

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书  
全国高等教育自学考试同步训练·同步过关

# 中国文化概论

(课程代码 0321)

组    编    全国高等教育自学考试命题研究组  
主    编    北京师范大学    秦    蕾

配套教材    湖南师范大学出版社  
              《中国文化概论》  
              王  宁  主编

人民日报出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

全国高等教育自学考试同步训练·同步过关·档案文秘类/秦蕾  
主编. —北京: 人民日报出版社, 2004. 7

ISBN 7 - 80153 - 965 - 6

. 全... . 秦... . 档案学—高等教育—自学考试—自  
学参考资料 秘书学—高等教育—自学考试—自学参考资料  
. G726. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2004 ) 第 069167 号

书 名: 全国高等教育自学考试同步训练·同步过关·档案文秘类  
中国文化概论

---

主 编: 秦 蕾  
责任编辑: 紫 玉  
装帧设计: 赵鹏丽  
文稿统筹: 谭伟红  
项目统筹: 杨铁军

---

出版发行: 人民日报出版社  
社 址: 北京金台西路 2 号  
邮 编: 100733  
发行热线: ( 010 ) 65369524, 65369530  
经 销: 新华书店  
印 刷: 北京市朝阳区印刷厂

---

开 本: 880mm× 1230mm 1/32  
字 数: 3120 千字  
印 张: 130  
印 数: 5000 册  
印 次: 2006 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

---

书 号: ISBN 7 - 80153 - 965 - 6/G · 534  
定 价: 180.00 元

# 前 言

本书是与全国高等教育自学考试《中国文化概论》自学考试大纲、教材相配套的辅导用书。

编写依据:

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《中国文化概论自学考试大纲》;
2. 全国高等教育自学考试指导委员会组编的教材《中国文化概论》(湖南师范大学出版社,王宁主编)。

本书的特点:

1. 以考试大纲规定的考核知识点及能力层次为线索,按最新体例分章节进行编写。每章均列有考点透视,并将每一章节可能出现的所有考核知识按考试题型编写同步跟踪强化训练题,以便考生扎实、准确地掌握本章内容。
2. 对每一章的重点、难点部分进行解答并举例点评,又将本章近年出现过的考题进行题解,每章又附有知识网络图,这对于考生全面把握教材内容,掌握重点、难点,正确解答各种题型,富有切实的指导意义。
3. 附录部分包括两套模拟试题、一套最新全真试题及参考答案,以便考生及时了解最新考试动态及方向。

编 者

于北京师范大学

# 绪 论

## 考 点 透 视

通过绪论的学习，了解有关文化的命名由来，把握广义的和狭义的文化定义。正确理解和使用文化产品、文化内涵、文化现象、文化事象、文化观念、文化思潮、民族文化和国别文化等有关文化的基本概念。正确树立对传统文化和文化传统的基本态度。认识文化发展的特点和中国文化的准确含义。了解本课程的性质、目的、任务与基本内容，并将绪论所学习的概念，贯穿整个课程的各章节。

## 同步跟踪强化训练

### 一、单项选择题

1. “文”的本义是 ( )  
A. 文章  
B. 计策  
C. 改易  
D. 错画
2. “质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”中“文”的意思是 ( )  
A. 先天自然素质  
B. 后天形成的品德修养  
C. 错画  
D. 改易

3. “化”的本义是 ( )
- A. 教化 B. 变化  
C. 计划 D. 改易
4. 中国古代观察世界和改造世界的出发点是 ( )
- A. 逻辑推理 B. 追问反思  
C. 归纳演绎 D. 人文
5. 中国经典的“文化”是指 ( )
- A. 人的后天修养与精神物质的创造  
B. 中华民族创造的一切物质和非物质财富的总和  
C. 封建主义的经济、政治在观念形态上的反映  
D. 从课本上学到的知识
6. 现代学者钱穆认为“文化”是 ( )
- A. 长时期的大群集体公共人生  
B. 个人通过学习获得的任何其他能力和习惯  
C. 社会行为和社会制度的集合  
D. 一定社会的政治和经济在观念形态上的反映
7. 下列属于狭义的文化产品的是 ( )
- A. 万里长城  
B. 英雄交响曲  
C. 哲学思维  
D. 艺术家头脑中正在构思的艺术作品
8. 下列属于文化现象的是 ( )
- A. 平时说的“筷子文化”、“扇子文化”  
B. 中国戏曲的程式化动作  
C. 战国时期文字构形的差异远远高于它的前后时代  
D. 文学上所说的建安风骨
9. 文化学研究的基础单位是 ( )
- A. 文化产品 B. 文化内涵  
C. 文化现象 D. 文化事象

10. 不依赖于统治阶级的广大人民及其精英人物所创造、拥有的文化是 ( )
- A. 上层文化                      B. 底层文化  
C. 民族文化                      D. 国别文化
11. 文化是一个 ( )
- A. 政治概念                      B. 经济概念  
C. 历史概念                      D. 传统概念
12. 下列关于传统文化的叙述正确的是 ( )
- A. 传统文化就是古代文化  
B. 传统文化是对文化的时代划分  
C. 我们应该学习西方文化，拒绝传统文化  
D. 传统文化是对文化的传承而言的
13. 贯穿于民族和国家各个历史阶段的各类文化的核心精神是 ( )
- A. 文化传统                      B. 传统文化  
C. 理性思维                      D. 直观顿悟
14. 从学科性质来说，中国文化概论这门课程属于 ( )
- A. 交叉学科  
B. 新兴边缘学科  
C. 中国传统文化入门课程  
D. 研究人类文化存在与发展普遍规律的基础学课

## 二、多项选择题

1. 下列属于文化事象的有 ( )
- A. 原始的巫术  
B. 生产领域中的行业禁忌  
C. 宫廷服式以颜色和样式代表等级  
D. 文学上所说的建安风骨
2. 中国文化又称 ( )

- A. 中华文化
- B. 华夏文化
- C. 炎黄文化
- D. 黄河文化

3. 民俗学家钟敬文认为中国传统文化的三大干流是 ( )

- A. 贵族文化
- B. 上层文化
- C. 中层文化
- D. 下层文化

4. 下列有关文化传统的说法正确的有 ( )

- A. 文化传统有一定的稳定性和延续性
- B. 文化传统是在传承中积淀下来的
- C. 文化传统带有各时代的普遍特性
- D. 文化传统是一成不变的

### 三、名词解释题

- 1. 广义文化
- 2. 狭义文化
- 3. 文化现象
- 4. 文化事象
- 5. 文化观念
- 6. 文化思潮
- 7. 文化政策
- 8. 中国传统文化

### 四、判断改错题

- 1. 广义的“文化”定义是以人类与非人类的分野作为立论的依据。 ( )
- 2. 狭义的文化产品专指物质和精神产品。 ( )
- 3. 上层文化是以文字典籍为媒体的，而底层文化主要靠口头传承。 ( )

### 五、简答题

- 1. 如何理解广义文化这一概念?
- 2. 如何理解狭义文化这一概念?
- 3. 为什么说中国文化不是各民族文化的简单相加?
- 4. 什么是两个文化层面，它们之间的关系如何?

5. 为什么说文化是一个历史概念?
6. 简述中国传统文化与中国古代文化的区别。
7. 简述中国文化概论课程的基本内容。
8. 简述中国文化概论课程开设的目的和任务。

## 六、论述题

试述对待传统文化和文化传统的正确态度。

## 【参考答案】

### 一、单项选择题

1. D 2. B 3. D 4. D 5. A 6. A 7. B 8. C 9. D 10. B 11. C  
12. D 13. A 14. C

### 二、多项选择题

1. ABCD 2. ABC 3. BCD 4. ABC

### 三、名词解释题

1. 广义文化是指人类在长期的历史发展中共同创造并赖以生存的物质与精神存在的总和。
2. 狭义文化又称人文文化，是某一社会集体在长期历史发展中经传承累积而自然凝聚的共有的人文精神及其物质体现总体体系。
3. 文化现象指人类文化发展过程中呈现出的某种外部状态和联系。
4. 当一种现象以同样的形式反复出现时，其中就含有规律性，成为某一历史时期，某一国家文化发展中带有典型和标志作用的事情，这些现象称为文化事象。
5. 一个时期某一阶层或某一行业的人群对文化问题所持的态度和看法，或在某一文化事象里所表现的意识形态，称作文化观念。
6. 某种文化观念及与之相关的文化事象，在某一特定时期，在一

定的背景下，对社会产生广泛影响，为多数人所赞同和奉行，形成一种潮流，称作文化思潮。

7. 文化政策指在一定时代、一定的社会条件下，行政机构对文化领域的问题所颁布的相关规定和对策原则。

8. 中国传统文化指的是以中华文化为源头、中国境内各民族共同创造的、长期历史发展所积淀的文化。

#### 四、判断改错题

1. √

2. × 应将“物质和精神产品”改为“精神产品”

3. √

#### 五、简答题

1. 答：（1）广义文化是与人类及人类的创造活动相联系的，是以人为中心的概念。

（2）广义文化是一个历史概念，它涵盖了人类历史的全过程，是一个传承发展的综合概念。

（3）广义文化的外延涵盖物质创造和精神创造的全部。

2. 答：（1）狭义文化不但以人为中心，而且以人的精神活动为中心，即使观察物化世界，也是以其中的人文精神为内核的。

（2）狭义文化关注的不是个别人的精神活动，而是经历史传承累积凝聚的共有的、成体系的人文精神。

（3）狭义文化关注的不仅是全人类的普遍共性，而且更注重不同民族、阶层、集团人文精神的特点。

3. 答：（1）它有着共同的文化源，各民族共同创造了上古的青铜文化，各民族共同开发了黄河中下游的中原大地。

（2）多元的各民族文化，在历史发展过程中相互交流、互相渗透、互相促进，有许多交融和契合的地方，形成了多元一体的格局。

(3) 汉民族文化在整个中华文化中起主导作用, 是中华文化的主体文化, 它在共同体文化的形成和发展中起到了团结和凝聚各民族文化的作用。

4. 答: 两个文化层面指上层文化与底层文化。

(1) 上层文化指宫廷文化与上层文人所创造、拥有的文化。

(2) 底层文化指民间文化, 即不依赖于统治阶级的广大人民及其精英人物所创造、拥有的文化。

(3) 两个文化层面的关系: 两个文化层面就其来源, 都是原始文化的传承, 它们虽在后代有所分化, 产生了差异甚至对立, 但深究其内在的精神又相互关联、互相补充。民族文化与国别文化都是由这两个文化层面联合构成的。两个文化层面缺一不可成为完整的中华文化。中华文化的优秀传统, 是两个层面文化精华的荟萃。

5. 答: 我们说文化是一个历史的概念, 应当从两个方面来认识: 首先, 一切文化事象都在一定的历史背景下存在、变异、发展, 从而具有某一时代的特色; 其次, 文化是在历时传承的过程中积淀并确立了自身的传统。

6. 答: 中国古代文化是针对现代文化而言, 它是对文化的时代划分; 传统文化是对文化的传承而言的, 它强调的是文化的本源和沿着这个本源传承下来的全部文化遗产, 它不局限于古代, 而是迄今为止中华民族经过筛选、淘汰, 不断丰富又不断增长的人文精神的总和。

7. 答: (1) 有关文化的一般概念。中国文化概论在文化的外延问题上与大文化的概念一致, 但在对具体问题的论述上尽量注意从人文精神的角度出发。

(2) 中国文化赖以存在的地理环境。本课程所阐述的地理环境, 是就曾经影响中华文化发生发展的比较稳定的地理概况而言, 不是某一个历史时期具体地理环境的描述。

(3) 中国文化发展的历史脉络以及决定历史发展的诸因素。文化发展本应有自己的分期, 但是由于文化发展与中国通史的基本一

致性,本课程阐述历史发展脉络仍按朝代分期。

(4) 有关中国文化分科的知识。本课程采用四分法: 生产生活文化、制度文化、思想观念与精神文化、语言文字文化。

(5) 中国文化在世界文化中的地位。

(6) 中国传统文化与现代社会。

8. 答: (1) 使学习者树立正确的文化观, 增长热爱并继承祖国优秀文化遗产、促进文化发展的意识。

(2) 使学习者正确认识中华民族传统文化的特点, 把握中国国情, 增强爱国主义的意识。

(3) 使学习者对中国文化各分科的具体知识有初步的了解, 从而运用这些知识来观察社会, 认识社会。

(4) 使学习者在提高认识的基础上, 加强自身的文化素养, 为建设我国社会主义文化作出积极的努力。

## 六、论述题

答: (1) 中国传统文化指的是以中华文化为源头、中国境内各民族共同创造的、长期历史发展所积淀的文化。中国传统文化与中国古代文化是从不同角度来指称的。中国古代文化是针对现代文化而言, 它是对文化的时代划分; 传统文化是对文化的传承而言的, 它强调的是文化的本源和沿着这个本源传承下来的全部文化遗产, 它不局限于古代, 而是迄今为止中华民族经过筛选、淘汰, 不断丰富又不断增长的人文精神的总和。有人把传统文化等同于古代文化, 从而认为讲究传统即是复古, 甚至认为传统与现代化是不能并存的, 或认为要实现现代化必须反传统。这种认识恰恰忽略了现代化进程仍然是传统文化发展的一个部分, 一旦否定了传统, 现代化与民族特点也就是中国特色就要脱节, 与我们追求的目标是不一致的。也有人认为发扬传统就要拒绝引进和借鉴, 或认为中国传统与西方文化是截然对立的, 这种认识也是片面的。任何一种民族传统, 在各个历史时期, 都要受到其他民族文化的影响, 引进和吸收

其他文化一旦成为现实，也就是说，这些被吸收的外来文化一旦与自身的文化相融合，它便也成为传统文化的一部分。没有一种文化是纯而又纯的，吸收外来文化是丰富和发展本体文化的正常途径之一。当然，传统文化对外来文化总是有所选择的，不适应本体文化的外来文化完全应当淘汰也必然会被淘汰，但这和拒绝一切外来文化的狭隘民族主义是完全不同的。

(2) 每一个民族、每一个国家的文化，既因时因地而异，又有一定的稳固性和延续性，文化传统是贯穿于民族和国家各个历史阶段的各类文化的核心精神。这种核心精神，也是上层文化和底层文化所共有的，尽管彼此的表现形式不完全一致。

文化传统具有一定的稳定性和延续性，它是在传承中积淀下来的，是历史的产物，又在每一个时代产生与这个时代相适应的形式特点，因此，它带有各时代的普遍特性，又综合了不同时代的多方面的内容。传统不是一成不变的。文化传统既有对社会发展起积极作用的，也有对社会发展起负面作用的。前者是文化精华，是优秀的传统；后者是糟粕，是不良传统。对文化传统一律否定，采取虚无的态度是不对的；不加分析，采取兼收并蓄的态度也不是正确的态度。

## 重点难点举例点评

### 文化现象和文化事象

(1) 文化现象指人类文化发展过程中呈现出的某种外部状态和联系。现象具有个别、具体、可直接观察和经验性等特点。有些现象带有单一性，例如，观察捕鱼，可以发现各种捕鱼的方法，在网捕中，又可发现不同样式和大小的鱼网；观察舞蹈，可以发现不同的场合、人数、动作、道具等等，每一个具体的状态，都是一种现象。也有些现象表现为多种事物的联系性，例如：月晕与风一起出

现；凉性的中草药与味道苦的感觉一起出现等等，这些都是人们观察出现象。现象带有经验性，偏重感性的体验，但就其所影响的方面来说，有微小的，也有重大的。

(2) 当一种现象以同样的形式反复出现时，其中就含有规律性，成为某一历史时期、某一国家（民族或地域）文化发展中带有典型和标志作用的事情，这些现象称为文化事象。文化事象是“群众在共同需要、共同心理的基础上所形成的和不断给予陶冶的结果”，文化事象往往是思想观念及其物化形式的综合，它不但具有外在的特色，而且含有观念的特色。文化事象是人们对现象的感受上升到理性概括的认识产物。例如原始的巫术、生产领域中的行业禁忌、宫廷服饰以颜色和样式代表等级、文学上所说的建安风骨、中国戏曲的程式化动作等等，都属文化事象。文化事象在内容和形式上往往有彼此类似的性质，同时又有在传播过程中的某些变异，前者称作文化事象的类型性，后者称作文化事象的变异性。文化事象对人类社会存在和发展以及对其他文化事象的发展所起的作用，称作文化事象的功能。文化变异、发展的特点说明了它们的功能是具有时代性的。文化事象是文化学研究的基础单位。

### 【典型例题分析】

简述文化现象与文化事象的区别。

【答案】：文化现象指人类文化发展过程中呈现出的某种外部状态和联系，现象具有个别、具体、可直接观察和经验性特点。有些现象带有单一性，也有些现象表现为多种事物的联系性，现象还带有经验性偏重感性的体验。

文化事象是当一种现象以同样的形式反复出现时，其中就含有规律性，成为某一历史时期、某一国家（民族或地域）文化发展中带有典型和标志作用的事情。文化事象往往是思想观念及其物化形式的综合，不但具有外在的特色，而且含有观念的特色。文化事象是人们对现象的感受上升到理性概括的认识产物，文化事象是文化

学研究的基础单位。

【分析】：文化现象和文化事象是与文化相关的两个概念，两个概念的外延具有较强的混淆性。考生应仔细体会这两个概念内涵的区别，并能够区分具体事物是属于文化现象还是属于文化事象。

## 历年考题分析

1. (2001. 10, 单选 1) 人类文化发展过程中呈现出的某种外部状态和联系, 通常称为 ( )
- A. 文化产品                      B. 文化内涵  
C. 文化现象                      D. 文化事象

【答案】：C

【分析】：此题考查文化现象的概念，正确答案为 C。

2. (2002. 10, 单选 1) 讲到“文化”，人们常常引用“圣人观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”此语出自 ( )
- A. 《论语》                      B. 《易》  
C. 《荀子》                      D. 《礼记》

【答案】：B

【分析】：中国古代对“文”的认识反映在对天文和人文的区分上，《易·贲卦》说：“圣人观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”其中，天文指的是自然现象和规律，人文指的是社会现象和规律。

3. (2001. 10, 多选 16) 以下关于“广义文化”的说法，正确的有 ( )
- A. 广义文化是与人类及人类的创造活动相联系的，是以人为中心的概念  
B. 广义文化是一个历史概念，它涵盖人类历史的全过程，是一个传承发展的综合概念

- C. 广义文化的外延涵盖物质创造和精神创造的全部  
D. 广义文化也专指人类的精神创造, 它着重人的心态部分

【答案】: ABC

【分析】: 从广义来看, 文化是人类在长期的历史发展中共同创造并赖以生存的物质与精神存在的总和。ABC 三项为广义文化的三个要点, D 项属狭义的文化。

4. (2001. 10, 名词解释 26) 文化政策

【答案】: 文化政策指一定时代、一定的社会条件下, 行政机构对文化领域的问题所颁布的相关规定和对策原则。

【分析】: 此题考查文化政策的含义。文化政策是与文化相关的一系列概念之一, 考生应对与文化相关的一系列概念, 如文化产品、文化内涵、文化现象、文化事象、文化思潮等准确把握。

5. (2002. 10, 名词解释 26)

【答案】: 广义文化是人类在长期的历史发展中共同创造并赖以生存的物质与精神的总和。这个定义的三个要点为: 广义文化是与人类及人类的创造活动相联系的, 是以人为中心的概念; 广义文化是一个历史概念, 它涵盖人类历史的全过程, 是一个传承发展的综合概念; 广义文化的外延涵盖物质创造和精神创造的全部。

【分析】: 本题考查广义文化的概念, 在 2001 年的考题中以多选的形式出现。考生对这一概念一定要准确把握, 并能理解广义文化同狭义文化的区别。

6. (2001. 10, 判断改错 31) 中国传统文化指的是以中华文化为源头, 中国境内各民族共同创造的、长期历史发展所积淀的文化。

【答案】: √

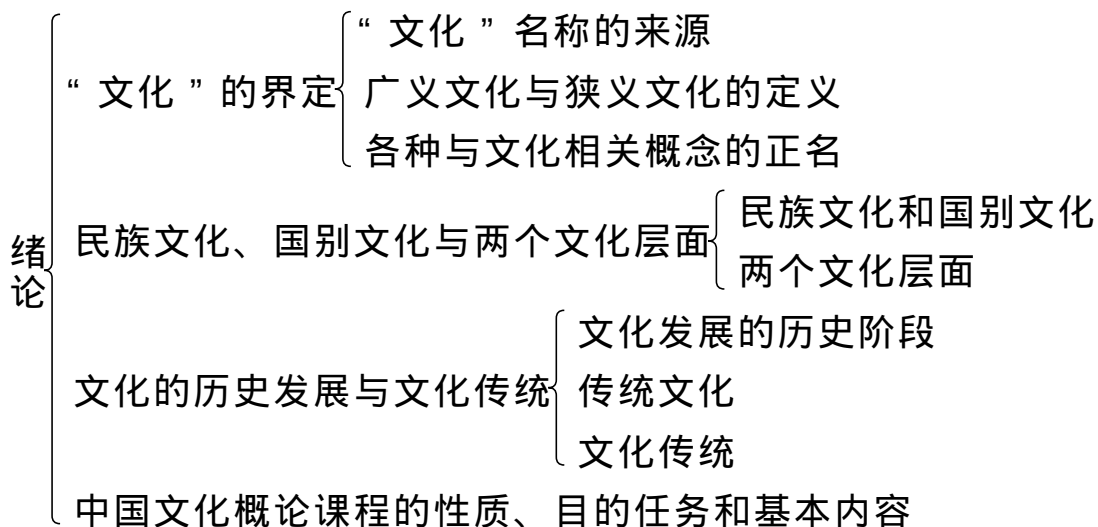
【分析】: 本题考查中国传统文化的概念。考生应注意区分中国传统文化与中国古代文化的区别。

7. (2002. 10, 判断改错 31) 中国文化的优秀传统, 是上层文化精华的荟萃。 ( )

【答案】: ×

【分析】：我们可以把文化归纳为上层文化和底层文化，两个文化层面缺一不可其为完整的中华文化。所以说，中国文化的优秀传统是上层文化和底层文化精华的荟萃。

## 【知识网络图】



# 第一章 中国文化的地理背景

## 考点透视

通过本章的学习，理解中国地理环境对中国文化发展所起的作用，及中国文化的统一性和地域广大带来的多样性，了解中国古代在利用自然、改造自然方面取得的成就及经验教训。

## 同步跟踪强化训练

### 一、单项选择题

1. 人类存在和文化创造的先决条件是 ( )  
A. 地理环境                      B. 风俗习惯  
C. 语言文字                      D. 生产工具
2. 古代所谓“西南夷”杂居的地区指的是 ( )  
A. 青藏高原                      B. 云贵高原  
C. 四川盆地                      D. 黄土高原
3. 历来有居“天下形势”之说的地区是 ( )  
A. 陕西                              B. 河北  
C. 山西                              D. 江苏
4. 秦汉时期居住在珠江水系和闽江水系一带的民族是 ( )  
A. 满族                              B. 匈奴人