

收摇藏摇史

广西民族出版社

目录

前言	(员)
第一章 摇人类早期收藏	(员)
一 摇原始宗教与收藏	(圆)
二 摇人体装饰与收藏	(愿)
三 摇原始艺术与收藏	(员园)
四 摇私有财产起源与收藏	(员园)
五 摇寺庙与收藏	(员源)
六 摇丧葬与收藏	(圆源)
第二章 摇收藏的历史发展趋向	(猿)
一 摇私人收藏源远流长	(猿)
二 摇集合性收藏的历史发展	(猿)
三 摇收藏观的变迁	(源)
第三章 摇收藏与人物	(源)
一 摇帝王与收藏	(源)
二 摇文人与收藏	(缘)
三 摇女性与收藏	(远)
第四章 摇收藏面面观	(苑)
一 摇收藏与鉴赏	(苑)
二 摇收藏与博物馆	(愿)
三 摇收藏与古玩业	(员园)

四摇收藏与拍卖	(员苑苑)
五摇收藏与捐献	(员苑苑)
第五章摇历代收藏重要著述	(员苑源)
第六章摇历代收藏家举要	(员苑圆)
一摇米芾	(员苑缘)
二摇柯九思	(员苑远)
三摇范杓	(员苑苑)
四摇项元汴	(员苑愿)
五摇董其昌	(员苑园)
六摇孙承泽	(员苑员)
七摇安岐	(员苑圆)
八摇陈介祺	(员苑猿)
九摇刘鹗	(员苑源)
十摇端木方	(员苑缘)
十一摇罗振玉	(员苑苑)
十二摇傅增湘	(员苑愿)
十三摇孙瀛洲	(员苑怨)
十四摇周叔□	(员苑员)
十五摇张大千	(员苑圆)
第七章摇名家名品藏趣	(员苑缘)
一摇独耳鼎王	(员苑缘)
二摇双鼎历险记	(员苑苑)
三摇铭文之最毛公鼎	(员苑怨)
四摇虢盘多磨难	(员苑圆)
五摇白水红砚隐藏史	(员苑缘)
六摇《富春山居图》火口余生	(员苑远)
七摇争购国宝《游春图》	(员苑怨)

八摇发现供春壶	(灵猿)
九摇《八十七神仙卷》	(灵苑)
十摇“碑妻帖子”两痴迷	(灵愿)
十一摇老舍集扇藏画	(圆园)
十二摇郑逸梅“博爱”名片	(圆原)
十三摇名家藏宝斋名录	(圆苑)
第八章摇海派收藏剖析	(圆园)
一摇海派收藏第一人	(圆园)
二摇海派收藏特色	(圆缘)
第九章摇港台收藏一瞥	(圆园)
一摇香港徐氏艺术馆	(圆员)
二摇香港古币藏家杜维善	(圆原)
三摇台湾形形色色的收藏	(圆苑)
主要参考书目	(圆园)

前言

在“史无前例”的“文化大革命”结束后，在“破四旧”中被认为是封、资、修的玩意，突然间吃香起来，凡是祖辈用过的被保存下来的所有老物品，仿佛一夜间都成了热门货。古钱、佛珠、绣花鞋、瓷瓶、铜盆、破灯台，样样值钱，连铁秤砣也当成古董，从而争相购买。正当民间收藏活动热火朝天，方兴未艾之际，报刊随之出“收藏”专版，出版社也随之出版了《收藏指南》、《收藏鉴赏》、《收藏投资》、《收藏行情》、《收藏大全》等等与收藏有关的书籍，惟独无人撰写《收藏史》。

何谓收藏史？简而言之就是我国民间收藏从古至今的历史。何以无人写《收藏史》？因此书实难下笔。谁都知道在原始时代人类就开始进行收藏。如果从考古学家发现北京周口店山顶人的遗存中有骨针、穿孔小石珠等算起，至今已有 员圆园年。我国有这样悠久的收藏历史，如果要从头写真不知从何处落笔。有人认为可以从原始社会、旧石器时代、新石器时代……夏、商、周……这样一朝一代写下去。有人却认为这样写实在繁琐且工程浩大，非三五年难以成书。也有人主张以收藏对象来划分，钟表收藏史、钱币收藏史、青铜收藏史、玉器收藏史……如果这样写，那就要出版几十、上百种收藏史话分册，要想一部书写全这么多品种的收藏史，当然是不可能的。于是我们多次商讨，五易其稿，删繁就简，以“人类早期收藏”、“宗教与收藏”、“丧葬与收藏”、“帝王与收藏”、“文人与收藏”等篇章，采取集中概括的方法，以点带面，以小见大地来进行介绍收藏史，这可以说是有纵有横还有以侧面交叉来写收藏史。

我们之所以要写《收藏史》，是感到它是一件拾遗补缺的当务之急的工作。正如前文所说，人类从爱美的天性出发，当赤身裸体在大自然中过原始生活时，我们的祖先就开始了收藏。以后古代女性多爱收藏首饰珠宝，男性则从兴趣出发喜爱收藏古玩，而文人却爱玩金石品。当今收藏已发展为智力投资、科学投资、艺术投资、经济投资等有目的有价值的收藏。再者全国发起成立了各省市县镇的民间收藏组织，但这些收藏的朋友和收藏组织，为了提高收藏素质和培养会员办学等，却很难找到一本收藏史出版物。

当全国轰轰烈烈，千军万马投入民间收藏热潮时，很多初入门的藏友和探讨收藏学的研究者，还有些喜爱收藏的文化工作者等等，大家却想对古代和近代的收藏史进行一些了解，可是跑遍书店和图书馆皆找不到一本《收藏史》，这不能不说是一种遗憾。为此，我们受一些收藏家和收藏活动家之托，怀着拾遗补缺的心情，鼓足勇气来挑起撰写《收藏史》的重担。

历史是一面镜子。写《收藏史》也是为了回顾过去、展望未来。让广大藏友及读者了解古代收藏家的收藏生活和收藏观点等，这对我们今天的收藏也会有所启迪。很多老收藏家曾告诫我们，对古代和近代的收藏家不了解是很吃亏的。一位紫砂壶收藏者，卖主告诉他所售为曼生壶。可此君在壶上找来找去找不到“曼生”印款，只看到壶底“阿曼陀室”印章，就认为是假货。正因他不了解紫砂壶的发展史，不知“阿曼陀室”即是曼生款，竟白白错过收藏曼生壶真品的良机。无论是古代鉴藏家或是现代收藏家，能慧眼识宝，一眼就能辨别真伪者，大多对收藏史了如指掌。如玉器哪朝哪代是哪种艺术风格，哪种刀工，他们心中一清二楚。他们一看你的藏品不符合某朝某代的艺术规律，马上就知道非真品也。而那些常吃进贗

品者恰恰都是那些不了解收藏史的朋友，朝代弄不清，书画家名号斋名弄不清，藏品的历代风格变化弄不清，为此而常常上当受骗。

收藏活动是由多种因素所构成的，但最主要的有两种，即收藏家和收藏品。藏品即为收藏的对象。从理论方面讲，凡是自然界存在的和人类智慧所生产的一切物品，能为人们所收藏者，皆是“收藏对象”。现在的收藏品包罗万象，无奇不有，大到飞机、坦克，小到邮票、钻石，即使是无形无踪的气体和声音，现在也成了热门收藏品。不过自古以来，书画、玉器、瓷器、青铜器和工艺品最为历代收藏家所重视，而年份越久远、品种最稀少、工艺最精美者最受收藏家珍爱。

那么，书画、玉器等收藏对象从何而来呢？为此，《收藏史》中有了“收藏与拍卖”等篇章。拍卖，是清代末年从国外引进的为收藏家服务的新行档。在收藏近代史中，北京琉璃厂、上海五马路（广东路）、南京夫子庙等古玩市场都名扬中外。古玩商是收藏家不可缺少的伙伴。所以《收藏史》中既肯定了古玩商的成绩，也揭露了古玩商的种种作伪的恶劣手法。

总之，写《收藏史》是一项艰巨的任务。我们虽然自己迷上收藏、探讨民间收藏二三十年，但以前从没有读到过系统的收藏史书刊，正因缺少参考资料，更缺少撰写这部开创性书稿的经验，我们不得不自己进行探索性的尝试。如果出版这本小册子，能为广大收藏爱好者和读者提供一些帮助和借鉴，对参加方兴未艾的民间收藏活动有所裨益，这要归功于原来向我们约稿及共同修改写作方案的老编辑张呈富先生，还要感谢后期的编辑罗桂鸾和覃文静小姐等。

最后我们还希望此书能起到抛砖引玉的作用，今后会有更

系统更完整更理想的收藏史出版，以弥补我们的不足。

作者

國曆年 月

第一章 人类早期收藏

人类已伴随着收藏走过了她的幼年 and 青年时代。尽管收藏热已波及到现代社会的各个角落，对现代社会及个人生活影响极大，但对人类收藏行为进行综合研究仍未引起人们足够的重视。至于人类早期的收藏行为，更是一个极少涉及的领域。而这正是研究现代收藏热，总结人类收藏活动起源、发展、演变规律的前提，也是人类收藏发展中不可忽视的一个重要阶段。

考古发掘研究和大量的民族学资料，尤其是现在依然存在并保持其原始风貌未开化的族群，为我们考查人类早期收藏行为提供了丰富的材料。本文试以原始宗教与收藏、人体装饰与收藏、原始艺术与收藏、私有财产起源与收藏等方面，探究人类在原始社会及原始社会向阶级社会过渡阶段的收藏行为，及其与现代收藏活动的渊源关系，并借以解开人类收藏行为起因之谜。

原始社会是人类社会发展史的第一个阶段，并且是人类社会发展史中最漫长的阶段。在大约三百万年的人类历史中，它占去了约二百九十九万年。原始社会包括原始群、氏族社会（母系氏族）和部落社会三个发展阶段，而人类早期收藏行为，主要发源于氏族社会和部落社会。原始群阶段，也就是旧石器时代初期和中期以前，是人类的形成阶段，很难涉及收藏，故在本文中没有论述。

一 摇原始宗教与收藏

原始宗教约出现于旧石器时代中期氏族社会的形成阶段。其基本特征是将支配原始人生活的自然力和自然物人格化，使之成为超自然的神灵，并加以崇拜。最初的原始宗教是在“万物有灵”观念基础上形成的精灵崇拜，以及随后出现的图腾崇拜、巫术、自然崇拜、灵物崇拜、偶像崇拜和祖先崇拜等。这些原始宗教及其表现形式均为人类早期收藏行为的内在动力。

灵魂信仰与收藏

原始宗教最早可能源于人的生死和梦幻。原始人认为灵魂有不死的性质，在现实世界之外还有一个鬼魂世界，于是有了鬼魂崇拜，有了对死者的灵魂进行妥善安置的意识，即埋葬。1868年在德国杜塞尔多夫城附近尼尔德特尔河谷洞穴里发现的尼人（原始群晚期）遗址中显露出人们对死人已有一定的埋葬方式的痕迹。这些尼人遗骸周围散布有红色碎石及工具，这很可能就是人类最早的随葬品。

随葬品多为日常用品和生产工具，以供死者在冥间使用。随葬的生产工具有些地区还有男女差别，一般男性用石斧、石铲、石镞等，女性则用纺轮和磨盘。可见当时社会分工已有明显的性别特征。

从墓葬和随葬品中，我们可以认识原始人宗教观念的起源及鬼魂观念的发展、演变，也可以略识原始人的收藏及其对后世的影响。随葬用品中，大部分为死者生前使用的物品，死后仍归其“使用”，他不仅生前有所收藏，死后仍由其收藏。我们也不难理解在文明社会中，生前拥有一切珍奇宝物的人间至

尊，死后在其陵墓中仍有随葬的珍贵收藏。

图腾崇拜与收藏

图腾崇拜是原始社会早期宗教形式之一，约与氏族社会同时发生。图腾崇拜的对象有动植物、自然物或自然现象，其特征是对图腾对象的种种禁忌（禁忌、禁食、禁触摸等）及图腾象征（“图腾柱”或画有图腾的灵物）的神秘力量的信仰和崇拜。

19世纪美洲印第安人的图腾崇拜比较普遍，氏族以图腾命名，在村落入口处竖立高达10米~20米的图腾柱，柱上雕刻图腾形象，住房、用具、文身也都以图腾为标记。

澳大利亚所有原始部落都有图腾崇拜。除了氏族的图腾外，还有胞族的、婚级的、两性的和个人的图腾。图腾的形象往往被雕刻或描绘在住所、武器、用具甚至氏族人员的身上。阿兰达等部落有一种为“珠灵卡”的图腾灵物，灵物为一块木片或石片，上面刻有符号，被认为是图腾祖先精灵寓身之所，人们相信它有强大的魔力。每个氏族都有一个收藏图腾的秘密地方，这地方神圣不可侵犯，严禁人们靠近，特别是妇女和其他未行成丁礼的男子，只有氏族首领可以取动。

在我国图腾崇拜物中，有不少半人半兽的作品。如半坡人彩陶上的鱼形人面纹，表现了人与鱼的结合，鱼已明显人格化；良渚文化的许多玉器上，琢刻有精细兽面纹和一种比较复杂的人兽复合纹饰等等，均是一种比较进步的图腾崇拜。

既然图腾崇拜是原始人敬奉崇拜的对象，对他们细心收藏，妥帖保护就是很自然的事了。图腾人化，最后完全人格化，图腾向祖先崇拜方向发展，最终人类认定自己的祖先是人而不是其他，人神由此而诞生。人类图腾崇拜的收藏、膜拜遂转化为文明社会人类对各种宗教艺术品的敬奉和收藏。

獯巫术与收藏

在氏族社会阶段，当人们对人本身以外的自然还处于蒙昧状态时，便容易产生出人与自然存在某种神秘联系的观念，并幻想人可以通过某种方式达到影响自然以及其他人的目的，于是便产生了巫术及与巫术有关的收藏。

英国民族学家弗雷泽根据施行巫术的不同方式，将巫术分为模仿巫术与接触巫术。两种巫术均可导致一定的收藏行为。

朝鲜族先民每逢外出狩猎时，身上总是带着泥塑的狗头或用滑石雕刻的鸟类，有时还用绳子将它们串起来挂在胸前，认为这样便可以使狩猎顺利，这是模仿巫术而收藏。古今许多民族都有这样的巫术，当某人要加害于他的仇敌时，便仿其形象画成画，或扎成草人，刻成木偶，塑成泥人等，然后加以损毁，认为这样做后其仇敌会在不知不觉中受害（电影《大红灯笼高高挂》中也有类似的情节）。当然，这种为一时之用而非为长期功效的物品就较难于持久收藏了。

接触巫术是人们相信通过对某人、某物的一部分，或他们接触过的衣物行巫术，就能达到影响某人、某物的目的。火地岛人常把仇敌接触过的东西装入小口袋内，践踏后用火点燃，然后投入海中，认为这样做后半个月內仇敌便会死亡。我国关于发、须、爪的巫术很多，或认为人与其发、须、爪有同感的关系，或将发、须、爪视为全身的替代品。因此，原始氏族常将自己脱落的头发、指甲、须、牙齿等收藏好，以免被人拿去施术。这种巫术在以后的文明社会逐渐变为迷信或与之相关的风俗。甚至现代某些地区或民族仍把婴儿的胞衣或脐带与婴儿的生命连在一起，如果胞衣或脐带被他人拿走或被狗等动物吃掉，将是最不堪设想的事，因而特别谨慎对待这些牵连生命之物，或盛于坛中深埋地下，或被父母精心收藏。

灵物崇拜与收藏

灵物崇拜是在其自然崇拜的基础上发展而来的，自然崇拜以自然物和自然力为崇拜对象，灵物崇拜则是对某种物品的膜拜。人们感觉某种东西有灵，认为它可以使人免受灾祸，这种东西就成为灵物，受人崇拜。灵物崇拜的对象极其广泛，既可以是一块小石头、木片、一块兽骨、一颗兽牙等自然物，也可以是房屋、工具、一方红布或几绺染色布条等人工制品。灵物按其归属又可分为三类：（员）民族、部落、村社灵物。即灵物归这一团体所有，并保佑该氏族、部落免受灾难。如我国滇南哈尼族在村寨门口都挂有木刀，认为它可以保佑本氏族不受侵犯。（圆）家庭灵物。居住在马达加斯的马尔加什人各家各户都有一个放置灵物的篮子，里面装有树叶、石头、花朵等灵物，我国永宁纳西族家庭有家中供奉数枝箭的习俗。这几枝箭就是驱逐灾祸、邪祟的家庭灵物。（猿）个人灵物。当个体劳动成为可能的时候，个人保护类的崇拜就发达起来。在山东和江苏的几处大汶口文化墓地中，发现了一些龟甲随葬的例子。龟甲一般放在死者的腰部，显然是随身携带的一件灵物。商代盛行的龟甲占卜，可能就源于史前时代的龟甲崇拜。原始的人骨也是一种收藏品。“员怨圆年，中国社会科学院考古研究所甘青工作队在甘肃武山县马力乡傅家门遗址进行发掘时，在马家窑文化层的一座长方形的半地穴式房子内，发现了一组带有灼痕与阴刻符号的卜骨。”^①“这组卜骨出土的位置是在房子居住面上。房内中间有一个圆形灶面，这组卜骨即在圆灶附近，卜

^① 《武山傅家门发掘获新成果》，载《中国文物报》，员怨猿年 猿月 圆日。

骨是上下错叠在一起的，排列甚整齐。”^①从考古发掘现场报道来看，这组卜骨显然是这家主人的收藏品无疑。经考古专家测定，这组卜骨为公元前 猿 猿 猿 年文物，此藏品距今已五千余年。

在我国，傣族的灵物崇拜是其原始宗教的一个重要内容。人们拾到出土的铜斧或石斧（名为雷公斧），洗净放到屋里一个固定地方，据说可以驱鬼镇邪，房子也不会被雷击倒。傣族小孩和老人常佩带一件镇邪的护身符。小孩戴上可除病免灾，老人戴上可益寿并防遭意外。此外还有野猪牙、野猪爪、獠牙等不同灵物，当然其功效不一样。由此可见，因灵物崇拜而导致的收藏，其范围远比与巫术有关的收藏广泛得多。

缘 偶像崇拜与收藏

偶像崇拜是对所奉之神灵塑造其形象而加以崇拜，是灵物崇拜的进一步发展。偶像是经过绘画、泥塑、石雕、木刻等加工而成的灵物，它把自然的灵物更加形象化了。在旧石器时代遗址中发现的一些雕像，可能是最早的神灵偶像。偶像崇拜的对象既可以是经过简单的捏塑、加工的自然物，如一束草或略加涂抹的石头，也可以是精细镂刻的神像。有极大威力的神灵，形状巨大或奇特，如三头六臂、面貌凶恶、兽头人身、背生双翅等，其目的是增强人们自觉崇拜它的威慑力。

原始人一般把偶像本身视为神灵，当偶像不灵验时常会受到责罚。例如，黑人得不到幸运时，便鞭挞他所奉的偶像，奥斯基克人出猎不获时也击打偶像。我国也曾有把偶像埋在泥中，直到它灵验时方才为它洗濯和镀金的记载。

古代偶像历来属于收藏品，缘 猿 猿 年开始发掘的滦平县金

^① 谢端琚：《中国原始卜骨》，载《文物天地》，缘 猿 猿 (远)。

沟屯附近的后台子遗址，出土的一组石雕人像，属中国北方地区的新石器红山文化早期文物。“~~公元前~~ ~~5000~~年间，后台子遗址出土的石雕人像共 ~~愿~~件，其中 ~~源~~件均为石雕裸体孕妇像。……保存基本完整，其高度为 ~~猿~~厘米 ~ ~~怨~~厘米之间，石料为辉长岩或辉绿岩。形象均作凸乳鼓腹，双臂曲肘抱腹、双腿屈膝蹲踞状，头长约通高三分之一……阴部刻成竖沟……着意刻画孕妇临产姿态。”^① “这种石雕偶像很可能是北方地区古代先民的家族保护神，具有生育女神的双重神格。”^② “是赐予人们幸福、财富，以及人丁兴旺，传宗接代的源泉。”^③ 这组孕妇石雕像，经考古工作者放射性碳素断定为公元前 ~~猿~~年之文物。此文物能传至五千五百年后的今天，不经过先民的收藏保护是难以想象的。

有关偶像崇拜的收藏因限于偶像须经过人类加工这一前提，其范围和数量小于与有关灵物崇拜的收藏，但其在以后的历史发展中却大大超过了后者。

祖先崇拜与收藏

祖先崇拜发生于母系氏族时期，盛行于父权制确立的父系氏族社会。在原始图腾崇拜中，已含有祖先崇拜的因素。随着生产力的发展，逐渐改变了人与动物同祖的观念，产生了对女性始祖的崇拜。辽宁喀左县东山嘴红山文化遗址发现了一组石砌建筑和妇女陶塑像，这是供奉女神的祭坛。离此不远的牛河

① 汤池：《滦平出土红山文化早期石雕女神像考察记》，载《文物天地》，~~愿~~（远）。

② 汤池：《滦平出土红山文化早期石雕女神像考察记》，载《文物天地》，~~愿~~（远）。

③ 张恒全：《蒙古民族的祭火习俗》，载《中国文物报》~~愿~~年 缘月 圆日。

梁遗址群，有女神庙和环绕周围的积石冢。庙中供奉有女神群像，神像比例如人，还有大于真人三倍的女神塑像碎片。国外考古也发现不少女性特征夸张的裸体雕像。这些都是史前女性始祖崇拜的实证。随着父权制确立，女神时代便一去不复返。黄河流域新石器时代晚期遗址，如陕西华县、西安客省庄发现的陶祖塑像，青海省乐都柳湾发现裸体男像陶罐，成为当时崇拜男性祖先的物证。男性族长日益成为本族得以繁衍的体现者和庇护者，并形成供奉祖灵、祖像和按时祭祀等各种仪式。后来，祖先崇拜进一步与地方守护神乃至国家守护神崇拜结合起来。这种现象在一些传统农业国极为发达，以至与祖先崇拜有关的收藏和祭献习俗繁衍有秩，持久不变。

二 摇人体装饰与收藏

人体装饰是人们在身体各部位进行暂时或永久性的装饰。永久性的装饰多固定在身体上，如瘢痕及安置耳鼻唇饰；暂时性的装饰不固定于身体某个部位，是以物暂时附系于身体上的装饰，如悬挂、佩带于头部、颈部、腰部、四肢的各种装饰物。个人所佩带的装饰物品实际上就是个人的收藏品，不仅生前占有、使用，死后也随其陪葬。

从考古发掘来看，早在旧石器时代晚期便出现了各种各样的装饰品。如山顶洞人的遗物中，装饰品有穿孔的兽牙、海蚶子壳、石珠、小砾石、鲛鱼眼上骨等，且大部分装饰品孔上都有穿戴的痕迹。如公元前四千四百年左右的姜寨遗址，“在一座少女墓中，除随葬成组的陶器外，还有玉耳坠和愿缘范颗穿

孔骨珠，反映了女性生前装饰品极为丰富”^①。欧洲这时期的遗址中，除发现有类似的装饰品外，还发现有猛犸、象牙做的骨镯、骨珠等。我国仰韶文化遗址中出土的装饰品，不仅样式繁多，制作精巧，取材也多种多样。

现存的原始部落为我们了解人类装饰性收藏开阔了视野。达尔文曾送给一个南美火地人一块红布，却不见他拿来穿衣服，反而将红布撕成一片一片，分给同伴们在四肢上做装饰品，达尔文对此很惊讶。许多原始民族以此为然，除了在寒冷地区不得不穿上衣服外，原始民族大都是装饰多于衣服，爱斯基摩的男人在下唇的两角穿孔，塞以骨、牙、贝、石、木、玻璃等所做的钮形饰物；布须曼人悬挂铁及铜的环于耳上，澳洲土人将一个白贝壳或一条野狗尾系于胡须的末端，台湾少数民族将鹿的头皮连耳及角制成装饰冠；火地人的颈饰很多，有海狗皮的颈带，牙骨、贝壳的长串，骆马筋的织物，鸟类的翎等；布须曼人的妇女用皮做裙，并饰以珠与卵壳，胸前佩有狭长的条用以遮羞等等。

在中国新石器时代，原始人生活用品虽十分简陋，数量也极为有限，相比之下装饰品却为数不少。马家浜、草鞋山等地，考古工作者发掘了公元前五千年左右的坟墓~~四座~~多座，“有的还随葬玉环、玉镯等装饰品，以及鹿角、兽牙、蚌壳等”^②，其实鹿角等也是装饰品。大汶口位于山东泰安县大汶口镇的大汶河两岸。发现的大汶口墓地年代约在公元前的三千五百年至公元前的二千五百年间。“大型墓中随葬品多达数十

① 见《文物天地》，~~见原~~(缘)，~~源~~页。

② 《中国大百科全书·考古卷》，~~见~~页，北京，中国大百科全书出版社，~~见~~。