

中国文房用具收藏与投资全书

(上卷)

主编：刘景锋



天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文房用具收藏与投资全书 / 刘景峰主编. — 天津:
天津古籍出版社, 2006.1

ISBN 7-80696-295-6

I. 中... II. 刘... III. 文化用品—收藏—中国
IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第140460号

中国文房用具收藏与投资全书

主 编 / 刘景峰

出版人 / 刘文君

*

天津古籍出版社出版发行

(天津市西康路35号 邮编300051)

三河市华新科达彩色印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 毫米 1/16 印张 24 字数 675 千字

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

ISBN 7-80696-295-6/J·221

定 价: 180.00 元 (全三卷)





编委会

主 编：刘景峰

副主编：刘 强 谢 宇 汪建林

执行主编：谢军成 张 军 汪 洋

编 委：裴 华 宋志伟 刘 红 罗树中

方 颖 刘亚飞 汪 锦 杨 芳

周 宁 王玉文 吴建军 杨 勇

张明华 杨坤福 江剑强 刘锦中

总策划：赵永毅

图片提供：中国图片网

技术校对：陈 静 江 涵

美术设计：北京锋点时代美艺室

图文设计：郭小丽 张路娇






前言

中国是一个具有悠久历史的文明古国，在华夏历史发展的长河中，勤劳朴实的中国先民创造了丰富的具有民族特色的文化，也为人类文明的发展做出了特殊的贡献。这些宝贵遗产和丰富的遗存能够被记录、传播、促进、发展，完全是依靠我们的祖先创造发明的文书工具——笔、墨、纸、砚及其他文房用具来完成的。文房用具是各种有关书写的器具的总称，其中以文房四宝——笔、墨、纸、砚为主要用具。它们为中华民族的文化发展立下了不朽的功勋，具有优良的民族文化和独特的艺术风格。文房用具不仅有实用价值，更重要的是它成为融绘画、书法、雕刻、装饰各种艺术特色为一体的综合艺术体。所以，对文房用具的探讨、研究，推动其发展是当今社会的一项重要任务，也是我国文化发展的需要。

《中国文房用具收藏与投资全书》一书从收藏与投资的角度，向读者展示了中国文房用具的发展脉络、实用功能、工艺特点、艺术价值、文化内涵、收藏技巧等知识，并详细介绍了笔、墨、纸、砚的源流、特点及收藏与投资技巧等内容，其间还增加了历史上许多与文房用具有关的奇闻轶事、民间传说和历史掌故。全书融知识性、趣味性于一体，文字生动，语言幽默，是一部理论联系实际不可多得的经典读物！

本书可作为文房用具收藏投资爱好者的学习资料，也可作为从事文房用具经营者和相关院校师生的参考手册。





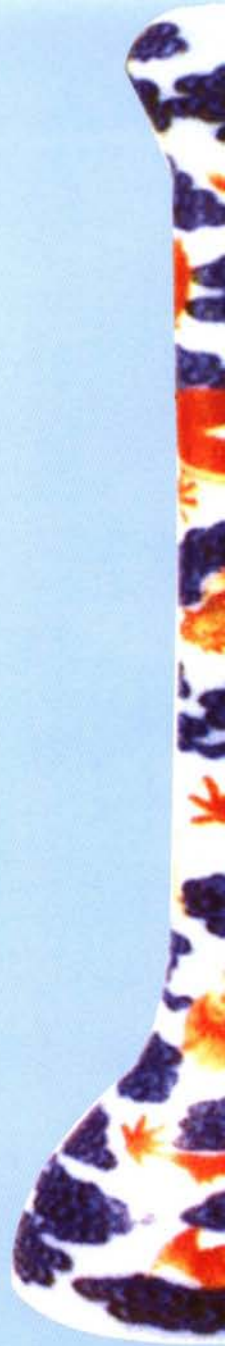
目录

上卷

第一篇 文房四宝概述.....	1
第一章 文房四宝的定义.....	2
第二章 毛笔的发展历程.....	4
第三章 文人与文房四宝.....	5
第二篇 笔的收藏与鉴赏.....	7
第一章 笔的起源和发展综述.....	8
第二章 笔的发展历程.....	12
一、秦汉至魏晋南北朝时期的制笔技术.....	12
二、隋唐宋元时期的制笔技术.....	19
三、明清时期的制笔技术.....	22
第三章 制笔原料.....	24
一、制笔原料之一——笔毛.....	24
二、制笔原料之二——笔头.....	33
三、制笔原料之三——笔杆.....	36
第四章 古笔的形制与种类.....	39
一、古笔的形制.....	39
二、古笔的分类.....	40
第五章 毫与笔管.....	42
一、毫的品质.....	42
二、毫的形制.....	44
三、笔管.....	44
第六章 古笔的制作工艺.....	46
第七章 历代制笔名家.....	49
第八章 古笔的制作方法流派.....	52

御製詩
 青生花落用芥同
 盈畝共襄採摘
 功春種夏耘
 秋始結繪圖
 題什補
 幽風
 珠棉

一、古代三种制笔法	52
二、古笔工艺的两大流派	54
第九章 古笔的收藏与鉴赏	56
一、古笔的鉴赏	56
二、笔头的鉴定	58
三、笔管的鉴定	59
四、关于古笔的断代与辨伪	60
五、古笔的收藏与保存	62
第三篇 墨的收藏与鉴赏	63
第一章 古墨概述	64
第二章 墨的起源和发展	67
一、墨的起源	67
二、墨的发展历程	68
第三章 墨的制作和分类	72
一、墨的制作过程	72
二、古墨的制式	74
三、墨的类别	76
第四章 墨名种类及历代制墨名匠	80
一、古代名墨	80
二、墨匠	92
第五章 古墨的收藏与鉴赏	97
一、古墨鉴定知识	97
二、古墨的仿品鉴识	100
三、了解历代制墨名家	102
四、多看实物	102
五、古墨伪品的作伪方式	103
六、了解各种墨烟	104
七、从墨表的光、色鉴识古墨	108
八、从墨模鉴识古墨	109
九、从避讳鉴识古墨	111
十、墨模的制作和保存	111
十一、中国墨的鉴赏及鉴别	113
十二、从供应对象鉴识古墨	115





中卷

第四篇 纸的收藏与鉴赏.....	121
第一章 古纸概述.....	122
第二章 纸的起源与发展.....	126
一、造纸术的肇始.....	126
二、东汉至魏晋南北朝时期的纸.....	127
三、隋唐宋元纸.....	129
四、集大成的明清纸.....	131
第三章 古纸的原料及制作工艺.....	132
一、古纸的原料.....	132
二、古纸的制作步骤.....	132
三、古纸加工工艺.....	134
四、“薛涛笺”的产生.....	135
第四章 古纸的种类.....	136
第五章 古纸的收藏与鉴赏.....	143
一、古纸的自然损伤与作伪.....	144
二、古纸的鉴别与选择.....	146
三、古纸的鉴定与收藏.....	148
第六章 古纸的保存和修复技巧.....	161
一、古纸的保存技巧.....	161
二、古纸的修复技巧.....	163



五、苴却砚的鉴赏	248
六、鲁砚的鉴赏	263
七、砚台的收藏和养护技巧	276
第六篇 其他文房用具的收藏与鉴赏	281
第一章 其他文房用具概述	282
一、砚用类	282
二、墨用类	283
三、纸用类	284
四、笔用类	286
五、其他类	288
第二章 其他文房用具的分类	290
一、注水器具	290
二、笔筒·纸筒	296
三、笔架	310
四、砚山	311
五、墨床	311
六、臂搁	313
七、纸刀	315
八、文房套具	316
九、墨盒	316
十、印盒·匣	317
第三章 墨盒的收藏与鉴赏	320
一、墨盒的起源	320
二、墨盒的发展	323
三、墨盒的构造与工艺形式	326
四、墨盒的投资	330
五、墨盒的清理	334
六、墨盒的保存	337
七、腐蚀版墨盒的收藏	337
第四章 印章的收藏与鉴赏	343
一、印章的起源与发展	343
二、印章的部位名称	352
三、印章的鉴识与收藏	353
四、名家印章的鉴别	361
五、印章的价值与收藏	367

第一篇

文房四宝概述



第一章 文房四宝的定义

笔、墨、纸、砚，是中国特有的传统书画用具，被人们誉为“文房四宝”。文房四宝的起源及其在中国的运用可以追溯到远古时代。

从大量考古发掘实物资料可知：毛笔的运用，可追溯到新石器时代彩陶和商周甲骨文上的笔书痕迹及“笔”字形象。秦代蒙恬不断地改良制笔技术，“以枯木为管，鹿毛为柱，羊毫为被”，造出更适宜书写之笔，当时笔的不同名称也统一了。毛笔主要品种可分为：羊毫、狼毫、紫毫、兼毫等，也有以鸡毛、鹅毛、雉毛、鼠毛、狸毛、猪毛、貂毛、狼毛、鹿毛、虎毛等为毫的，因为制毫材质不同，所以它们的用途也不一样。笔管用材以竹为主，还有采用名贵的金、银、瓷、玉、象牙、犀角、玳瑁、琉璃、檀香木、楠木、花梨、雕漆等制成的，有的再加彩绘、雕刻、镶嵌等艺术装饰，制成精致的工艺品。历代以宣笔、湖笔最为著称。

墨在早期的甲骨、竹木简和缣帛上都留有痕迹，秦汉时期已产生人工墨，宋代后独以“徽墨”擅名。明清两代制墨者分为文人自怡（制墨自用或馈赠），好事精鉴（鉴赏自制墨）、市斋名世（专事制墨）三大类型；墨则分实用墨、观赏墨及药墨等，按制



旧手卷（一对）

清代

规格：长22厘米

作原料不同又有油烟、松烟、朱砂、彩色墨等；墨之装饰除雕刻各种人物、山水、龙凤、花鸟图案和名人诗句外，还加以敷彩饰金，如漱金、雪金、漆金等，更增华丽的艺术效果。

纸是我国古代四大发明之一，汉代创始后逐渐成为主要书写材料。古纸可因制作原料区可为麻纸、皮纸、藤纸、草纸、竹纸五大类。早期多为麻纸，以后因皮纸等更适合书写绘画，所以被广泛使用，其中以宣纸最受推崇。古代为改善纸的性能，并使之具一定艺术感，还采取了一些特殊加工方法，如研光、填粉、施胶、染色、洒金、印花等，制成的艺术加工纸，品种丰富，别有特色。



御制咏墨诗墨

清乾隆

估价：RMB35 000~40 000



端石荔枝砚

清代

规格：长16×11×4.5厘米

据考古发掘资料可知：砚出现于新石器时代，汉刘熙《释名》：“砚，研也；研墨使和濡也。”唐宋时墨的发展趋于完善。历代制砚材料主要为石，也有陶、瓷、砖、瓦、澄泥、漆砂、铁、铜、银、玉、水晶等质。石砚中最负盛名者是端砚和歙砚，具有温润细腻、易于发墨、不伤笔毫等特点。砚石石质上还有天然美丽的石品花纹，如端石的鱼脑冻、蕉叶白、青花、火捺、天青、翡翠、金银线、冰纹以及石眼等；歙石的罗纹、眉子、金星、银星等，奇纹异理，极富变化。古砚上常镌以各种装饰和题铭，集绘画、书法、诗文、印章、雕刻于一体，极具欣赏性。

自晋、唐以来，由于社会经济、文化的发展，笔、墨、纸、砚品种日渐增多，被人们誉为“文房四宝”。这个美名反映了我国是有悠久历史和光辉灿烂的科学文化的民族。

文房之名，起于我国历史上南北朝时期（420—589），《梁书·江革传》、《南史·赵知礼蔡景历等传论》都提及“文房”一词，它是指“国家典掌文翰的地方”。在唐代，“文房”一词，除了上述之义外，文房则专指文人书房而言。南唐后主李煜（937—978），雅好文学，收藏甚富，所藏书画均押以“建业文房之印”。北宋雍熙三年（986），翰林学士苏易简以笔、墨、纸、砚“为学所资，不可斯须而阙”，撰写了《文房四谱》五卷，分笔谱二卷，砚、纸、墨谱各一卷。各卷分述叙事、制造、杂说、辞赋诸事，博收约取，内容详尽。自此文房有“四谱”之名。南宋初，叶梦得谓“世言徽州有文房四宝”，所以《文房四谱》又称《文房四宝谱》，以笔、墨、纸、砚为文房所使用。

四宝品类繁多，丰富多彩，名品名师，见诸载籍。四宝尤以湖笔、端砚、徽墨、宣纸著称，至今仍享有盛名。



青花山水人物笔筒

明崇祯

规格：高19.5厘米

估价：RMB50 000~80 000

成交价：RMB115 500

我国文房用具，除四宝外，还有笔筒、笔架、墨床、墨盒、臂搁、笔洗、书镇，水丞、水勺、砚滴、砚匣、印泥、印盒、裁刀、图章卷桶等文房所用，是书房中的必用之品。流传至今的文房用具，最多的一套达65件。这是乾隆皇帝弘历出巡时御用的折叠文具箱。此箱使用时将折叠木箱开启，首先取出按固定格位贮藏有65件文具在内的双层匣盒，再将木箱四足展开加以支撑，便成为小炕桌，再拉开抽屉，逐件取出文房用具，置放于炕桌之上，便组成完整的一套小巧玲珑、琳琅满目的文房用具。可供弘历皇帝书写批阅奏章之用。这种携带方便、品种齐全、质地优良、工艺精美的一套文房用具，可以代表我国数千年来文房用具的发展水平和能工巧匠们的创造智慧与艺术才能，是文房用具中的瑰宝。



长方石砚

汉代

第二章 文房四宝溯源

我国是一个具有悠久历史的文明古国。文房四宝是我国独具特色的文书工具。中国人民在漫长的生存发展的历史中，创造了丰富的具有鲜明民族特色的文化，这种文化有物质的、精神的两个方面。物质的文化是人类社会的宝贵遗产，是人类如何生存、如何发展过来的最可靠的证据。

我国拥有数量巨大的文化国宝，都是人民群众所创造的，为社会留下来的遗存，这些遗存是我们民族的传统和精神的见证。这些宝贵遗产和丰富的遗存能记录、传播、促进、发展，是依靠我们祖先创造发明的文书工具——笔、墨、纸、砚及其他文房用具来完成的。在保存收藏的文化宝库中，文房用具是我国国宝中不可忽视的一部分，也是我国工艺美术史的重要组成部分。

文房用具是多种有关书写的器具的总称，其中以文房四宝——笔、墨、纸、砚为主要用具。在中华民族文化发展史上立下了不朽的功勋，它具有优良的民族文化和独特的艺术风格。几千年来，它对记录祖国悠久的历史，传播文化知识以及促进书法、绘画艺术的发展，都起到了重要作用。同时对促进世界文明和社会进步也做出了巨大贡献。这些文书工具本身由于应用而产生，并在不断的改进和提高中，发展成为我国独具特色的工艺美术品。



青花三国人物故事图笔筒

明天启

估价：RMB40 000~60 000

成交价：RMB173 800

笔、墨、纸、砚的功用是给人们的文化生活提供方便，实居一切科学艺术的领先地位，是一切科学文化的先驱。随着社会经济、文化的发展，笔、墨、纸、砚品种日渐增多，能工巧匠层出不穷，生产技术不断提高，从造型设计到生产制作，都具有自己的一套艺术传统，各自形成了一门独立的艺术学科，所以被人们誉为“文房四宝”。

文房四宝不仅有实用价值，更重要的是它成为融汇绘画、书法、雕刻、装饰等各种艺术特色为一体的综合艺术品。



釉里红赶珠龙纹水洗

清道光

估价：RMB50 000~70 000

成交价：RMB101 200

第三章 文人与文房四宝

文房，即古代文人士大夫的书房。“文房四宝”指的是书房里的基本用具——笔、墨、纸、砚。但古时候最初的“文房”并不是指书房，而是国家典掌文翰的地方，大约在南唐的时候，文房才开始成为书房的代称。那时，李廷珪墨、澄心堂纸和龙尾砚已被誉为“文房三宝”，到宋代，笔和墨纸砚一起被合称为“文房四宝”，以后历代一直沿用着这一称呼。

相信人们对笔墨纸砚都很熟悉，在学习书写时都曾使用过，但是未必会给予它们更多的关注。至于笔墨纸砚有多大的玩赏意趣，那更是不会想到的。古代的文房四宝看似很平淡，却能体现古代文人的艺术情趣和文化素养，具有丰富的内涵。

说到古代文人的艺术情趣，人们总是首先会想起文人画。不可否认，文人画的确是古代充满着睿智和才华的群体，同时一个个又是浪漫而又情感丰富的性情中人。除了绘画之外，品茶赏花，奏琴弈棋，饮酒赋诗等，也是他们生活的一部分。文人在濡笔运墨之余，也把闲情逸致的余韵散发到写诗作画的工具上，对实用性的文房用具摩挲审视，并以宝爱赏玩的态度对待之。他们甚至还常常参与文房用品的设计，



素三彩海水鱼龙十棱洗

清康熙

规格：直径17.2厘米

估价：RMB380 000~450 000

成交价：RMB814 000

亲自动手执刀戏刻，自创佳作，树立了文房用具的鉴赏标准。唐代大书法家褚遂良和宋代大文人苏轼等，都曾在自己收藏的石砚上，镌刻了对砚的赞美和宝爱之情，把石砚奉为珍宝。宋代以来，许多文人墨客对石砚赋诗称誉，欣赏亦如痴如醉，王安石、苏轼、黄庭坚、梅尧臣、蔡襄、韩琦等，都曾写过不少赞美砚墨的诗篇。文献记载的许多关于大学士、大文豪与笔墨纸砚之间难解难分情缘的佳话，就是对文人士大夫与文房四宝情结的最好诠释。



绿地粉彩描金福寿万年纹六方笔筒

清嘉庆

规格：高11.8厘米

估价：RMB80 000~120 000

成交价：RMB121 000



豆青釉浮雕山水大笔筒

清康熙

估价：HK\$250 000~350 000

成交价：HK\$293 750



万年红朱砂墨

清光绪

估价：RMB10 000 - 12 000

从宋代起，文人阶层在社会上受到广泛重视，他们的悠闲生活态度，评判雅俗的艺术标准，对社会审美观念的变化起着导向性作用，无论是权重如山的帝王贵族，还是暴富的新兴商人，莫不附庸风雅，以追随文人的审美情趣为时尚。经验丰富的艺匠也与文人常相往来，诗文唱和，在文人的指导和影响下，制作出符合文人品味的作品，迎合社会的时尚，使文房四宝普遍呈现纤巧、细致和柔美的气息，体现了文人高雅精致的生活品味。

宋人玩砚，重视石的天然纹理和色彩，体现了宋人崇尚自然美的审美观。明人玩砚则不光看砚石的颜色和纹理，还要看砚的造型和雕工，这样就使砚的制作逐渐呈现雕工考究的华丽风格，有些名砚的实用功能则退居到次要的地位，而玩赏的功能则上升为主要。明人谢肇淛在《五杂俎》中曾发出这样的感慨：“今之端研（砚），池皆如线，无受水处，亦无蓄墨沉处，盛墨颇不便，间有斗槽者，便为减价，



宜洗堂珍藏墨

清代

估价：RMB12 000 - 20 000



红丝石平板砚

清代

规格：17.2 × 10.1 × 1.9 厘米

此但论工拙耳，非择观者也……砚无池收墨，但可作枕耳”。

明清砚石的雕琢之精与铭文之美，超过了以往各代。明清的砚雕可谓尽善尽美，山水人物、花卉鱼虫、海水云龙、咫尺千里，刻画精工逼肖，极有趣趣。加之砚石的美丽纹理，其艺术魅力极易使人着迷。赏一佳砚，如赏山水，读一砚铭，如晤古人。

五代时被誉为“天下第一品”的李廷珪墨，极受宋人推崇，墨不仅为用，亦为玩赏，赏墨与品茶一样成为文人的嗜好。明清时代出现的各种造型（如花卉形）的墨和有诗文的墨，线条细密，具有多种色彩和纹饰，这类墨显然已非实用，而是专供文人玩赏之用的。

纸和笔在发展过程中，虽多倾向于实用功能的改善，但与砚墨相一致，许多欣赏性装饰也逐渐受到重视（如纸向着有视觉美感方向变化）。宋代以后，出现以各种生动的山水、花鸟、龙凤等为书笺的地纹图案。明清时代一些加工精致的良纸，不仅可作书画用纸，而且也是把玩的艺术品。

笔的装饰在笔管，笔毫易损，可以经常替换，而称心如意的笔管可以长久把玩。从运笔的效果而言，笔管宜轻便，但是我们看到古代毛笔的笔管有金、银、玉、象牙、水晶等各种珍贵的材料，并在笔管上巧加雕琢，还有镶嵌螺钿等，显示了这类笔与实用无关、玩赏至上的装饰趣味。



景德镇仿官窑桃式洗

清雍正

第二篇

笔的收藏与鉴赏



第一章 笔的起源和发展综述

据大量出土文物可知：毛笔的使用可以追溯到距今五六千年前的仰韶文化时期。在仰韶文化遗址的彩陶上，有鱼、鸟等动物形象及丰富多彩的几何花纹，如锯齿纹、水波纹、圈纹、网纹等。这些图案的线条，整齐圆润，流畅清晰，曲折蜿蜒，布局相当妥帖，达到了图案艺术相当高的境界。在这些点与线纹的起止上，可以发现有用毛笔的痕迹，如落笔处可见毛笔中锋直顿而下的顿笔；点的收笔，往往在落笔后有毛笔收笔的挑锋；线条的收笔，也多有书法横画的蚕尾。分析彩陶中的很多长线条痕迹，可以看出笔头中含水量极丰，而笔锋的吐水量又能任运笔者自由节制，使线条虽长却饱满滋润，粗细自如，既不泛滥，亦不枯竭，而这些效果用一般竹木削成的笔是无法表现出来的，而必须用蓄水多、柔弱而有弹性裹束起来的毛才能做到，类似的

工具应该就是毛笔的雏形，它在实际的功效上与今天的毛笔相差并不大。另外，在有些遗址中，与彩陶同时出土的还有研磨颜料及墨的研磨盘和研杵，这也说明他们之间的密切关系。

1932年，考古工作者在安阳殷墟的发掘中，发现有一片写有“祀”字的陶片，笔锋宛然，后来又出土过写有朱笔痕迹的陶器和一些先写后刻卜辞文字的甲骨片，并且在甲骨文中出现了相当多的“聿”字，即“笔”字。这些资料说明，中国的毛笔起源于新石器时代，至殷商时已使用得较为普遍了。

考古发掘中发现最早的毛笔实物，属战国时代。1954年，在长



毛笔和笔筒
战国



檀香木雕云成管笔
明万历



剔漆管云纹笔
明万历

沙左家公山战国木椁墓的发掘中出土了毛笔。据发掘报告讲，“毛笔，在竹筐内，全身套在一枝小竹管内，杆长18.5厘米，径口0.4厘米，毛长2.5厘米。据制笔的老技工观察，认为毛笔是用上好的兔箭毫做成的，做法与现在的有些不同，不是将笔毛插在笔杆内，而是将笔毛围在杆的一端，然后用丝线缠住，外面涂漆。与笔放在一起的还有铜削、竹片、小竹筒三件，据推测，可能是当时写字的整套工具。竹片的作用相当于后世的纸，铜削是刮削竹片用的，小竹筒可能是贮墨一类物质的。”

先秦文献中用笔的记载屡见不鲜，但缺少对笔形制的具体描述。据考古发现提供的直观材料，从早期笔的形制上看，笔尾部削尖，合乎记载中的“簪笔”说法，便于别在头发或冠巾上。这种用法到了汉代即演变为“簪白笔”制度，“白笔”指未蘸过墨的新笔，以新笔作簪用，汉代时很多见。秦笔较之战国笔在技术上有一定的改良，即笔头镂成腔状纳入笔毫。它的优点是笔头可以保持浑圆的状态，更利于吸墨和书写，且更具稳定性。这种模式至今仍在沿用，可以说是制笔史上一次重要的革新。