

图书在版编目 (CIP) 数据

中国台坛 / 都大明著. —重庆: 重庆出版社, 2003
(中国历代人文景观丛书/金其桢主编)
ISBN 7-5366-6369-2

I. 中... II. 都... III. 文化遗址—名胜古迹—
简介—中国 IV. K928.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 081082 号

旅游专业参考用书

中国历代人文景观丛书

中 国 台 坛

金其桢 主编 都大明 著

责任编辑 廖建明 刘 文

封面设计 吴庆渝

技术设计 聂丹英

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆师范学院印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.625

字数 185 千 插页 4

2006 年 2 月第 1 版

2006 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-3,000

ISBN 7-5366-6369-2 / K · 331

定价: 16.80 元

目 录

总序	(1)
概述	(1)
一、断壁残垣 源远流长	(1)
——上古基址	
八千年前澧水原(1)	
仰韶基址五千年(3)	
板筑墙始疙瘩渠(4)	
残垣之最大河村(5)	
良渚巨台莫角山(5)	
龙山台址遗鲁豫(6)	
三代基址数周原(7)	
二、危台倾圮 夕阳依旧	(9)
——帝侯高台	
三代高台遗存(10)	
春秋战国高台(12)	
秦汉高台遗址(24)	
魏晋及后高台(32)	
三、艰难创物 千古颂仰	(41)
——神话古台	

先祖创物之台(41)	
名人传说之台(50)	
少数民族之台(58)	
四、佛陀仙道 香雾缭绕	(60)
——释道神台	
东汉释道焚经台(61)	
妙语通神出奇台(62)	
东坡金山遗名台(63)	
晒佛台及莲花台(64)	
禅宗胜迹磨镜台(66)	
炼丹飞升皆仙台(67)	
各路神仙也有台(70)	
五、文以载道 阅古常新	(73)
——经诗文台	
先秦文台(74)	
两汉南北朝文台(78)	
唐宋文台(80)	
六、耕山钓水 寄情自然	(88)
——渔乐书台	
耕读台(88)	
钓鱼台(93)	
琴棋台(99)	
七、千年屏障 沧桑尽览	(108)
——长城诸台	
烽火台及瞭望台(109)	
居庸叠翠伴名台(112)	
墩台和空心敌台(114)	
镇北台和大红台(119)	
八、戎马倥偬 鼓角犹闻	(124)
——历代将台	

拜将阅兵之台(125)	
擂鼓水操之台(131)	
战争风云之台(134)	
九、硝烟散尽 风云永驻	(138)
——边防炮台	
金锁铜关虎头门(139)	
海疆万里古炮台(141)	
大沽口神威将军(144)	
靖边营勇抗沙俄(145)	
大三巴和枷思栏(146)	
侵略铁证二杆炮(147)	
革命起义与炮台(148)	
十、登高揽胜 气象万千	(150)
——景观台	
登斯台也观日月(150)	
观云莫如清凉台(153)	
江山一览千古台(155)	
赏水望湖观海台(157)	
望枫看松又柏台(159)	
山麓园林多名台(161)	
仙人遗田白水台(164)	
岭南首奇丹霞山(165)	
峨眉佛影曙光台(166)	
十一、穹台窥象 星光璀璨	(167)
——天文台	
巍巍阿房宫 尚余上天台(167)	
张衡创仪处 灵台存遗址(168)	
最古天文台 毕竟在登封(169)	
周公测景台 历久已无疑(170)	
五百年观象 八珍宝耀眼(171)	
水运仪象台 北宋显神工(172)	

钟山有明珠 近代第一台(173)	
观天六十年 折桂凤凰山(175)	
十二、岑楼凝霞 精彩绝艳 ……… (176)	
——古戏台	
戏曲摇篮乐楼多——古晋戏台(177)	
精美绝伦会馆台——会馆戏台(182)	
行帮凝聚在戏台——帮会戏台(184)	
报赛神台也娱人——神庙戏台(186)	
宗法有赖戏台传——宗祠戏台(190)	
院中戏台最有韵——私宅戏台(192)	
帝苑留得大戏台——清苑戏台(194)	
鬼斧神工布戏台——彩布拧台(197)	
十三、文化嬗递 绵延千年 ……… (200)	
——古文化祭坛	
五千年文明曙光——红山文化祭坛(200)	
环太湖远古彗星——良渚文化祭坛(204)	
数千载祀奉成制——祭祀沿革(210)	
释道儒和而不同——宗教神坛(220)	
封建祭坛集大成——京都诸坛(229)	
古建史诗存绝唱——北京天坛(240)	
世纪时钟百花坛(249)	
后记 …………… (257)	
附:主要参考书目 …………… (259)	

总序

文化是人类社会特有的现象,是一个内涵丰富、外延宽广的多维概念。但是,不论文化的结构如何纷繁复杂,关于文化的定义有多少种说法,用马克思主义历史辩证唯物主义的观点来加以分析,就广义而言,文化在总体上可划分为物质文化(即物化形态文化)和精神文化(即观念形态文化)两大类,而物质文化和精神文化并不是互不关联、截然分离的,两者是密切相关、互依互存的。精神文化起源于物质生产,又往往以物质形态作为载体而传承下来、表现出来;而物质文化则是在一定的精神理念支配和指导下产生形成的。从某种意义上讲,一定形态的物质文化,都是一定观念形态文化的物化。

不同地域、不同国度、不同民族的人创造了各不相同的文化,形成了不同的文明。中国与埃及、巴比伦、印度共为世界四大文明古国,具有悠久的历史,中国文化源远流长,博大精深,几千年来,在社会生活实践中,我们勤劳智慧的祖先创造了灿烂辉煌的历史文化,为

我们留下了极其宝贵的文化遗产。除充满智慧、哲理的儒道法兵杂家等各种学说、浩如烟海的经史子集典籍制度外,还有不计其数的各种器物 and 遍布中华大地的祠堂、宫殿、楼阁、亭廊、道观、寺庙、台坛、城池、古塔、碑碣、牌坊、书院、书斋、孔庙、关庙、陵墓、石窟、园林、桥梁等琳琅满目的各种历代人文景观。这些蔚为壮观的历代人文景观,它们既是一种物质文化,同时又是精神文化的重要载体和物化。可以这样说,任何一座历代人文景观,无一不承载和包蕴着极其丰富的精神文化内涵。人们通过这些历代人文景观,不仅可以从其瑰丽多姿的外观形态上获得高尚的审美享受,而且能从中获得丰富的历史文化知识,大大加深对中国五千年文明史的了解,并从其所蕴含的丰富的思想内涵中得到潜移默化的熏陶,修炼性情,增长见识,提高道德情操。因此,人们在徜徉于山水之间、尽情享受大自然美的同时,对这些既具有瑰丽壮美的外观形态,又蕴含着极其丰富历史文化内涵的历代人文景观,愈来愈感兴趣。对这些丰富多彩的历代人文景观,越来越多的人由“走马观花”到“下马赏花”,乃至悉心研析,热切希望能从外观到内涵对这些历代人文景观有一个更为深入更为透彻的了解。

正是基于这一日益广泛、迫切的社会需求,为了适应我国旅游事业和文化事业发展的需要,同时也是为了使史学研究更好地为现实生活和社会主义经济建设服务,我们在多年研究的基础上撰写了这套“中国历代人文景观丛书·旅游专业参考用书”,以供广大旅游爱好者、导游人员和大中专旅游专业师生阅读参考。丛书的每一册为一个专题,集中写一种历代人文景观或两种相类似的人文景观。对于每一种人文景观,都在考溯其起源和历史演变过程、剖析其功能和文化

内涵的基础上,再将该种人文景观分为若干类别逐类进行赏析。对每一类别的该种人文景观,除概要阐述其主要特点、用途和大体分布情况外,都从中选列若干最具代表性的该类人文景观,逐个从其所在地理位置、建造年代、外观形态、建筑结构、雕刻造型、审美价值、历史背景、史志记载、民间传说,以及丰富的内涵和相关的社会影响等方面,加以深入的剖析和鉴赏。

为确保本书质量,主编在本丛书选题、写作宗旨、写作大纲、写作体例和各册主要内容等方面,都做了精心设计,并组织课题组有关成员多次商讨详细写作提纲,对课题组成员撰写的其他各册书稿进行初审,提出了修改意见。

在本丛书的撰写过程中,各册作者都进行了深入的研究,参阅了大量文献资料,由于篇幅所限未能一一列出。借此机会,谨向有关专家、学者致以衷心的谢意和崇高的敬意!

金其桢

2001年深秋于江南大学

概述

随着时代的前进和社会的发展,人们对文化的需求与日俱增,并在不断认识世界、回溯历史的过程中,展望和创造未来。然而,在对文化遗存的瞻仰与寻觅,对人文古迹的叩访与品味,对自然风光的向往与陶醉中,免不了与历史遗迹和风景名胜中的重要景观——台坛发生着联系。登临古祭坛,总能感应到那无穷的信息:初民的祈盼、先祖的辉煌、民族的融合、河山的壮美、家园的秀丽……

每一座台坛,无不在向人们诉说历史的沧桑,强烈地吸引着人们去解读那一部部中国文化史诗的瑰丽篇章。不难看出,台坛作为中国文化景观中宝贵的积淀,有着中国文明起点、融合点、支撑点的特性。它既是中国众多风景名胜中的亮点、精彩点、聚焦点,也是中国历代人文景观的重点、制高点、辐射点。它对于中华文明的承载和传播所起的作用,在寥若烟海的历代人文景观中显然处于非常特殊的地位。

何谓“台”,辞书界定:“是高而平的建筑物,一般供瞭望和游观之用”。古人说:“台,持也,筑土坚,高能自身持也,”(《释名》)“观四方而高曰台”(《尔雅》)。

台的渊源可以追溯到夏商周三代乃至石器时代的后期。上古石器时代的建筑遗址——台基，可称得上是我国目前发现的最早的台了。传说中的夏之瑶台、商之鹿台、周之灵台就都是高台建筑了，即老子《道德经》中“九层之台，起于累土”之高台。而这高台的全盛时期则当在春秋战国，不仅各国君王有台，大臣府邸中也多有高台，时为风尚，并出现了一批大型群落的台基，如赵国的龙台、燕国的武阳台、吴国的姑苏台、楚国的章华台等。后来一些没有建筑的台基直至自然处所也被称为台，就像泰山的瞻鲁台、徐州的戏马台等。由此可见，台实际上既可是单独的建筑，也可是许多附属建筑物的台基，有些甚至是连建筑物也没有的台基或处所。

中国筑台之举自上古始就有多种的作用，有在建造之初筑台防潮，以作房舍之基，后来逐渐发展为高台基；也有堆土持高以为土圭，为测日影（称晷影），是为日后观象、观星之天文台雏形；还有筑台以登高号令，用以指挥军事，发展至后来的瞭敌，直至烽火台成为传报敌情的“工具”或点将检阅等高台。可见从上古始筑台之用途、功能及文化属性就各有所趋。

随着时间的推移，台涉及的范围越来越广泛，使它在承载文明的传递和延续的过程中更多地表现出横向的传播，文韬武略、耕读渔樵、天文格致、道释六艺，各个门类几乎无所不达，并引申到了政治生涯中的上台与下台；旧官吏称呼的府台、道台，以及人们相互间的尊称如兄台、甫台等等。人们甚至把像台一样的地面设施、物件或底座都与台联系在一起，阳台、花台、井台、月台、烛台、砚台、讲台、写字台、梳妆台等等，不一而足。就连现代很多新兴行业的新名词如服务总台、电脑平台等也借用台的名称，这就使台渗透到了人们生活的方方面面。可以说，台的本质似乎已成为人们的生息之

地及活动的园地,成为人生的一种浓缩。

当然,本书所要介绍的还是作为历代人文景观的那部分台,如像将台、炮台、烽火台、戒台、经台、炼丹台、琴台、博台、戏台、读书台、钓鱼台、会盟台、观象台、测景台、观景台……这些台涉及社会、历史、政治、经济、军事、文教、科技、宗教、艺术、自然、生活等众多领域,呈现出丰富多彩的个性特征及文化内涵。

坛,亦可称为丘,原为土筑高台。《史记》载,相传黄帝轩辕氏曾多次封土为坛,祭祀天地,是谓“封禅”。有学者认为这“应是坛的开始”,可这毕竟只是传说。作为中华“人文初祖”的黄帝还只是“半人半神”,并非有史可考的真实历史人物,故难以定论。不过,坛源于祭祀,且首先用于祭天,这可以说是具有共识的。《礼记·祭法》:“燔柴于泰坛,祭天地。”可见坛是上古初民由崇天、祭天等观念而产生的一种建筑式样。何以筑坛以祭,是为天在上,登高祭祀人可亲天。坛后来发展成为祭祀神灵天地一类的建筑物,其祭拜对象有天地、日月、星辰、山川、土地以及农谷、水旱灾变之神等,其文化属性主要属于自然崇拜。如明清北京之天坛,即是如此。

古时候,坛也曾举行登基、誓师、会盟等大典。至今除引用为指文艺界、体育界或舆论阵地(文坛、体坛、论坛等)以及花坛外,仍几乎专指宗教信仰。坛与台的多样性、广泛性形成对照,愈发体现坛的神秘性与权威性,往往与政治思想密切相关,并成为文化的象征,从而在文化的演进与发展中发挥着文化传承的重要职能,并进而成为祭祀、纪念、礼仪活动的主要场所而占据显赫的地位。

红山文化祭坛被称为中华文明的曙光;良渚文化祭坛则又与其瑰丽的玉器及突然中断之疑团成为华夏历史中照亮

东南夜空的彗星；封山拜将之坛，折射出秦皇汉帝祈求顺天应时，贯通天地人三才，终成大中华一统的恢宏场景。本土的道教、西来的浮屠又无不以坛来强化教规教律，弘扬教义教法，并与捧上神坛的儒术三教合一、和而不同。精耕农业所产生的封建集权，天子设圜丘郊坛，祭天地社稷，祭先农神祇，自唐宋以来已成定制；至明清，京都以天坛、地坛为代表，集封建礼制之大成，体现了中国祭坛的最高水平。而今，昆明世博会的世纪时钟花坛则是新时期中国人民对美好未来的企盼和祝愿；太湖之滨矗立起的中华统一坛又表现了海峡两岸炎黄子孙盼望祖国早日统一的强烈愿望；北京的中华世纪坛显示了新千年新世纪华夏文明的承上启下，继往开来，昭示着中华民族的伟大复兴。

由此可见各个历史时期的坛无一例外都是一个时代的文化标志，反映着文明沿革一脉相承的轨迹。同时，也应看到坛因其深含祭祀及礼制性，又往往表现出崇拜和审美的双重意义。人们把对自然、对祖先的敬重仰慕，融入祭祀神灵的活动中，从而产生宗教般的皈依感，达到文化崇拜、精神寄托及审美的交融，这无疑更加深着对坛的审美意境。

中国的台和坛虽在承载中华文明之中各有侧重，或广泛亲和，或稀贵显要，或多姿多彩，或神秘庄重，但在继承传统、教化人民、培育民族德操和兴趣习俗中都扮演着重要角色，在游览、审美、教育、研究等方面发挥着独特的作用。中国的台和坛纵横交错、庄谐相宜，共同编织着中国文化的网络，构筑起了中华文明的梁柱。

纵观几大异域文明，不是湮没已久或殒灭中断，就是中途夭折，为其他的或后来的文明所替代，惟有中华文明虽历经磨难、跌宕起伏数千年，却是绵延连续，历久而弥新。

积聚着中华民族万余年灿烂文化的台坛,是中华大地上极具典型代表的特定建筑,集中反映了中华历史的人文风貌及自然风貌。它是中华文明的精髓所在,也是全人类共同的宝贵财富。

人们在台坛上能感受到中华文明的深邃与博大,其强大的生命力和凝聚力,使人能从中感受到时代留下的伤痕甚至悲剧,受到种种警示教育:天灾、人祸、国耻……当然,更多更主要的是接受其美的熏陶。人们正是在追索文明根基之渊源,探觅丰厚文化之底蕴,感悟祖先创造之艰难,以把握社会发展之方向,明晓宇宙人生之意义。

悠悠历史犹如漫漫长夜,人们上下求索,首先留意的自然会是那满天星斗,注目那感性丰富、仪态万方的月亮,寻找那闪亮的启明星、北斗星,它们不就是台坛所蕴藏的丰富而神圣的内涵吗? ! 让我们登台瞻坛,去切身感受它们的神奇美妙,不断体味其丰富的自然和深邃的文化内涵,以及处处洋溢、时时散发出的华夏文明气息。

一、断壁残垣 源远流长

——上古基址

这些远古时期的原始建筑基址，今天看来几乎连断壁残垣也称不上了，然而，这废墟毕竟是中华文明的起点，我们的远祖就是从这些旧的基址出发走向现在的。它是由土木石构筑而成的一部部中华文明的史诗。发现这些遗存是惊喜的，保护它、研究它则是我们伟大而光荣的使命。

八千年前澧水原

洞庭湖西北部的澧水冲积平原是中华早期文明的重要发祥地之一，在这方神奇的土地上留下了旧石器时代晚期至新石器时代多处上古台式建筑遗迹，并发现延续至距今 5 000 年左右的屈家岭文化城头山城址台基。1999 年 7 月，在湖南临澧县官亭乡竹马村，发现一处属于旧石器时代末期距今约 1 万年的台式建筑遗迹，位于一高出周围农田约 6 米的台地上。高约 0.7 米的土台建筑直接叠压在台地中的网纹红土之上，占地

面积约 24 平方米,外围轮廓呈椭圆形,中间内凹呈方形,南北向;在其南部有一门道,通过门道往土台中部延伸一条长 4 米、深达 0.8 米的封闭式沟道,沟内发现有炭;门道以西紧挨土台边缘有一深 0.5 米、直径 0.6 米略呈圆形的水坑(图 1)。通过对遗迹的解剖,加之从遗迹周围发现的鹅卵石推测:土台为夯筑而成。在遗址周围发现了较为丰富的打制石器,提供了一套较为完整的连接旧石器时代(典型的网纹红土)与早期新石器时代(叠压在彭头山、八十档遗址之下的黑色湖相土)的地层序列。值得一提的是,在湖相的黑色土中发现了两处地穴式遗迹,从其门道的方向以及从门道纵延至遗迹的沟中可看出其与土台建筑遗迹具有承袭关系。为认识由丘陵向平原过渡之于人类的意义和旧石器时代文化向新石器时代文化的过渡提供了极为重要的依据。这一遗址被认为可能是目前国内发现的最早建筑台基的遗迹,从而把原先认为高台建筑起源于湖北房县七里河长方形房基(距今约 5 000 年)的史实又向前推进了 5 000 年。

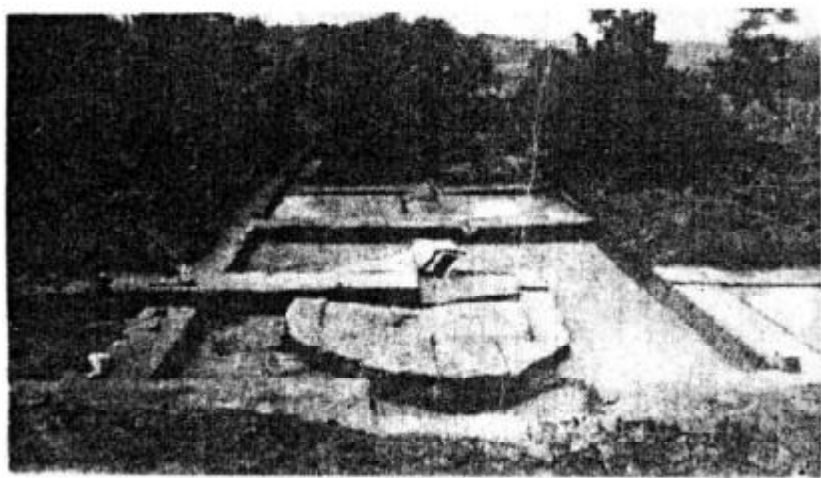


图 1 旧石器时代末期基址

彭头山遗址地处澧水平原上,为低岗遗址。1988年发掘了400平方米,发现了在平地起建的房屋基址和墓葬,出土了一些石质工具和陶器,还发现了距今约8000年前的谷类,可资证明谷类是长江水系及其南方地区最先栽培的。而距彭头山遗址25公里的八十档遗址,略高于周围地面1—2米。1993年、1994年两次发掘,发现了一处年代与彭头山遗址相当的围壕和围墙聚落基址。它平面呈长方形,近南北向,现存部分南北长约110米,东西宽约70—80米,环绕面积近8000平方米。围墙顶宽约3米,围壕在围墙外侧,底宽约3.5米,沟底距墙顶高2米。在围墙以内已发现有多座成排布置的房基及一座海星状高台建筑遗址。八十档遗址是我国目前发现的年代最早的具有保护屏障的聚落址。

仰韶基址五千年

殿堂空前大地湾

1983年,甘肃秦安大地湾发现一座属仰韶文化晚期的大型殿堂式建筑。该建筑遗址坐北朝南,由主室以及左、右、后三室组成,前面设附属建筑和宽阔的场地。主室平面呈长方形,东西长16米,进深约8米,室内面积约131平方米(图2)。值得注意的是,各室基址的地面是采用料礞石烧制的人造轻骨料与胶凝材料铺设的。经检测,其地面相当于现今100号砂浆水泥地面的强度。整个建筑面积约420平方米,左右对称,主次分明,形成一个规模宏伟、结构复杂的建筑群体。它不仅体现了距今5000年前具有的令人惊叹的设计工艺成就,而且体现了当时的社会组织结构已达到了空前发展的地步。



图2 大地湾遗址

板筑墙始疙瘩渠

1994年，在甘肃省西峰市南佐疙瘩渠遗址，发现一处与大地湾大型殿堂式建筑的年代相当，但规模更大的建筑址。疙瘩渠大型房址为西北—东南向的长条形，南北长35米、东西宽约18米，室内面积约630平方米。南边为敞开式，墙体为平地板夹夯筑，板宽约0.35米，长2.3米，残高2.6—2.8米，墙体内外壁均烧烤，东墙与西墙顶端均为人工抹角抹光。室内经垫土夯筑，高于室外地面。室外北、东、西三面墙基下修有散水面。此外，还发现有四座房址围绕这座大型房屋分布。这是目前发现的规模最大、年代最早的板筑墙体的房屋建筑，体现了5000年前仰韶文化所具有的建筑技能。