

屈义华 荀昌荣 主编

湖南大学出版社

中国

# 书文化



副主编 梁旭莹 梁诗裕 孟朝晖

编委 (按姓氏笔划排列)

万文晴 尹哲 田碧 刘文清

张培浩 孟朝晖 陈舜 屈义华

易晓阳 荀昌荣 梁旭莹 梁诗裕

梁新华 彭冬莲



A1019452

G256.1  
Q6

G256.1  
Q617

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书文化 / 屈义华, 荀昌荣主编. —长沙: 湖南大学出版社, 2002

ISBN 7-81053-543-9

. 中... 屈... 荀... . 图书史—中国

. G256.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第072648号

## 中国书文化

Zhongguo Shuwenhua

屈义华 荀昌荣 主编

- 责任编辑 罗素蓉
- 封面设计 吴颖辉
- 出版发行 湖南大学出版社  
社址 长沙市岳麓山 邮码 410082  
电话 0731-8821691 0731-882264
- 经 销 湖南省新华书店
- 印 装 长沙环境保护学校印刷厂
  
- 开本 850 × 1168 32开  印张 14  字数 336千
- 版次 2002年9月第1版  2002年9月第1次印刷
- 印数 1—3000册
- 书号 ISBN 7-81053-543-9/G · 141
- 定价 32.00元

(湖南大学版图书凡有印装差错, 请向承印厂调换)

# 序 言

我们翻开中国历史的古今长卷，回望社会发展进程时，不由得深深感到：悠久灿烂的华夏文明，在博大精深的文字记载中留下了永恒的光彩，数量宏富的图书典籍，汇成了人类文明进步奔流不息的长河。

书是知识和智慧的结晶，是文化传播的重要工具。书的实体是物质的，但它又是人类精神文明的承载物，在积累、保存、发展人类文明的进程中，书文化也一路欢歌。遨游于书的海洋，我们会感受到人类文化的博大厚重。由此，书的产生与发展、书的形式与内容、书的收藏与利用，本身就形成了一种独具风采的社会文化现象。从这种意义上说，书文化既是一种物质文化，又是一种精神文化。

我们高兴地看到，《中国书文化》对中国几千年来书现象进行了深入研究。站在文化的高度来认识书，比仅从史的角度或单纯从典籍内容、藏书发展方面来认识书，内容要广泛、思想要深刻得多。将图书形式、图书内容、图书收藏、图书利用，古代图书、近代图书、现代图书，统一于书文化的视角下研究，是本书在编制体例和写作内容上的特色。通读全书，上、下两篇关于图书形式、图书收藏的介绍，融汇了丰富翔实的资料，有较强的

学术性和知识性；中篇关于图书内容的介绍，有选择性地列举了从古至今重要的文献典籍，富有趣味性。集学术性、知识性、趣味性于一书，是其另一特色。此外，在写作方式上还体现了创新性。

本书是由广东省佛山市石湾区图书馆和湘潭大学信息管理系合作完成的，从确定选题、结构安排、素材运用，直到定稿出版，都浸透了图书馆工作者和教学科研人员的心血，是理论与实践相结合的成果。

世人爱书、写书、藏书、读书、用书……博大精深的书文化，是一个极其宏大的研究课题，本书的出版是其中的成果之一，相信今后会有更多优秀的著作问世。

谭祥金

2002年8月

# 目次

## 上 篇

<b>第一章</b>	<b>古代非纸质图书</b> .....	<b>3</b>
	第一节 甲骨的书 / 3	
	第二节 青铜的书 / 6	
	第三节 石头的书 / 9	
	第四节 简牍的书 / 15	
	第五节 缣帛的书 / 21	
<b>第二章</b>	<b>古代纸质图书</b> .....	<b>28</b>
	第一节 纸的发明 / 28	
	第二节 古代写本书 / 31	
	第三节 雕版印刷术的发明与版刻图书 / 34	
	第四节 活字印刷与套版印刷 / 39	
	第五节 宋至清代的印本图书 / 46	
<b>第三章</b>	<b>古籍的装帧艺术</b> .....	<b>69</b>
	第一节 帛书与纸卷的装帧 / 69	
	第二节 纸书的册叶装帧 / 71	

<b>第四章</b>	<b>机器印刷技术时期的纸质印本书</b> .....76
第一节	现代印刷术的引入及发展 / 76
第二节	书籍装订形式的变迁 / 81
第三节	现代图书结构和图书版本 / 87
第四节	图书新类型的形成及其社会作用 / 94

<b>第五章</b>	<b>现代新型出版物</b> .....106
第一节	缩微型和视听型文献 / 107
第二节	电子出版技术的兴起及电子出版物的产生 / 110
第三节	电子出版物的特征及类型 / 115

## 中 篇

<b>第六章</b>	<b>经、史、子、集四部书</b> .....131
第一节	经部书 / 131
第二节	史部书 / 153
第三节	子部书 / 171
第四节	集部书 / 188

<b>第七章</b>	<b>类、政、丛书</b> .....212
第一节	类书 / 212
第二节	政书 / 230
第三节	丛书 / 253

<b>第八章</b>	<b>近现代中国图书</b> .....	<b>264</b>
第一节	1840 ~ 1919年处于动荡和变革时期的近代中国图书 / 264	
第二节	1919 ~ 1949年处于转变和斗争时期的中国图书 / 276	
第三节	1949 ~ 处于繁荣和创新时期的中国图书 / 291	

## 下 篇

<b>第九章</b>	<b>古代藏书</b> .....	<b>299</b>
第一节	官府藏书 / 300	
第二节	私家藏书 / 326	
第三节	书院藏书 / 358	
第四节	寺观藏书 / 371	
<b>第十章</b>	<b>近代图书收藏</b> .....	<b>376</b>
第一节	古代藏书在近代的衰落 / 376	
第二节	近代藏书文化 / 382	
第三节	近代藏书类型 / 390	
<b>第十一章</b>	<b>现代图书收藏</b> .....	<b>413</b>
第一节	公共图书馆藏书 / 415	
第二节	高等学校图书馆藏书 / 423	
第三节	科学专业图书馆藏书 / 428	

# 上 篇

图书载体形态、书籍制度、装帧艺术等构成了图书形制的重要内容。造纸和印刷术发明以前，图书形制的发展经历了一个漫长的历史过程。从甲骨的书到简帛的书，书写载体古老，书籍制度简单。造纸和印刷术的发明，不但改善了书写的载体材料，而且促进了书籍制度的改变和装帧艺术的发展。伴随科学技术的进步，图书形态多姿多彩。除传统的印刷型图书外，还有缩微型、视听型图书。20世纪80年代后，电子出版物更是大量涌现。



# 第一章

## 古代非纸质图书

从甲骨图书的产生，到纸本书的形成，经历了漫长的历程。在这历史进程中，图书从形成到内容都在不断变迁。他们是甲骨的书、青铜的书、砖头的书、竹木的书和缣帛的书。这些古代典籍承载着中华民族悠久的历史 and 灿烂的文明，反映了当时社会的经济、文化生活的方方面面。本章分别探讨了造纸术发明以前，中国古代图书的起源、内容、性质、制作形式、记载方法和编排制度等方面。从社会生产力及文化思想背景上分析其发展、演变和前后承传关系。

### 第一节 甲骨的书

人类的历史，多依赖于文字记录才得以流传。早在三千多年前的殷代后期，就出现了有关占卜吉凶的书。当时人们征服自然，改造自然的能力很弱，生活中的大小事情全凭占卜决定可否，依此来预测吉凶。当时纸尚未发明，人们就地取材，以龟甲和兽骨为记录材料，把占卜的内容刻在龟甲或兽骨上，这就是最早的图书——甲骨的书。

#### 一 甲骨图书的发现

流传至今的甲骨图书，是19世纪末在河南安阳县城西北五里的小屯村发现的。小屯村北濒洹水，殷曾建都于此。安阳农民在洹水岸边农

作，偶然在黄土层下挖掘出许多龟甲兽骨，他们误以为龙骨，因而卖给药铺。

相传光绪二十五年，即公元1899年，清末著名学者王懿荣，因患疟疾求医，所吃中药中有一味龙骨，无意中发现龙骨中划刻有古字，这一发现使他大为惊讶，便着手搜集。王懿荣是当时有名的金石学家，对古代文字研究有很深的造诣。龙骨上的奇异文字，引起他极大兴趣，并进行精心研究。后又经刘鄂、孙诒让、罗振玉、王国维等学者的研究，鉴定这是殷朝的一种文书，故称殷墟文，又称甲骨文。

## 二 甲骨图书的书写

据发掘出土的实物来看，殷主要用龟甲、兽骨为书写材料。人们不禁要问，为何殷人不用其他实物作书写材料呢？

殷朝时期，龟甲多产于南部，诸侯以龟作贡品，呈献给朝廷。安阳出土的龟甲，经考证多产于长江流域和南方沿海各省。卜辞中记有“贞龟不其南氏”的文字。另外，殷人采用龟甲为书写材料，是因为龟甲有较宽阔而又光滑的表面可供契刻。

在殷代，牛不仅是主要的耕作工具，而且是重要的祭祀用品，殷人用牛祭祀神灵，免灾除祸，因此用牛骨记载文字乃顺理成章之事。

甲骨是重要的占卜工具。占卜文字，将龟甲或牛骨刮削整理，然后在背面钻出圆形的深窝或凿出浅凹槽，但不能透过背面。占卜前，把要询问的事情向神灵讲明，用燃烧着的木枝在深窝的中央或浅槽的旁边烫灼，于是在甲骨的相应部位，就会显示卜字形的裂纹——卜兆。神灵的意思就从卜兆中得出。卜人依据裂纹的大小、长短、曲直、横斜、显隐等来判断事情的吉凶。占卜完毕后，将占卜的时间、卜人姓名、询问的内容、占卜的结果及事后的应验刻在占卜的附近，这种文字就是甲骨

文，或称卜辞。

甲骨文字是刻写的，有的填上朱砂或黑墨，武丁时代的甲骨文字还填上绿松石来装饰。甲骨文字的文体显然与现代汉字大相径庭。甲骨文字中最多的一类是代表实物的象形文字，如人体、动物、器皿等，它们不是简单的图画，而是一些约定俗成的符号，简单有力地表现出各种东西的特征。例如，表示动物的符号，都是极简单的线条，大都表示直立或侧影，头部在上方，以便直行书写，面部向左，因此行格自右向左。其次是会意字，用符号表示意念而非实物。它们代表一个动作或一个方位或以其组合表示某种意义。

### 三 甲骨图书的内容

甲骨文的内容，即卜辞涉及很广，有天象，如日蚀、月蚀、晴、雨、风、雪等；有定期的预测，如卜旬、卜夕等；有预测即将发生的事件，如旅行外出、鱼猎和战争，有生、死、病、梦等人事的休咎及对祖先、神灵的祭祀。前中央研究所在发掘中曾获一大龟甲，上边刻有：“丁酉雨，至于甲寅，旬又八日，九月。”这说明9月自丁酉至甲寅，连续下雨18天。又武丁时期的一条卜辞上记载：

“翌戊午，焚擒？”

戊午卜，贞：“我狩，擒？之日狩，允擒虎一、鹿四十、狐百六十四、五十九。”

这条卜辞的意思是：第二天戊午，能否焚树林擒获野兽。戊午这一天占卜，史官问道：“商王在这地方去打猎，能否擒获野兽？于是这一天就去打猎，结果擒获一头虎、四十头鹿、一百六十四头狐、五十九头小鹿。这是一篇有关田猎活动的文献。

## 第二节 青铜的书

殷商后期，生产力得到了一定的发展，人们逐渐掌握了冶炼铸造技术，生产了黄金、铁、锡、铜等金属器物，其中以青铜器最为著名。青铜器不但是当时珍贵的器皿，而且还被用来记载文字，流传后世，因此青铜器是中国古代最重要的历史典籍之一。

### 一 青铜器的类型

青铜器的种类很多，按其底部形状可分为圆底、平底、觚形底，底部用三足或四足支撑。这些器皿都由两部分构成，由圆形、方形或长方形配上造型的柄、足、盖等。以其用途来分，可分为彝器、乐器、兵器、度量衡、镜、钱币、印章等。文字常刻铸于这些器物之上，其中以彝器所载文字最多。

彝器，又称礼器，它的盛名与当时社会的礼乐制度休戚相关。礼器用来祭天拜祖、宴请宾客、赏赐功臣、记功颂德、死后随葬。在青铜礼器中，鼎最为重要。它不仅是一种祭祀器具，而且是江山社稷的象征。

当时的统治阶级凡遇重大事情，必铸造铜器一件，并把那桩盛事记于青铜器上。据《礼记·祭统》所载：“夫鼎有铭，铭者自名也，自名以称扬其先祖之美而明著之后世者也。”又《墨子·鲁问篇》：“攻其邻国，杀其民人，以为铭于钟鼎，传遗后世子孙。”或铸或刻的文字，其目的是流传后世，长久保存。

### 二 青铜铭文

青铜铭文，也称金文、钟鼎文，指古代青铜器上的文字。铭文有的

通过铸造，有的则是雕刻而成。商代和西周的铭文一般是铸于器皿上，较晚的铭文也有雕刻而成的。铭文不断演变成各种形体，通称“钟鼎文字”。在文字上叫做“籀文”、“古文”或“大篆”。最晚的是“秦篆”——“小篆”或“汉隶”。字的大小，一般为2厘米见方，但也有呈椭圆形或更大的字。文字基本按从上至下，自右至左的传统形式排列。

铜器铭文字数多寡不一，多者可达三四百。一般来讲，商代铭文简单，西周铭文繁多，而至春秋战国时又趋于简单，至秦汉时则很少发现载长篇铭文的青铜器了。目前所见铭文最长者要属西周宣王时代的毛公鼎，载字497个，它的篇幅相当于《尚书》一篇。战国青铜铭文最长者——中山王鼎，记载文字469个，次之中山王方壶，448字。

### 三 青铜图书的内容

从青铜考古实物来看，铭文的内容极为丰富，涉及当时战争、盟约、条例、任命、赏赐、典礼、奴隶等社会生活的方方面面。前面说到的毛公鼎，其铭文共5段，每段都以“王若曰”三字开头，应是史官的记录，以垂不朽。1956年陕西眉县李家村出土的一组西周中期铜器，内有懿王时代的盍方尊一件，铭文记载周王命盍不但要统帅护卫王室的“西六师”，而且还要兼管镇抚东夷和统治东方的“殷八师”或称“周王八师”。这些记录与禹鼎，大克鼎， 壶相同，同为研究西周军事组织的重要材料。1974年12月陕西扶风强家村发现的西周中期的青铜器师鼎铭文，是研究“德治”的一份珍贵文献，在197个字的铭文里，多处提到“德”。1976年陕西临潼发掘西周礼器利簋一件，器内底有铭文4行32字，是记载周初武王伐商的唯一记录。1978年在湖北隋县曾侯乙墓出土的八组六十四件编钟，钟上附有有关音乐乐律的铭文，反映了公元前5世纪我国乐律学上的成就，它无疑对解决古代音乐史上的许多问

题，提供足够的佐证。一些西周的青铜器上，也常记载有关法律铭文，用马匹交换土地、购买奴隶的合同，以及土地诉讼等有关内容的文字。

#### 四 青铜器上的饰纹

青铜器上常有平雕的各种不同的花纹、浮雕、半浮雕的各种装饰，它具备特有的历史面貌和时代风格，在一定程度上反映了当时的工艺美术特征。

青铜器的艺术装饰大多采用动物的形象，自然界中的动物，其中有许多与人类的生产、生活关系极为密切，如：鱼、蛙、龟、蚕、羊、牛、象、鸟等。

在各种动物纹样中，最具特色的是兽面纹，流行于商代及西周早期。这种动物饰纹的重要特点是：眼睛巨大，凝视，大嘴咧开，口中有獠牙或锯齿形牙，额上有一对立耳或大犄角，并有一对锋利爪子。这种形象以表现动物的头部特征为主。这类饰纹旧称饕餮纹。据古代神话传说，饕餮是神人缙云氏的一个“不才子”。它非常贪吃人类，吃到把人塞在口中，但无法咽下去，终于害了自己，变成了有头无躯的怪物。古代儒生说，周朝鼎中有这种饰纹，其目的是让人们知道因果报应的道理。宋代学者把这种表现动物头部的纹物称之为饕餮纹，一直沿用至今。

在各种饰纹中，龙及其凤等常出现在青铜器中。龙的古老神话传说和夏禹治水的故事有较密切的关系。屈原《天问》：“应龙何画？河海何历？”王逸注：“禹治洪水时，有神龙以尾画地，导水所注当决者，因而治之也。”禹是当时的半人半神的治水英雄，这种虚构的龙的传说，乃是古人对克服水灾的幻想的形象化。在远古时代，治水是农业生产的大问题，而当时人们屈服于自然的压力，只能借助想象的神物来制服洪

水。后来，龙被当作水神来崇拜，象征水。《考工记·画绩之事》谈到衣上的绘画时说：“水以龙。”龙的传说影响深远，至今持续不衰。

凤在青铜器中表现为华丽的鸷鸟，也是虚构之物，商人认为玄鸟是自己的始祖，所谓“天命玄鸟，降而生商”，表明商以玄鸟为图腾，而玄鸟就是凤。古代山东地区的郟子国，相传也以风鸟为图腾，官职名称用的都是鸟名。凤鸟是风神，农作物的生长与风有关，所以对凤的崇拜就是对风这一自然力的崇拜。

青铜纹物除以上述及外，还有几何纹、有关人物活动的饰纹，如有关宴乐、舞蹈、狩猎、攻战、采桑等。人物画像反映了当时贵族社会的生活，开汉代画像的先河。

### 第三节 石头的书

在古代，石头也用来作书写材料，甚至将整篇作品或整部著作刻于石上，供人阅读和拓印。石头乃天然之物，来源甚广，又大又重，难于毁弃，刻写面积大，易于模拓，因此它是一种理想的廉价的书写材料。自秦汉以后，在记功、追远等方面，石刻逐渐取代了青铜器。儒家、释家、道家等将经籍刻在石头上，以其为定本，留存久远。

#### 一 石鼓文和古代石碑

流传至今的最早的刻石，要算秦国的石鼓，唐初在陕西凤翔考古挖掘所得。该批石鼓形状并不规则，高度自45厘米至90厘米不等，横切面的周长平均为210厘米，底大而平，顶略小而圆，四周刻有文字。石鼓共10个，每个鼓记载文字自9行至15行不等，每行刻有5至7个字。石鼓上刻有诗歌，其中有一首四言诗歌是歌颂美好的田猎宫囿。“吾车

既工 吾马既同 吾车既好 吾马既宝 ” 诗歌字体是篆书，后人把石鼓上的这种文字称作“石鼓文”。

稍晚于石鼓文的石刻是三方《诅楚文》，是公元前4世纪晚期秦国的作品。它包括祈祷文三篇，形式相似，都是求神咒楚的内容。其中《巫咸文》刻有326字，《厥湫文》有318字，《亚驼文》载文325字。它们都是公元前337年至公元前311年间，秦惠文王时期之物。当时秦国与楚国有冤，便刻文于石，诅咒仇敌。《周礼·春官》记载：“诅祝，掌盟诅……以质邦国之剂信。” 祀咒他国，是古代常有的事情。凡一国背盟，便诉于神灵，以求神灵裁判。这三篇《诅楚文》是现存古代诅咒他国唯一的完整的文献记录。

以上谈到的石鼓，《诅楚文》刻石，色质灰暗坚硬，表面粗糙，凿成鼓状，谓之“碣”。而汉代以后，刻石的形状由圆柱形变成长方形，表面打光磨平，宜于刻字，称为“碑”。

碑长一般一米至五六米不等，通常分上、下两部分，上部刻有碑名，以龙、虎、飞鸟为饰物，下面刻写死者的姓氏、生辰，反面有子孙姓名。

为防止巨重的碑沉陷土中，往往另制一块长方形或方形的平面石版，依照石碑的宽度和厚度，刻成一个凹入的槽，将碑石嵌入槽中，来增加碑底面积，使石碑不易下沉。铺在底下的石版称“碑座”。唐代大碑或御碑，碑座都刻成一个巨大的赑（一种像乌龟的动物）。在赑上凿一个槽，将碑身立植于槽中。据说龙生九子，其一名为赑力大无比，喜欢负重。因此后人根据这个神话，用其作碑座。

石碑用来记载历史大事，或纪念逝去的人物，以留传后世。通常竖在纪念地前、建筑物的庭院内，或立于坟前。石版立于地上为“碑”，植入墓旁为“墓志”。