

CONTENTS
目录

悠久的造园历史

- 一“从利用自然山川林木到人工造园” 001
- 二“造园大发展”园艺大提高的秦汉时期 002
- 三“寺观园林兴起的两晋南北朝时期” 003
- 四“宫苑”私园”诗画”山庄
 园林兴盛的隋”唐时期 004
- 五“宫苑南北争丽的宋”辽”金”元时期 006
- 六“晚期造园高峰” ”明”清时期 010

独具特色的造园艺术

- 一“传统哲学思想文化对造园艺术的影响” 014
- 二“园林景观的布局营构” 016
- 三“园林建筑” 018
- 四“园林堆山叠石”假山” 023
- 五“园林理水” 026
- 六“园林动植物生态环境艺术” 029



丰富的古典园林遗产

一“帝王宫苑”“皇家王府”衙署园林	032
1、北京故宫御花园	033
2、北京故宫慈宁宫花园	035
3、北京景山	036
4、北京故宫建福宫花园	037
5、北京故宫慈宁宫南花园	038
6、北京北海	039
7、北京颐和园	041
8、北京圆明园	043
9、北京玉泉山静明园	045
10、北京万寿寺行宫	045
11、北京恭王府花园	046
12、北京摄政王府花园	048
13、北京钓鱼台	049
14、北京南苑团河行宫	051
15、北京故宫乾隆花园	052
16、香山静宜园	054
17、河北承德避暑山庄	055
18、南越王宫苑遗址	056
19、陕西西安华清池华清宫遗址	058



20、麟游隋、唐仁寿宫、九成宫	
离宫御苑遗址	059
21、杭州西湖行宫孤山	060
22、西藏拉萨罗布林卡	062
23、江苏南京瞻园	063
24、南京煦园	064
25、太平天国侍王府花园	064
26、绛守居园池	066
27、新繁唐代衙署花园“东湖”	067

二”宅第园林	069
1、苏州网师园	069
2、苏州拙政园	071
3、苏州留园	073
4、苏州环秀山庄	074
5、苏州狮子林	076
6、苏州沧浪亭	077
7、苏州怡园	078
8、苏州耦园	079
9、苏州艺圃	080
10、苏州退思园	081



11、苏州虎丘拥翠山庄	083
12、扬州个园	084
13、扬州寄啸山庄、片石山房	084
14、扬州珍园	086
15、扬州冶春园	086
16、扬州萃园	086
17、常州近园	087
18、常州未园	088
19、常州约园	089
20、无锡寄畅园	090
21、无锡“钦赐第”花园	091
22、如皋水绘园	092
23、吴县春在楼花园	093
24、常熟燕园	094
25、湖州小莲庄	095
26、绍兴沈园	096
27、济南万竹园	096
28、孔府铁山园	097
29、上海课植园(马家花园)	098
30、上海秋霞圃	099
31、上海豫园	101



32、上海古漪园	102
33、上海醉白池	103
34、广东清晖园	104
35、东莞可园	105
36、余荫山房	106
37、佛山梁园	107
38、菽庄园	108
39、澳门卢园	109
40、台北林家花园	111
三“坛”庙“祠”馆园	112
1、北京天坛	112
2、北京社稷坛	114
3、北京孔庙	115
4、曲阜孔庙	117
5、山东泰安岱庙	119
6、四川眉山三苏祠	119
7、成都杜甫草堂	121
8、成都武侯祠	122
9、四川新都杨升庵祠桂湖	123
10、海口琼台胜景五公祠	123



11、湖南零陵柳子庙	124
12、太原晋祠	125
13、江苏司徒庙	126
14、浙江湖州钱业会馆可园	127
15、河北井陉苍岩山桥楼殿	127

四“书院”书楼”书屋园

1、北京国子监	129
2、北京故宫文渊阁	130
3、保定古莲花池	131
4、承德文津阁	132
5、杭州西泠印社	133
6、杭州文澜阁	133
7、宁波天一阁	134
8、绍兴兰亭	135
9、绍兴青藤书屋	135
10、庐山白鹿洞书院	136
11、南昌青云谱	137
12、江西铅山鹅湖书院	137
13、长沙岳麓书院	138
14、河南嵩阳书院	139



15、儋县东坡书院庭院	140
-------------------	-----

五”寺观园林

1、北京碧云寺行宫	141
2、北京大觉寺	142
3、北京潭柘寺	143
4、北京戒台寺	144
5、北京白云观	145
6、承德须弥福寿之庙	146
7、河北承德普宁寺	147
8、承德殊像寺	148
9、河北承德普陀宗乘之庙	149
10、杭州灵隐寺	150
11、浙江天台山国清寺	151
12、苏州戒幢寺西园	153
13、常熟兴福寺园林	154
14、苏州寒山寺	154
15、福州涌泉寺	155
16、湖北当阳玉泉寺	157
17、山东崂山太清宫	158
18、四川松潘黄龙寺	159



19、四川乐山凌云寺	160
20、成都文殊院	161
21、昆明圆通寺	161

六" 陵墓园林

1、黄帝陵	163
2、湖南炎陵县炎帝陵	164
3、绍兴大禹陵	165
4、陕西霍去病墓	167
5、山东曲阜孔林	168
6、成都刘备惠陵	169
7、南京明孝陵	170
8、北京明十三陵	171
9、沈阳福陵	173
10、河北易县清西陵	174
11、四川郫县望丛陵	175

七" 山水胜景园林

1、山东泰山	176
2、济南大明湖	178
3、安徽黄山	178



4、四川峨眉山	179
5、四川九寨沟	180
6、四川都江堰	181
7、长江三峡	182
8、浙江杭州西湖	183
9、浙江普陀山	184
10、浙江永嘉楠溪江胜景	185
11、浙江嘉兴烟雨楼	186
12、浙江乐清雁荡山	186
13、风桥小天竺	187
14、江西庐山	188
15、江西三清山	189
16、南京玄武湖	190
17、南京莫愁湖	190
18、扬州瘦西湖	191
19、镇江南山	192
20、河南嵩山	193
21、海南三亚天涯海角	194
22、海南琼山红树林	195
23、广州兰圃	195
24、广东番禺莲花山石塘	196



25、广东肇庆星湖	196
26、湖北武当山	197
27、福建武夷山	198
28、云南澜沧江	199
29、云南丽江黑龙潭	200
30、昆明滇池	200
31、陕西华山	201
32、甘肃莫高窟	203
33、甘肃鸣沙山、月牙泉	205
34、黄河胜景奇观	206

悠久的造园历史



杭州西湖

一、从利用自然山川林木到人工造园

“前5000~前500年左右”

中国造园历史悠久“相传在五千多年前的原始社会末期”人们即已利用自然的山河“水泉”林木及鸟兽群集之地作为生活游乐的场所“从单纯利用到逐步加之以经营治理”从而开始了早期的造园活动“如豳章的“囿”“黄帝的“圃”“就是利用自然山河“水泉”鸟兽的天然园林”“穆天子传”上记载“春山之泽”水清出泉”温和无风”飞鸟百兽之所饮”先王之所谓“县圃””即是指这种天然园林”

相传在帝尧的时候”就设了”虞人”的官位来掌握山河”苑囿”畋猎的事情”舜的时候曾封伯益为虞官”专管草木”鸟兽之事”由于生产力不发达”当时人们主要还是利用自然”人力的经营是非常之少的”

到了距今三四千年前的殷商时期“生产力得到较大发展”剩余劳动力增多了“奴隶主得以集中大批的人力”物力建造宫殿和园林“供给他们享乐”相传殷



纣王曾经役使大量的奴隶和工匠建造规模宏大的园林”

至公元前11世纪的周朝”关于造园的情况在历史文献上已记载得较为清楚了”周文王的时候”经营了一个方圆七十里的囿”

”诗经”曾对周文王的灵台”灵囿”灵沼的建造情况以及其游乐的情况做过生动的描写”

在公元前11世纪~前3世纪的八百年间”各诸侯国互相修筑园林”所谓的”苑””囿”数量很多”如郑国的原囿”秦国的具囿”吴国的梧桐园”会景园等等”这些园”囿之中均有豪华的建筑物”吴王夫差则在宫中修建了海灵馆”馆娃阁”宫殿的柱子”栏杆都用珠玉装饰”当时曾对囿的规模做了规定”天子百里”诸侯四十里”

这个时期除了利用自然的山林”水池之外”已经开始了人工造山开池的工作”向人工造园迈进了一大步”古代文献”尚书”旅獒”中记载的”为山九仞”功亏一篑”及”论语”中记载的”譬如为山”未成一篑”止”吾止也”说的就是人造假山的事”

二、造园大发展,园艺大提高的秦汉时期

”前3世纪~3世纪”

公元前3世纪”秦始皇并灭了六个分争割据的诸侯国家”统一了天下”开创了中国大统一的局面”从而得以集中更多的劳动力来进行各项建筑工程”公元前206年”刘邦灭秦””汉承秦制””把秦始皇时期所形成的大统一局面继承下来”其宫殿苑囿的规模更为扩大”皇家宫苑动辄百里”数百里”造园艺术与技术亦大大提高”私家园林蔚然兴起”在我国造园史上写下了光辉的一页”

将帝王宫殿与园苑结合在一起”是我国古代皇家园林的传统”有的在宫殿建筑群中布置单独和分散的小园”有的则在大型园苑之中建造宫殿朝堂”宫殿与园苑可以说是水乳交融”从西周时期的灵台”灵囿”灵沼”一直到清代的皇宫”西苑”颐和园”圆明园”近三千年来相继不断”而比较成熟的例子则始自秦始皇时”秦始皇并六国之后”即在咸阳之东筑上林苑”公元前212年”在苑中建前殿阿房”东西五百步南北五十丈”上可以坐万人”下可以建五丈旗”周驰为阁道”自殿下直抵南山”此宫殿实际是上林苑中的主要建筑”因而在建成后”即把整个园苑称为阿房宫了”

汉代宫苑的宏大更胜于秦”汉文帝之子梁孝王所营的东苑”也称作兔园或梁园””方圆三百四十里”园内有猿崖”龙岫”雁池”鹤洲”鳧渚和许多宫殿楼观相连接”并有奇花异树”珍禽怪兽”汉武帝时又将秦代的上林苑加以充实扩展”建



离宫七十余所”武帝还经营了规模更为宏大的甘泉苑”周围五百四十里”苑内建宫殿百余处”又开建了昆明池”昆灵池”蒯池”西波池”龙首池等”此外”汉代著名的皇家园苑还有乐游苑”思贤苑”博望苑”御宿苑”西郊苑”西苑”显阳苑”宜春苑等等”在广州市区发现的一处西汉时期南越王宫署遗址中的园林遗址”有石池”石柱”石栏杆”石渠等建筑的遗迹”说明了当时王室园林造园艺术已经达到的高度水平”

在秦以前”除帝王”诸侯”卿相等达贵官员外”一般商民很少营置较大的园林”到了汉代”造园之风并及富户豪绅”而且经营的园林规模之大”内容之丰富”也是十分可观的”如茂陵富人袁广汉在洛阳北邙山下所筑的园子”东西四里”南北五里”激流水注其内”构石为山”高十余丈”连延数里”白鹦鹉”紫鸳鸯”牝牛”青兕等奇兽怪禽委织其间”又积沙为洲屿”激水为波澜”其中致江鸥”海鹤”孕育产卵”延蔓林地”奇树异草”靡不具植”屋皆连属”重阁修廊”行之移晷”不能遍也”像这样的私家园林足可与帝王宫苑相媲美了”这种居住与园林相结合的宅园延续了两千年”

三、寺观园林兴起的 两晋南北朝时期

“265~589 年”

司马炎结束了三国鼎立的局面”建立了晋朝”继而南北朝对峙”天下一分为二”在这合而又分的三百多年中”造园活动仍在不断发展”先是在洛阳继承和利用魏的榴园”营建了琼圃园”灵芝园”石榴园”平乐苑”鹿子苑”桑梓苑”葡萄园等等园林”西晋建国不久即南迁”其宫苑规模较之秦”汉要逊色”但是私家园林却继袁广汉之后争逐豪奢”最有名的是惠帝时期洛阳石崇所营的金谷园”石崇是中国历史上以豪富”以珠宝斗胜的有名人物”他所营的金谷园”不仅亭台楼阁备极华丽”而且园林布置也请了高明艺匠”着意经营”园内的水景和花木景色是非常突出的”此外”还有一些文人士大夫”如谢安”汪辟疆”王道子等也都崇饰园林”王道子使赵牙所营东第宅园”筑山穿池”列植竹木”并在水边仿宫人设酒肆沽卖”乘船就饮”把社会生活的”活景”搬入园中”千余年后颐和园中的苏州河买卖街仍使用了这一技法”

城市绿化在我国也出现得比较早”如秦汉时期”即有行道树的规制”现在记载城市绿化有文字可考者以建业为最好”到晋室南迁”对建康的城市绿化”美化更是注意”在宫城外种植橘树”宫墙内种石榴”宫殿和三台”三省官衙列植杨柳”从皇宫南面的夹道出朱雀门的道路上种满垂柳与槐树”



南朝宋“齐”梁“陈”四个朝代在建康营建的园苑遍布城郊”著名的有宋的乐游苑”青林苑”上林苑”南苑”齐的晏湖苑”新林苑”博望苑”芳乐苑”梁的兰亭苑”江潭苑”建兴苑”华林苑”上林苑”玄圃”延香苑等等”玄圃在台城东七里钟山之麓”楼阁奇丽”山水极妙”其中的数百间楼观是用机关巧节制做的”顷刻之间可以建成”须臾即可撤除”迁移他处”可以说是一种活动房屋”这种活动房屋在以后的许多园林中也常出现”现在承德避暑山庄内还有类似的活动帐殿”

北朝园林”首推北魏道武帝在平城所营鹿苑”其规模南因城台”北距长城”东包白登”属之西山”广逾数十里”凿渠引武川水”注之苑中”疏为三沟”分流宫内外”此外”较为著名的北朝园林还有北齐的仙都苑”后燕的龙腾苑”后赵的桑梓苑”华林苑等等”

两晋南北朝时期在中国造园史上突出的贡献是寺观园林的兴起”它为中国园林增添了一个新的类型”佛寺的修建始于东汉”起初是作为礼佛的场所”后来由于僧人”施主居住游乐的需要”逐步在寺旁”寺后开辟了园林”由于舍宅为寺”舍宫为寺之风的影响”不少皇家园林”住宅园林被改作为寺庙”寺院园林的修造因此达到了很高的水平”河南登封的嵩岳寺”在北魏时名叫闲居寺”原是皇家的离宫舍做寺庙的”著名的大同云冈石窟”在修建的时候就把庙宇修建成园林的形式”酈道元”水经注”上记载””山堂水殿”烟寺相望””南朝的寺庙也非常多”不少的寺庙都建有园林”唐代诗人杜牧在诗中云””千里莺啼绿映红”水村山郭酒旗风”南朝四百八十寺”多少楼台烟雨中””寺院又成了风景园林中的组成部分”当时的同泰寺”今江苏南京鸡鸣寺”除了大小佛殿以外”还布置有精美的园林”在璇玑殿外”用石头堆叠假山”并布置了水法”至于栖霞寺则更布置得环境清幽”引人入胜”有镜潭月树之奇”云阁山房之妙”崖谷清人世之心”烟霞赏高蹈之域”至今仍然是南京的名胜风景”

四、宫苑、私园、诗画、山庄 园林兴盛的隋、唐时期

”581~907 年”

隋朝结束了南北朝的分裂割据局面”但其统一的局面为时短暂”代之而起的唐朝文治武功盛越前朝”统治时间达三百年之久”可以说是中国历史上的一个极其兴旺的时期”文化艺术高度繁荣”

在帝王宫苑方面”此时继续踵事增华”竞逐豪奢”最突出的是隋炀帝时期”炀帝是一个穷奢极侈的君主”他大兴土木”营造宫苑”从大业元年”605年”开始就动用百万人力”修建西苑”据”海山记”和”大业杂记”上记载”西苑周围二百



里“苑内聚石为山”凿地为五湖四海”五湖东曰翠光”南曰迎阳”西曰金光”北曰洁水”中曰广明”每湖方十里”湖中积土为山”山上建有亭”殿”曲折环绕”穷极人间华丽”北海方圆四十里”海中仿建蓬莱”方丈”瀛洲三仙山”山上修台榭回廊”山上风亭”月观都用机械制作”忽而升起”忽而消失”宛如仙山楼阁”时隐时现”

唐代继承了隋的宫苑规模”加以增饰”并新建了不少园林”神都苑”东西七十里”南北三十九里”西面五十里”北面二十四里”周围一百八十三里”继隋之后面积又有所扩大”据”长安志”记载”在宫城之北有禁苑”东西二十七里”南北二十里”西接长安故城”汉长安”南连京城”北枕渭水”另外”还建有御苑”鹿苑”上苑等等”

以上所述皇家园苑”由于自然和人为的破坏”俱已成为灰土”关于其规模”只能从文献记载中得知梗概”唐代宫苑地址之可考者”尚有骊山华清宫”即今之临潼华清池”其位置在今西安东三十余公里的临潼县城之北的骊山脚下”华清宫以温泉著名”唐代的时候”宫殿楼台依山而建”围绕温泉遍布游廊亭榭”这里曾是唐玄宗和杨贵妃常来游幸之所”现在的华清池虽经历代修建”建筑已非原状”但山形”地势仍是千余年前遗迹”近年在华清宫发现了唐代石砌浴池的遗址”为这一著名宫苑的历史情况提供了可贵的资料”

中国式的园林之所以能发展到很高的艺术意境”与中国深厚的文学艺术基础有很大关系”许多描写山川形胜的诗句和书画都是造园艺术家及工匠们绝好的借鉴”不少诗人”书画家甚至直接参与了园林的经营设计”因而在唐代出现了一个诗画园林的流派”他们以自然景色为主导思想”利用自然的山水泉石”闲花野草”不求金碧辉煌”不事精雕细刻”在艺术上达到了很高的境界”如唐代著名的画家和诗人王维所经营的”辋川别业””即是一处按照他自己所绘的图画设计而成的园林”诗人白居易也是一位有名的园林设计师”从他的”草堂记”和致友人元稹书中”可以领略到他所营建的庐山草堂的山野园林的意趣”

又如李德裕所置的平泉庄”也是一处精心布置的诗书园林”该园在洛阳城外三十里处”园中的花木台榭恍若仙府”

隋”唐时期还有两处园林需要提及”一是长安之曲江池”本来是汉武帝时之宜春苑”因池水曲折”故名曲江”周围六里”是一处天然形胜的郊苑”汉代后已废”隋代筑大兴城”即长安”时把它包入城的东南角”重加修整经营”开黄渠引泸水穿城入池”园池复兴”改池名芙蓉池”苑名芙蓉园”唐代再加疏治”又名曲江”池面七里”并筑紫云楼等楼阁亭榭于湖岸”花木周环”烟水明媚”为都中第一胜景”此园的特点是带有皇家开辟之公园性质”每当中和”二月初一””上巳”三月三日”等节日”自帝王将相至商贾庶民”莫不云集于此”唐玄宗还于三月三日在



此赐宴臣僚及新科进士”二是山西新绛的绛守居园池”园子在新绛城西南隅”古绛州衙署之后”亦称莲花池”是现存可考的隋代花园遗迹”俗称为隋代花园”园池创建于隋开皇十六年”596年”虽经历代修葺”但整个布局规模仍大体保持了隋代形貌”

五、宫苑南北争丽的 宋、辽、金、元时期 “960~1368 年”

宋代虽然结束了五代十国的分裂局面”但并未统一全国”辽”金先后统治北方”南北对立长达三百余年”这时期的造园活动”除了继续经营帝王宫苑和私家园林之外”在造园技法上”堆山叠石发展到了高潮”以宋徽宗所营万寿山艮岳为代表的堆山叠石作品”是我国造园史上的杰作”宋室南迁”汴京宫苑被毁”南宋朝廷又在临安”今浙江杭州”大修宫苑”金迁都中都”今北京””又起琼华岛”开西华潭”今北京北海”中海”南北争胜”元建都大都”今北京””以太液池为中心”宫殿环池修建”更进一步把宫和苑结为一体”在园林布局和造园技法上也有了创造”太湖石除了作为堆叠高山深洞的原料之外”还被大量作为单独观赏的玲珑石”自宋以至于明”清相传不衰”有些名石甚至被写入了帝王的书画卷”有些则相传千年”至今仍然保存于世”

诗画园林”自唐以来”时隐时现”到了元代”以画家倪瓒为代表”自己参加设计园林”出现了许多富有诗画意境的作品”苏州狮子林即是倪云林按照他所绘图画的意境而建造的”历代虽有修改”但遗意尚存”

宋太祖赵匡胤以黄袍加身的兵变形式”夺取了皇帝位”未引起战火”因而汴梁宫殿园苑仍被继续使用”随着政权的逐步巩固”又相继营建了许多园苑”宋代初期有四园”分别为琼林苑”宜春苑”玉津园和金明池”玉津园是五代后周时期所开”琼林苑”宜春苑为太祖时所经营”金明池则为太宗时开辟以练习水上游戏之用的”现存天津艺术博物馆的一幅”金明池争标图”是宋代的写实之作”十分名贵”从图上可看出当时水上游戏的壮观场面”

到了宋徽宗时”这位以书画著称的皇帝对园林山石十分爱好”着意玩赏”还画了许多玲珑山石”并题记赋诗”现在故宫博物院所藏的一幅”祥龙石”就是他的作品之一”在这样一位既有书画文才”又有园林山石爱好”更具有无上权力和巨大财力的皇帝的着力经营下”一座空前精美的园林””万寿山艮岳出现了”然而由于在建园过程中劳民伤财”所谓”花石纲”给人们带来极大的灾难”激起了人民的反抗”金兵趁机南下”二帝被俘”国都沦陷”这一园林杰作不久即被拆



宋徽宗所画《祥龙石》

毁“精美太湖石转运中都”装点了琼华岛”关于这一园林的情况”有宋徽宗自己所作“御制艮岳记”和张昊等人的“艮岳记”及许多诗赋文章”描述甚详”为研究这一园林提供了重要的文献资料”

北宋时期的私家园林”以洛阳为盛”曾任宰相的富弼在辞官之后”用二十年的时间”自己规划经营了一所精美的宅园”其中亭台花木独运匠心”逶迤曲直”清爽深密”宰相文彦博的东园则以烟水渺茫”视野广阔著称”泛舟游览其间”如在江湖之中”此外”还有董氏东园”西园”丛春园”苗帅园”赵韩王园”李氏仁丰园”紫金台张氏园”水北胡氏园”独乐园等等”唐代的两座名园””白居易的大字寺园和裴度的湖园在北宋时期也还保存着”关于北宋时期洛阳园林的情况”“洛阳名园记”一书作了详细的记载”为我们今天的研究提供了珍贵的历史资料”

宋高宗匆匆南迁”将杭州作为临时的首都”改名为临安府”南宋王朝在此建都达一百四十多年”兴修了大量宫殿园林”“梦粱录”上描写临安宫殿时说”“大内”即皇城”正门曰丽正”其门有三”皆金钉朱户”画栋雕甍”覆以铜瓦”镌镂龙凤飞翔之状”巍峨壮丽”光耀溢目”“在望仙桥东又有德寿宫”宫内有梅堂”酴醾亭”



北宋画《金明池争标》