

中国名家读书法

雷 风 行

中国铁道出版社

二〇一四年·北京

(京)新登字 012345 号

内摇容摇简摇介

如何读书,在中国是个千古不衰的话题。科学的读书方法,能帮助现代人以有限的时间、最快的速度、最高的效率,从浩繁的书海中获取对自己有用的知识,以继承和发扬人类宝贵的精神财富。

本书系统介绍了中国古今百位名家的读书生活、读书方法,并附录其中百位名人有关读书的名篇精论,揭示了读书对他们走上成才之路、取得事业成功的重要作用。这百位名人中有思想家、政治家、文学家、科学家、军事家、学者等,他们各具特色的读书方法,展示了中华民族源远流长的灿烂文化。

本书知识性强而不说教,故事性强而不虚构,实用性强而不空乏,适于青少年与广大读书爱好者阅读。

摇图书在版编目(悦孕)数据

摇中国名家读书法 雷风行编 圆原北京 :中国铁道出版社 ,
圆用用用

搖陽昇苑麗景舞陽原玄覽

摇 I 圆中...摇 II 圆雷...摇 III 圆名人轶事方法轶中国摇 IV 圆苑苑

中国版本图书馆 悦读数据核字(2018)第 1000 号

书摇摇摇名 :中国名家读书法

作摇摇摇者：雷风行

出版发行:中国铁道出版社(原址:北京市宣武区右安门西街8号)

责任编辑 徐绍奎 摇陈若伟

封面设计:马摇利

印 刷 : 中国铁道出版社印刷厂

开摇摇摇本 愿愿愿伊员愿愿愿员集摇摇印张 员愿愿愿摇摇字数 愿愿千

版摇摇摇本 圆园园年 员月第 员版摇摇圆园园年 员月第 员次印刷

印摇摇摇数 员~ 缘 囹囹囹囹

书摇摇号: 隋书列传卷之四十五, 元原

定摇摇摇价 ~~壹拾肆元~~

摇摇摇摇摇摇摇摇版权所有摇盗印必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社发行部调换。

目 录

读书之道——序雷风行《中国名家读书法》……	李国文
孔摇子 :读书理论的始祖	员
摇摇摇附录 孔子论学习(语录)	缘
孟摇子 :自求自得摇渐进有恒	员
荀摇子 《劝学》名篇传千古	员
摇摇摇附录 荀子《劝学》摇	员
司马迁 :读万卷书摇行万里路	圆
刘摇向 :开创图书目录学	圆
匡摇衡 :凿壁偷光法	猿
王摇充 :博览古今法	猿
张摇衡 :精思博会法	猿
董摇遇 : “三余”读书法	猿
诸葛亮 :观其大略读书法	猿
摇摇摇附录 诸葛亮《诫子书》摇	源
陶渊明 :不求甚解法	源
摇摇摇附录 陶渊明《五柳先生传》摇	源
车胤、孙康 :囊萤映雪法	源
陶弘景 :书事对照法	源
郦道元 :博览史地摇实地考察	缘
杨大眼 :耳读法	缘
颜之推 《颜氏家训》传后代	缘
摇摇摇附录 颜之推《颜氏家训·勉学》(节录) ...	缘
韩摇愈 :提要钩玄法	源

目 录

摇摇摇附录 韩愈《进学解》摇	远
柳宗元 先穷后革法	苑
赵摇普 半部《论语》治天下	苑
欧阳修：“一生勤苦书千卷”	苑
王安石：“文必补世”	苑
苏东坡：“八面受敌”法	愿
黄庭坚 研读名家修改稿	愿
陆摇游：“读书本意在元元”	愿
摇摇摇附录 陆游《冬夜读书示子聿》(选四)摇	愿
朱摇熹 朱子读书法	怨
摇摇摇附录 朱子读书法(语录)摇	怨
陆九渊 优游读书法	员
陈摇善 读书出入法	员
王守仁 独立思辨创“心学”	员
摇摇摇附录 王守仁论学(语录)	员
李摇贇 以学为乐法	员
李时珍：“熟读王叔和，不如临症多”	员
戚继光 善读兵书法	员
徐光启 务实学以富国足民	员
顾炎武 自督读书法	员
王夫之 学思并重法	员
摇摇摇附录 王夫之论学(语录)	员
阎若璩 疑古读书法	员
康摇熙 读书治天下	员
郑板桥：“自树其帜”法	员
摇摇摇附录 郑板桥《潍县署中寄舍弟墨	
摇摇摇第一书》	员

目

录

袁振枚	爱书如爱命	员源
戴振震	学贵其化	员苑
龚自珍	开拓“天地东西南北之学”	员园
魏振源	师夷制夷法	员猿
李扶九	模拟作者法	员远
孙中山	以读书推动革命	员愿
蔡元培	读书四字诀	员蒙
摇摇摇附录	蔡元培《我的读书经验》	员猿
梁启超	抄读法	员缘
王国维	治学三境界	员愿
徐特立	定量有恒法	员员
陈振垣	从目录学入手	员源
摇摇摇附录	陈垣《谈谈我的一些读书经验》	员缘
鲁振迅	推陈出新振铸民族魂	员园
摇摇摇附录	员:鲁迅《读书的方法》	员猿
摇摇摇附录	圆:鲁迅《读书杂谈》	员愿
马寅初	坚持真理振不屈不淫	员猿
沈尹默	遮字读书法	员远
黄振侃	扎硬寨振打死仗	员愿
汪辟疆	熟读“源头书”	员员
陈寅恪	百科全书式的史学大师	员源
竺可桢	文理渗透法	员苑
胡振适	博通中西而精	圆园
摇摇摇附录	胡适《读书》	圆圆
陶行知	行是知之始	圆怨
郭沫若	博学多才的文化巨人	圆圆
范文澜	选择“入手书”振找准突破口	圆远

目 录

毛泽东 大政治家读书典范.....	圆怨
摇摇摇附录 毛泽东《改造我们的学习》(节选)	圆缘
顾颉刚 两镜读书法.....	圆愿
叶圣陶 读书忌死读.....	圆猿
摇摇摇附录 叶圣陶《立志自学》	圆猿
邹韬奋 宝塔式读书法.....	圆缘
摇摇摇附录 邹韬奋《课外阅读》	圆远
恽代英 择书如择友.....	圆怨
冯友兰 解其言摇明其理.....	圆圆
郑逸梅 外打进”法	圆原
茅摇盾 精读名著法.....	圆苑
摇摇摇附录 茅盾《“爱读的书”》	圆怨
朱光潜 博学守约法.....	圆源
丰子恺 迭浪式阅读法.....	圆远
朱自清 诵读法.....	圆愿
摇摇摇附录 朱自清《买书》	圆园
郑振铎 读书·写书·藏书.....	圆圆
摇摇摇附录 郑振铎《售书记》	圆原
周予同 十字架”纵横结合法	圆愿
老摇舍 为读书开“药方”	圆园
王摇力 游目书林用力勤”	圆圆
摇摇摇附录 王力《谈谈怎样读书》	圆源
夏承焘 以“笨”为本法	圆怨
陈摇毅 三要”读书法	圆圆
苏步青 多遍读书法.....	圆源
梁实秋 随缘读书法.....	圆远
摇摇摇附录 梁实秋《影响我的几本书》	圆愿

目 录

蔡尚思 :开矿式读书法.....	猿怨
吴摇晗 :用绳巧串散钱.....	猿员
艾思奇 :一箭双雕法.....	猿源
华罗庚 :由厚到薄法.....	猿远
摇摇摇附录 :华罗庚《要学会自学》.....	猿愿
萧摇乾 :分类读书法.....	猿员
摇摇摇附录 :萧乾《关于书》.....	猿猿
钱钟书 :钟情于书.....	猿怨
费孝通 :定期盘点法.....	猿圆
钱伟长 :“三级跳远”法.....	猿缘
邓摇拓 :笔记积累法.....	猿愿
摇摇摇附录 :邓拓《有书赶快读》.....	猿园
王利器 :单刀直入与双管齐下法.....	猿猿
摇摇摇附录 :王利器《要坚持一个“耐”字》.....	猿缘
唐摇□ :博览群籍摇读破一卷.....	猿愿
摇摇摇附录 :唐□《我的自修生活》.....	猿园
孙摇犁 :“四勿一高”法.....	猿源
杜摇宣 :“心目口手”“四治”法.....	猿远
秦摇牧 :鲸吞牛嚼法.....	猿愿
杨振宁 :相互渗透法.....	猿园
李政道 :推想式读书法.....	猿猿
王梓坤 :先慢后快法.....	猿远
摇摇摇附录 :员:王梓坤《从精于一开始》.....	猿愿
摇摇摇附录 :圆:王梓坤《精读与博览》.....	猿园
刘绍棠 :凭兴趣读书.....	猿圆
叶永烈 :“坐拥书城”“沉思斋”.....	猿缘
摇摇摇附录 :叶永烈《“探囊取物”的奥秘》.....	猿愿

目 录

魏明伦 :读书三性.....	猿员
冯骥才 :写书比读书幸福.....	猿源
贾平凹 :触一通三法.....	猿苑
摇摇摇附录 :贾平凹《好读书》	猿愿
读书杂忆(后记)	猿员

读摇书摇之摇道

——序雷风行《中国名家读书法》

李国文

摇摇雷风行同志编著的这部书,实在是一部值得放置在案头,应该经常阅读的好书;也无妨说是一部很有用的工具书。为什么我这样评介他的努力呢?因为,读书求知,是每个人(除文盲外)都必须从事的一项活动。有人可能读的书多些,有人可能读的书少些,但识得几个字的中国人,说他一辈子不曾接触过书籍,那是不存在的。

书读得好,用得好,对身心有益处,对事业有帮助,如虎添翼,事半功倍。也有书读得不好的,用得不好,如本本主义,教条主义,囫圇吞枣,生搬硬套;更不用说被一些诲淫诲盗的坏书,引入歧途,走向堕落了。因此,如何读书,就成了一门学问。

作者在这部书里,把二千多年来的中国百位名家关于读书方面的经验、体会、方法、心得,统统囊括其中。取其精华,弃其糟粕,沙里澄金,择优选萃,下了一番很大的功夫。从孔夫子起,到当代的文化名人,有关读书的著述,基本搜集齐全,有了这部书,就等于有了十分有用的读书工具。

风行同志称得上是孜孜不倦、埋头学问的作家,他博览博取,索隐钩沉地从事研究和创作,注意掌握大量资

料,善于进行综合研究,深入浅出,注重实效。这十多年来,他已经出版了《名人的第一任老师》、《名人和他的老师》、《历代聪慧少年的故事》、《群星从这里升起》、《片叶集》、《姓名与人生》等十多本著作。这些书籍,既富有学术性,也具有实用性,而且难能可贵的是,他在报社繁忙工作之余,还能悉心投入编纂著述的劳动,实在是让人敬佩的。

现在,看到他又为读者献上这部关于读书方法的著作,我不禁想,从学以致用角度来看他,应该承认风行同志的成绩,归功于他的善读书,善用书了。读是为了用,光读不用,光用不读,都是读书的误区。我记得民国初年的国学大师章太炎说过:“常人患不读书,而申叔(即刘师培,也是一位大学问家)读书过多,记忆太繁,而悟性反少。诚欲著书,宜三二载束书不观,少忘之而后执笔,庶可增其悟力云。”

当然,章太炎说的是一种读书用书的方法,不是唯一的必此不可的方法,但他认为读书和用书,并不以多为胜,而是要把钢用在刀刃上,恐怕倒是读书用书的精义了。清代的叶燮就说过:“且夫胸中无识之人,即终日于学,而亦无益。俗谚谓为‘两脚书橱’,记诵日多,多益为累。”所以,风行编著的这部《中国名家读书法》,是从他的实践中领悟而来,是从他日积月累的艰辛劳动中来。他所选用的这些名家的学习心得,都能切合当前读者的需要,这也是我愿意向读者推荐这部书的原因。

书籍,是引导人类向前的精神之光,也是滋养人类成长的精神食粮,更是中华文化赖以薪火相传的重要工具。所以,中国人有“学而时习之”的读书传统,有“诲人不倦”

和“三人行必有我师”的求知育人的精神,甚至有“士大夫三日不读书则面目可憎”(黄庭坚语)的提倡读书的风气。宋代的尤袤说过:书籍“饥,读之以当肉;寒,读之以当裘;孤寂而读之,以当朋友;幽忧而读之,以当金石琴瑟。”明代的陈继儒说过:“吾读未见书,如得良友,见已读书,如逢故人。”具有这种读书传统的古老文化,我相信,在进入21世纪以后,一定会更加发扬光大。

现在回过头去看,“文化大革命”期间的“读书无用论”、“知识愈多愈反动论”,差不多耽误了整整一代青年,贻患无穷。改革开放 30 年的成就告诉人们,一个没有文化知识的民族,是无法成为科学技术大国的,而在科学技术上落后于世界上的先进国家,就免不了挨打的命运。现在,中国人都懂得了增强综合国力的意义,所以,努力读书求知,已成为当今社会的良好风气,实在是一件有益于国家强大、民族进步的大好事。

为了多读书,为了读好书,更为了不停地提高和充实自己,我想,把握读书之道,便是当务之急。因此,我祝贺这部书适逢其时地出版问世,也祝贺风行同志努力耕耘的收获,并期待他有更新的成就。

孔子：读书理论的始祖

孔子(前 缘一前 源怨),名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜)人,是我国春秋末期杰出的思想家、教育家、文学家、史学家,儒家学派的创始人。

孔子出身于没落的贵族家庭,父亲孔纥曾做过陬邑的地方官“邑宰”。孔子猿岁时父亲去世,家境贫寒,由母亲颜征在精心督课,受到良好的启蒙教育,养成勤奋好学的习惯,缘岁起有志于学问。孔子好学不倦,虚心谦逊,曾向盲乐师学习弹琴唱歌,问礼于老子,年轻时还做过“委吏”管理账目,经营过畜牧业,从中学到不少实践知识。经过数十年的不懈努力,他终于成为一位博通礼、乐、射、御、书、数等知识的学者,在中年以后开创私学,聚徒讲学,逐渐以学问而闻名远近。

孔子一生最大的志愿是想从政做大官,但在仕途上并不得志。他曾把自己比作一块“美玉”;“求善价而沽”;又把自己比作一个葫芦,被人家“系而不食”。他率领弟子到过周、齐,没人任用他,便又回到鲁国讲学。孔子缘岁时,鲁定公才任用他为“中都宰”的地方官,后来又升任掌管刑事的“大司寇”,到了缘岁升为代理宰相的职务。孔子把鲁国治理得很好,齐国怕鲁国昌盛,便施美人计腐蚀鲁国的执政者季桓子。孔子谏劝无效,便愤而辞职,带领弟子周游宋、卫、陈、蔡、齐、楚等国,一方面教育弟子,一方面寻找从政机会,可是各国诸侯都没有重用他。转眼 员猿年过去了, 愿岁的孔子自知仕途无望,便返回鲁国,专门从事教育工作,并和弟子一起整理删改“六经”,即《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》和《春秋》六

部经典,弘扬自己所创立的儒学。

孔子享年 73 岁。他一生致力于教育,弟子先后达 3000 多人,其中著名的有 72 人。他毕生治学讲学不辍,其言行由门徒整理记录成册,编为《论语》一书。

孔子一生“学不厌而教不倦”(《孟子·公孙丑》)。他曾说:“我非生而知之者,好古敏以求之者也。”(《论语·述而》)他自称:“十室之邑,必有忠信如丘者焉,不如丘之好学也。”(《论语·公冶长》)直到晚年,孔子仍勤奋读《易》,以至“韦编三绝”。他说:“加我数年,五十以学《易》,可以无大过矣。”又称自己“发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至”(《论语·述而》)。他为后世树立了“学而不厌”的千古典范。

孔子不仅勤奋学习,而且讲求方法,善于指导学生学习,系统地总结了学与思、习、行的关系,学与问、闻、见、识的关系,提出了读书治学的一整套目的、方法与原则。其读书方法论的精义是:

好学乐学。孔子认为:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”(《论语·雍也》)并说:“好学近乎知”(《礼记·中庸》)。孔子认为一个人有了好学的兴趣和精神,处于“欲罢不能”的状态,从学习中感到快乐和兴趣,才能自觉地、专心地去学习。他认为,“君子食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言,就有道而正焉”(《论语·学而》),这才称得上“好学”。

学而时习。《论语》开卷第一句就说:“学而时习之,不亦说(悦)乎!”意思是说,对学过的知识要经常去练习和温习,强调“学”与“习”相结合。如果一暴十寒,浅尝辄止,是不可能掌握知识的。

学思结合。孔子说:“学而不思则罔,思而不学则殆。”(《论语·为政》)“不学而好思,虽知不广矣。”(《韩诗外传六》)这就是说,学而不思会茫然无所得,思而不学会疑惑疲殆,学与思不可偏废,应学思并重。孔子认为思必须以学为基础,他列举自己学习的体会说:“吾尝终日不食,终夜不寝,以思,无益,不如学也。”(《论语·卫灵公》)

博学多识。孔子说：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫。”（《论语·雍也》）意思是说，君子广博学习六艺之文，再用礼来约束，就可以不违背道理了。博学的内容为“六艺”，即礼、乐、射、御、书、数。孔子主张博学要从“多问、多闻、多见、多识”中求得，在博的基础上“由博返约”。

默而识之。这种读书方法也叫“沉思默记法”。默，是“沉思默想”，识，是在理解的基础上记住。孔子说：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”（《论语·述而》）意思是说，暗暗思考并记住，努力学习而不厌弃，教导别人而不疲倦，这些事情我做到了哪些呢？

述而不作。孔子曾称自己是“述而不作，信而好古”（《论语·述而》），意思是说，诚信而爱好古人的著作，阅读这些著作的时候，总是只阐述著作的本意，而不主观引申，牵强附会。“述而不作”并非一切照搬，没有创造性，而是指在读书治学中，首先应弄懂作品的原旨，不应去主观发挥。

温故知新。孔子说：“温故而知新，可以为师矣。”（《论语·为政》）意思是说，温习旧的知识，能够有新的体会与发现，便可以做老师了。孔子认为，旧知与新知是存在内在联系的，学习的过程实际上是把旧知识与新知识联系起来的过程。

学行结合。孔子主张言行一致，行为是检验学习效果的最终标准。他说：“君子耻其言而过其行。”（《论语·宪问》）“君子欲讷于言而敏于行。”（《论语·里仁》）看人要“听其言而观其行”（《论语·公冶长》）。学行结合，表现孔子重视躬行实践，学贵在能实行，学而不行等于不学，含有唯物主义因素。

举一反三。孔子说：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”（《论语·述而》）意思是说，教导学生，不到他想求明白而不得的时候，不去启发他，教给他“一”，他不能由此而“知一得三”，便不再教他了。举一反三，即获得了一种知识后，应善于根据这种知识去推知与此相联系或相类似的更多的知识。孔子充分肯定求学者“闻一知二”、“闻一知十”、“告诸往而知来者”的

主动研究精神,倡导独立思考,反对注入式的被动的学习。这种“举一反三”的读书方法,即《学记》中所提倡的“知类通达”,也就是“触类旁通”法。

一以贯之。孔子说:“吾道一以贯之。”(《论语·里仁》)孔子不仅主张多学多识、学思结合,而且强调必须把所学知识融会贯通,统一起来,上升为理论而又能付诸实践,成为行动的指南。

学求诸己。孔子说:“君子求诸己,小人求诸人。”(《论语·卫灵公》)他主张为学必须靠自身努力,不患人家不知道自己,只患自己不能知不能行;学习必须采取老老实实、实事求是的态度,“知之之为知之,不知为不知”(《论语·为政》);求学不可固执己见;“毋意,毋必,毋固,毋我”。

孔子论“学”,在《论语》一书中共有 14 章 37 次之多。他提出一系列行之有效的读书治学方法,如“多闻多见”、“不耻下问”、“叩其两端”、“择善而从”、“多闻阙疑”、“切问近思”等,其基本精神是“学”、“思”、“习”、“行”相结合。后儒“思孟”学派曾把孔子主张的学习过程加以整理为“博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之”五个步骤,作为孔子之言而记述。“博学”和“审问”属于“学”的过程;“慎思”和“明辨”属于“思”的过程;“笃行”属于“习”和“行”的过程。这五个步骤的读书治学法,对我国后代学者治学起了很大影响。

苏轼曾说:“自孔子圣人,其学必始于观书。”(《李氏山房藏书记》)孔子是我国读书理论的奠基人,他关于读书方法的论述,在我国最早形成系统的读书方法论,是中国读书史上珍贵的精神遗产。

孔子的思想与学说,数千年来一直对我国和东方文化产生极大的影响。虽然历代对他的评价不一,对他的思想和学说理解也不尽相同,但孔子所创立的儒学,已成为中国传统文化的重要内容。孔子被尊为儒家的“圣人”,成为世界文化巨人之一。

孔子论学习(语录)

一、学不厌教不倦

摇摇(员)子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不黤矩。”(《论语·为政》)

(圆)子曰：“温故而知新，可以为师矣。”(《论语·为政》)

(猿)子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉。”(《论语·述而》)

(源)昔者子贡问于孔子曰：“夫子圣矣乎？”孔子曰：“圣，则吾不能。我学不厌而教不倦也。”(《孟子·公孙丑》)

(缘)子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”(《论语·卫灵公》)

(远)子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”(《论语·述而》)

【注摇摇释】

(员)心之所向谓之“志”。“立”谓学业有所成立。“不惑”谓能知事物当然的道理而不疑惑。“知天命”谓能穷通达变，知事物所以当然的缘故。“耳顺”谓知识见闻广博，一闻其言，就能辨别其善恶是非。“黤”是越过，“矩”是法度。

(圆)“温”是温习，有整理而寻出头绪的意思。“故”谓旧时所学得的学问；“新”谓现时所学得的知识。既能温习旧时的学问，又能吸取新的知识，才可以为人师。

(猿)“默”谓心中明白而口不言。“识”音志，是记忆。“诲”就是教诲。“何有于我哉”是说“默而识之，学而不厌，诲人不倦”这三者，何一能有于我呢？这亦是孔子的自谦之辞。

(源)“昔者”是孟子重述子贡问孔子的一段话，故称“昔者”。子贡问孔子

曰：夫子可以称为圣人了！孔子说：圣，我不敢当，我只是做到学不厌教不倦罢了。这也是孔子的自谦之辞。

（缘）孔子是主张学与思并重的，所以说：“学而不思则罔，思而不学则殆”。但这段话是专指“思而不学”的人而言的。因为学是思的源泉，不学徒思，必然无益。孔子以自己的经验说明仅思不学之害。

（远）孔子言三人同行，我是其中一个，其余二人或有善的，或有恶的，我只要择他们的善者而从之，对不善者而改之，便都可以成为我的老师。

二、博学多问

（员）子曰：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫。”（《论语·雍也》）

（圆）子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（《论语·子张》）

（猿）子贡问曰：“孔文子何以谓之文也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之文也。”（《论语·公冶长》）

（源）曾子曰：“以能问于不能，以多问于寡，有若无，实若虚，犯而不校，昔者吾友，尝从事于斯矣。”（《论语·泰伯》）

【注摇摇释】

（员）“博”是广博。“约”是约束。“畔”是违背。“弗畔”，谓不违背道理。孔子说：君子广博学习六艺之文，再用礼来约束，亦可以不违背道理了。

（圆）“笃”是深厚。“志”作“识”字解，是记忆。博学而笃志，是说广博学习以后，当深刻记忆。“切问”谓对未了解的事情，急于询问求解。“近思”谓思自己新近学习所得的东西。孔子以为能做到这些，仁亦在其中了。

（猿）孔文子，卫国的大夫，名圉。“不耻下问”，谓自己有所不知，向下面不如自己的人去询问而不以为耻。

（源）“校”是计较。“吾友”指颜渊。曾子说：以己所能为的而去问不能为的人，自己所知的多而去问所知较少的人，对自己的才能，常常以为有若无，实若虚，对人家的侵犯决不计较。昔时吾友颜渊，确是都能这样做的。

三、好学乐学

（员）子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《论语·述

远

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo.com