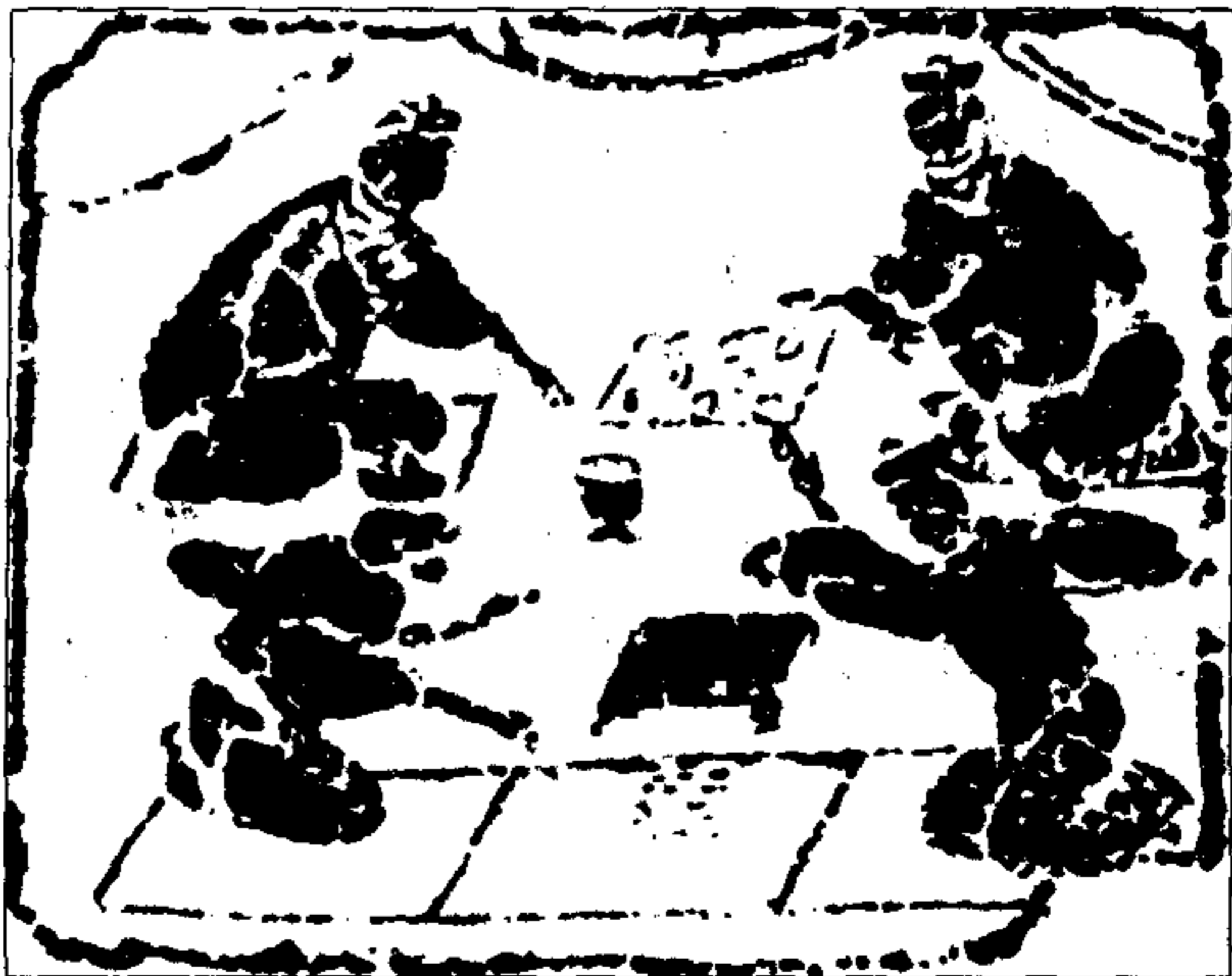
话说上古帝尧，谁都知道他是历史上出名的朴素节俭、顾念人民的好国君，身边又有一批贤才名臣，如农师后稷、工师倕、法官皋陶、乐官夔、司徒舜、司马契等等，因此帝尧深受百姓衷心爱戴。帝尧还发明围棋，西晋张华《博物志》说：“尧造围棋，以教子丹朱”。清人辑集的秦汉文献《世本》中亦有“尧造围棋，丹朱善之”的说法。丹朱是历史上有名的不肖之子，帝尧为此剥夺了他的君王继承权，而决定了对虞舜的禅位。宋代罗泌在他编撰的上古史《路史》中更是言之凿凿，详细记载了帝尧造围棋。

帝尧曾娶过一个名叫女皇的姑娘为妻，这姑娘是散宣氏的女儿，相貌美丽，性格娴雅。帝尧整日忙于

汉石画像

政事，深得女皇的辅助照料，两人夫唱妇随，自有一种寻常百姓家的温馨。

帝尧经常微服出游，到各地去体查民情，女皇只好独守空房，天长日久，渐渐地习惯了，尤其是看到天下黎民百姓对帝尧的尊崇，女



皇也感到无比欣慰。

那是一个月明星稀的夜晚，入睡的女皇朦胧中听到清脆的鸟鸣声，那声音忽远忽近，撩得女皇心意荡漾，她寻声追去，突然，电闪雷鸣，闪电光亮中，女皇看见一只鹰头人爪的鸟在空中盘旋，“朱，朱……”地叫着，声音变得凄厉凶猛。女皇惊叫一声猛醒，才发现原来是一场惊梦。她大汗淋漓，浑身不舒服，从此怀有身孕，生下一男孩。这男孩一出世就与众不同，哭声响亮，直哭得地动山摇，鸟飞禽跃。有人说这预示着国家的中兴，也有人说这是不祥之兆。女皇听罢嘴上虽没说什么，但一想到那个梦，总不免心惊肉跳，听着儿子的哭声，总像那梦中鸟儿“朱、朱”的鸣叫。

丹朱就这样诞生了。丹朱从小就性情乖戾，遇事稍不合心，就哭又闹，长大后又嗜好游玩，经常带着随从臣仆，到各地去漫游。丹朱傲狠暴虐，无所不为，随从臣仆对他百依百顺，稍有疏忽，就会惹来大祸。丹朱不分昼夜地游荡作恶，又经常大发脾气，虐待他的随从臣仆，弄得随从臣仆提心吊胆，惶惶不可终日。

那时天下洪水泛滥，弥漫为害，帝尧正忙着治水，而丹朱却叫人做了一条大船，他就乘着这条大船出游。大船在水上如入平川，坦荡平稳，丹朱很是习惯这水上生活，对随从臣仆说：“但愿这洪水无尽无休，使我的船能顺水行舟。”你看他对黎民在姓的死活无动于衷，倒是觉得坐着大船东逛西游十分惬意。

后来，大禹治理平息了洪水，桑田沧海，陆地平原，恢复了正常，丹朱的大船再也不能肆意行驶。任性的丹朱却还要叫人不分昼夜地推船行走，他坐在大船上，十分得意地说：“这叫陆地行舟。”

女皇看了十分痛心，就苦口婆心地规劝丹朱别再乘船出游，免得人们生出怨言，有损帝尧在人们心目中留下的崇高形象。丹朱在

母亲的看管下，不得不丢弃了大船。呆在家里没有几天，他又熬不下去，干脆就和一群狐朋狗友关起门来，在家里胡作非为，偷鸡摸狗，肆意淫乐，闹得乌烟瘴气，实在不成体统。这就是《尚书·益稷》中所说的：“丹朱傲，惟慢游是好，傲虐是作，罔昼夜頫頫，罔水行舟，朋淫于家。”

丹朱的为非作歹，引起了举国上下的强烈反应，也引起了整日在外奔忙的帝尧的警觉，他又气又急，见丹朱性情乖戾，任凭怎么教育也毫无效果，就找群臣讨教，找女皇商量，最后找出个围棋教子的办法。

按照《金楼子》的说法，帝尧用文桑来做棋局，用犀角和象牙来做棋子，都是名贵的材料，不同凡响，帝尧一向节俭朴素，但为了能够教育好丹朱，竟不惜豪华侈奢一回，足见一位父亲的良苦用心。

帝尧制作好围棋教给丹朱，希望用棋道来潜移默化地改造丹朱的性情，使他能够浪子回头，痛改前非。故尔，《路史·后记》有这样记载：“（丹朱）傲狠猖克，兄弟为阍。帝悲之，为制弈棋以闲其情。”

丹朱对围棋，一开始还挺觉新鲜有趣，就专心致志地去研究围棋。帝尧见了十分高兴，觉得他可望改邪归正了。但好景不长，丹朱心性浮躁，没玩多久，就玩得厌倦，觉得围棋乏味枯燥，远不及与狐朋狗友胡闹淫乐痛快，于是，扔开围棋，又像昔日一样胡作非为起来。帝尧对丹朱彻底失望了，拿他也实在没有办法，经过一番考查，决定不将王位传给丹朱，而决定禅让给女婿虞舜。

帝尧担心丹朱不服，便诏令丹朱到南方的丹水去做诸侯，又命后稷监督着，限期起身动程。丹水一带有一个部族叫“有苗”，又叫“三苗”，论戚谊是丹朱的近亲，和丹朱关系密切，部族首领看到王位将被虞舜取代，丹朱又被放逐丹水，颇为丹朱鸣不平。丹朱

来到，就像火堆里添了干柴，顿使火势烧得更猛。很快丹朱和有苗部族勾结起来，公开举起反叛的旗帜，企图进攻中原，推翻帝尧统治，取而代之。

帝尧早就料到丹朱不会服首称臣。丹朱和有苗部族的反叛，改变不了帝尧的禅位主张，于是，帝尧从容镇定地调兵遣将，亲自挂帅，开赴南方去平叛，一举击溃了丹朱和三苗部族的叛军。在这场惊心动魄的鏖战中，三苗部族首领被杀，丹朱也是罪有应得，有的说丹朱战死，也有的说丹朱跳水自杀。

这就是蕴涵着东方文化的神秘色彩的围棋起源的传说。关于帝尧造围棋的传说，后来有人提出异议，认为帝尧处于氏族原始社会，生产力极低，很难设想会有人创造出逻辑严密、高级复杂的围棋。提出异议者也都不过是些臆断，实际上并无有力的反证可以推翻上古的文献记载。任何事物总是由低级逐渐向高级发展的，围棋从萌芽到完善，也是经历了漫长的演变和发展的过程，帝尧时期的围棋当是比较低级的原始围棋，当然不同于今天的围棋。

按照古代文献的记载，围棋至今已有五千年的历史。《简明大不列颠百科全书》中“围棋”条这样说：“公元前2356年起源于中国的一种棋戏。”显然是受了这一影响。尽管它“精确”地断言围棋发明的生日在公元前2356年有点过份，但举世公认围棋是中国古代的伟大创造，是中华民族奉献给人类的一份宝贵的文化遗产。

自帝尧造围棋以来，已历经五千年的历史长河，其间棋坛高手此起彼伏，层出不穷，对垒开战，争雄夺霸，演绎了一出惊天动地的围棋历史。围棋与古琴、书法、绘画一起并称“琴棋书画”，构成了中华民族一种历史悠久、源远流长的文化现象和文化形态，成为东方文化高雅精神的代表。这正是：帝尧造棋启先河，源远流长泽后世。

弈秋 诲弈称鼻祖

话说围棋这条融汇了中华民族高度智慧和高度想像力的文化长河，从其古老遥远的源头，流量由小渐大地向今天汹涌奔来。在这历史悠久、源远流长的围棋历史长河中，历代都涌现出了一些棋艺高超的围棋国手，其中见于史籍记载最早的是战国初期的弈秋，他是当时诸侯列国无人不知的围棋高手，史称为“通国之善弈者”，被人们推崇为围棋鼻祖。弈秋曾收徒教棋，又被尊称为围棋教练的祖师爷。

关于弈秋记载，最早见于《孟子·告子上》。由此推算，弈秋至少是孟子同时代的人，也有可能比孟子稍早一些，大概生活在战国初期。弈秋棋术精湛，是名震诸侯列国的围棋国手，当时许多围棋爱好者纷纷慕名登门拜他为师，学习围棋。弈秋曾收过两个徒弟，一个徒弟专心致志学艺，听弈秋讲课时十分专心，心无二思，只听弈秋讲解。另一个徒弟只图弈秋的名气，以此虚荣心拜师学棋，尽管拜在弈秋的门下，但是并不肯诚心学艺。弈秋讲课时，他虽也在听讲，却心不在焉，探头探脑朝窗外张望，心里想着什么时候有只天鹅飞来，好张弓搭箭射它两下。两个徒弟同拜弈秋为师，又

同样听课，同时学棋，但前者专心致志，便学有所成，而后者心有旁骛，成绩总不如前者，最终是未能悟领棋艺。

所以，孟子大发感慨地说：“今夫弈之为数，小数也，不专心致志，则不得也。”这也就是说围棋作为一种技艺，尽管是一门小技术，但如果不专心致志，也是学不好的。后世成语“心有鸿鹄”和“专心致志”就是由此出典。孟子举弈秋教棋、弟子学艺的例子，是来说明专心学习的作用。

学棋要专心致志，下棋也得聚精会神，即使是弈秋这样的大师，偶然分心也是不行的。有一天，弈秋正在下棋，一位吹笙的人从旁边路过，悠扬的笙声，萦萦绕绕，飘飘忽忽，如从九霄云雾中传来。弈秋一时听得走神，侧着身子倾心聆听，心思全然不在棋局上。这时，正是棋下到决一雌雄的关键时刻，吹笙人突然停止吹笙，探身过来向弈秋请教围棋之道，弈秋望着棋局，竟半天不知如何对答。实际上，并不是弈秋不明白围棋的奥秘，而是此时弈秋注意力不在棋上。

战国初期就出现弈秋这样的围棋高手，足以说明当时围棋已十分普及。在孟子记载弈秋诲弈故事之前，围棋历史上有关围棋第一次确切的文字记载，见于《左传·襄公二十五年》，时间是公元前548年，后世成语“举棋不定”就是由此出典。

故事得从春秋时期鲁襄公十四年（公元前559年）说起，卫献公约大臣孙文子、宁惠子共餐，两位大臣都穿了朝服在朝廷待命，而卫献公却在园囿里射飞鸟，一直到天色晦暗，还不接见。两位大臣只得赶到园囿中去找卫献公。按照君臣之礼，卫献公应换上国君的礼服接见大臣，但卫献公没有换下猎服，就同两位大臣见面了。两位大臣觉得卫献公对大臣太轻视了，感到受到了侮辱，就回到自己