

中国文化地理概述

胡兆量 阿尔斯朗 琼达 等编著

北京大学出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

中国文化地理概述/胡兆量等编. —北京:北京大学出版社,
2001.9

ISBN 7-301-04954-4

I. 中… II. 胡… III. 文化地理学-中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 032110 号

书 名: 中国文化地理概述

著作责任者: 胡兆量 阿尔斯朗 琼达 等

责任编辑: 郑昌德

标准书号: ISBN 7-301-04954-4/K·299

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn/cbs.htm>

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62752032

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

排 版 者: 北京军峰公司

印 刷 者: 北京飞达印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

850×1168 毫米 32 开本 10 25 印张 265 千字

2001 年 9 月第一版 2001 年 9 月第一次印刷

定 价: 18.00 元

目 录

前 言	(1)
第一章 中华文化和中国文化地理	(1)
一、文化的几个特征	(1)
(一)文化结构的多层次性——意识文化·雅文化·俗文化	(1)
(二)文化主体的抽象性和敏感性	(4)
(三)文化内涵的区域多样性	(5)
(四)文化主要载体的可移动性和文化区界线的模糊性	(6)
(五)文化价值的滞后性、间接性和社会性	(7)
二、中华文化——各族人民共同缔造的硕果	(10)
(一)五千年的延续性	(11)
(二)开放性和亲和性	(11)
(三)海内一统观和同一性	(13)
(四)巨大的区域差异性	(16)
三、中华意识文化的几个要点	(19)
(一)整体观念	(19)
(二)伦理观念	(21)
(三)笃学观念	(24)
(四)勤奋观念	(25)
四、中华宗教观念特征	(26)
(一)和平共处,互相融合	(26)
(二)虔诚教徒在人口中的比例不大	(28)

(三)宗教对雅文化和俗文化影响深刻	(29)
五、中华文化长盛不衰的方向	(30)
六、中国文化地理的对象与特点	(35)
第二章 中国文化区域差异的自然背景和社会背景	(37)
一、自然环境背景	(37)
(一)南暖北寒,南湿北旱	(37)
(二)西高东低,东临大洋	(40)
(三)自然灾害较多	(42)
(四)自然环境对民俗文化的影响	(45)
(五)自然环境对中华一统趋势的影响	(48)
二、中国人体质的区域差异	(50)
(一)南矮北高	(50)
(二)容貌和体形的南北差异	(52)
(三)Gm血型的南北差异	(54)
三、社会环境背景	(57)
(一)北方战事较多	(57)
(二)首都主要建在北方	(63)
(三)南方经济比较发达	(65)
(四)各民族物质生活质量的差异	(69)
四、三次全国性的经济区域划分	(72)
(一)东、中、西三个经济地带	(72)
(二)七个经济区域	(74)
(三)西部大开发中的西部区域	(75)
第三章 中国语言的区域差异	(77)
一、汉语的特征和区域差异	(77)
(一)简约的汉语	(78)
(二)南繁北齐——汉语方言区的分布特征	(80)
(三)北京语音——汉语普通话的标准音	(82)
二、福建省方言的复杂性及其成因	(84)

(一)福建省方言的复杂性	(84)
(二)福建省方言复杂的背景	(88)
三、广东省语言地理特征	(90)
(一)三足鼎立的广东省方言	(90)
(二)强势语言——粤方言	(93)
(三)广东省方言的发展趋势	(94)
四、客家方言和客家文化	(96)
(一)在人口迁移中形成的客家方言	(96)
(二)客家方言区的分布	(99)
(三)客家文化的特征	(100)
五、少数民族语言的地域分布	(102)
第四章 中国文学艺术的区域差异	(105)
一、大地是文学艺术的舞台	(105)
(一)山水与文学艺术	(105)
(二)爱热闹的色彩观	(107)
二、汉民族性格的区域差异	(109)
三、南北文风的主要差异	(113)
四、南北画风的主要差异	(115)
五、戏曲的地域差异及其背景	(118)
(一)剧种的地域分布	(118)
(二)剧种纷繁的背景	(121)
(三)南柔北刚——戏曲和音乐的南北差异	(124)
(四)戏曲文化的统一性	(127)
第五章 中国人才地理特征	(130)
一、状元地域分布及其背景	(130)
(一)状元的文化地理意义	(130)
(二)状元的地域分布	(131)
(三)状元分布的区域经济背景	(135)
(四)状元分布的文化教育背景	(136)

(五)政治因素对状元分布的影响·····	(138)
(六)考试制度对状元分布的影响·····	(140)
二、教授的地域分布和迁移·····	(158)
(一)教授地域分布的特征·····	(159)
(二)北京教授籍贯地分析·····	(162)
(三)教授地域迁移的社会意义·····	(166)
三、武将地域分布特征·····	(168)
(一)武将分布对区域发展的影响·····	(168)
(二)清代武状元的地域分布·····	(169)
(三)武多楚腔——近代将领的地域分布·····	(171)
第六章 中国饮食文化的特征和区域差异·····	(175)
一、中外饮食文化比较·····	(175)
(一)中国饮食文化的哲理观·····	(175)
(二)中餐和西餐比较·····	(177)
(三)中日饮食文化比较·····	(181)
(四)中外饮食文化的互补性·····	(182)
二、中国饮食文化的南北差异·····	(184)
(一)南米北面——饮食的自然环境烙印·····	(184)
(二)南细北粗——饮食的社会环境烙印·····	(186)
(三)四大菜系的特征与背景·····	(189)
三、少数民族饮食文化·····	(192)
第七章 中国建筑园林的南北差异·····	(194)
一、建筑园林的伦理性和内向性·····	(194)
二、民居和街坊的南北差异·····	(196)
(一)强烈的方位观和民居的南北差异·····	(196)
(二)城市街坊格局的南北差异·····	(198)
三、园林的南北差异·····	(199)
四、宗教建筑的南北差异·····	(202)
(一)南方多佛寺道观·····	(202)

(二)北方多石窟寺	(206)
第八章 中国历史区域文化人群	(209)
一、晋商和晋商文化	(209)
(一)商帮文化	(209)
(二)晋商崛起的背景	(210)
(三)晋商的发展	(212)
(四)晋商的文化特征	(215)
二、徽商和徽商文化	(216)
(一)徽商的形成和发展	(217)
(二)徽商的文化特征	(218)
三、绍兴师爷的文化地理特征	(221)
(一)绍兴师爷的社会背景	(221)
(二)绍兴师爷的游幕生活	(223)
四、历史上江西文化的兴盛与衰落	(224)
(一)“翰林多吉水”——明朝的盛况	(224)
(二)从陶渊明到欧阳修——兴盛的轨迹	(225)
(三)兴衰的背景	(227)
第九章 新疆维吾尔文化地理	(229)
一、四大文化体系的汇流地	(229)
二、草原背景的绿洲文化	(233)
(一)绿洲——维吾尔文化的肥沃土壤	(233)
(二)五彩缤纷的居落景观和服饰景观	(235)
(三)饮食文化的四大特色	(237)
三、文化的区域差异和地域文化人群	(239)
(一)文化的区域差异	(239)
(二)喀什——维吾尔传统文化的中心	(240)
(三)阿图什——商人的摇篮	(241)
(四)柯坪——人才的故乡	(243)

第十章 西藏文化景观与文化兴藏	(245)
一、高原环境和藏传佛教——文化景观的两个背景 ..	(245)
二、文化景观撷英	(248)
(一) 文艺景观	(248)
(二) 节庆文化景观	(249)
(三) 饮食文化景观	(251)
(四) 服饰文化景观	(251)
(五) 建筑文化景观	(253)
(六) 文化景观的区域差异	(254)
三、文化扶贫和文化兴藏	(255)
第十一章 贵州省文化地理特征	(258)
一、大山文化	(258)
二、多民族文化	(260)
三、中华文化的主导地位与历史上的客籍文化名人 ..	(263)
(一) 中华文化的主导地位	(263)
(二) 历史上客籍文化名人的贡献	(266)
四、区域特征再认识	(269)
(一) “天无三日晴”的新意	(269)
(二) “地无三尺平”的续议	(270)
(三) “人无三分银”的变化	(273)
(四) “夜郎自大”和“黔驴技穷”的新解	(274)
第十二章 中国城市文化地理	(276)
一、上海的文化特征和人才优势	(276)
(一) 移民城市和东西方文化的交融	(276)
(二) 上海人的性格特征	(278)
(三) 多元和创新——海派文化的精华	(279)
(四) 知识之城和人才优势	(282)
二、温州模式的文化和地理背景	(284)
(一) 苏南、珠江三角洲和温州模式的比较	(284)

(二)温州模式的意识观念基础	(286)
(三)温州模式的地理背景	(288)
三、澳门人地关系研究	(290)
(一)澳门的自然环境基础	(291)
(二)澳门的历史贡献	(293)
(三)澳门城市功能转移的背景	(295)
(四)文化对澳门功能演替的影响	(296)
(五)澳门人地关系的协调发展	(298)
参考文献	(300)
后 记	(306)

表格目录

表 1-1	1996~2000 年周庄旅游业发展	(10)
表 1-2	我国人类发展指数(HDI)的地区差距(1997 年)	(17)
表 1-3	我国文化的南北差异要目	(18)
表 1-4	中国和美国的部分技术差距	(31)
表 1-5	清朝官员服饰帽顶的等级差别	(32)
表 2-1	我国各纬度带太阳辐射收入与支出	(38)
表 2-2	我国与欧洲海岸线长度比较	(41)
表 2-3	历年农作物灾害面积(1985~1999 年)	(43)
表 2-4	东北十大怪与地理环境	(46)
表 2-5	云南十八怪与地理环境	(47)
表 2-6	我国少数民族身高平均值	(51)
表 2-7	我国分地区汉族身高	(52)
表 2-8	我国分地区少数民族身高	(52)
表 2-9	我国 40 个人群的 Gm 血型因子频率	(55)
表 2-10	我国历史上战场地域分布	(59)
表 2-11	唐天宝初年(742 年)军力部署	(61)
表 2-12	我国历史上战场南北分布	(62)
表 2-13	公元前 221 年~公元 907 年建都地	(64)
表 2-14	公元 907 年~1911 年建都地	(64)
表 2-15	1978~1999 年各地区经济增长表	(66)
表 2-16	福建省与甘肃省国民生产总值比较	(68)
表 2-17	1990 年中国若干民族生活质量的指数	(71)

表 2-18	东、中、西三个地带基础数据比较	(73)
表 2-19	七个经济区域基础数据(1999 年)	(74)
表 3-1	汉方言区人口简表(1999 年)	(81)
表 3-2	全国闽方言人口简表(1999 年)	(87)
表 3-3	福建省方言区人口简表(1999 年)	(87)
表 3-4	海外使用汉方言人数	(88)
表 3-5	粤、闽、客方言家畜用语比较	(91)
表 3-6	广东省方言区人口简表(1999 年)	(91)
表 3-7	北宋梅州客户增长表	(97)
表 3-8	客家人五次大迁移概况	(98)
表 3-9	我国少数民族语系和语族(1998 年)	(103)
表 4-1	我国九大剧种专业剧团分布(1984 年)	(120)
表 4-2	采茶戏剧种分布	(122)
表 4-3	花鼓戏剧种分布	(122)
表 4-4	北方梆子剧团和剧种分布(1984 年)	(123)
表 5-1	我国历代状元籍贯地汇总	(134)
表 5-2	宋朝各路官私学校	(137)
表 5-3	历代书院南北分布	(138)
表 5-4	历代状元籍贯地详表	(141)
表 5-5	教授籍贯地和工作地分布	(159)
表 5-6	在省外工作的教授比重	(161)
表 5-7	北京市教授籍贯地分布	(165)
表 5-8	北京市教授分年龄组籍贯地分布(%)	(165)
表 5-9	我国 SCI, ISTP, EI 检索论文数(1996 年)	(168)
表 5-10	清代武状元籍贯地分布	(170)
表 5-11	民国将领、解放军和红军将领分布	(173)
表 6-1	中餐和西餐饮食文化比较	(178)
表 6-2	满汉全席“四八珍”	(184)
表 6-3	北方主要面食品名	(185)

表 6-4	陕西民俗十大怪与环境	(188)
表 6-5	四大菜系特色比较	(189)
表 7-1	我国城市住宅日照间距的南北差异	(197)
表 7-2	南北园林建筑比较	(202)
表 7-3	道教名山分布	(204)
表 7-4	道教大小洞天分布	(204)
表 7-5	全国重点文物保护的石窟寺分布	(206)
表 8-1	明永乐年间(1403 ~ 1424 年)九镇兵力部署	(210)
表 8-2	晋商票号和会馆分布	(213)
表 8-3	《全唐诗》作者籍贯地变化	(226)
表 9-1	新疆出土人种头骨分布	(231)
表 10-1	卫藏方言、康方言和安多方言比较	(255)
表 11-1	贵州省主要少数民族表	(260)
表 11-2	贵州省少数民族的族系和文化特征	(261)
表 11-3	贵州省主要民族建筑形式	(262)
表 11-4	抗战时期内迁贵州的高等院校	(265)
表 11-5	贵州省主要经济指标增长表	(273)
表 12-1	西方发明在上海的传播	(282)
表 12-2	澳门陆地面积增长	(298)

地图与图目录

图 1	三河与《禹贡》九州图	(15)
图 2	南北分界图	(19)
图 3	我国 40 个人群 Gm 血型聚类分析树状简图	(58)
图 4	公元前 221 年~公元 1911 年国都分布图	(64)
图 5	长城和运河图	(70)
图 6	中国东部、中部、西部范围图	(73)
图 7	七个经济区域示意图	(76)
图 8	汉方言分区图	(81)
图 9	福建省方言分布图	(86)
图 10	广东省方言分布图	(92)
图 11	主要城市人均啤酒消费量图(1996 年)	(111)
图 12	南宋至清状元分布图	(133)
图 13	中国普通高等学校教授籍贯分布图(1987 年)	(161)
图 14	中国科学院院士籍贯分布图(1957 年)	(163)
图 15	北京大学博士生导师籍贯分布图(1989 年)	(166)
图 16	澳门略图	(292)

前 言

1952年执教以来,主要担负经济地理方面的教学和研究工作。涉足中国文化地理是80年代以后的事。1972年到1982年在冶金工业部工作十年,接触一些重大建设项目,发现不少经济布局问题的症结在文化上。1980年随中国冶金工业代表团考察日本钢铁工业,对日本在第二次世界大战以后的经济高速增长印象深刻。推敲再三,发现文化是重要的推动力量。在实践中,渐渐领悟到文化在区域发展中的重要性,渐渐领悟到文化就是产业,文化就是经济。教育科研、工艺美术、新闻出版、广播电视、体育娱乐等等,都是蓬蓬勃勃的朝阳产业。环顾世界,凡是文化落后,政局动荡的地方,社会和经济举步维艰。回顾中国经济建设的基本经验教训,有一条是政策和方针必须符合国情和区情。国情和区情包括自然环境和经济基础,还包括文化。对于自然环境和经济基础方面的国情和区情,学术界有比较深入的分析研究。对于文化方面的国情和区情,是个薄弱环节。认识的转化促使我在1987年写成《我国经济地带与东亚经济地带的文化地理背景》小文。^①这是涉足中国文化地理的起始。

前辈的鼓励和鞭策是促成本书的重要动力。钱学森院士四次亲赐墨宝(1994年11月6日,1995年12月,1996年9月8日,1999年4月29日),谆谆教导加强地球表层巨系统研究,加强既涉及自

^① 胡兆量:《我国经济地带与东亚经济地带的文化地理背景》,《经济地理》,1987年,4期,248~252页。

然过程又涉及社会过程的综合规律研究。^① 10年前在上海召开的中国地理学会年会上,吴传钧院士建议写一本中国文化地理方面的著作。吴良镛院士长期呼吁加强跨学科的研究,1999年4月在云南丽江返京的航班上,再次告诫处在北京大学的地位,加强文化方面的研究是责无旁贷的。殷殷期望,铭记在心。

研究文化地理离不开考察和比较。近些年有幸考察一些国家和地区,亲见亲闻,体验深切。为此,要衷心感谢给予协助的各位学友:德国不来梅大学陶普曼教授(Wolfgang H. Taubmann);加拿大蒙特利尔大学福琴教授(Peter Foggin),卡姆森学院余乐荣博士;香港中文大学杨汝万教授;香港大学薛凤旋教授和林初升博士;台湾大学姜兰虹教授;台湾师范大学张瑞津教授;新加坡大学钟临杰教授等等。最后,应该提到的是美国阿克隆大学马润潮教授穿针引线,安排出访。在酝酿纲目时,马教授特备专函,指点要津。

全书分十二章。前两章总论是理论基础。为了适应干部培训的需要,在第二章中增添了一些中国自然、人种、历史、军事、经济方面的地理知识。第三章到第七章分论,分别阐述语言、文艺、人才、饮食和建筑五个领域的地理问题。第八章到第十二章是区域和城市文化地理,选择几个典型区域和典型城市展开阐述。有些文化地理在应用方面的案例,可供实际工作参考。从总论到分论到区域和城市,构成全书的基本框架。

探索中国文化地理有两个深切的感受。一是学习上的攀登感。文化地理领域广阔,在探索过程中,要不断补充新知识,不断跨越新障碍。伏在案桌上,想起奕林在“凌霄花的自白”中的诗句:“也许,生命的存在,只是在于攀登。……永无止境地攀登,开一朵鲜红的花,留一个滴血的足迹。”在时钟滴答声中,留下行行字迹,确实有与凌霄花相通的攀登感。二是思想上的纯化感。中华文化,犹如“天空中的氧气,自然界的春雨,不可或缺却视之无形,飘

^① 钱学森:《论地理科学》,37页,91页,浙江人民出版社,1994年9月。

飘洒洒,润物无声”。^① 探索中国文化地理,得到精神上的享受,思想上的纯化。如果能通过字里行间,把精神和思想上的感受,传递给读者一二,将是更大的收获。

胡兆量

2000年12月31日

^① 严家炎:《重视人文科学的无用之用》,《北京大学》校刊,2000年3月31日。

第一章 中华文化和中国文化地理

“天时不如地利,地利不如人和。”^① 重视人的作用,重视文化的作用,是中华传统文化的重要观念。进入知识经济时代,人的重要性,文化的重要性,越来越突显出来。发达国家科学技术对经济发展的贡献率达到 60% ~ 85%。^②

一、文化的几个特征

研究文化地理首先要把握文化的特征。其中,比较重要的有下列五个方面:(一)文化结构的多层次性;(二)文化主体的抽象性和敏感性;(三)文化内涵的区域多样性;(四)文化主要载体的可移动性和文化区界线的模糊性;(五)文化价值的滞后性、间接性和社会性。

(一)文化结构的多层次性—— 意识文化·雅文化·俗文化

文化是一个庞大的体系。衣食住行,琴棋书画,都有文化。关于文化的定义及其内涵,说法很多。通常将文化分为三个层次。

第一层次,意识文化,又称精神文化、观念文化。意识文化包

① 《孟子·公孙丑下》。

② 王衍诗:《经济增长方式:至关重要的转变》,《光明日报》,1995年3月1日。