

第一章 中华文化和中国文化地理

“天时不如地利，地利不如人和。”^①重视人的作用，重视文化的作用，是中华传统文化的重要观念。进入知识经济时代，人的重要性，文化的重要性，越来越突显出来。发达国家科学技术对经济发展的贡献率达到 60% ~ 85%。^②

一、文化的几个特征

研究文化地理首先要把握文化的特征。其中，比较重要的有下列五个方面：(一) 文化结构的多层次性；(二) 文化主体的抽象性和敏感性；(三) 文化内涵的区域多样性；(四) 文化主要载体的可移动性和文化区界线的模糊性；(五) 文化价值的滞后性、间接性和社会性。

(一) 文化结构的多层次性—— 意识文化·雅文化·俗文化

文化是一个庞大的体系。衣食住行，琴棋书画，都有文化。关于文化的定义及其内涵，说法很多。通常将文化分为三个层次。

第一层次，意识文化，又称精神文化、观念文化。意识文化包

^①《孟子·公孙丑下》。

^② 王衍诗：《经济增长方式 至关重要的转变》，《光明日报》，1995年 3月 1日。

括心理、心态、信念、观念、思想等纯意识领域,也包括哲学、伦理、道德、宗教、美学、音乐、诗歌、文学、绘画等理论化和对象化的意识领域。

第二层次,制度文化。制度文化包括反映社会形态和社会性质的制度,如奴隶制度、封建制度、资本主义制度、社会主义制度等,包括各种具体制度,如政体制度、家庭制度等,也包括形形色色的规章制度,如生产管理制度、奖惩条例等。

第三层次,物质文化。物质文化是意识文化的重要载体。建筑、园林、服饰、饮食等物质形态都融进了精神要素,都有文化的内涵。

文化的三个层次是互相渗透的整体。意识文化是文化的核心。对于文化概念的狭义理解,只包括意识文化。哲学又是意识文化的聚焦点。不管人们意识到还是没有意识到,文化活动都受哲学观念的支配。

按照流行的人群,文化可以划分成雅文化和俗文化两大类。

雅文化又称上层文化和精英文化,在知识分子和上层统治集团中流行。雅文化有较强的理性色彩,具有一定的系统性和理论性,反映一个民族、一个统治集团的根本利益和长远利益,反映民族文化的本质。雅文化由政府推广,依靠文字、书籍和正规的教育传播。

俗文化是在百姓中流行的大众文化、民间文化、下层文化。俗文化有较强的感性色彩,接近生活,一般没有系统的理论形态。俗文化大都由民间集体创作,主要靠口头和行为传播。^①神话、传奇、故事、谜语、歌谣、谚语、曲艺、民间小戏、风俗等是俗文化的主要内容。研究俗文化的民俗学已经发展成一门独立的学科。民俗一词源自英文 Folklore 是 Folk 和 lore 两字的组合,1846 年英国汤姆斯(W. J. Thoms)首次提出,直译是民众知识。^②周作人在北京

刘进田:《文学哲学导论》,292~301页,法律出版社,1999年1月。

^② 仲富兰:《中国民俗文化导论》,3页,浙江人民出版社,1998年7月。

大学《歌谣周刊》第 33、34 期上 将 **Folklore** 译成民俗学。不久被国内多数学者采纳。^①

在现实生活中，雅文化和俗文化的区别是客观存在的。言谈举止、应答进退、文学艺术、衣食住行、居室装修、园林布置 都有雅俗的区别。然而，雅文化和俗文化又是互相渗透，互相转化，相辅相成的。《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等名著都经历俗与雅的多次循环；经历说唱艺人加工，文人润饰，艺人再加工，文人集大成 往返循环。藏族《格萨尔王传》有世界史诗之王的美称 全靠民间说唱艺人口头传承。俗文化贴近民众，贴近生活。从本质上讲，俗文化是雅文化的源泉，雅文化是俗文化的升华。季羨林说：“雅与俗都只是手段，而不是目的。其目的只能是：能在美的享受中，在潜移默化中，提高人们的精神境界，净化人们的心灵，健全人们的心理素质。”^②

根据张岱年的概括，我国雅文化和俗文化的主要差别有下列四点：

1. 在雅文化中，唯物论和无神论的精神根深蒂固。在俗文化中，宗教和迷信的影响相当强大。

2. 在雅文化中，重义轻利和崇德贱力的价值观占统治地位。在俗文化中，突出富贵利达价值观，百姓心目中崇敬的不是仁智合一的圣贤 而是财神、寿星 以及各行各业的行业神。

3. 在雅文化中，仁是最高的道德规范。在俗文化中，由墨家思想演变而来的侠义是最高的道德规范，路见不平、拔刀相助是民间结社的道德纽带。司马迁说：“今游侠 其行虽不轨于正义 然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困。”^③ 司马迁写《史记》有游侠列传。从《后汉书》以后 正史中是不记载游侠的。

王文宝：《中国民俗学史》，2 页，巴蜀书社 1995 年 9 月。

② 季羨林：《雅俗文化书系·总序》 中国经济出版社，1995 年 3 月。
《史记·游侠列传》。

老百姓都企望游侠拯世济难。

4. 吟诗作画 舞剑操琴 纹秤对弈 是风流名士的爱好 是雅文化的标志。传奇、小戏，是市井百姓的娱乐，是俗文化的标志。^①

随着教育普及和全民文化水准的提升，随着传媒的现代化，雅文化和俗文化的渗透和融合过程不断加快，雅文化和俗文化的界线趋向淡化。

（二）文化主体的抽象性和敏感性

文化三个层次与环境的联系是有差别的。一般说来，物质文化与环境的联系密切些，直接些。作为文化主体的意识文化是抽象的，与环境的联系疏远些，以间接关联为主。

建筑与服饰是物质文化的组成部分。它们的原材料取自大自然，或者是自然产品的加工物。它们的重要功能是适应气候，防寒取暖避风雨。因此，在建筑和服饰中，自然的烙印是很深的。以我国的民族服饰为例 北方民族 无论是古代的匈奴、突厥、契丹 还是现代的蒙古、鄂伦春、柯尔克孜等民族，大都穿适于防寒的长袍形服装，靴帽完备。以傣族为代表的南方民族，大都穿短小单薄的服装，无领或小领的短上衣，通风散热的筒裙，对鞋帽的要求不高，冬季也可跣足露顶，爱用可以遮阳的斗笠。山区民族有打绑腿的习惯，可以防止腿部被荆棘刺划，被虫蛇叮咬，穿勾尖鞋上山爬坡，可以减少阻力，防止脚趾受伤。住在大小凉山的彝族，男女都用披毡 可以适应高山多变的气候 冷时披紧防寒 热时脱去降温 白天当衣 晚上当被 蹲裹而息。^②

如果说文化像一座巨大的冰山，意识文化像沉在水面下的冰

^① 张岱年、程宜山：《中国文化与文化论争》，133页，中国人民大学出版社，1990年。

^② 刘军：《中国少数民族服饰》，140~141页，中央民族大学出版社，1999年2月。

山主体。人们很难直观地看到它。现代科学要求精确化、计量化。意识文化的区域差异是很难精确化和量化的。首先，意识文化和环境的联系大都是间接的，很难捕捉其中的规律性。其次，意识文化方面的系统数据是很难获得的。研究自然地理可以借助系统的观察记录，可以借助遥感数据。研究经济地理，可以获得系统的统计数据。文化地理研究大都以定性为主，定量为辅。在表述形态上，总有略逊一筹的感觉。

景观的概念在地理学界盛行。1906年德国施吕特尔（O. Schluter）在“人的地理学目标”一文中倡导景观作为人文地理学的中心。1913年帕萨格（S. Passarge）提出景观地理学一词。1925年美国索尔（C. O. Sauer）倡导文化景观。在国内外文化地理论著中，文化景观概念的使用频率是非常高的。考虑到文化的抽象性，考虑到人们很难从直观上捕捉意识文化的本质，本书慎用文化景观概念。

制度文化，特别是意识文化，涉及政治、军事、宗教等敏感领域，政策性很强。对于区域文化的是非曲直，常常引发激烈的争论和冲突，招来意想不到的麻烦。30年代上海出版过一本地图册，在湖北省的图注中引用‘天上九头鸟，地下湖北佬’的民谚引起湖北商会的强烈抗议。因此，涉猎文化地理时，常有慎人心态。这大概是文化地理发展滞后的原因之一。

（三）文化内涵的区域多样性

文化是历史发展的沉淀，是在特定的自然环境中凝聚形成的。在文化中，可以看到历史的痕迹，可以看到自然环境的痕迹。因此文化是有强烈区域性的。东方文化与西方文化不一样，中国文化和日本文化不一样。在一个国家内部，各地区、各城市的文化也有差异。人们一看到牌楼、红灯、舞龙就知道进入中华文化圈了，一听到拖长嗓子的长调民歌，就联想起辽阔的蒙古大草原。

文化的区域性是造成文化地理学的客观基础。如果世界上只有一个文化体系，如果世界上的文化完全一体化了，那就没有文化地理学存在的前提。

文化的区域性也是发展与文化有关产业必须认真考虑的前提。由于文化背景的巨大差别，同一个文化产业在甲地是成功的，搬到乙地有可能失败。

迪斯尼是美国文化的代表。在洛杉矶迪斯尼乐园取得成功以后，佛罗里达州奥兰多市兴建第二个迪斯尼乐园，每年也有3000多万游客，终日熙熙攘攘，有时玩一分钟游戏也要排十几分钟的队。在奥兰多市的迪斯尼乐园旁建了一个“锦绣中华”，耗资1.5亿美元，占地30公顷。原计划分流迪斯尼10%的游客，每年有300万人。结果荟萃长城、故宫、孔庙、敦煌石窟、云南石林等60多个文化和自然景点于一园的“锦绣中华”，游客寥寥，1994年开业第一年游客40万，以后逐年递减。根本原因是美国人不熟悉中华文化。在他们看来，故宫、孔庙、寒山寺只是不同形式的房子。美国人喜欢刺激性、冒险性、参与性和娱乐性。“锦绣中华”无法满足美国人的特殊要求。在“锦绣中华”园内惟一能够吸引美国人的是武术、杂技和可口廉价的中国饭菜。^①“锦绣中华”在异国他乡败走麦城，说明一个道理：文化和文化产业是有区域性的，不遵循区域特性兴办文化产业是要碰壁的。

（四）文化主要载体的可移动性和 文化区界线的模糊性

人是文化的主要载体。人是可移动的。人的文化水准越高，移动的能量越大，移动的平均距离越长，移动的频率也越高。这是人口迁移的基本规律。随着科学技术的进步，全球一体化进程的

^① 马世琨：《锦绣中华越办越冷清》，《环球时报》，1999年9月10日。

加速，人的流动规模越来越大。像美国这样后工业化社会，平均每人一生要搬 6 次家，其中 3 次是跨州界的迁移。人的移动性决定捕捉区域文化地理特征的艰难性。王蒙说：冰心“祖籍福建，小时候生活在山东，求学在美国，几十年来长期住家在北京，我们需要明确她老人家的惟一地方归属吗？当我们提到她老的时候，说她是一个中国作家还不够吗？”^①有人在剖析李白和杜甫时，将两人分别列为南方诗人的代表和北方诗人的代表。其实，两位诗人都曾游历南北，简单地划定地域归属，有失牵强。

作为文化载体的人有不同的阶级和阶层背景，有不同的教育水平。不同背景的人混合居住在同一个地区。同一个区域内，人们的思想观念、行为准则千差万别。要在复杂的人群中，概括出区域的共同特征，是十分艰难的，弄得不好，容易产生片面性。有些典籍文献讲到某某地区人民的性格，用躁急、愚悍、轻薄、贪婪、骄奢等词，都是不合适的。用个别典型人物概括普遍的民性，往往一叶障目，失之偏颇。涉及区域意识文化的概括，必须反复推敲，反复筛选，才能寻找出有说服力的特征。

人的可移动性和混合居住性，决定文化区界线的模糊性。区划是地理学的基本工作，也是文化地理研究的重要内容。文化地理区划比经济区划和自然区划困难得多。文化地理现象的区域分异大都是渐变的，有宽阔的过渡地带。文化地理现象的分布大都是插花式的，存在犬牙交错的文化岛。因此，对区域文化地理特征的概括宜精不宜繁，文化地理区划的层次宜少不宜多，文化地理区划的界线宜粗不宜细。

（五）文化价值的滞后性、间接性和社会性

文化产品是有价值的。然而，不少文化产品的价格很难像普

^① 王蒙：《文学与地理》，《读书》，1994年4月，55～58页。

通商品那样用成本、利润等要素精确计算。文化的价值具有滞后性、间接性和社会性。在评价文化的价值时，经常出现严重的分歧。根本原因是文化价值的滞后性、间接性和社会性。人们的文化教育水准和审视的角度有巨大差别。人们从不同的视角审核文化的价值，结果必然产生巨大的分歧。

可以从两个方面说明文化价值的滞后性。一是古董效应。古董的价格和价值很难用一般商品模式计算。随着岁月流逝和经济发展，人们对文化遗产的留恋程度和需求量直线上升。古董是文化产品之一，它的增值速度比一般商品快得多。古董的价格运行轨迹可以从一个侧面说明整个文化产品。二是不同文化素养的人群对同一个文化遗产有不同的感受和评估。鲁迅说过，《红楼梦》里的焦大是不会爱林妹妹的。人们的教育水平在不断提高，鉴赏能力在不断开拓，文化遗产中的价值不断发掘出来。不少艺术家、文学家如曹雪芹、梵高生前穷困潦倒死后作品价值连城。主要原因是文化价值的滞后性。梵高生前只卖出一张画。1890年6月梵高创作《加歇医生像》时写道：“人们也许会长久地凝视它们，甚至在100年后带着渴念追忆它们。”历史证明，梵高的预见是正确的。1990年5月《加歇医生像》在纽约克里斯蒂拍卖行创造艺术作品拍卖的天价8250万美元。^①

间接性是文化所有者得不到多少直接利益，甚至根本得不到利益。文化遗产增添城市的美感，在旅游业、住宅销售业获益匪浅。政府应该通过经济杠杆，调整利益分配。香港修建海洋公园，在经营上是无利可图的。然而，海洋公园可以起到留住旅客的效应，对整个香港经济有巨大贡献。政府通过宏观调剂，由香港赛马会给海洋公园补贴，使它越办越好。有了经济上的良性循环，保护文化遗产才有物质基础。

卡罗琳·克莱纳：《神秘失踪的梵高名画》，《美国新闻与世界报道》，2000年7月31日。

社会性是指文化对人们的思想品德有潜移默化的影响。范仲淹的警句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”成为华夏民族的座右铭。岳飞的《满江红》激励人民前赴后继为民族存亡斗争。1997年香港中文大学对香港同胞做过一次问卷调查。被调查人对长城有自豪感的占78.8%，对国歌有自豪感的占41%，对国旗有自豪感的占30.1%^①。登上长城的华夏子女，增添中国人的自豪感。登上长城的国际友人，产生对中华民族的钦佩感。长城是展示华夏文明的载体，是华夏民族的凝聚剂。这一作用是难以用明码价值估量的。有些残存的宫殿、庙宇，可以引起人们的无限感慨和激情。“大江东去，浪淘尽千古风流人物。故垒西边，人道是三国周郎赤壁。”^② 圆明园遗址残缺的西洋楼石柱，交织着民族的荣辱与兴衰，发人深思，催人猛醒，是进行爱国主义教育的生动教材。

苏南古镇周庄是渡过文化价值滞后期取得明显效益的实例。周庄在吴江市境内，是江南水乡建筑群的典范。90年代后期，周庄的旅游业发展神速，进入效益和保护相互促进的良性循环。只有0.4平方公里的周庄，1999年接待游客125万人，国庆节期间，游客近20万人，平均每天2.8万人。文化带来巨大的经济效益，全年旅游业收入达到3.2亿元。然而，游客过密，形成“人挤人，人看人”的喧闹局面，破坏了幽静的环境，悠闲的情趣。超负荷的游客也增添了古迹保护的难度。周庄只得用经济杠杆调节游客，不断提高门票价格，促使游客分散到水乡旅游圈中的其他景点，如江苏的同里，上海的朱家角，浙江的西塘、乌镇等地。在取得可观经济效益以后，周庄开始新一轮的基础设施和环境整治工程^③。

《回归后港人认同中国人身份者上升》（香港商报，1998年2月4日）。

② 苏轼：《念奴娇·赤壁怀古》。

③ 胡培炯：《周庄为何又提价》，《文汇报》，2000年1月13日。

表 1-1 1996~2000年周庄旅游业发展

年份	门票价(元)	游客(万人次)	旅游收入(亿元)
1996	20	47	1.2
1997	30	70	1.8
1998	35	100	2.5
1999	35	125	3.2
2000	60		

不少文化资源遭受人为破坏，根源之一是文化价值的滞后性，暂时得不到必要的经济回报。例如，浙江南部永嘉县的楠溪江村落是我国品位极高的建筑群。村落在晚唐、五代和北宋时建成，因势布局，房舍与山水一体。就村落的历史价值、艺术价值和旅游价值，楠溪江与周庄不相上下。然而，楠溪江古村落的遭遇与周庄迥异，乱拆、乱改、乱建现象严重。原因大致有两条：一是地理位置略偏，游览不便，旅游的高潮没有到来；二是当地政府的组织水平和部分群众的认识水平与苏南比较略逊一筹，看不到辉煌的远景。^①文化资源的古董效应根在“古”字。古的东西破坏了，也就不成其为古董了。如何度过良性循环前的滞后期，这是楠溪江古村落群需要认真解决的，也是全国不少文化古迹需要认真解决的。解决的途径之一是提高对文化价值滞后性、间接性和社会性的认识。

二、中华文化——各族人民共同缔造的硕果

在世界各个主要文化体系中，中华文化的显著特点是长达五千年的延续性、开放性和同一性。中华文化是中国各民族人民共同创造的文化。

陈志华：《楠溪江啊》，《文汇报》，2000年1月18日。

（一）五千年的延续性

根据历史测算，黄帝统一中原在公元前 26 世纪，距今已经有 4600 余年。中华文明有近五千年的延续史。在这五千年中，政治上有明显的统一趋势。《三国演义》开宗明言：“话说天下大势，合久必分，分久必合。”在分分合合过程中，统一的时间越来越长，统一的规模越来越大。从公元 1276 年元朝起，历明、清七百余年，全国统一的局面基本稳定。

政治上的统一趋势与文化上的延续性是相辅相成的。中华文化与印度文化、阿拉伯文化、希腊罗马文化，同称世界四大文化体系。从五千年的延续性来说，中华文化是非常突出的。以汉字为例，从 3700 年前殷商的甲骨文，到铜器上的金文，大篆，小篆，隶书，楷书，草书，组字的原则一脉相承，发展的轨迹清晰可见。根本原因是在中华大地上，历史是延续的，使用文字的人群是生生不息的。与此同时，古代的巴比伦苏美尔文字、古埃及文字、印第安人玛雅文字等等，今天都难以辨认。原因是在政治、军事和自然灾害的干扰下，使用文字的人群无以为继。五千年延续不断的文明，赋予华夏大地丰富的文化沉淀，也赋予中国区域文化地理生动的内涵。五千年的延续性是中华文化的第一特性。

（二）开放性和亲和性

中华文化的第二个特点是开放性和亲和性，包括国际主要文化体系间的开放亲和，国内各民族文化间的开放亲和。

世界四大文化体系分别诞生在欧亚大陆的四隅：中华文化诞生在欧亚大陆东隅；印度文化诞生在欧亚大陆南隅；希腊罗马文化和阿拉伯文化诞生在欧亚大陆西隅。在航海技术不发达的古代，陆路是文化扩散的主要渠道，欧亚大陆是古代文化交流频繁的地

方。印度文化、希腊罗马文化和阿拉伯文化，对我国文化都有影响。以宗教为例，从印度传入的佛教对我国文化的影响是深远的。季羨林说：“如果没有佛教的输入，东方以及东南亚、南亚国家今天的文化是什么样子，社会风俗习惯是什么样子，简直无法想像。”^①一行和尚发明《大衍历》是在吸收印度历法基础上形成的。

中华文化是由多民族文化融和而成的。《离骚》篇名取自苗族诗歌。在文学史上有重要地位的《敕勒歌》是北朝敕勒人斛律金用鲜卑语创作的。译成汉语：“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，长短句不齐整。汉人古代上衣下裳。裳是裙子。男女都穿裙不穿裤。赵武灵王胡服骑射，开始学习游牧民族服饰，提高战斗力。^②宋人沈括在《梦溪笔谈》中说：“中国衣冠，自北齐以来，乃全用胡服。”^③衣服改制运动前后用去七百余年。

长安是汉唐两朝各民族文化交流的中心。音乐舞蹈是各民族文化交流最典型的领域。隋炀帝时音乐分成九部：清乐，西凉，龟兹，天竺，康国，疏勒，安国，高丽，礼毕。除清乐和礼毕两部是汉族音乐，其余都是周边民族音乐。^④各民族音乐经历一百余年的融合，到唐玄宗时分部体制得以取消。唐朝乐器有雅部和胡部的区别。雅部是中原传统乐器。胡部是西域传入的乐器，包括羌笛、横吹、琵琶、胡琴、腰鼓、胡笳、碰铃、五弦钹等。从康居传入的胡旋舞在长安宫廷盛行五十载。杨贵妃是跳胡旋舞的好手。^⑤“自从胡骑起烟尘，毛毳腥膻满咸洛。女为胡妇学胡妆，使进胡音务胡乐。”^⑥短短的七言绝句一连用了5个胡字。西域的语言、服饰、

① 季羨林：《中印文化交流史》，24页，新华出版社，1991年12月。

② 《史记·赵世家》。

③ 刘军：《中国少数民族服饰》，174~175页。

④ 《隋书·音乐志》。

⑤ 张铁山、赵永红：《中国少数民族艺术》，103页，中央民族大学出版社，1992年2月。

⑥ [唐]元稹：《法曲》。

饮食、音乐、舞蹈 如阵阵清风 股股甘泉 涌入中原 融入华夏文化的大海。

文学名著《红楼梦》是汉满文化交融的硕果，书中有满族习俗的深刻影响。周汝昌说：“没有满汉两大民族的融合，是没有产生《红楼梦》作者和作品的可能的。近年红学家认为《红楼梦》中的风俗成分是“满七汉三”。^①

在多民族文化融合过程中，华夏文化起着内核作用。两种不同文化融合时，较高层次的文化亲和较低层次的文化，同时从较低层次文化吸取新鲜营养。这是文化融合的规律。北朝魏孝文帝是鲜卑族人。他断北语 宗儒学 改姓氏 易婚俗 均田地 加速北方民族融入中华文化体系，对发展中华文化贡献卓著。我国著名的云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟和莫高窟都始建于北魏。契丹人和满人在入主中原前已经习读汉书、汉字。全世界各地犹太人都能够长时保留犹太文化传统，惟有北宋时迁入开封的犹太人群，完全融入华夏文化的大海。

（三）海内一统观和同一性

中国地域辽阔 民族众多 然而在文化上 有明显的同一性，在意识上有强烈的海内一统观。

在文化的统一方面，秦始皇和汉武帝的功绩卓著。秦始皇“罢其不与秦文合者”，将小篆作为全国规范文字，使用圆形方孔的秦国铜钱，统一全国的度量衡标准。^② 汉武帝接受董仲舒的建议，“罢黜百家 独尊儒术”在长安办太学 在全国各郡设学校 建立以儒学为中心的教育体系。西汉末年，太学生达一万多人。林语堂说：“历史上遗传下来一种宝贵的普遍方式——文字，它用至为简

周汝昌：《满族与红学》，《满族研究》，1992年1期 51页。

② 《史记·秦始皇本纪》。

单的方法，解决了中国语言统一上之困难。”^①任继愈说：“如果没有秦汉以来坚持不懈地推行统一汉字，中国也许要分成几十个国家。”“行同伦不像书同文那样有明显的社会效应，但它起着更深刻的社会影响。它向中华民族系统地灌输共同的道德观、社会观、价值观。”^②

历史上人口的大规模迁移，官员的升迁与贬谪，加速了中原文化的扩散。以岭南为例，唐宋时期还是荒凉的边远地带。当时的民谣：“春、循、梅、新，与死为邻，高、窦、雷、化，说着也怕。”^③春、循、梅、新指现在的阳春、龙川、梅县、新兴。高、窦、雷、化是今天的高州、信宜、雷州、化州。有“韩如潮、苏如海”之称的韩愈和苏轼对岭南文化建设都有突出的贡献。文起八代之衰的韩愈一生三过岭南，分别在韶关、阳山、潮州逗留。晚年贬居潮州，恢复州学，兴置乡校，传播儒学，为百姓祈福消灾，留下文录在潮州流传。^④潮人敬韩，在笔架山建韩文公祠，潮州各地还有分祠。韩江、韩亭、韩山、韩木等名流芳千古。^⑤苏轼最后七年是在惠州和儋州度过的。讲学吟诗，传播儒学。琼籍第一位进士姜唐佐是苏器重的学生。苏轼离琼前为姜题诗：“沧海何尝断地脉，珠崖从此破天荒。”还对姜说：“等你将来中了进士，我再为你续足成篇。”十年后姜果然进士及第。可惜苏轼已经去世，由弟苏辙完成续诗：“锦衣不日人争看，始信东坡眼力长。”^⑥轼去世前作《自题金山画像》：“问汝平生功业，黄州、惠州、儋州。”可见他对岭南的重视。《琼台记事录》说：“宋苏文忠公之谪儋耳，讲学明道，教化日兴，琼州人文之盛，实

林语堂：《吾国与吾民》，19页，华龄出版社，1995年2月。

② 任继愈：《汉学的生命力》，载《东西方文化交流》，吴志良主编，澳门基金会出版，1994年3月。

王水照、崔铭：《苏轼传》，605页，天津人民出版社，2000年1月。

④ [明]嘉靖二十七年，《潮州府志》。

⑤ 钟林斌：《韩愈传》，329页，辽海出版社，1998年5月。

⑥ 王水照、崔铭：《苏轼传》，583~584页。

自公启之。”海南岛海口为贬到本地的文化名人修建五公祠，纪念唐宋李裕德(787~850)、李光(1073~1155)、李纲(1085~1140)、赵鼎(1085~1147)、胡铨(1102~1180)永志怀念。^①

海内一统观是华夏文化的重要观念，是在历史发展过程中逐渐形成的。禹贡成书于诸侯割据的战国时代，有强烈的一统观念^②。禹贡按照华夏形势，将全国分成九州。对后世的行政管理和区域研究有深远影响。任继愈说：“只要细看诸子百家共同关心的问题，不难发现，他们争论的都是如何建立大一统的国家，建成后如何管理。孔、孟、荀、墨、韩非都提出了他们统一的方案。貌似超脱的老子、庄子也设计了他们治理天下的蓝图，并不是不要统一。”老子讲小国寡民是指基层乡村组织要小至于管理天下，还得要无为而治的圣人、圣王。”

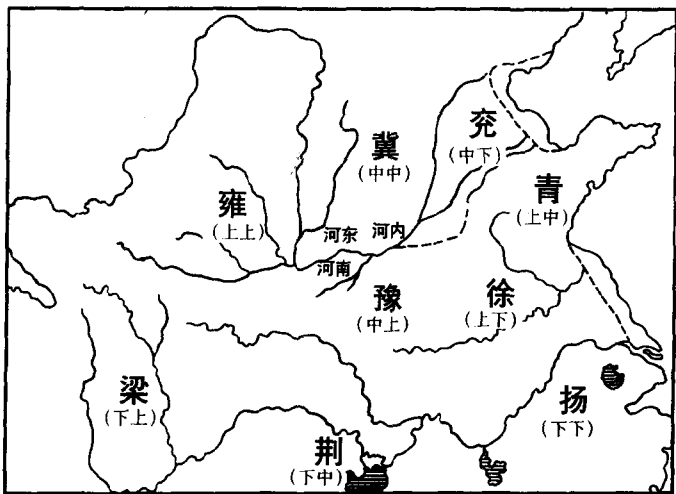


图 1 三河与《禹贡》九州图

方方：《闲说中国》，305页，中国文联出版社，2001年1月。

^② 《禹贡》，《尚书》中的一篇全文 1193字。

中国的内涵是多民族统一的国家，不是任何一个特定民族的国家。不论哪一个民族入主中原，都以中国皇帝自居，都是中国的正统。以满族为例，入主中原后，便行使中国主权。在与俄国签订《尼布楚条约》时，清政府代表索额图，全衔是“中国大圣皇帝钦差分界大臣、议政大臣、领侍卫大臣”。他代表的是中国。“历代帝王有汉族的，也有非汉族的。不论哪一个民族的人当皇帝，都要吸收多民族的人才参加中央及地方政权管理，都致力于维护大一统的国家体制，使它的统一职能不断得到完善。”

国家统一对于中华文化的繁荣自然是利大于弊的。统一可以集中全国力量完成大型丛书编纂等文化事业。统一可以更好地开展国际文化交流，对世界文化发展做出贡献。更重要的是，统一可以繁荣经济，统一意味国泰民安，为文化发展提供物质保障。我国历史上人口第一次超过五千万在汉朝，第二次人口超过五千万在唐朝，都是全国安定统一的时期，也是文化昌盛的时期。

（四）巨大的区域差异性

在中国辽阔的土地上，大自然的面貌千差万别。有高山、冰川、沙漠；有平原、湖泊、森林。经济活动的区域差异十分明显。有熙熙攘攘、车水马龙的通都大邑，烟囱林立、机器轰鸣的工厂矿山；有小桥流水、鱼肥稻香的江南水乡，风吹草低见牛羊的塞北牧场。有风驰电掣的客机，在大城市间穿梭往返；有牛车马帮，在崎岖小道上缓缓行进。在文化上，同样存在巨大的区域差异。《晏子春秋》说：“古者百里而异习，千里而殊俗。”^②《西游记》说：“正是离

任继愈：《汉学的生命力》，《东西方文化交流》，18页，吴志良编，澳门基金会出版，1994年3月。

^② 《晏子春秋·内篇·问上》。

家三里远 别是一乡风。”^① 讲的都是文化上的区域差异。

联合国开发计划署在 1990 年提出衡量社会发展的人类发展指数 (HDI, Human Development Index)。指数包括四个部分:1. 人口平均预期寿命(年) 最小值 25 年 最大值 85 年 ;2. 成人识字率 (%) 最小值 0 最大值 100;3. 总入学率(年) 最小值 0 最大值 15 年。4. 人均购买力平价国内生产总值 (GDP 美元) 最小值 200 元 最大值 4 万元。根据人类发展指标,1997 年在全世界 174 个国家和地区中,上海和北京分别相当于第 25 位和第 27 位,接近发达国家水准。青海和西藏分别相当于第 135 位和第 147 位,属于典型的发展中地区。差距是惊人的。

表 1-2 我国人类发展指数 (HDI) 的地区差距 (1997 年)

地区	人类发展指数	世界排序	人口预期寿命(年)	成人识字率 (%)	总入学率 (%)	购买力平价 (GDP,美元)
中国	0.701	98	69.8	82.9	56.0	3, 130
上海	0.877	25	74.9	89.8	67.4	14, 471
北京	0.867	27	72.9	92.4	67.4	9, 405
青海	0.528	135	60.6	56.4	50.6	2, 285
西藏	0.452	147	59.6	45.9	38.5	1, 795
香港	0.880	24	78.5	92.4	65.0	24, 350

* 中国大陆、香港地区,根据联合国开发计划署《1999 年人类发展报告》,134~135 页,牛津大学出版社,1999 年。上海、北京、青海、西藏,根据联合国开发计划署《中国人类发展报告,1999》,82 页,中国财政经济出版社,1999 年 11 月。人口预期寿命根据 1990 年人口普查资料。

在全国范围内,南北差异是文化区域差异的主旋律。南北文化差异表现在许多方面:语言上南繁北齐;佛学上南顿北渐;文学上南骚北风;戏曲音乐上南柔北刚;武术上南拳北腿;犯罪类型上

吴承恩:《西游记》第十五回。