

中国山川地图

THE MAP OF
CHINA
MOUNTAINS

第四版

内容详实 图文并茂
文化知识
支持轻松有趣



中国地图出版社

文化与山水在漫长的岁月里融合，需要每一位读者放慢“脚步”，用放松心情慢慢体会。在这里，知识和文化变得简单和直观；在这里，你可以呼吸自然，游赏山水，感受文化魅力、历史遗韵，在阅读中体味“行走”。



新疆呼图壁岩画
· 乐善木舟
· 格达峰

· 莫高窟
· 榆林石窟

青海湖 西宁

青城山

· 成都
峨眉山

昆明轿行

中国

地图

李梦芝 编著

THE MAP OF
CHINA MOUNTAINS

光明日报出版社

前言 Preface

所谓“山水有清音”，“仁者乐山，智者乐水”，中国人对山水的亲近由来已久。早在上古时代的奇书《山海经》和春秋时代的《管子》等著作中就有许多关于山水风光的记载。人类本是大自然的一部分，亲近自然可以说是人类的一种本能要求。这不仅仅因为山水的美，更因为山水与文化有着天然的不解之缘。

“山水借文章以显，文章凭山水以传”，山水孕育了文化，文化增添了山水的灵性。宗教使山水深刻含蓄，传说使山水温馨浪漫，绘画使山水灵秀毕现，诗文使山水气韵飞动……没有山水的养育，文化便缺少了根基和源泉；没有文化的滋润，山水便缺少了精神和内蕴。

全书分为七章——“五岳名山”、“佛教名山”、“道教名山”、“文化名山”、“历史名山”、“风景名山”、“天下奇水”，侧重从文化的角度全面展示名山大川。另外，每篇设有“地理小档案”、“旅游小贴士”、“诗文之中品山川”、“延伸阅读”、“大事年表”等栏目，提供该景点诸如地址、线路、门票、最佳旅游时间、相关文化与历史知识等方面的实用内容，为读者的实际旅行提供帮助。

同时，为了让读者更深入、具象地了解名山大川的自然风貌与人文内涵，全书选配了300余幅与文字内容相契合的精美图片，其中有专业摄影师拍摄的景点照片，有经久流传的字画碑刻，有风格迥异的雕塑造像等，与流畅生动的文字交相辉映，加之极具艺术美感的版式设计，创造出轻松的、立体的、富有文化魅力的阅读氛围，不仅让读者神游于名山大川，饱览美不胜收的人文景观，而且从中获得历史、文化等方面的知识和全方位的艺术享受。

科学简明的体例、丰富精美的图片、精练流畅的文字、极具艺术魅力的版式设计等多种视觉要素的有机结合，在您面前展现一幅色彩绚烂、精彩实用的文化地图。在这里，知识和文化变得简单和直观；在这里，你可以呼吸自然，游赏山水，感受文化魅力、历史遗韵，在阅读中体味“行走”。



中国山川地图

THE MAP OF CHINA MOUNTAINS

目录

CONTENT S

11~ 37

五岳名山

会当凌绝顶 一览众山小

泰山 / 12

泰山与封禅 / 18

虽有天在上 更有山与齐

华山 / 20

五岳独秀

衡山 / 25

绝塞名山

恒山 / 29

中华历史博物馆

嵩山 / 34

38~ 63

佛教名山

万壑清凉说向谁

五台山 / 39

缥缈云飞海上山

普陀山 / 44

青冥倚天开 彩错疑画出

峨眉山 / 50

秀逸清远九芙蓉

九华山 / 56

中华名寺 / 62

64~ 82

道教名山

五方仙岳共朝宗

武当山 / 65

碧纱笼罩万堆烟

龙虎山 / 71

平接蓬莱烟 远夺峨眉黛

三清山 / 75

古木苍翠天下幽

青城山 / 79



83~ 107

文化名山

飞峙江边匡庐秀

庐山 / 84

千年崖壁画 壮哉左江景

花山 / 90

奇秀甲东南

武夷山 / 94

闽海蓬莱第一山

清源山 / 98

山在虚无缥缈间

麦积山 / 102

麦积山石窟艺术 / 106

108~ 132

历史名山

千貌千景明珠峦

千山 / 109

昆仑之脉从天来

天台山 / 113

虎踞龙盘山巍巍

钟山 / 118

革命摇篮

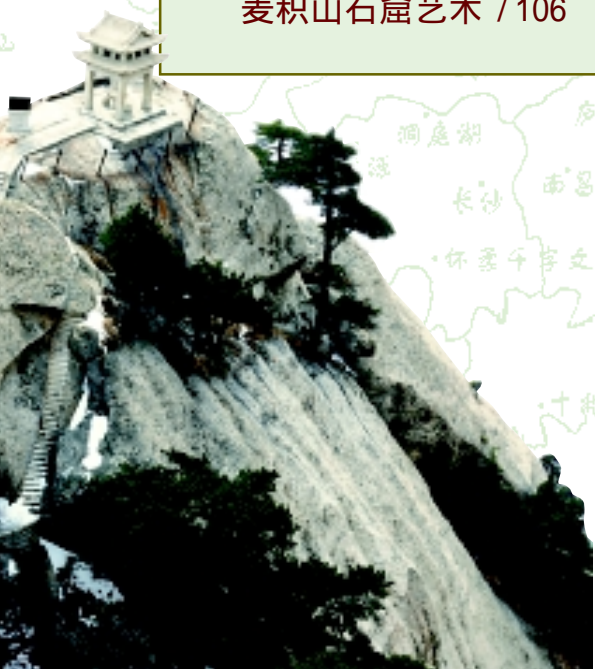
井冈山 / 122

一代伟人的故乡

韶山 / 126

绣岭风姿

骊山 / 129



---中国山川地图

THE MAP OF CHINA MOUNTAINS

目录

CONTENT S

133~ 173

风景名山

造化神奇第一山

长白山 / 134

冰峰玉立插云寒

天山 / 138

奇绝风韵自天成

黄山 / 143

寰中绝胜

雁荡山 / 150

高山青 涧水蓝

阿里山 / 156

色渥如丹 灿若明霞

丹霞山 / 158

蜀山之王

贡嘎山 / 161

郡北无双岳 南滇第一峰

玉龙雪山 / 163

苍翠雄伟入云霄

苍山 / 166

世界最高峰

珠穆朗玛峰 / 170

174~ 87

天下奇水

黄河之水天上来

黄河 / 175

仰韶文化 / 182

不尽长江滚滚流

长江 / 184

火山碧水五连池

五大连池 / 193

岛屿纵横一镜中

太湖 / 196



一泓珠散彩 数尺玉浮烟

趵突泉 / 200

淡妆浓抹总相宜

西湖 / 204

鲲鹏上击三千里

钱塘江 / 210

海上花园音乐岛

鼓浪屿 / 213

丹日碧月前后潭

日月潭 / 216

泽国芳草碧 梅黄烟雨中

鄱阳湖 / 218

气势磅礴天下水

洞庭湖 / 222

恩泽后代 造就天府

都江堰 / 226

一溪悬捣 万练飞空

黄果树瀑布 / 230

烟波迷万壑 雾海隐千峰

漓江 / 234

河山云水外 世界镜中天

洱海 / 238

世界上最深最长

雅鲁藏布大峡谷 / 242



中国山川地图

THE MAP OF CHINA MOUNTAINS



五岳名山

會當凌絕頂 一覽衆山小 泰山

雖有天在上 更有山與齊 華山

五岳獨秀 衡山

絕塞名山

恒山

中華歷史博物館 嵩山

地理位置：山东省泰安市。

特 色：海拔高度1545米，相对高度大，
山地坡度陡，岩层古老坚硬。

主要景点：岱庙、王母池、南天门、碧霞祠、
普照寺、十八盘、灵岩寺、秦泰山
刻石、经石峪、大观峰题壁。

泰山

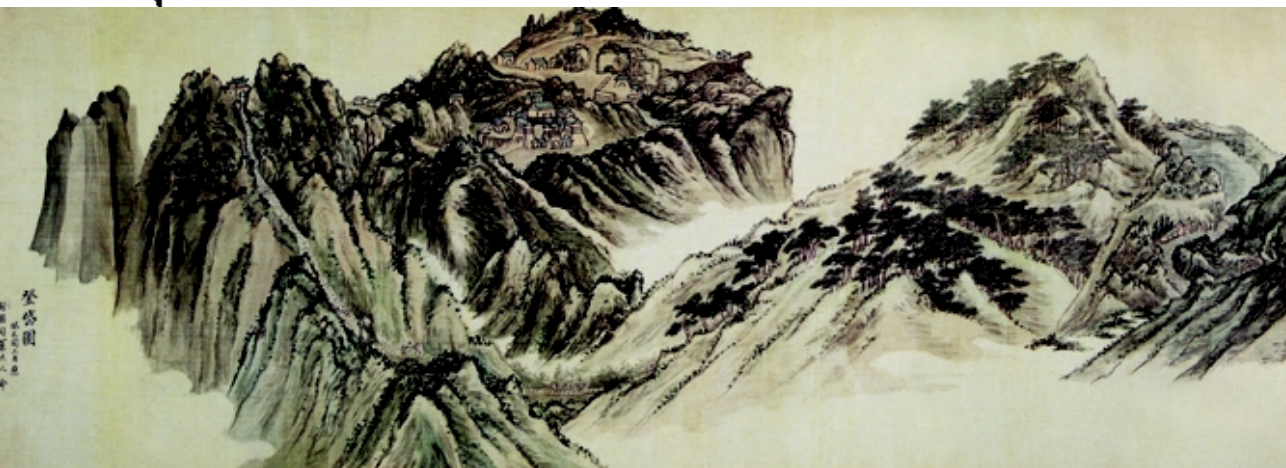
会当凌绝顶 一览众山小

遍览我国的名山，没有哪座比泰山与我们的关系如此密切，在漫长的岁月里，她不仅给了华夏子孙以生存的庇护，还给了我们精神驰骋的广阔空间，从这里，中华民族由蒙昧进入文明。一座泰山，可谓中国传统文化的缩影。

历史文化铸巨篇

泰山大约形成于一亿年前的中生代，古称东岳，又名大山、岱山。它地处华北平原的东侧，横亘于山东省中部，总面积426平方公里。主峰在泰安市北，东临黄海，西依黄河，雄伟壮丽，气势磅礴。古人称其为“拔地通天”的“擎天一柱”，是“天下的中心”。泰山自古被封为“五岳之宗”，被誉为“神山”、“圣山”。

泰山是一座神山，早在远古时期，泰山就被视作“天”的象征。传说神农氏、



炎帝、黄帝、尧、舜，都曾到泰山封禅，以表达对天神佑护的谢意。相传先秦时期，有72位君主来泰山祭祀，自秦始皇以来，先后有7位皇帝亲临泰山封禅祭祀，其中汉武帝曾七至泰山。

泰山是一座圣山，大约七八千年前，我们的祖先就在这里繁衍生息；约5000年前，泰山的南北麓，就孕育了繁荣的大汶口文化和龙山文化。大约在4700年前，炎黄二帝就在这一带创造了灿烂的华夏文明。

泰山是一座名山。历代名家贤士、文人墨客接踵而至，为泰山留下了极其丰富的文化遗产。春秋的孔子，汉朝的司马迁和司马相如，都留下了万古不朽的文字。东晋书法家王献之说：“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇，若秋冬之际，尤难为怀”，南朝谢灵运《泰山吟》成为吟泰山的名篇，而李白的《泰山吟》则写道：“四月上泰山，石平御道开，六龙过万壑，涧谷随萦回。……天门一长啸，万里清风来”。杜甫的《望岳》更是传唱千古。

帝王名士所到之处，也为泰山留下了大量文物古迹。他们朝山揽胜赋诗拟文形成2500余处泰山刻石，因此泰山被誉为中国摩崖刻石艺术博物馆。其中最为著名的有中国最早的碑制刻石——秦泰山刻石，有珍贵的汉代张迁碑、衡方碑和晋孙夫人碑；有被誉为“大宋鼻祖”“榜书之宗”的北齐经石峪刻石；有洋洋大观的唐玄宗《纪泰山铭》和唐代双束碑。其规模之大，品种之多，构景之巧妙，艺术之精湛，使天下其他名山均不能望其项背。

泰山现有乌珠台智人化石、大汶口文化等97处旧遗址，古建筑58处，其中较为完整的有25处，总面积达14万平方米。岱庙、普照寺、王母池、红门宫、壶天阁、碧霞祠、玉皇顶等古代建筑群，更是古代中华民族的智慧结晶，中国千年历史文化的缩影。1987年，泰山被联合国列入世界自然与文化遗产名录。

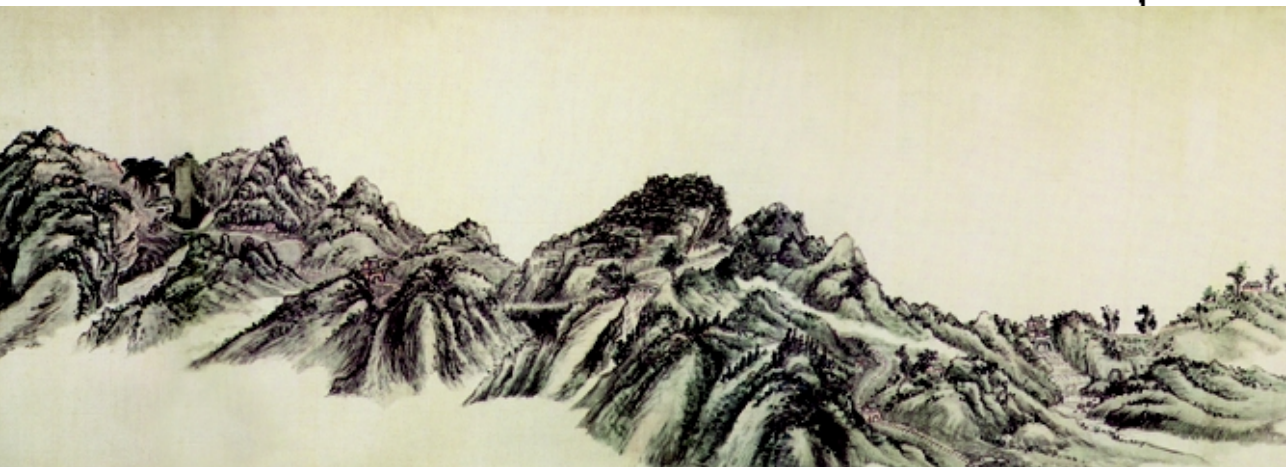


▲ 纪泰山铭

唐开元十三年（公元725年），唐玄宗登封泰山，第二年御书《纪泰山铭》，即削崖为碑，刻于其上。俗称“唐摩崖”，被誉为泰山一大名胜。

▼ 登岱图 卷 清 罗聘 绢本 设色 广东省博物馆藏

画家为泰山的雄壮磅礴所动，三画泰山，传为泰山画史上的一段佳话。



四大奇观天人惊

泰山日出是泰山的重要景观，随着第一缕曙光冲破黎明前的黑暗，东方天边由漆黑而逐渐转为鱼肚白、红色，直至耀眼的金黄，继而喷射出万道霞光，最后一轮红日跃出海面，腾空而起，整个日出过程在瞬间变幻出千万种色彩，令人叹为观止。岱顶观日历来为游人所向往，更使众多文人为之倾倒，为之陶醉。

每当云雾弥漫的清晨或傍晚，站在山头上顺光而视，就可能看到缥缈的雾幕上，呈现出一个内蓝外红的彩色光环，将人影或头影映在里面，恰似佛像上方五彩斑斓的光环，故名“佛光”或“宝光”。泰山佛光是一种光的衍射现象，它的出现是有条件的。据记载，泰山佛光大多出现在6-8月中半晴半雾的天气，而且是太阳斜照之时。

夏天雨后初晴，空气湿润，在岱顶就会看见白云平铺万里，犹如一个巨大的玉盘悬浮在天地之间。远处的群山全被云雾吞没，只有几座山头露出云端；游人踏云驾雾，仿佛置身天外。微风吹来，云海浮波，诸峰时隐时现，好似仙岛，风势若猛，玉盘便化为巨龙，肆意翻腾，倒海翻江。

雄浑壮丽胜众山

泰山风景以壮丽著称。累叠的山势，厚重的形体，苍松巨石的烘托，云烟彩光的变化，使它在雄浑中兼有清丽，静穆中透着神奇。古往今来，最主要的登山游览路线即登山御道旅游线，沿途风景秀丽，景点集中。泰安城的岱庙，是登泰山的起点。岱庙是历代帝王举行封禅大典和祭祀山神的地方，以天贶殿为中轴，两边是左右对称的钟鼓楼。庙内古迹很多，如汉柏、唐槐、明铸铜亭、铁塔，以及历代帝王的祭品等。天贶殿内的宋代壁画《泰山神启跸回銮图》高3.3米，长62米。画内人物众多，布局周密，笔法流畅，是稀世的艺术珍品。此外，岱庙还存有秦朝丞相李斯的小篆刻石残块，这是泰山最早的石刻，被列为国家一级文物。

登泰山，有东西两条道路，俗称“东路”与“西路”。两条路在中天门会合之后，直达山顶，全程约9000米，有石阶6000多级。从岱宗坊出发，沿东路拾级而上，过壶天阁，就来到了回马岭。回马岭山势陡峭，就连骏马也难以攀登。走东路，还可以欣赏到斗母宫东侧三潭叠瀑的美景。西路登山的起点在大众桥，沿途的景点有扇子崖、傲徕峰等奇峰怪石，号称“福地洞天”的黑龙潭景区也在这条路线上。黑龙潭潭水呈深蓝色，深约数丈，三条瀑布悬挂在百丈断崖上，飞珠溅



▲ 泰山日出

每年9月-11月上旬是登泰山看日出的最好时期，因为这期间，大风、降水的几率都较小，晴天机会多。而6月中旬—8月，恰逢泰山地区雨季，阴雨天多，所以能看到日出的机会不多。

玉，声如雷鸣，远看就像一条白龙在山涧饮水，人们给它取了一个好听的名字——“云龙三观”。

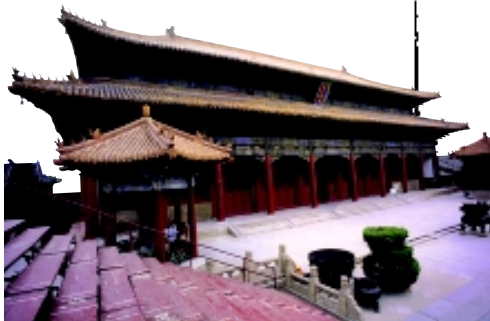
东西两路在中天门会合，这里楼阁层层叠叠。中天门以北的深涧中，有一座单孔石桥。石桥上云雾缭绕，人在桥面上行走，好像在腾云驾雾一样，所以石桥就叫“云步桥”。

从中天门登岱顶，刚出发的三里路平缓坦荡，游人可以轻轻松松地登山，所以俗称“快活三里”。

但过了云步桥，山势就陡峭起来。到山顶南天门的路全为登山盘道，也就是有“云门云梯”之称的十八盘。十八盘全长约1000米，垂直高度400米，有石阶1600多级。这是登泰山最艰险的地方，不过，沿途不但可以浏览到迷人的山涧风光，还能一睹泰山挑夫的矫健身姿。

过了十八盘，登上南天门，就可以领略岱顶的风光了。南天门西侧是月观峰，因为从这里能看到济南的夜景，所以又名“望府山”。由南天门向东北是天街，天街的东边有一组宏伟壮观的古建筑群——碧霞祠。碧霞祠是神话传说中泰山上地位最显赫的神仙了，民间称为“泰山老奶奶”或者“泰山老母”。有的时候，碧霞祠的东面和西面会出现五彩光环，将游人以及周围的景物都映照在其中，这就是神奇的“碧霞宝光”。民间传说这是碧霞老君在显灵，其实这只不过是光的衍射现象造成的。

天柱峰是泰山的最高峰，海拔1545米，号称“泰山极顶”，峰顶建有玉皇观，所以又叫“玉皇顶”。玉皇观的东边有日观亭，可以欣赏到“旭日东升”和“晚霞



▲ 天贶殿

天贶殿是岱庙的主体建筑，为一重檐庑殿式单层土木混合结构建筑，整个大殿坐落于岱庙中部的高大台基上，前面有宽大的露台，周围有石雕栏杆，大殿用黄色琉璃瓦覆盖，椽、檐、垫板、斗拱都有彩绘，使整个天贶殿雄壮、大气，尽显皇家气派。



◀ 泰山神启辟回銮图（局部）

此图是天贶殿内的巨大壁画，相传为北宋时期的作品，分为东西两幅。东为“启辟图”，西为“回銮图”，生动描述了东岳大帝出巡的场面，是道教壁画中的珍品。



▲ 南天门

雄峙于泰山十八盘尽头的石壁谷上端，又称三天门，为岱顶关阙，海拔1460米，是元代道士张志纯创建。



▲ 碧霞祠

为祭祀泰山女神碧霞元君的上庙。全祠金碧辉煌，结构严谨，是中国高山建筑中的杰作。



▲ 天街

在泰山顶上，西起南天门，东至碧霞祠，因人们将岱顶喻为天庭而得名。



▲ 斗母宫

原名龙泉观，后为方便皇室女眷登岱进香，改为尼庵。故如今斗母宫是佛教与道教并存。



▲ 孔子登临处

位于一天门与天阶坊之间，为一座四柱三门石坊，相传为孔子游泰山登临之处。